


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Сольфеджио* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее – СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 Сольфеджио.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

##### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 542 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 361 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 181 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>542</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>361</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	177
контрольные работы	24
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>181</b>
в том числе:	
• сольмизация, чтение с листа и сольфеджирование одноголосных примеров, выучивание наизусть, транспонирование;	26
• гармонизация мелодий в различных формах и жанрах;	26
• построение и сольфеджирование упражнений в ладу, различного вида секвенций, ступеневых, интервальных и аккордовых цифровок, модуляций;	26
• интонирование вне тональности, от звука ладов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, вразбивку и в последовательности;	26
• запись самодиктантов;	26
• работа над многоголосием: сольфеджирование двухголосных примеров с игрой второго голоса на фортепиано и дирижированием, сольфеджирование многоголосных фрагментов (пение одного из голосов с игрой на фортепиано остальных, пение ансамблем);	26
• выполнение теоретического анализа музыкальных произведений;	26
• сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	25
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *сольфеджио*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Курс 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Интонационные упражнения	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажорные и минорные тональности до 5-6 знаков: три вида мажора и минора; дважды-гармонические гаммы, целотонная, «тон-полутон»; диатонические лады. Устойчивые, неустойчивые ступени. Диатонические секвенции.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений (например, гамма D-dur, 3 вида; гамма d-moll, 3 вида; верхний тетракорд различных видов мажора и минора вверх и вниз); ступеневых последовательностей (например, D-dur I-V-III-VI-II-IV-VII-V-I); ладов (от «d» вверх лидийский лад, вниз дорийский лад; вверх дважды-гармонический минор, вниз гамма тон-полутон); диатонических секвенций (в основе звена – любой интонационный фрагмент).	7	
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение интонационных упражнений в ладу и вне лада: например, пение вверх гаммы B-dur (гармонический вид), вниз от «b» целотонной гаммы; ступеневой последовательности в тональности B-dur: I-II-VII-VIг-V-III-VI-IV-II-V-I; пение диатонической секвенции.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение пройденных гамм: например, fis-moll 3 вида, верхнего тетракорда в различных вариантах вверх и вниз; ладов (от «fis» вверх фригийский лад, вниз миксолидийский лад); ступеней (fis-moll I-VIIг-II-VI-I-III-V-IV-VII-IV-I); диатонических секвенций. Выполнение письменных теоретических упражнений: построение гамм (например, E-dur 3 вида), ладов (от «as» вверх - тон-полутон, вниз - локрийский лад), ступеневых последовательностей (E-dur I-V-IV-VI-II-VII-III-VI-I), сочинений диатонических секвенций.	6	
<b>Тема 1.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Простые интервалы вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. Интервалы и аккорды в тональности. Диатонические, характерные интервалы гармонических ладов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); группа тритонов. Все трезвучия и септаккорды от звука и в тональности; от звука с разрешением в возможные тональности. Последовательности интервалов и аккордов в тональности по цифровке.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение в ладу характерных интервалов с разрешениями (A-dur, g-moll: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритонов. Определение на слух интервальных цепочек с предварительным анализом и последующей записью: g-moll 5/I ум.7 5/I 6/VI 7/V 5/VI ув.2 4/V ув.5 6/III. Пение интервалов и аккордов от звука с последующим разрешением: вверх от «d» ув.2, ув.4, МБ.7, Ув.5/3; вниз от «d» ум.7, ум.5, ум.4, МБ6/5, УМ.7. Пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом): A-dur 6/III 5/V 3/I ув.5 6/V ув.4/IV 6/III ум.4 3/III ум.7 5/I. Пение аккордовых последовательностей вне лада (вверх от «h» М6/4, МБ7, Б6, МБ4/3; вниз от «h» Ув.5/3, ММ7, Б6/4, МБ6/5) и в ладу (f-moll Т5/3 S6/4 VII7 D6/5 Т5/3 S6 D7 Т).	8	
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух и запись интервалов и аккордов (вразбивку и в цепочках) вне лада: б.6 М6/4 Ув.5/3 м.2 Ум.7 ч.5 МБ4/3 м.7 МБ6/5 тр. (2 проигрывания) и в ладу: f-moll 5/I S6 7/V 5/VI П6/5 ув.4/IV 6/III ув.2 К6/4 D7 Т3 (4 проигрывания).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Построение и пение различными способами аккордовых (D-dur Т5/3 S6/4 VII7 D6/5 Т5/3 S6 К6/4 D2 Т6) и интервальных последовательностей (e-moll 5/I ум.7 6/VI 7/V 3/I ув.5 7/II ум.5/II ум.4 ув.4/VI) в ладу и вне лада (от «a» вверх б.3, ч.5, м.2, тр., б.7; М6, ББ7, Ув.5/3, Ум.7; от «a» вниз ч.4, м.б, б.7, б.2; МБ2, М6/4, Б6, ММ6/5). Самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей в заданной тональности. Выполнение письменных теоретических упражнений на построение интервальных и аккордов.	6	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры.	2	2

Метроритм.	Простые виды синкоп в размерах две, три и четыре четверти, паузы в перечисленных ритмических фигурах. Дирижирование в указанных выше размерах. Ритмические остинато. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио.		
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№47, 72); ритмические упражнения (Берак О.Л. «Школа ритма», учебное пособие по сольфеджио, ч.1. Двухдольность); сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №№1, 3, 27).	8	
	<b>Контрольные работы:</b> Ритмические диктанты (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №№5, 29).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; пение номеров и диктантов с ритмическим остинато (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№47, 72).	6	
<b>Тема 1.4.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух гамм, ладов, мелодических оборотов, секвенций, имитаций; интервалов в ладу и от звука; аккордов в тесном трёх-, четырёхголосном расположении; интервальных и аккордовых оборотов (3-5 элементов) с повторением после одного-двух проигрываний; последовательностей интервалов и аккордов (до 15 элементов) после трёх проигрываний с последующим анализом.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух ступеней (As-dur I-VIг-III-V-VII-IV-II-VI-VII-IV-I), ладов (от «е» вверх и вниз: тон-полутон, мажорная пентатоника, миксолидийский, дважды-гармонический минор и др.), интервальных (Es-dur ум.7 5/1 6/VIг 7/V 5/VI ум.2 4/V ум.5/II 3/III) и аккордовых последовательностей (d-moll T5/3 S6/4 VII7 D6/5 T5/3 S6 D7 T) в ладу и вне лада (б.3, ч.5, м.2, тр., б.7; М6, ББ7, Ув.5/3, Ум.7, ч.4); гармонических функций T-S-D.	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух вне лада интервалов и аккордов (б.7, ч.5, М6, Ум.7, б.2, МБ4/3, б.3, ББ7, тр., Ув.5/3), ладов (фригийский, дважды-гармонический минор, лидийский, минорная пентатоника, локрийский, тон-полутон). Определение на слух в ладу ступеней (D-dur I III IV VII VIг II V I VII II IV VI III V I), интервальных (D-dur ч.5/1 ум.5/II ум.4/III м.3/III ум.5/VII м.7/V ч.5/VI ув.4/VI- б.6/V) и аккордовых (D-dur I IV6г V7 VI II7 V4/3 I IV6/4 VII7г V6/5 I) последовательностей, гармонических функций T-S-D.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Слуховой анализ элементов музыкальной речи в номерах сольфеджио и диктантах; гармонический, фактурный, целостный анализ фрагментов из музыкальной литературы (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, стр.22, зад.8б; стр.41, зад.8).	7	
<b>Тема 1.5.</b> Диктант. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноголосие: последовательное введение интонационных и метроритмических трудностей. Запись диктантов по памяти, с ограниченным числом проигрываний, устный диктант, самодиктант (период, 8-12 тактов). Транспонирование диктантов. Двухголосие: параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов; короткие фразы с одного-двух проигрываний, периоды на различные типы голосоведения, с функциональным басом. Импровизация мотивов и фраз с определённым интонационным заданием (одноголосие, интервальные и аккордовые обороты). Досочинение второго предложения, второго голоса. Сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объёме периода, сочинение вариаций. Подбор сопровождения.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Запись диктантов с предварительным разбором и подробным анализом (одноголосие: Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №№1, 3, 27; двухголосие: Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты», №№60, 64, 123); самодиктанты (запись по памяти в тональности F-dur песенки Бекмана Л.К. «В лесу родилась елочка»); диктанты с ошибками, устные и ритмические диктанты, диктанты по памяти (запись ранее выученных номеров сольфеджио (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, №187); транспонирование по памяти; сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента; досочинение второго предложения в периоде.	11	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись одноголосных и двухголосных диктантов в форме периода, диатонического склада, с плавным и скачкообразным движением (2-3 скачка), с различными типами голосоведения; размеры 2/4, 3/4, 4/4;	1	



	основные виды длительностей, триоли; тональности от 1 до 4-х знаков. Время для записи 30 минут, 8-10 проигрываний. Например: Музыкальные диктанты для ДМШ. №№294, 303; Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №№188, 454.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Запись самодиктанта и диктанта по памяти, транспонирование диктантов (пение и/или игра на фортепиано). Импровизация и сочинение мотивов и фраз с определённым интонационным заданием (одноголосие, интервальные и аккордовые обороты); досочинение второго предложения в периоде; сочинение мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в объёме периода; подбор аккомпанемента в простой фактуре.	7	
<b>Тема 1.6.</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть, с транспозицией на секунды и терции. Подбор аккомпанемента. Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом и с игрой второго голоса на фортепиано. Исполнение песен и несложных романсов с собственным аккомпанементом, аккомпанементом преподавателя или однокурсников (для струнников).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение одноголосных номеров сольфеджио с листа, с предварительным выучиванием, наизусть, с транспонированием на секунду и терцию (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№47, 72; Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, №№113, 118); пение двухголосных номеров дуэтом и с фортепиано с игрой второго голоса, канонов (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. №№1-6, 22-25).	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение одноголосных (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, №№11, 13, 21) и двухголосных (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, №№70, 71) номеров сольфеджио с листа.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сольфеджирование одноголосных (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№47, 72; Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, №№113, 118) и двухголосных (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. №№1-6, 22-25) примеров разной степени сложности с игрой одного голоса на фортепиано, пение канонов; пение одноголосных номеров с транспозицией на секунду и терцию.	7	
<b>Раздел 2. Курс 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональные и модулирующие секвенции. Альтерированные гаммы мажора и минора. Хроматические гаммы. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. Параллельно – переменные лады. Использование всех тональностей.	9	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение пройденных гамм, ладов, ступеней вразбивку и последовательностями; отработка интонационных упражнений в различных ладах. Усложнение ступеневых последовательностей альтерированными ступенями, пение ступеневых последовательностей с использованием скачков на альтерированные ступени (например, B-dur I VI <sup>+</sup> V II <sup>+</sup> III IV <sup>+</sup> V II <sup>-</sup> VII I). Пение хроматических гамм мажора и минора (например: g-moll, Es-dur). Пение тональных и модулирующих секвенций.	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух пройденных гамм и ладов (отдельно и в последовательностях): от «с» вверх и вниз – дважды-гармонический минор, дорийский, хроматический мажор, локрийский и др.; ступеневых последовательностей с использованием альтерированных и хроматических ступеней (h-moll I II <sup>-</sup> VI V III IV <sup>-</sup> VII <sup>+</sup> VI <sup>+</sup> V II IV I), тональных и модулирующих секвенций.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка интонационных упражнений (пение пройденных гамм, ступеней, ладов); пение ступеней в объёме пройденного материала, отклонений, секвенций (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, стр. 62-64, зад. 1, 3, 4). Пение народных песен в ладах (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в.II, №№79-82, 88-92).	8	
<b>Тема 2.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений в родственные тональности, альтерированные интервалы мажора и минора. В тесном трёх-, четырёхголосном расположении все аккорды тональности, несложные отклонения через побочные доминанты. В гармоническом четырёхголосном	9	3

	расположении аккордовые последовательности (трезвучия главных ступеней, VI и II6, септаккорды V и II ступеней с обращениями, последовательности аккордов в форме периода).		
	<b>Практические занятия:</b> Пение интервальных последовательностей несколькими способами (например: cis-moll ув.4/I ум.4/VII+ м.6/II ув.5/III ум.6 ум.7/ IV+ ум.5/V 6/IV 6/III ув.6/II-). Пение в гармоническом четырёхголосном расположении аккордов и их последовательностей в объеме курса гармонии (например: d-moll I3 V4/6 I6 V6 I II6 K V I); пение одного голоса и игра 3-х голосов на фортепиано, пение всех голосов по вертикали снизу вверх и сверху вниз.	8	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись элементов вне лада (Ум7, б.3, Б6/4, ч.5, ММ4/3, м.7, тр., Ув5/3, ББ2, м.6) – 3 пр.; интервальных (h-moll 3/I 5/V ум.7/IV+ ув.6/IV- 4/IV ув.3 ум.4/I ум.7/VII) и аккордовых последовательностей в объеме периода (A-dur I8 IV I6 V6/4 I IV6 K V I6 V VI II6 K V I) – 4 пр., запись баса и цифровки.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> отработка интонационных упражнений: пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей. Например: B-dur 8 I ув.5/V ум.6 ув.4/IV ум.4/II+ ув.4/I; f – moll I3 IV V V6 I V VI II6 V6 V I.	8	
<b>Тема 2.3.</b> Метроритм	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение размеров: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8; дирижирование в указанных выше размерах. Особые виды ритмического деления (квинтоли, дуоли, любые виды триолей), сложные виды синкоп (слигиванные ноты, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей), паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах.	7	3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух метра и размера во фрагментах музыкальных произведений (например: Глинка. «Грузинская песня»; Шопен. Прелюдия №7); ритмические остинато к одноголосным номерам (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №№60, 97); ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №№99, 100); ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №38).	8	
	<b>Контрольные работы:</b> запись на слух ритмического диктанта (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №47); определение метра и размера в музыкальном диктанте (Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №457).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№84, 104).	8	
<b>Тема 2.4.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух видов ладов; интервалов вне лада и в ладу, отдельно и в последовательностях с 3-х проигрываний. Определение расположения и мелодического положения аккорда. Повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении (средства, не пройденные в курсе гармонии). Определение аккордов в последовательностях в четырёхголосном расположении (параллельно курсу гармонии) в объеме предложения или периода (10-15 аккордов) с трёх проигрываний.	9	3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений, романсов, хоралов (Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио, №№2, 3, 13).	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись на слух последовательностей ладов (дважды гармонический мажор, альтерированный минор, тон-полутон, лидийский, дорийский, минорная пентатоника, альтерированный мажор, целотонная, локрийский, миксолидийский), ступеней (c-moll I VII+ II III IV+ V IV- III II- I VI+ VII IV VII+ I), интервалов/аккордов вне лада (М6, тр., Ув5/3, б3, ББ7, МБ4/3, м.7, б.2, ММ2, МБ6/5) – 2 проигрывания; интервалов в ладу : c-moll ув.4/II- ум.5/VII ув.5/IV- ув.6/VI ум.4/I 6/III 5/VI ум.7/VII+ 2/II 3/III), последовательностей аккордов в форме периода (запись баса и цифровки: F – dur I3 IV V V6 I V VI II6 V6 V I6 IV6 K6/4 V7 I) – 3 проигрывания.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение письменных и устных домашних заданий (различные виды слухового анализа). Гармонический анализ исполняемых романсов (Шуберт. «В путь»; Гурилев А. «Красный	9	

	сарафан»).		
<b>Тема 2.5.</b> Диктант. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала:</b> Диктанты инструктивные и авторские. Различные формы самодиктанта и диктанта по памяти; устные и письменные одноголосные диктанты с чётко выраженной структурой с предварительным анализом и подробным разбором. Транспонирование диктантов. Постепенное усложнение одноголосных диктантов: введение сложных видов ритмических фигур, с отклонениями в родственные тональности в любом размере в объёме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр. Двухголосные диктанты гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в любом размере. Объём - 8 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр. В творческих заданиях: досочинение второго голоса, второго предложения. Сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода; подбор аккомпанемента в фактуре.	9	3
	<b>Практические занятия:</b> Запись музыкальных диктантов различных видов (Музыкальные диктанты для ДМШ. №№387, 390); транспонирование диктантов по памяти на фортепиано; самодиктанты и диктанты по памяти. Запись двухголосных диктантов (Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №№459, 466); запись отдельно баса; досочинение или подбор баса к одноголосному диктанту; сочинение второго голоса к данной мелодии; сочинение ритмического оstinato.	11	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись предложенного одноголосного (Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №207) или двухголосного диктанта (Русяева И. Двухголосные диктанты, №343) в форме периода с ограничением времени (20 минут) и количества проигрывание (8-10). Подбор аккомпанемента или сочинение второго голоса к заданной мелодии.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучивание наизусть одноголосных (Музыкальные диктанты для ДМШ. №№321, 324) или двухголосных диктантов (Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты», №№137, 139) с последующим транспонированием на секунду, терцию вниз или вверх (исполнение на фортепиано или пение). Запись диктантов в домашних условиях (самодиктант, аудиодиктант, запись группами). Подбор аккомпанемента или досочинение баса к заданной мелодии (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №103). Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей в объёме периода; досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов; сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии в развитой фактуре (любая современная песня на выбор студента).	10	
<b>Тема 2.6.</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на секунду вверх и вниз (в продвинутых группах – на терцию). Пение русских народных песен в ладах народной музыки; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности; исполнение романсов с аккомпанементом преподавателя или однокурсников. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. Пение канонов. Параллельное и противоположное движение в двухголосии, примеры гармонического склада и полифонической музыки.	9	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№75, 79; Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №№121, 125, 171, 175; Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. №№31, 34); пение с листа несложных номеров (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№334, 338; Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. №№28, 29); пение номеров наизусть с последующим транспонированием; пение канонов, романсов (Гурилев. А. «Внутренняя музыка», Григ Э. «Лебедь»).	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение с листа одноголосных и двухголосных номеров средней сложности (Фридкин Г. Чтение	1	

	с листа на уроках сольфеджио, №№341, 343; Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №№169, 174).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сольфеджирование одноголосных (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№76, 91; Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №№129, 189) и двухголосных номеров различной степени сложности (Островский А.Л., Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, в. II, №№176, 180; Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. №№35, 37), отработка чистоты интонирования и выразительного пения; транспозиция на любой интервал одноголосных номеров. Пение романсов зарубежных композиторов (по курсу музыкальной литературы) с собственным аккомпанементом/аккомпанементом преподавателя (для струнников).	10	
<b>Раздел 3. Курс 3.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения в родственные тональности через общий звук в гаммообразных последовательностях. Одноименный мажоро-минор. Альтерированные и хроматические гаммы. Секвенции.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение отдельных ступеней (включая альтерированные) и ступеневых последовательностей. Пение трех видов мажора и минора с альтерацией (тональности до 7 знаков); ладов народной музыки, дважды-гармонических ладов, целотонной и «морской» гамм. Пение народных песен в ладах (Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни, №№14 в лидийском ладу, 20 в дважды гармоническом мажоре, 137 во фригийском ладу).	7	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение ступеневых (Des-dur I III VII IV+ II- V II+ IV II- VI- III VII IV I) и ладовых (от «des» фригийский, целотонная, лидийский, локрийский, мажорная пентатоника, альтерированный минор, тон-полутон, хроматическая гамма, мелодический минор, дорийский) последовательностей. Пение народных песен в ладах (Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни, №№141 в локрийском ладу, 142 в миксолидийском ладу, 143 в дважды гармоническом миноре).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение ступеневых и ладовых последовательностей (10 элементов), альтерированных ступеней, интервалов и аккордов, хроматических гамм и отклонений, тональных и модулирующих секвенций; народных песен в ладах (Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни, №№148 в лидийском ладу, 158 в дважды гармоническом миноре).	8	
<b>Тема 3.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерированные интервалы в условиях отклонений. Альтерированные субдоминанты и доминанты. В гармоническом четырёхголосном расположении все аккорды тональности, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты, тональные и модулирующие секвенции, формулы-переходы в тональности первой степени родства.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение альтерированных интервалов с разрешением в заданной тональности (например: от «h» построить и спеть ув.5, ум.3, ум.5); пение гармонических последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства (Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, зад. 12, №4 в e-moll, зад. 27, №6 в H-dur).	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение интервальных (Es-dur ув.4/II- ум.6 ум.4/II+ м.2/III ув.7/III ув.5/V ум.5/II ув.2/I 2ув.4 ув.6/IV) и гармонических последовательностей (Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, зад. 20, №2 в g-moll; зад.23, №1 в E-dur).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интервальных и гармонических последовательностей (Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, зад. 19, №3 в fis-moll; зад.25, №2 в As-dur); самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты; отработка в гармоническом четырёхголосном расположении отклонений и формул-переходов в родственные тональности через побочные доминанты.	8	
<b>Тема 3.3.</b> Метроритм	<b>Содержание учебного материала:</b> Все виды размеров, особые виды ритмического деления длительностей (квартоли, секстоли), сложные виды синкоп (слигванные ноты триолей и др.); особенности группировки в сложных размерах.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты в пределах пройденной сложности.	8	

	<b>Контрольные работы:</b> Запись ритмических диктантов различной сложности в пределах программы (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №№73, 78).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического оstinato к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinato под музыку, пение номеров с ритмическим оstinato в пределах пройденного материала.	8	
<b>Тема 3.4.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух: гамм и ладов (тональности до 7 знаков); ступеневых, интервальных последовательностей (15 элементов); гармонической последовательности в форме периода (15 аккордов) с отклонениями в тональности первой степени родства; формул-переходов в тональности первой степени родства; целостный слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы с определением тонального плана, отклонений и модуляций в тональности первой степени родства.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух ступеневых, ладовых, интервальных последовательностей в объеме пройденных трудностей; определение на слух отклонений в тональности первой степени родства в гармоническом четырехголосии в форме периода (b-moll I3 II2 VII7 V6/5 I V2/IV IV6 I6/4 II6/5 III6г VI IV7+8 K6/4 V7/6 I); целостный гармонический анализ музыкальных фрагментов (Шопен. Прелюдия №15; Бетховен. Соната №18, ч.I, экспозиция; Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»).	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись на слух ладовых и интервальных цепочек – 2 проигрывания; аккордовых последовательностей с отклонениями в родственные тональности (Es-dur I3 V4/3 I6 V6/5/IV IV II6/5+8+3г K6/4 V2+5 I6 V7/VI IV II7 K6/4 V7 I) – 3 проигрывания, запись баса и цифровки; запись оборотов с участием альтерированных субдоминант: D-dur IV6 II4/3+8+3г K6/4 V2 I6; II6 II6/5+8+3 K6/4 V7 VI; I6 II7+8+3 II7г I.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Гармонический анализ романсов и песен, фрагментов музыкальных произведений (Шуман. «Я не сержусь»; Глинка. «Я помню чудное мгновенье»).	8	
<b>Тема 3.5.</b> Диктант. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноголосные и двухголосные диктанты гармонического или полифонического склада в форме периода (8-16 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства во всех тональностях в пройденных размерах (25 минут, 8 – 10 проигрываний). Импровизация и сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре, сочинение в различных формах и жанрах; пение данных мелодий с сочинённым или импровизированным сопровождением; подбор аккомпанемента в развитой фактуре.	7	3
	<b>Практические занятия:</b> Запись диктантов различных видов (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №49; Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №595).	11	
	<b>Контрольные работы:</b> Одноголосный диктант с пройденными видами ритмических фигур, с отклонениями в родственные тональности в любом из пройденных размеров в объёме 8-16 тактов (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №49); двухголосный диктант гармонического или полифонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в пройденных размерах в объёме 8-16 тактов Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», №595) – 20-25 минут, 8-10 проигрываний.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Запись диктантов разного уровня сложности в пределах программных требований.	8	
<b>Тема 3.6.</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение с листа, наизусть, выученных ранее одноголосных мелодий современных композиторов с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства (все тональности); транспонирование мелодий в пределах кварты; пение двухголосных примеров повышенной сложности с отклонениями и ритмическим разнообразием голосов с игрой одного из голосов на фортепиано, а также дуэтами, пение канонов. Исполнение романсов русских и современных композиторов с собственным аккомпанементом, транспозиция на секунду, терцию.	7	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение одноголосных (Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, №№103, 122, 127) и двухголосных номеров различной сложности (Способин И. Двухголосие, №№40, 47, 51); работа над чистотой	9	

	интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой. Пение романсов с собственным аккомпанементом (Рахманинов С., Чайковский П., Свиридов Г. Романсы).		
	<b>Контрольные работы:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров с листа (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№80, 89; Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, №№149, 150, 164; Способин И. Двухголосие, №№52, 59, 61); транспонирование романсов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сольфеджирование одноголосных (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№91, 92; Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, №№157, 159, 162) и двухголосных номеров (Способин И. Двухголосие, №№54, 56, 60), многоголосных примеров различной степени сложности с проигрыванием одного или нескольких голосов на фортепиано (Соколов В. Многоголосное сольфеджио, №№13, 15, 17); отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение и транспонирование романсов русских композиторов с собственным аккомпанементом/аккомпанементом преподавателя (для струнников).	8	
<b>Раздел 4. Курс 4.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические и альтерированные гаммы в мажоре и миноре, дважды-гармонические лады; тональные и модулирующие секвенции; отклонения в отдалённые тональности.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение альтерированных ступеней, альтерированных и хроматических гамм в мажоре и миноре, дважды-гармонических ладов; тональных и модулирующих секвенций; отклонений в отдалённые тональности.	6	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение хроматических и альтерированных гамм в мажоре и миноре, дважды-гармонических ладов; тональных и модулирующих секвенций; отклонений в отдалённые тональности.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение альтерированных ступеней, альтерированных и хроматических гамм в мажоре и миноре, дважды-гармонических ладов; тональных и модулирующих секвенций; отклонений в отдалённые тональности.	7	
<b>Тема 4.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов; модуляции в тональности первой степени родства в форме периода; простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия и четырехголосия.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение различными способами индивидуально и ансамблем на 4 голоса гармонических последовательностей в форме периода с отклонениями и модуляцией в первую степень родства, включая альтерированные аккорды (Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, зад. 27, №4 в cis-moll; зад.29, №2 в As-dur; модуляции f-moll – Des-dur, G-dur – e-moll).	7	
	<b>Контрольные работы:</b> Пение альтерированных интервалов в тональности (ув.4, ув.2, ум.4, ум.3 в B-dur) и от звука (от «d» ум.7, ув.6, ув.5) с разрешением в возможные тональности; модуляции в тональности первой степени родства в объёме периода (H-dur – gis-moll, c-moll – G-dur).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение интервальных последовательностей, отклонений и модуляций в тональности первой степени родства с участием альтерированных субдоминант; составление интервальных последовательностей, гармонических схем отклонений или модуляций в тональности первой степени родства (cis-moll – E-dur I IV6/5+8+3 K6/4 V2 I6=VI6 V6/5 I II4/3+8+3г K6/4 V7 I).	7	
<b>Тема 4.3.</b> Метроритм	<b>Содержание учебного материала:</b> Ритмические формулы, определяющие характерность различных музыкальных жанров; продолжение изучения пройденных ранее размеров и освоение новых: 5/4, 7/4, 9/8.	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Ритмические остинато к исполняемым номерам; ритмическая импровизация; ритмические диктанты (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №50); исполнение сложных ритмических последовательностей под музыку.	5	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись ритмического диктанта в пределах пройденного материала (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №57).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического остинато к заданным номерам; сольмизация	4	

	номеров сольфеджио с развитым ритмическим рисунком и сложным метром.		
<b>Тема 4.4.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональности первой степени родства; целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).	6	3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух модуляций в первую степень родства (Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, №№125, 135); интервально-аккордовых последовательностей, включающих альтерированные интервалы и аккорды, а также примеры энгармонизма Ум.7, Д7, Ув.5/3; целостный слуховой анализ музыкального произведения (Лист Ф. «Радость и горе»).	7	
	<b>Контрольные работы:</b> Записать на слух интервальную последовательность (12-15 элементов), модуляцию в тональность первой степени родства в объёме периода (Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, №134) – 3 проигрывания (запись баса и цифровки).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка навыков составления, построения и пения разными способами интервальных последовательностей и модуляций в первую степень родства (f-moll – C-dur, B-dur – d-moll; Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, №№140, 156).	7	
<b>Тема 4.5.</b> Диктант. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками (любые размеры, все пройденные ритмические группы и тональности); двухголосный диктант в форме однотонального или модулирующего периода с элементами хроматизма (вспомогательные, проходящие хроматические звуки), с отклонениями в тональности первой степени родства (8 тактов) в простых и сложных размерах; пройденные ритмические трудности, включая синкопы и триоли; тональности до 5-х знаков (25 минут, 8 – 10 проигрываний). Досочинение (импровизация) периодов с модуляцией и отклонениями в гармонической хоральной фактуре по заданному началу; сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме в различных формах и жанрах; подбор аккомпанемента в развитой фактуре.	8	3
	<b>Практические занятия:</b> Запись различного вида и сложности диктантов; диктантов с включением в музыкальный материал современного музыкального языка; различного вида двухголосных диктантов, в разной фактуре на 2-х и одной строчке (Базарнова В.В. «100 диктантов по сольфеджио», №№49, 50, 57; Русяева И. Двухголосные диктанты, №№366, 560, 623).	8	
	<b>Контрольные работы:</b> Записать одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов, все тональности) с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп (Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, 1 часть, раздел 2, №11) – 20-25 минут, 9-10 проигрываний; двухголосный диктант значительной трудности (Б.Алексеев, Д.Блюм, «Систематический курс музыкального диктанта», № 596).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Запись всех видов диктантов (1-голосие, 2-хголосие) в пределах пройденного теоретического материала, диктантов повышенной сложности (в продвинутых группах): Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, 1 часть, раздел 2, диктанты одноголосные №№15, 22, 37; диктанты двухголосные №№4, 11, 15.	8	
<b>Тема 4.6.</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с усложнением ладовой основы, структуры и метроритма; транспонирование на терции вверх и вниз; все размеры; тональности до 7 знаков. Пение четырехголосных примеров. Пение романсов с аккомпанементом с листа с различными типами фактуры. Пение примеров из полифонической литературы (Бах. Инвенции, Прелюдии и фуги). Досочинение периодов в гармонической хоральной фактуре по заданному началу, сочинение и импровизация мелодии к заданной гармонической схеме. Исполнение с листа романсов и дуэтов композиторов разных стилей и эпох с аккомпанементом, подбор аккомпанемента в развитой фактуре.	5	3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа одноголосных, двухголосных и четырехголосных номеров (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№102, 103, 117; Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, №№165, 167, 179; Способин И. Двухголосие, №№62,69, 79; Соколов В. Многоголосное сольфеджио, №№18, 19, 29). Пение ансамблем и с	7	

	фортепиано. Пение романсов русских и зарубежных композиторов XIX и XX вв. с собственным аккомпанементом (на выбор обучающегося). Подбор аккомпанемента в развитой фактуре.		
	<b>Контрольные работы:</b> Сольфеджирование с листа одноголосных мелодий (Качалина Н. Сольфеджио, в.1, №№ 34, 36); двухголосных примеров гармонического или полифонического склада с игрой второго голоса на фортепиано (Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное, №№ 163, 165); пение с листа романса (по выбору преподавателя) с собственным аккомпанементом/аккомпанементом преподавателя (для струнников).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сольфеджирование одноголосных номеров, а также чтение с листа номеров пройденной сложности с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в I степень родства (Ладухин И.М. Сольфеджио одноголосное, №№113,115; Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, №№180, 210; Качалина Н. Сольфеджио, в.1, №№ 35, 48); двухголосных и четырехголосных примеров с фортепиано (Способин И. Двухголосие, №№64, 70, 78; Соколов В. Многоголосное сольфеджио, №№23, 26, 32).	8	
<b>Всего:</b>	541		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. учебники и сборники сольфеджио, ноты, наглядные пособия;
4. фортепиано;
5. доска.

**Технические средства обучения:** компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### Одноголосное сольфеджио

1. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. – М., 1972
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
4. Островский А. Учебник сольфеджио для музыкальных училищ. – Л., 1978
5. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 1974
7. А. Рубец. Сольфеджио. – М., 1972
8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.2. – М., 2001

##### Многоголосное сольфеджио

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
2. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001
3. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие – М., 1962
4. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2. – М., 2003
5. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
6. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

##### Музыкальный диктант

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976

2. Берак О. Школа ритма. – М., 2003
3. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
4. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. – Л., 1988
6. Методическое пособие по музыкальному диктанту/ред. Л. Фокина. – М., 1969
7. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М., 1980
8. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
9. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ/сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
11. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

***Дополнительная литература:***

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М., «Музыка», 2007
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. – Л., 1989
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. – М., 1983
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1 – М., 1986
7. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда, ВИРО, 2006
8. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987
11. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 1971
12. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Трехголосие – М., 1962
13. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов, вып.1. – М., 1966; вып. 2. – М., 1968
14. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М., 2004
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;	Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Практические занятия, самостоятельная работа.
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Практические занятия, самостоятельная работа.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практические занятия, самостоятельная работа.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
<b>знать:</b>	
особенности ладовых систем;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
основы функциональной гармонии;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
закономерности формообразования;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.