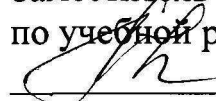


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Гармония

Разработчик: Петренко А. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27»августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	с.4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	с.5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	с.7
3.1. Формы и методы оценивания	с.7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	с. 9
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	с. 12

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У2	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
У3	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
З1	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является

1. Экзамен: 5 и 7 семестры (Итогом является отметка);
2. Дифференцированный зачет (3,4,и 6 семестры)

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.4, 2.2; 2.7

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	- сделать гармонический анализ произведения по специальности; - домашняя проработка гармонического анализа предложенных произведений; - сделать гармонический анализ отрывков музыкальных произведений из хрестоматии Скребкова; - проанализировать произведение с листа.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.

<p>их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>		
<p>У 2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- сыграть на фортепиано период с пройденными гармоническими средствами с применением всех правил; - играть модуляцию в 1 степень родства с использованием альтерированных аккордов и отклонений.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>У 3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- гармонизовать предложенную мелодию с использованием пройденных аккордов и оборотов; - выполнить решение задачи на гармонизацию.</p>	
<p>Знать:</p>		
<p>З1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, понимая их гармонические особенности; - знать основные формообразующие особенности гармонического языка.</p>	

<p>ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>		
---	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Гармония, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения *(практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы)*

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Контрольная работа №1</i>	У1, У2, У3,3 1,ОК 1,ОК2,ОК 4, ОК 7, ПК1.1,1.4, ПК2.2	<i>Экзамен, Зачет, Д/зачет</i>	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7
Тема 1.1 – 1.6	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	У2, У3,3 1,ОК 1,ОК2, ОК 7, ПК1.1,1.4.				
Тема 1.7, 2.1, 2.2.	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	У2, У3,3 1,ОК 1,ОК2, ПК1.1,1.4.				
Раздел 2			<i>Контрольная работа №2</i>	У1, У2, У3, 3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1, ПК2.2	<i>Экзамен Д/зачет</i>	У1, У2, У3, 3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1, ПК2.2
Тема 2.4, 3.1, 3.4	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, 3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1, ПК2.2				
Тема 2.3,3.3,4.1	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, 3 1,ОК 1 - 9, ПК1.4, ПК2.7				
Раздел 3			<i>Контрольная работа №3</i>	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7	<i>Экзамен Д/зачет</i>	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7
Тема 4.2, 4.3,4.4,4.5,4.6,4.7	<i>Устный опрос Практическая работа №6 Практическая работа №7 Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7				
Тема 5.1,5.2, 5.3, 5.4	<i>Устный опрос Практическая работа №8 Практическая работа №9 Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний У 3, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, 31, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, , ПК 2.7.

(текущий, рубежный контроль)

1. Письменная контрольная работа (гармонизация мелодии).

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за решение задачи без ошибок;
- **хорошо** выставляется за 2 – 3 допущенные ошибки в задаче (параллелизмы, неправильные удвоения или одно нарушение правил);
- **удовлетворительно** выставляется за неправильно услышанные кадансы, логические и функциональные ошибки, за ошибки в крайних голосах;
- **неудовлетворительно** выставляется за неслышанную задачу, нарушение логики и функциональности, за наличие более чем 3 параллелизмов.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине У 1, У 2, У 3, ОК 5, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, 31, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, , ПК 2.7.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: теоретический опрос, игра цифровок с листа, гармонический анализ музыкального произведения или его части.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование поэтапное проведение дифференцированного зачёта (3,4,6 семестры) или экзамена (5,7 семестры).

Устный опрос (проводится после написания письменной работы - задачи).

Он включает в себя:

1. ответ на теоретический вопрос;
2. игру аккордовой цифровки с листа;
3. целостный гармонический анализ отрывка музыкального произведения.

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за знание и понимание теории, игру без ошибок, владение навыками гармонического анализа;
- **хорошо** выставляется за хороший устный ответ, правильную игру цифровки но с остановками, за не совсем полный гармонический анализ;
- **удовлетворительно** выставляется за нечёткое знание материала, за игру с ошибками, за неумение сделать выводы по гармоническому анализу, исходя из услышанных и подписанных аккордов;
- **неудовлетворительно** выставляется за незнание теоретического материала; за несыгранную цифровку; за неумение определить аккорды в музыкальном произведении.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

У 3, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, 31, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, , ПК 2.7. (дифференцированный зачет – 2курс, 3 семестр)

1. Задание. Гармонизовать предложенную мелодию:

Oboe

6

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за решение задачи без ошибок;
- **хорошо** выставляется за 2 – 3 допущенные ошибки в задаче (параллелизмы, неправильные удвоения или одно нарушение правил);
- **удовлетворительно** выставляется за неправильно услышанные кадансы, логические и функциональные ошибки, за ошибки в крайних голосах;
- **неудовлетворительно** выставляется за неслышанную задачу, нарушение логики и функциональности, за наличие более чем 3 параллелизмов.

2. Задание. Сыграть цифровку с листа:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

| I₆ V₂ | I₆ IV | K V₆ | I₆ V₇ | VI IV₆ | K II₆ | K V₇ | I ||

Критерии оценки:

Оценка освоения предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за игру без ошибок;
- **хорошо** выставляется за правильную игру цифровки но с остановками;
- **удовлетворительно** выставляется за игру с ошибками в умеренном темпе;
- **неудовлетворительно** выставляется за неправильно сыгранную цифровку с ошибками в голосоведении.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Гармония

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Кадансовый квартсекстаккорд Главные трезвучия Гармонизация мелодии. Перемещение трезвучий. Гармонизация баса. Введение.	У1, У2, У3,3 1,ОК 1,ОК2,ОК 4, ОК 7, ПК1.1,1.4, ПК2.2	<i>Дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
2	Трезвучие VI ступени, прерванный каданс Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды Секстаккорды главных трезвучий.	У2, У3,3 1,ОК 1,ОК2, ПК1.1,1.4.	<i>Дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
3	VII ₇ . Септаккорд второй ступени и его обращения D ₇ .	У1, У2, У3, 3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1, ПК2.2	<i>Экзамен, Дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
4	II ₆ . Субдоминанта с секстой VI ₆ , VII ₆ . D ⁶	У1, У2, У3, 3 1,ОК 1 - 9, ПК1.4, ПК2.7	<i>Дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
5	D ₉ . III. Побочные септаккорды. Натуральный минор. Фригийский оборот Секвенции. Органный пункт Ладовая альтерация	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7	<i>Экзамен, Дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
6	Модуляция. Отклонения в родственные тональности. Эллипсис. Мелодическая фигураци	У1, У2, У3,3 1,ОК 1 - 9, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.7	<i>Экзамен, Контрольная работа</i>

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Учебной работе
_____ Л.А. Красноокая
«_____» _____ 2015г

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Гармония»
специальность Хоровое дирижирование, 3 курс, 5 семестр:

1. Кадансы.
2. D₇
3. II₆.
4. II₇. Общая характеристика.
5. II₅₆.
6. Обращения II₇.
7. Аккорды гармонического мажора.
8. VI₆, VII₆.
9. VII₇. Общая характеристика.
10. Обращения VII₇.

Критерии оценки

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за знание и понимание теории;
- **хорошо** выставляется за хороший устный ответ;
- **удовлетворительно** выставляется за нечёткое знание материала
- **неудовлетворительно** выставляется за незнание теоретического материала.

Преподаватель:

А.А.Петренко

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол № __ от «___» _____ 2015г.

Председатель ПЦК _____ Е.М.Черненко
(подпись)

«_____» _____ 2010г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Комплект письменных и устных заданий
2	Блиц - опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Экзамен	Задачи репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; Задачи продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

Оформление вопросов для собеседования, зачета
 бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
 «ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
 (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Блиц-вопросы для зачета 2 курс, 4 семестр

по дисциплине **Гармония**

Раздел 1 (устный блиц - опрос):

1. Запрет при использовании Π_6
2. Назови ДВА случая, когда в аккордах удваивается терцовый тон
3. Где нельзя использовать Π_{35}
4. Какое из обращений V_7 разрешается только в I_6
5. K_4^6 – это
6. Ненормативное удвоение –
7. Особенности использования K_4^6 :
8. Правило прерванного оборота:
9. Проходящий оборот – это
10. Вспомогательный оборот – это
11. Полный каданс – это
12. В каких оборотах можно применять квартсекстаккорды

Критерии оценки

Оценка освоения дисциплины в блиц-опросах предусматривает использование системы баллов:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

Раздел 2 (задача):



Критерии оценки:

- Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:
- **отлично** выставляется за решение задачи без ошибок;

- **хорошо** выставляется за 2 – 3 допущенные ошибки в задаче (параллелизмы, неправильные удвоения или одно нарушение правил);
- **удовлетворительно** выставляется за неправильно услышанные кадансы, логические и функциональные ошибки, за ошибки в крайних голосах;
- **неудовлетворительно** выставляется за неслышанную задачу, нарушение логики и функциональности, за наличие более чем 3 параллелизмов.

Преподаватель _____ А.А.Петренко
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Е.М.Черненко
(подпись)

Приложение 5

Комплект заданий для контрольной работы

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
« ____ » _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

(блиц-опрос №2)

по дисциплине *Гармония*

Вариант 1

1. Каданс – это
2. Что такое главные трезвучия?
3. По местоположению в форме кадансы бывают
4. Мелодическое положение –
5. К субдоминанте относятся следующие трезвучия –
6. Гармоническое соединение аккордов –
7. Автентический оборот – это
8. Расположение –
9. Каданс первого рода – это
10. Крайние голоса –
11. К тонике относятся следующие трезвучия -
12. Полный каданс – это
13. Прямое голосоведение –

Вариант 2

1. Элементарное (плавное) соединение – это
2. Верхние голоса –
3. Неполный каданс – это
4. Широкое расположение – это
5. К доминантовой функции относятся следующие трезвучия –
6. Полный функциональный оборот – это
7. Правило соединения аккордов в секундовом соотношении
8. Срединный каданс – это
9. Функция – это
10. Каданс второго рода – это
11. Мелодическое соединение аккордов –
12. Противоположное движение голосов – это

Вариант 3

1. Особенности использования K_4^6 :
2. Нормативное удвоение –
3. Соотношение аккордов –
4. Плагальный оборот – это
5. Параллельное движение – это
6. Ненормативное удвоение –
7. K_4^6 – это
8. Тесное расположение –
9. Свободное (неплавное) голосоведение -
10. Неполный аккорд –
11. Запреты при параллельном движении:

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины в блиц-опросах предусматривает использование системы баллов:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

Преподаватель _____ А.А.Петренко
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Е.М.Черненко
(подпись)

Оформление комплекта заданий по видам работ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине *Гармония*

Задание 1 (3 семестр): задачи – Тюлин №№ 8-11, Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §1, №№3-6. Игра на фортепиано автентических, плагальных и полных кадансов в тональностях 1-2 ключевых знака и цифровок: Алексеев, с.203.

Задание 2 (4 семестр): Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества». «Смелый наездник», «Первая потеря». Письменное решение задач: Мутли №№ 97 – 105. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 1, №3 (в тональностях 1 - 3 ключевых знака).

Задание 3 (5 семестр): Гармонический анализ: Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия №1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. №231 – 235.

Задание 4 (6 семестр): Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 15 №4, задание 21 №1 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 15 №276; гл. 18 №343. Мутли А. Сборник задач по гармонии. №252; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.23, №426.

Задание 5 (7 семестр): Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 26 №5, зад. 27 №2. Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №3373; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.11 №970. Гармонический анализ: Лист Ноктюрн «Грёзы Любви».

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за знание и понимание теории, игру без ошибок, владение навыками гармонического анализа; за решение задач без ошибок;
- **хорошо** выставляется за хороший устный ответ, правильную игру цифровки но с остановками, за не совсем полный гармонический анализ; за 2 – 3 допущенные ошибки в задачах (параллелизмы, неправильные удвоения или одно нарушение правил);
- **удовлетворительно** выставляется за нечёткое знание материала, за игру с ошибками, за неумение сделать выводы по гармоническому анализу исходя из услышанных и подписанных аккордов; в задачах за неправильно услышанные кадансы, логические и функциональные ошибки, за ошибки в крайних голосах;
- **неудовлетворительно** выставляется за незнание теоретического материала; за несыгранную цифровку; за неумение определить аккорды в музыкальном произведении; за неслышанные задачи, нарушение логики и функциональности, за наличие более чем 3 параллелизмов.

Преподаватель _____ А.А.Петренко
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «_____» _____ 20__ г.

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Е.М.Черненко
(подпись)

Приложение 7
ОБРАЗЦЫ заданий

1. Игра цифровок с листа (4 курс 7 семестр, межсессионная аттестация):

moll

${}_5I-II_7$	$III^4/IV-V_7/IV$	$V_3^4/{}_nVII-V_5^6$	$I_2-V_4^S/V_1^S$	$V_2/{}_nIII-{}_nIII_6$	${}_rIII^4/{}_nVII-V_7/{}_nVII$	${}_nV-V_7/V_1$	${}_rII_7/{}_nII-V_5^6/{}_nII$	${}_nII-V_7/V_1$	IV – л. D	$K_4^6 - V_7$	I
--------------	-------------------	-----------------------	-------------------	-------------------------	---------------------------------	-----------------	--------------------------------	------------------	-----------	---------------	---

moll

${}_5I-II_7$	$V_7 - VI$	$V_2/{}_nII-{}_nII_6$	V_2-II_2/IV	$V_5^6/IV-V_2/{}_nVII$	$V_5^6/{}_nIII-{}_nIII$	$V_{3^4}-I$	$V_2/IV-V_5^6/{}_nVII$	$V_2/{}_nIII-V_5^6/V_1$	VI – у B_3^4	$K_4^6 - V_7$	I
--------------	------------	-----------------------	---------------	------------------------	-------------------------	-------------	------------------------	-------------------------	----------------	---------------	---

moll

${}_5I-II_7$	$V_7 - VI$	$V_3^4/IV-{}_rIII^4/{}_nVII$	$V_7/{}_nVII-{}_nV$	V_7/V_1-IV	$V_3^4-V_2/V_1$	$V_7/IV-V_5^6/{}_nII$	${}_nII-V_5^6/{}_nIII$	${}_nIII-V_7$	VI – у B_3^4	$K_4^6 - V_7$	I
--------------	------------	------------------------------	---------------------	--------------	-----------------	-----------------------	------------------------	---------------	----------------	---------------	---

dur

${}_5I-II_7$	$V_7 - VI$	V_7/V_1-IV	$V_3^4/II-{}_rIII^4/V$	$V_7/V-III$	$V_3^4-{}_rIII^4/IV$	$V_7/IV-{}_nII$	$V_2/V-V_5^6$	${}_rVII_2/II-{}_rII_7/V$	${}_rIII^4 - л. D$	$K_4^6 - V_7$	I
--------------	------------	--------------	------------------------	-------------	----------------------	-----------------	---------------	---------------------------	--------------------	---------------	---

Критерии оценки:

Оценка освоения предусматривает использование системы баллов:

- **отлично** выставляется за игру без ошибок;
- **хорошо** выставляется за правильную игру цифровки но с остановками;
- **удовлетворительно** выставляется за игру с ошибками в умеренном темпе;
- **неудовлетворительно** выставляется за неправильно сыгранную цифровку с ошибками в голосоведении.

2. Гармонический анализ с листа (3 курс, 5 семестр, межсессионная аттестация):

- a) Гурилёв «Домик - крошечка»;
- b) Варламов «На заре ты её не буди»;
- c) Глинка «Не искушай»;
- d) Даргомыжский «Шестнадцать лет»;
- e) Бородин «Спесь»;
- f) Чайковский «Осень»;
- g) Алябьев «Нищая».

3. Образцы билетов к итоговому экзамену:

Билет №1.

1. Теоретический вопрос: Мелодическая фигурация.
2. Игра с листа: Модуляция e-moll – a-moll.
3. Гармонический анализ с листа.

Билет №2.

1. Теоретический вопрос: Гармоническое родство тональностей. 1 степень родства.
2. Игра с листа: Модуляция F-dur – g-moll.
3. Гармонический анализ с листа.

Билет №3.

1. Теоретический вопрос: Ладовая альтерация в мажоре.
2. Игра с листа: Модуляция: h-moll – D-dur.
3. Гармонический анализ с листа.