

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии



Л.Л. Шувалова

Заместитель директора  
по учебной работе



Л. А. Красноокая

Разработчик:

Шувалова Л.Л., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Редактор:

Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

## Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	7
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	11
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов .....	49
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	50
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	51
10. Литература.....	51

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.8. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.10. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

### **3. Цель и задачи самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 2773 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1898 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1265 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 633 часа;

учебной и производственной практики – 875 часов.

##### **МДК 01.01 Дирижирование, ЧХП, хороведение:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1172 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 781 час;  
самостоятельной работы обучающегося 391 час:

##### **01.01.01 Дирижирование:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 561 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 374 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 187 часов.

##### **01.01.02 Чтение хоровых партитур:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

##### **01.01.03 Хороведение (+ИХИ):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

##### **01.01.04 Хоровой класс:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 341 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 227 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 114 часов.

##### **01.01.05 Хоровое сольфеджио:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

##### **МДК 01.02. Фортепиано, аккомп. чтение с листа:**



максимальной учебной нагрузки обучающегося 321 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 214 часов; самостоятельной работы обучающегося 107 часов:

**МДК 01.03. Постановка голоса, вок.ансамбль**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 405 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 270 часов; самостоятельной работы обучающегося 135 часов:

**01.02.01 Постановка голоса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

**01.02.02 Вокальный ансамбль:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 71 час; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

**01.02.03 Танец:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

**01.02.04 Основы сценической подготовки:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

**5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность</b>	<b>633</b>		
<b>МДК 01.01. Дирижирование, ЧХП, хороведение</b>	<b>391</b>		
<b>01.01.01 Дирижирование</b>	<b>187</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий</b>			
Подготовка домашних заданий - выучивание хоровых партитур на фортепиано	25	Исполнение самостоятельно выученного произведения	4,5,10

Выучивание наизусть и пение с текстом партий изучаемого произведения;	20	Прослушивание	4,5,10
Анализ вокальных и технических трудностей исполняемых произведений	10	Опрос	2,3,10,15
Знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений, работа с первоисточниками (книгами, нотными изданиями в библиотеке, Интернете)	20	Опрос	19,20,21 Интернет-ресурсы
Выполнение устного вокально-хорового анализа произведения	10	Опрос	2,3,8,10,15
Выполнение письменного музыкально-теоретического вокально-хорового, исполнительского анализа исполняемого произведения, в соответствии с предложенным планом (1-2 курсы в форме краткой аннотации, 3-4 - подробного анализа)	25	Собеседование	2,3,8,10,15
Прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов	10	Опрос	Интернет-ресурсы
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
Пение голосов хоровой партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования	15	Опрос	2,3,6
Пение аккордов по вертикали с целью детальной проработки произведения	11	Прослушивание Опрос	2,3,6,
Дирижирование и наработка технических приемов управления хором (концертная и рабочая техника)	15	Концерт	5,7,8,9,15
Пение вокальной партии с гармонической поддержкой на фортепиано, с дирижированием при исполнении произведений школьного репертуара	15	Прослушивание Опрос	8,14
<b>Подготовка к зачету (экзамену)</b>	11	Зачет (экзамен) конкурс	5,7,8,9,15 19,20,21
<b>Итого</b>	<b>187</b>		
<b>01.01.02.ЧХП</b>	<b>36</b>		
<b>Изучение материала</b> (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий		Зачет (экзамен) конкурс	
Работа с музыкальными справочниками, энциклопедиями, музыкальными и хоровыми словарями, нотной (хоровой) литературой	3	Собеседование	1,2,3,4,5 Интернет-ресурсы
Составление (устное и письменное) анализа хорового произведения по согласованному с преподавателем плану	4	Собеседование	3,4,5, 9,10,11,12
Исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов и вертикали	3	Прослушивание	3,4,5
Транспонирование голосов и хоровой партитуры на диатонический и хроматический полутон, а также тон вверх и	4	Прослушивание	1,3,4,5

вниз			
Работа над хоровой партитурой (аппликатура, авторские указания темпа, агогики, штрихи, динамики, характер звуковедения, педаль)	3	Прослушивание	1,2,3,4,5
Изучение дополнительной нотной литературы	3	Собеседование	Интернет-ресурсы
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
Исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов	4	Прослушивание	3,4,5
Исполнение партитуры на фортепиано, пение вертикали	4	Прослушивание	3,4,5
Исполнение хоровых партий на фортепиано с тактированием и пением голосов	4	Прослушивание Собеседование	3,4,5
<b>Подготовка к экзамену</b>	4	Прослушивание Экзамен Конкурс	3,4,5
<b>Итого</b>	<b>36</b>		
<b>01.01.03. Хороведение</b>	<b>36</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно)</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Конспектирование дополнительной литературы	2	Собеседование	2,3,11,14,16,20
Изучение принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов, горизонтальный и вертикальный строй. дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация	2	Опрос Семинар	4,6,7,13,17,21,2 3,25
Изучение теоретических основ хорового пения: округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, транспонирование.	2	Опрос Семинар	6,7,10,13,17,22, 24,25,27
Методы и приёмы работы над ансамблем в партитурах по дирижированию	2	Прослушивание Опрос	5,6,7,8,10,13,17, 18,23,25,26
Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом	2	Собеседование	Фонотека, интернет-ресурсы
Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений	2	Собеседование	Фонотека, интернет-ресурсы
Анализ хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей исполнения и приёмы работы над ними в данной партитуре	2	Прослушивание Опрос	9,10, 17,18,22,23,26
Разбор метроритмических, интонационных, дикционных трудностей хоровых произведений	2	Прослушивание Опрос	1,4,5,8,21,22,23
Анализ темповых трудностей в партитурах по дирижированию	2	Прослушивание Опрос	6,7,9,10
Подготовка к устным собеседованиям и тестированиям.	2	Опрос	5,6,7,8,10,13,17, 18,23,25,26

<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>	16		
Анализ ансамблевых трудностей хоровых партитур	2	Прослушивание Опрос	6,7,13,25
Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля	2	Показ подготовленных заданий	5,6,7,8,10,13,17,18,23,25,26
Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними	2	Опрос	5,6,7,8,10,13,17,18,23,25,26
Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров	2	Показ подготовленных заданий	5,6,7,8,10,13,17,18,23,25,26
Подбор вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для разных типов и видов хоров;	2	Показ подготовленных заданий	5,6,7,8,10,13,17,18,23,25,26
Просмотр видеозаписей хоровой музыки	2	Собеседование	Фонотека, интернет-ресурсы
<b>Подготовка к экзамену</b>	4		5-8,10,13,17,26
<b>Итого</b>	<b>36</b>		
<b>01.01.04. Хоровой класс</b>	<b>114</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно)</b>	<b>58</b>		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Конспектирование дополнительной литературы	3	Опрос Собеседование	1-16
Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на разные виды ансамбля	5	Опрос Собеседование	1,2,3,6,7,10,17,19
Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на интонацию ступеней, аккордов, ладов и т.д. для разных типов и видов хоров;	5	Собеседование Опрос	1,2,3,6,7,10,17,19
Анализ вокально-хоровых упражнений (распевание) на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики для женского мужского и смешанного составов хора	6	Опрос Собеседование	1,2,3,6,7,10,17,19
Анализ ансамблевых трудностей исполняемых хоровых произведений	6	Опрос Собеседование	1,2,3,6,7,10,17,19
Анализ исполняемых хоровых партитур с точки зрения динамических трудностей и приёмы работы над ними в данной партитуре.	5	Опрос Собеседование	1,2,3,4,5,6,7,10,17,19
Анализ методов и приёмов работы преподавателя над ансамблем в исполняемых произведениях	6	Опрос Собеседование	1,2,3,4,5,6,7,10,17,19
Анализ трудностей строя хоровых партитур и приёмы работы над ними	6	Опрос Собеседование	1,2,3,4,5,6,7,10,17,19
Анализ темповых трудностей в произведениях	5	Опрос Собеседование	4,5
Прослушивание записей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов и анализ динамической шкалы данных произведений	4	Собеседование	5,13,14,21,
Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых	4	Собеседование	5,13,14,21,

коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений			
Подготовка материалов по анализу процесса репетиций в литературе, Интернете	3	Показ подготовленных заданий	5,13,14,21,
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>	56		
Подготовка хоровых партитур исполняемых произведений к репетициям	4	Показ подготовленных заданий	2,3,8,11,1215,19
Пропевание и выучивание хоровых партий исполняемых произведений в процессе разучивания репертуара (в том числе наизусть при подготовке к Государственным экзаменам и концертным выступлениям хора);	4	Опрос Прослушивание	2,3,8,11,1215,19
Впевание и выучивание литературных и нотных текстов сочинений с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.);	4	Опрос Прослушивание	2,3,8,11,1215,19
Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору	4	Опрос Прослушивание	2,3,8,11,1215,19
Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения	4	Опрос Прослушивание	5,13,14,21,
Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация	4	Опрос Прослушивание	3,5.
Округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями.	4	Опрос Прослушивание	5,16.
Разбор вокально-хоровых партий по нотам	4	Опрос Прослушивание	3,4,8.
Работа над дикцией в быстром и медленном темпах, планирование репетиций, филировка звука, выразительное и осмысленное исполнение текста.	4	Опрос Прослушивание Показ подготовленных заданий	3,7,8.10.
Отработка навыка певческого дыхания, пения legato и non legato, «цепного дыхания», точной интонации в партии и в созвучии.	4	Опрос Прослушивание	4,5,13.
Подготовка произведений к концертному исполнению	4	Концерт Прослушивание	4,5
Чтение партий с листа, работа с фортепиано.	4	Опрос Прослушивание	2,19,21
Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе		Концерт Прослушивание	3,4,8,11,15,18,19

выступления с одной песни на другую).			
Контрольные прослушивания дипломных работ выпускников.	4	Концерт	5, 19,21
<b>Подготовка к зачету (экзамену)</b>	4	Зачет (экзамен)	5, 19,21
<b>Итого</b>	<b>114</b>		
<b>01.01.05. Хоровое сольфеджио</b>	<b>18</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно) по вопросам:</b>			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Прохлопывание ритмов знакомых песен	1	Опрос	2,3,7
Узнавание мелодического материала по ритмическому рисунку	1		7,8
Запоминание мелодии устного диктанта с трёх или четырёх разового проигрывания. Транспонирование мелодии в другие тональности	2	Прослушивание	1,4
Пение диктанта с чередованием пения «вслух» с пением «про себя».	1	Опрос Прослушивание	2,3,6
Слушание и пение ступеней в гаммах	2		1,5,7
Слушание интервалов и аккордов от разных звуков в разных регистрах	2	Опрос	5,7,8
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
От исходного «ля» по камертону услышать тоническое трезвучие заданной тональности и воспроизвести его вслух	1	Прослушивание	2,3,6
Построение и пение интервалов вверх и вниз от звука (по камертону «ля»).	1	Опрос	5,6
Пение интервалов цепочкой, секвенций 3-4 интервалов	1	Опрос Прослушивание	5,7,8
Пение от ноты вверх или вниз трёх видов трезвучий	2	Опрос	7,8
Слушание интервалов и аккордов от разных звуков в разных регистрах	2	Опрос	4,5
<b>Подготовка к зачету (экзамену)</b>	2	Опрос	4-8
<b>Итого</b>	<b>18</b>		
<b>МДК 01.02. Фортепиано, аккомп. чтение с листа</b>	<b>107</b>		
Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5. Запоминание наизусть.	10	Исполнение самостоятельно выученного произведения	№ 1-14
Практические занятия. Подготовка к прослушиванию.	10		№ 1-14

<p>1. Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты.</p> <p>2. Перед выходом на сцену продумать свой костюм.</p> <p>3. Разыгаться за инструментом.</p> <p>4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.</p>		<p>Прослушивание</p>	
<p>Подготовка к техническому зачету:</p> <p>1. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.</p> <p>3. Знание перевода основных музыкальных терминов.</p> <p>4. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>5. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>	<p>20</p>	<p>Зачет</p>	<p>№ 1-14</p>
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).</p> <p>1. Разбор нотного текста.</p> <p>2. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>3. Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>4. Развитие всех видов техники</p> <p>5. Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>7. Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>	<p>30</p>	<p>Экзамен</p>	<p>№ 1-14</p>
<p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>1. Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.</p> <p>2. Организация труда и отдыха за два дня до выступления.</p> <p>3. Предварительные репетиции на концертной площадке.</p> <p>4. Чтение методической литературы о</p>	<p>12</p>	<p>Концерт</p>	<p>№ 1-14</p>

преодоления волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении. 5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом. 1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории. 2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях. 3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. 1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках. 2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом. 3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы. 4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.	10	Репетиция	
	10	Конкурс	
Подготовка к зачету (экзамену)	5		№ 1-14
<b>Итого</b>	<b>107</b>		
<b>МДК 01.03. Постановка голоса, вок.ансамбль</b>	<b>135</b>		
<b>01.03.01.Постановка голоса</b>	<b>72</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий</b>	44		
Самоконтроль состояния голосового аппарата, анализ и устранение недостатков	4	Прослушивание	1,2,3
Развитие чувства певческого самоконтроля	4	Прослушивание	1,2,3,
Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата	4	Прослушивание	1,2,3
Постоянный тренинг дыхательного аппарата	2	Прослушивание	1,2
Закрепление навыков работы в классе	4	Прослушивание	1-9
Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания	6	Прослушивание	1-4
Работа над произведениями	6	Исполнение самостоятельно выученного произведени	1.-9
Работа со специальными упражнениями по рекомендации педагога	4	Прослушивание	1,2
Освоение терминологии по предмету	2	Прослушивание	1-4



Поддержание в активной форме репертуара	4	Прослушивание	1-9
Подготовка к выступлениям с сольными произведениями	4	Прослушивание	1-9
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>	28		
Тренинг голосового аппарата	2	Прослушивание	1,2,3
Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции	2	Прослушивание	1-4
Повторение упражнений, данных преподавателем	4	Прослушивание	1-4
Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе	4	Прослушивание.	1-4
Работа с текстами вокальных произведений	2	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1-9
Работа с текстами вокальных произведений	4	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1-9
Чтение специальной литературы по рекомендации педагога	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Контрольные прослушивания дипломных работ выпускников.	4	Прослушивание.	1-9
<b>Подготовка к зачету (экзамену)</b>	4	Прослушивание.	1-9
<b>Итого</b>	<b>72</b>		
<b>01.03.02.Вокальный ансамбль</b>	<b>35</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно)</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Тренинг навыков ансамблевого пения, освоенных в классе	2	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1-3
Развитие чувства самоконтроля, самоанализа в процессе пения	3		1-3
Использование аудио- и видео материалов	2	Опрос	Интернет-ресурсы
Выступления в концертах	2	Прослушивание	1-7
Умение определить смысловое содержание и основные задачи работы с текстом	1	Опрос	1-7
Выработка устойчивых навыков речи, необходимых для академического ансамблевого пения	3	Опрос	1-5
Определение стиля и жанра произведения и связанных с ними художественных и исполнительских задач	2	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1-4
Чтение методической литературы	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Освоение профессиональной терминологии по теме и предмету	1	Опрос	1-7
Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования	1	Опрос	1-7

<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
Разбор и выучивание вокальных сочинений.	3	Опрос	1-7
Анализ вокальных трудностей разучиваемых произведений	2	Опрос	1-7
Чтение специальной литературы в рамках данной дисциплины.	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.	2	Опрос	1-4
Освоение специальной терминологии по предмету.	1	Опрос	Интернет-ресурсы
Подготовка к концертным выступлениям.	2	Прослушивание	1-7
Использование аудио- и видео материалов	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
<b>Подготовка к зачету (экзамену)</b>	2	Зачет (экзамен) конкурс	1-7
<b>Итого</b>	<b>35</b>		
<b>01.03.03. Танец, сценическое движение.</b>	<b>10</b>		
1 Изучение профессиональной терминологии по дисциплине «Танец, сценическое движение»	2	Самостоятельно е заучивание и повторение	№1-10
2 Занятия на тренажёрах.	2		№1-10
3 Освоение основных элементов хореографии.	2		№1-10
4. Просмотр видеоматериала по классическому танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)	2	Опрос Просмотр Зачет	№1-10
5. Выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера.	2		№1-10
Итого:	10		
<b>01.03.04. Основы сценической подготовки</b>	<b>18</b>		
1. Изучение по дисциплине «сценическая речь» цели и задачи, основные термины и понятия .	1	Опрос Просмотр Зачет	№1-26
2. Освоение навыков работы с дыханием, дикцией, артикуляцией, орфоэпией.	1		№1-26
3. Нарботка различных произношений текста.	2		№1-26
4. Закрепление упражнений и тренировочных текстов.	2		№1-26
5. Освоение художественного чтения, сочинение стихотворения.	2		№1-26
Итого:	8		
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b> <b>УП. 01 Хоровой класс</b>			
1. Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д..	<b>244</b>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.	№1-20
2. Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения.			
3. Контроль над певческой установкой.			



хоровой анализ произведения с учетом специфики вокально-хоровых трудностей и методики их преодоления.			
---	--	--	--

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

## **6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы**

Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы

Предполагает предварительную консультацию преподавателя по выполнению задания, куда входят уточнение цели задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки.

Консультация проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

## **Методические рекомендации к написанию письменного анализа (аннотации) хоровой партитуры**

### **ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ (П.П. Левандо)**

#### **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИИ И ЕГО АВТОРАХ**

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текста.

Хоровой жанр (хор а cappella, хор с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть сюиты, кантаты, оратории, сцена из оперы и др.). Если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать и остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

#### **2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ**

Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строк, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины. Если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать полную характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь текст, использованный в данном произведении).

Взаимосвязь литературного текста и музыки. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения литературного текста и формы хорового произведения.

#### **3. МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА**

Жанр произведения (лирика, гимн, марш, танец и др.).

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трехчастная (простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др.

Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и соотношение частей, размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии — темы (тем), ее характер, интонации, метро-ритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего дается характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

Характеристика фактуры (склада письма)<sup>9</sup> : гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

<sup>9</sup> Понятия «фактура», «изложение», «склад» по существу равнозначны. Нередко употребление при анализе хоровых произведений словосочетания «фактура изложения» является неверным.

#### 4. ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ИЗЛОЖЕНИЯ (вокально-хоровой анализ)

Определение типа и вида хора (однородный, смешанный, число голосов-партий).

Разделение в хоровых партиях (*divisi*), дублирование, унисон.

Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль).

Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.) Использование специфических тембровых выразительных качеств хора и его партий (хоровое *tutti*, сопоставление хоровых групп, чистые тембры и др.).

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Установление наиболее характерных вокальных особенностей произведения.

Вокальность литературного текста и особенности его произношения (дикция, орфоэпия, особенности подтекстовки). Характер звука («светлый», «темный», «прикрытый» и др.). Особенности певческого дыхания (по фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения (*legato*, *staccato*, *marcato*).

Определение состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификации (профессиональный, опытный, самодеятельный, начинающий).

## 5. ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ (исполнительский план)

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Динамика. Ньюансировка. Обозначение характера исполнения. Агогика.

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского жеста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; метод эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.). Для произведения, подготавливаемого к работе с хором, — составление плана репетиционной работы (с учетом количества репетиций-часов и квалификации хорового коллектива).

## 6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Впечатления от возможного «живого» его прослушивания (в концерте, по радио, в грамзаписи). Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни с позиций современного музыкально-хорового искусства.

В конце работы рекомендуется дать список литературы, использованной при анализе произведения (библиография).

### ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Примерный план анализа партитуры дается только как основа для написания работы. В нем указывается возможный круг вопросов и их примерная последовательность. Однако в каждом произведении есть свои специфические особенности, на которых и следует останавливаться при анализе. Поэтому,

приступая к работе, необходимо иметь свой конкретный план анализа изучаемого произведения, куда могут и не войти некоторые из указанных вопросов (например, отсутствие фермат, инструментального сопровождения, дублирования и др.).

2. Как показывает практика, студенты при анализе произведения чрезмерно большое место отводят описанию жизненного пути композитора и характеристике его творчества. Сведения об авторах произведения должны быть очень краткими. Основное внимание необходимо уделять непосредственному анализу самого произведения.

### **Методические рекомендации к теме: Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано**

Хормейстеры определяют данный вид музицирования – как исполнение партитуры «по-хоровому». Каковы особенности этого исполнения?

1. Хоровое пение, как и сольное пение, основывается **на дыхании**, которое различают по предложениям, фразам.

Оно подразделяется на дыхание:

- общехоровое;

- по партиям;

- по группам хора.

В хоре присутствует и особый вид дыхания – «цепное», позволяющее исполнять без перерыва большие фрагменты музыкального текста.

2. В инструментальной музыке различают понятия высоких и низких звуков, верхнего и нижнего регистра. В хоровом пении при исполнении партитуры на фортепиано определяющим является понятие тесситуры, т.е. высотного положения звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Условием художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.) является соответствие тесситуры в вокальном произведении характеру голоса певца.

Особое внимание следует уделить исполнению партии басов-октавистов, роль которой – октавное удвоение басовой партии. В среднем хоре партию октавистов, как правило, исполняют 1-2 певца. Низкая тесситура предполагает, что динамическое звучание ее достаточно ослаблено.

3. Не менее важным условием грамотного исполнения хоровой партитуры на фортепиано является воплощение хоровой фактуры (ткани), которая подразделяется на: мелодическую, гармоническую, мелодико-гармоническую и полифоническую, в каждой из которых следует определить музыкальный материал 1-го и второго плана.

Качественное воплощение хорового сочинения на фортепиано опирается на хорошее знание теоретического материала курса «Хороведения» (разделов - хоровые партии и составляющие их голоса;

- характеристика певческого голоса.



- элементы хоровой звучности.

### **Методические рекомендации к теме: Подготовка дирижера к репетиции**

Для организации репетиционного процесса дирижеру необходимо знание теоретических основ вокально-хоровой работы, куда входят следующие темы:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- особенности певческих стилей (русская, европейские вокальные школы);
- особенности композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональная терминология.

Хормейстеру нужно уметь:

- анализировать достоинства и недостатки своей хормейстерской работы;
- различать особенности требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.);
- быстро реагировать на качество звучания певческого голоса, его достоинства и недостатки.
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.
- пользоваться специальной литературой.

На этапе подготовки к хоровой репетиции руководитель предварительно составляет ее план, который учитывает:

- уровень возможностей хора;
- количество репетиций;
- количество репетиционных часов;
- степень сложности произведений;
- подготовленность нотного текста (партии, цифры...),
- разучивание «с голоса» (в любительском хоре);
- условия работы (помещение, партии, наличие концертмейстера);
- хронометраж произведений (продолжительности звучания).

- степень проработки произведений (первичный разбор, подготовка к концертному исполнению);
- особенности работы хора в условиях утренней- вечерней или общей репетиций.

Для выполнения поставленных задач дирижер нужно учесть:

- время на остановки для замечаний, с тем, чтобы до минимума свести простои, сохранить активный темп репетиции и степень ее «загруженности»;
- приемы и методы работы, которые необходимо варьировать на всем протяжении репетиционной работы для достижения лучшего результата.

Дирижерская профессия предъявляет к руководителю коллектива целый комплекс требований, в числе которых:

- внимание и наблюдательность;
- способность аналитического мышления;
- умение слышать во время исполнения все слои хоровой партитуры – партии, фортепиано и солистов;
- умение контролировать процесс исполнения;
- наличие «эталона» звучания хора (детского, взрослого, учебного или любительского);
- владение собственным голосом для показа и объяснения хору поставленных задач.

Хоровая репетиция предполагает постоянное активное слуховое внимание дирижера, возможность быстрого анализа причин неточного исполнения произведений и поиска способов их устранения.

Для этого руководитель должен:

1. Знать хоровую партитуру и замечать ошибки и неточности исполнения, которые в целом можно разделить на четыре группы:

- текстовые (звуковысотные, интонационные, ритмические);
- вокально-хоровые (ансамбля, гармонии, дыхания, атаки, дикции).
- художественно-исполнительские (темповые, динамические, штриховые, артикуляционные, подготовки кульминаций, стыковки разделов формы).
- сценические (эмоционального выразительного исполнения).

2. Быстро ориентироваться в обстановке и находить причины ошибок: случайные, неточность ошибки в нотном тексте или дирижерских приемах, быстрый (или очень медленный) темп, ритмические сложности и т.д. технологические трудности – сложность музыкального языка, как следствие непонимания музыкального образа.

3. Находить средства устранения ошибок - изменение технических приемов (в том числе дирижерских), более глубокая проработка текста (в медленном темпе, по партиям, с ферматами на сложных аккордах, на слоги).

4. Уметь пользоваться речевыми формами общения с хором – кратко поставить задачу, проанализировать структуру произведения, объяснить характер или художественный образ, создать эмоциональный настрой, сделать замечания или похвалить исполнителей.

«Речь дирижера должна быть лаконична. Это первейшее требование. Ничто так не расхолаживает оркестр, как длинные разглагольствования. Дирижер должен учиться выражать свою мысль кратко, сжато и обязательно ярко, образно». Мусин И. «Техника дирижирования».

5. Владеть дирижерскими приемами управления хором.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.02 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение**

### **Гаммы**

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выработать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

### **Этюды**

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

### **Полифония**

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип

аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

### **Крупная форма**

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

### **Пьесы**

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления,

проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

### **Ансамбли**

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

### **Аккомпанемент**

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

### **Чтение с листа**

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса

ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.03.03 Танец, сценическое движение**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области хореографии, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности эстрадного исполнителя-вокалиста.

В рамках дисциплины «Танец» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- знание терминологии разных направлений хореографии
- отработка элементов партерного, классического экзерсиса; историко-бытового танцев
- повторение комбинаций и композиций разных направлений
- Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)
- Подготовка к зачёту

Поскольку студенты должны уметь исполнять классические, историко-бытовые танцы, а это систематический, постоянный и серьёзный труд, важно самостоятельно отрабатывать элементы данных направлений. И чем больше студент прикладывает усилий и стараний, работая самостоятельно, тем лучше будет результат.

Помимо практических самостоятельных занятий, студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Танец». Терминология многих направлений хореографии звучит на французском языке, поэтому студенты самостоятельно знакомятся и повторяют названия движений и элементов с помощью специальной литературы.

Также одним из важных видов самостоятельной работы является просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцам, (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета). Наблюдая за лучшими образцами хореографии, студенты стремятся к лучшему,

качественному исполнению, а также получают истинное эстетическое наслаждение.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.03.04 Основы сценической речи**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сценическая речь» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- *Изучение литературного материала*
- *Самостоятельное прослушивание аудиозаписей*
- *Самостоятельный просмотр видеоматериалов*
- *Отработка речедвигательных, дыхательных, голосовых разминок и комплексов.*
- *Самоконтроль и контроль за сокурсниками над верным произношением и звучанием.*

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Камерный ансамбль» может также включать следующие виды и формы внеаудиторной деятельности:

- *Изучение лекционного материала по конспекту с привлечением дополнительной литературы*
- *Подготовка сообщений и докладов на предложенную тему*

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

#### **Список произведений для самостоятельного прослушивания**

[Игорь Ильинский](#) – Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Сергей Юрский - Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Стихи А.С Пушкина.

Татьяна Доронина читает стихи Марины Цветаевой.

Поэты серебряного века читают свои стихи (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский)

Ольга Аросева читает рассказы Н.Тэффи.

Евгений Миронов читает стихи А.С.Пушкина.

Фонопедическое пособие под редакцией Л.Д Алферовой. СПбГАТИ.2012 год.

<http://stop-mp3.com>. Аудиосюжеты былин.

Три поездки Ильи Муромца  
Садко в подводном царстве  
Илья Муромец и Соловей-разбойник  
Алёша Попович и Тугарин Змеевич  
Про Василису Микулишну  
Святогор-богатырь  
Илья Муромец и Калин-царь  
Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча  
О князе Романе и двух королевичах  
Соловей Будимирович  
Как Илья от Святогора меч получил  
Первый бой Ильи Муромца  
Как Илья из Мурома богатырём стал  
Вольга Всеславьевич  
Былины. Зачин.

### **Список произведений для самостоятельного просмотра.**

«Эти разные, разные , разные лица.»1971 год. Режиссер и актер Игорь Ильинский.

«Дыхательная гимнастика Стрельниковой», обучающее видео.

«Сценическая речь с А.Н.Петровой» .Центрнаучфильм.1988 год.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.03.05 Мастерство актёра**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Мастерство актёра» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение книг по актёрскому мастерству
- чтение и выбор отрывков художественной прозы
- чтение и поиск отрывков из мировой драматургии
- проработка упражнений, направленных на развитие психофизического аппарата студента
- работа над ролью
- посещение и самостоятельный анализ репетиций и спектаклей театра

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области актёрского мастерства, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Мастерство актёра» для знакомства с различными трудами выдающихся мастеров актёрского искусства. Также чтение специальной литературы поможет студентам научиться анализировать просмотренные спектакли.

План анализа спектакля.



1. Знакомство с автором-драматургом (самостоятельно).
2. Чтение пьесы (о различных постановках её на российской и зарубежной сцене).
3. Просмотр спектакля по заданной пьесе.
4. Выявление темы, идеи, сверхзадачи спектакля.
5. Сравнение своего прочтения пьесы с увиденным спектаклем по заданной пьесе.
6. Анализ актёрских работ в ансамбле спектакля.
7. Оформление и написание анализа.

Практические самостоятельные занятия подразумевают проработку упражнений, этюдов, отрывков, заданных преподавателем на групповых и индивидуальных занятиях по дисциплине. Например, для поиска характера заданного персонажа студентам предлагается самостоятельно наблюдать за людьми, животными, предметами, которых они встречают в повседневной жизни. Также, чтобы выявить характер и причинно-следственную связь в поведении заданного персонажа, рекомендуется находить похожих по характеру и поведению героев, как в современной отечественной драматургии, так и в зарубежной. Для проработки линии роли студенты сами прописывают «план работы над заданной ролью», куда входит в первую очередь биография персонажа (с выявлением предлагаемых обстоятельств) и сквозная линия роли с событийным рядом.

#### **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее

## **9. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;

- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## 10. Рекомендуемая литература

### Дирижерско-хоровая деятельность МДК.01.01 Дирижирование, ЧХП, хоровед. Дирижирование

Основная:

1. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967 г.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 1986 г.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948 г.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», Л. 1951 г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса» С.- Петербург, 1997 г.
7. Живов В. «Интерпретация хоровой музыки», М. 1991 г.
8. Живов В. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
9. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка», М., 1967 г.
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М., 1969
11. Келдыш Ю. «Очерки и исследования по истории русской музыки», М., 1978 г.
12. Кочнева И. «Вокальный словарь», Л., 1986 г.
13. Романовский «Хоровой словарь», Л. ,1972 г.
14. Пигров К. «Руководство хором» М., 1964
15. Соколов В. «Работа с хором», М, 1959 г.
16. Стулова Г. «Хоровой класс», М. 1988 г.
17. сб. – Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952 г.
18. сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963 г.
19. сб. – «Хоровое искусство», вып. 1, Л., 1967 г.
20. сб. – «Хоровое искусство», вып. 2, Л., 1976 г.
21. сб. – «Хоровое искусство», вып. 3, Л., 1977 г.

Список дополнительной литературы:

1. Осеннева М., Самарин В, Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М., 1999 г.
2. Птица К. «О музыке и музыкантах», М., 1995

- 3.сб. – «Памяти А.В.Свешникова», М., 1998 г
- 4.сб. – «Работа в хоре», М. 1964 г.
- 5.сб. – «Теория и практика хорового исполнительства», М. 1999 г.

### **Чтение хоровых партитур**

Основная литература:

1. Андреева Л. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур», М., 1972
2. Медынь Я. «Методика преподавания хоровых дисциплин», М., 1978
3. Полтавцев И., Светозарова М. «Курс чтения хоровых партитур», ч.1, М.,1964;
4. Полтавцев И., Светозарова М. «Курс чтения хоровых партитур»,ч.2, М.,1965;
5. Шелков «Хрестоматия по чтению хоровых партитур», Учпедгиз, Л., 1963

Дополнительная литература:

1. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Красотина, Рюмина, Левит «Хрестоматия по дирижированию хором», вып.2, Музыка, 1980
3. Птица, Куликов «Хрестоматия по дирижированию «Зарубежная музыка XIX-XX вв.», Музыка, 1969
4. Попов «Хрестоматия по хоровой литературе», вып.2 «Оперные хоры», Музгиз, 1951
5. Ю.Попов «Хрестоматия по хоровой литературе», вып.3 «Хоровые произведения русских композиторов»
6. И.Вахромеев «Хоры западноевропейских композиторов», вып.4, Музгиз, 1961
7. Гембицкая «Хоры западноевропейских композиторов», вып.3, Музгиз, 1957;
8. сб. – Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952 г.
9. сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963 г.
10. сб. – «Хоровое искусство», вып. 1, Л., 1967 г.
11. сб. – «Хоровое искусство», вып. 2, Л., 1976 г.
12. сб. – «Хоровое искусство», вып. 3, Л., 1977 г.

### **Хороведение (+ИХИ)**

Основная:

1. Анисимов А «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., 1980г.
3. Бражников М. В. «Лица и феты знаменного распева» Л., Музыка, 1984г.
4. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М.,1967 г.
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 1986 г.
6. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948 г.
7. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», Л. 1951 г.
8. Емельянов В. «Развитие голоса» С.- Петербург, 1997 г.

9. Живов В. «Интерпретация хоровой музыки», М. 1991 г.
10. Живов В. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
11. Ильин «Очерки истории русской хоровой культуры», м., 1985 г.
12. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка», М., 1967 г.
13. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М., 1969 г.
14. Келдыш Ю. «Очерки и исследования по истории русской музыки», М., 1978 г.
15. Кочнева И. «Вокальный словарь», Л., 1986 г.
16. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1063 г.
17. Осеннева М., Самарин В, Уколова Л. «Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом», М., 1999 г.
18. Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М., 1957 г.
19. Романовский «Хоровой словарь», Л. ,1972 г.
20. Рыцарева Е. Н. «Д. С. Бортнянский», 1972 г.
21. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», М., 1987 г.
22. Соколов В. «Работа с хором», М, 1959 г.
23. Струве Г. «Школьный хор», М., 1981 г.
24. Стулова Г. «Хоровой класс», М. 1988 г.
25. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952 г.
26. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М., 1985 г.
27. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого го лоса», Вологда, 1988 г.

Дополнительная:

- сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963 г.
- сб. – «Памяти А.В.Свешникова», М., 1998 г.
- сб. – «Работа в хоре», М. 1964 г.
- сб. – «Теория и практика хорового исполнительства», М. 1999 г.
- сб. – «Хоровое искусство», вып.1, Л., 1967 г.
- сб. – «Хоровое искусство», вып.2, Л., 1976 г.
- сб. – «Хоровое искусство», вып.3, Л., 1977 г.

### **Хоровой класс**

Основная литература:

1. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М. 1957
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967
3. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М., 1951
4. Живов В. «Интерпретация хоровой музыки», М. 1991 г.
5. Живов В. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М. Советская Россия, 1965 г.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М., «Музыка», 1980 г.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М. 1969
9. Лиценко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962 г.

10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963 г.
11. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964
12. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М. 19961 г.
13. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М., 1970 г.
14. Птица К. «Очерки по технике дирижирования», М., 1948
15. Птица К. «О музыке и музыкантах», сост.Тевлин Б., Ермакова Л., М., 1995
16. «Работа в хоре» сб. , Москва, 1964 г., 1977 г.
17. Романовский М. «Хоровой словарь», Санкт-Петербург, Музыка, 1980 г.
18. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960
19. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва, «Просвещение», 1988 г.
20. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л-д, 1977 г.
21. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.

#### Дополнительная литература:

1. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе, выпуск 1963 - №2, 1964 - №3
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1968 г.
3. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
4. Кастальский А, «Особенности народно-русской музыкальной системы» Музгиз, 1961 г
5. Мартынов В.И. «Пение, игра и молитва в русской богослужбенопевческой системе» М., Филология, 1997 г.
6. Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века». М., 2003
7. Никольский А. «Голос и слух хорового певца». М.1998 (переиздание) «Традиционные жанры русской духовной музыки и современность». / Сост. Паисов Ю. М., 1999
8. Осеннева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003 г.
9. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским хоровым коллективом», М., 1999 г.
10. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М. «Музыка», 1985 г.
11. Рукова С.А. «Беседы о церковном пении», М. «Древо добра», 1999 г.
12. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка», М. «Академия», 2002 г.
13. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». М., 2000
14. Струве «Школьный хор», М., 1993 г.
15. Усова И. «Хоровая литература», М. «Музыка»,1988 г.
16. Хазанов А. «Как разучивать произведения с хором». // Работа в хоре. М., 1960

### Хоровое сольфеджио

### Основная литература:

1. Балакирев «Русские народные песни», М., 1957
2. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио», М., 1983.
3. Островский «Учебник сольфеджио». Вып. 1. Л., 1978.
4. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен» М., 1951
5. Соколов В.Г. «Многоголосное сольфеджио»
6. Способин «Одноголосное сольфеджио»
7. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»
8. Тихонова «Хоровое сольфеджио»

### Дополнительная:

1. Моцарт В. Песни и хоры для детей. - М., 1982
2. Бетховен Л. Избранные хоры. - М., 1970
3. Бах И. Двухголосные инвенции. - М., 1980
4. Бортнянский Д. Избранные хоровые произведения. - М., 1976
5. Бойко Р. Хоры без сопровождения. - М., 1969
6. Глинка М. Избранные произведения для хора. - М., 1972
7. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. - М., 1972
8. Танеев С. Хоры для мужских голосов. - М., 1976
9. Тормис В. Картинки природы. - М., 1979
10. Глиэр Р. Избранные хоры. - М., 1985
11. Ипполитов-Иванов М. Избранные хоры. - М., 1972
12. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977
13. Сборники русских народных песен: Балакирева М., Лядова А.,
14. Римского-Корсакова Н.А.

### **МДК.01.03 Постановка голоса, вок. ансамбль**

1. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. 1-4 курс. М. 1966-69.
2. Хрестоматия для пения. Народные песни. 1-4 курс. М. 1979-80.
3. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. 1-4 курс. М.1974-77, 78.
4. Хрестоматия для пения. Народные песни для ДХО музучилищ. М. 1982.
5. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Отделения актеров музкомедии. 1-4 курс. М. 1971-74.
6. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. М. 1976, 79.
7. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962.
8. Авторские сборники вокальных произведений русских и зарубежных композиторов. Сборники народных песен в обработке русских и зарубежных композиторов.
9. Арии итальянских композиторов 17-18 вв. М. 1975.

### **Постановка голоса Вокальный ансамбль**

1. Репертуар начинающего певца: дуэты в сопровождении фортепиано. М.

- 1975.
2. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. Л. 1975.
  3. Дуэты и трио русских композиторов. М. 1988.
  4. Избранные дуэты русских и зарубежных композиторов. М. 1985.
  5. Хрестоматия. Репертуар вокального ансамбля. М. 1979.
  6. Вокальные ансамбли: репертуарно-методическое пособие. Киев. 1973.
  7. Авторские сборники русских и зарубежных композиторов.

#### **МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра**

1. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М.:Искусство,1984
2. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.:Искусство,1978,2
3. Завадский. Система Станиславского. М.:Искусство,1953
4. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.: Азбука-Аттикус,2012(в библиотеке)
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008. 490 с.(в библиотеке)
6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012. 448 с.(в библиотеке)
7. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010. 608 с.(в библиотеке)
8. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010. 448 с.(в библиотеке)
9. Кнебель М. Слово в творчестве актёра М.:Искусство,1954. 151 с.(в библиотеке)
10. Кристи Г. работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952. 283 с.(в библиотеке)
11. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973. 528 с.(в биб-ке)
12. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.:АСТ,2010.192 с.(в библиотеке)
13. Сарабьян Э.актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011(в библиотеке)
14. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. М.: АСТ.2011.309 с.(в библиотеке)
15. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011(в библиотеке)
16. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011. 160с. (в библиотеке)
17. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950. 395 с.(сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
18. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького,1978. 149 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)



19. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования 1961. сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке )
20. Брук П. Пустое пространство.(перевод с англ). М.:Прогресс.1976. 103 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
21. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо . АKADEMIА.1936 С сайта litext narod.ru (в электронном виде в библиотеке)
22. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
23. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
24. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина)
25. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8 М.:Искусство,1961 (в электронном виде в библиотеке сайт А. Чупина)
26. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.:Искусство(Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина)

#### **МДК.01.05 Танец, сценическое движение**

1. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство.1983
2. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. М.:Просвещение,1978
3. Базарова Н. Азбука классического танца Уч пособие СПб:ПЛАНЕТА музыки,2010
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
5. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000
7. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Издательство «Советский композитор», 1982
8. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», Ленинград, 1984
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
10. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983

#### **МДК. 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. –

- М., Эстетический центр «Престо», 1994
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
  5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006
  6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвертое. – М., Музыка, 1982
  7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007
  8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004
  9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002
  10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004
  11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007
  12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001
  13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988
  14. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968

#### **УП. 01 Хоровой класс**

1. «Работа в хоре» сб., Москва, 1964, 1977.
2. «Хоровое искусство» сб., вып.1-3, Л., 1977.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М. 1957.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», М., 1951.
6. Ивакин М. «Русская хоровая литература», учебное пособие, М. Советская Россия, 1965.
7. Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М., Музыка, 1980.
8. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М. 1969.
9. Лицвенко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962.
10. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963.
11. Пигров К. «Руководство хором», М., 1964.
12. Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М., 1970.
13. Птица К. «Очерки по технике дирижирования», М., 1948.
14. Романовский М. «Хоровой словарь», Санкт-Петербург, Музыка, 1980.
15. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960.
16. Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва, Просвещение, 1988.
17. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.
18. Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей», Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения

квалификации, 2011.