

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)


**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015


Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Хоровое дирижирование»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.06  
Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

 Л.Л. Шувалова

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчики:

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шувалова Л.Л., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Беляева В.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Олехова А.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Соболева С.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Соболев В.И., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Л.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Попикова С.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

## Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	25
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов .....	36
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	38
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	38
10. Рекомендованная литература.....	39

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

## **3. Цель самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организации дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 932 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 601 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 401 час;
- самостоятельной работы обучающегося – 200 часов;

учебной и производственной практики – 331 час.

#### **МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 330 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 220 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 110 часов;

##### **02.01.01 Основы психологии и педагогики**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

##### **02.01.02 Хоровая литература**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 55 часов;

### **02.01.03 Регентское дело**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 19 часов;

### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 271 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 181 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

#### **02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 136 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 91 час;  
самостоятельной работы обучающегося – 45 часов;

#### **02.02.02 Методика преподавания сольфеджио**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 10 часов;

#### **02.02.03 Изучение репертуара детских хоров**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 53 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 18 часов;

#### **02.02.04 Аранжировка для ансамбля и хора**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 17 часов;

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем самостоятельной работы в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>200</b>		
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>110</b>		
<b>02.01.01 Основы психологии и педагогики</b>	<b>36</b>		



1. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.	4	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-6
2. Написание сочинений и творческих работ.	5		
3. Решение психологических задач.	4		
4. Оформление списка мнемотехнических приемов.	4		
5. Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.	5		
6. Закрепление навыков психомышечной релаксации.	5		
7. Составление психологического портрета ученика.	5		
8. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.	4		
<b>02.01.02 Хоровая литература</b>	<b>55</b>		
Работа с конспектом лекций	10	Опрос	1-8
Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Выполнение курсовой работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература».	5 5	Опрос Семинар	1-8 6-8
Чтение дополнительной литературы	5	Опрос	9-26 .
Самостоятельный анализ хоровых произведений	10	Собеседование	1-8
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
Подготовка теоретического сообщения на определенную тему	5	Собеседование	3,4,5
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых кол-лективов	5	Опрос	1-8
Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту.	5	Опрос	1-8
Конспектирование отдельных материалов по темам	5	Опрос	9-26
<b>Подготовка к зачету (экзамену)</b>	10	Зачет	1-8
<b>Итого</b>	<b>55</b>		
<b>02.01.03 Регентское дело</b>	<b>19</b>		
Подготовка теоретических вопросов из всех разделов курса. Исполнение на фортепиано духовных произведений. Анализ музыкально-выразительных и вокально-хоровых особенностей песнопений. Написание письменных работ на определенные темы. Составление таблиц по основным богослужениям православной церкви	19	Устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№1-38

<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>90</b>		
<b>02.02.01. Методика преподавания Хоровых дисциплин</b>	<b>45</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно) по вопросам:</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам;	3	Опрос Прослушивание	8-16 17-19
Подбор упражнений для проверки музыкальных данных певцов	3	Прослушивание	19,27,28
Составление планов репетиций (обычной, репетиции - прогона, генеральной репетиции, после концертной репетиции)	3	Собеседование	3,4,5,6 13
Подбор упражнений для воспитания и развития чувства ритма, ладового интонирования, навыков многоголосия, интонации с включением ручных знаков, навыков пения а capella.	3	Опрос Прослушивание	22,23
Подбор упражнений для детей на развитие мелодического и гармонического слуха, развитие диапазона, развитие навыков многоголосного пения;	3	Опрос Прослушивание	24,25
Подбор упражнений для распевания на технические и художественные задачи (дыхание, диапазон, дикция, подвижные нюансы, певческие штрихи, фразировку, интонацию).	3	Опрос Прослушивание	22,23
Составление плана репетиции на разных этапах работы над репертуаром (с хронометрированием)	3	Опрос	8,13 20,26
Исполнительский и педагогический анализ произведений для детского хора	3	Прослушивание	23-25
Изучение пособий по хоровому сольфеджио	3	Собеседование	22
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>		Зачет (экзамен) конкурс	1-26
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;	2	Опрос	Концерты Интернет-ресурсы
Анализ хоровых партитур	3	Опрос Семинар	Интернет-ресурсы
Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Конспектирование отдельных статей по системам музыкального воспитания за рубежом; подбор упражнений по данным	2	Собеседование	Интернет-ресурсы



репетиционной работы хорового коллектива на полугодие			
Составление примерного плана учебно-репетиционной работы хорового коллектива на четверть.	1	Опрос	1-10
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
Анализ аудио-видеозаписей выступлений хоровых коллективов и концертов.	2	Собеседование	Концерты Интернет-ресурсы
Анализ хоровых партитур для детских хоровых коллективов и классификация их по стилям и жанрам	2	Опрос	2,4,5,9
Анализ хоровых партитур для молодежных хоровых коллективов классификация их по стилям и жанрам	1	Опрос Прослушивание	6,7,10
Чтение дополнительной литературы	2	Собеседование	Концерты Интернет-ресурсы
<b>Подготовка к контрольному уроку</b>	2	Опрос	1-10
<b>Итого</b>	<b>18</b>		
<b>02.02.04 Аранжировка для ансамбля и хора</b>	<b>17</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно) по вопросам:</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Изучение на фортепиано хоровых партитур.	2	Прослушивание	1-10
Чтение дополнительной литературы по изучаемым темам	2	Собеседование	2,3,4,6,7,10
Конспектирование отдельных материалов по темам	2	Опрос	1,3,5,8
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>			
Домашняя работа - выполнение письменных заданий;	3	Прослушивание	1,3,4,5,8,9
Посещение концертов, просмотр телепередач, видеозаписей,	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки и последующий анализ;	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Самостоятельный анализ хоровых произведений	3	Опрос	1,3,4,5,8,9
<b>Подготовка к контрольному уроку</b>	1	Прослушивание	1,3,4,5,8,9
<b>Итого</b>	<b>17</b>		
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b> <b>УП. 02 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>98</b>		
<b>Раздел 1 Учебная практика по</b>	<b>43</b>		

<p><b>педагогической работе (хоровой класс)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление поурочного развёрнутого плана работы над одногласной и двухгласной песней.</li> <li>2. Выявление этапов работы над песней-игрой.</li> <li>3. Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма.</li> <li>4. Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора.</li> <li>5. Подбор песенного репертуара для начинающего хора.</li> <li>6. Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</li> <li>7. Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности.</li> <li>8. Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков.</li> <li>9. Подготовка сценария отчётного мероприятия хора.</li> </ol>		<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с группами обучающихся. Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока.</p>	<p>№1-25</p>
<p><b>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление поурочного развёрнутого плана работы (ход урока).</li> <li>2. Определение этапов работы над песней.</li> <li>3. Определение триединой дидактической цели (комплекса задач).</li> <li>4. Анализ собственной работы с классом в статусе учителя музыки, анализ работы партнёра с попутным анализом работы учащихся.</li> <li>5. Подбор песенного репертуара для проведения вокально-хоровой работы с классом.</li> <li>6. Подбор вокально-хоровых упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса.</li> <li>7. Подготовка презентаций согласно требованиям программы и содержания урока.</li> <li>8. Подбор поэтического, литературного, живописного материала для проведения уроков.</li> <li>9. Подготовка сценария заключительного урока-концерта года (полугодия).</li> <li>10. Подготовка творческой работы, связанной с освоением принципов музыкального развития в опере.</li> <li>11. Сочинение ритмического сопровождения к произведению написанного в трёхчастной форме.</li> </ol>	<p>28</p>	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с группами обучающихся. Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока.</p>	<p>№1-38</p>

12. Изготовление наглядных пособий, способствующих развитию музыкального слуха детей. 13. Подбор дополнительного музыкального материала для проведения урока. 14. Формулировка домашних заданий с учётом возрастных особенностей учащихся и содержания уроков.			
<b>Раздел 3 Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)</b> 1. Знакомство с методической литературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения. 2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 3. Изучение современных сборников для начинающих. 4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. 6. Подбор музыкального материала для занятий с обучающимися. 7. Изучение детского песенного репертуара.	27	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимися Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока.	№ 1-29

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **02.01.01 Основы психологии и педагогики**

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является формирование грамотного специалиста, обладающего **знаниями:**

- особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;

- основ психологии личности;

- закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;

- возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;

- основ психологии творчества;

- значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;

- принципов обучения и воспитания;

- приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

#### **навыками:**

- анализа педагогической деятельности с точки зрения психологических фактов;

- применения психологических знаний при решении педагогических задач;

- поиска и анализа информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

- выявления индивидуальных и типологических особенностей обучающихся, психолого-педагогических условий развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Задачами изучения дисциплины *Основы психологии и педагогики* являются овладение методиками и приемами описания, объяснения, прогнозирования и корректирования психолого-педагогической реальности.

Студент в результате освоения курса должен владеть способами психолого-педагогического анализа, прогноза и коррекции образовательного процесса.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

#### **Методические рекомендации к выполнению разных видов работ**

##### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.



Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации к выполнению практических заданий.

Практические задания направлены на закрепление знаний, полученных студентами в аудиторной работе, а также формирование умений психолого-педагогического анализа. Носят частично поисковый, исследовательский характер.

Качество выполнения практических заданий зависит от точности выполнения инструкций к ним. Оформление отчета по практическим заданиям требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания возраста и социального статуса испытуемого;
- описания процедуры исследования (протокол приложить);

- выводов по результатам исследования.

#### IV. Рекомендации к проведению самодиагностики.

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свой Образ-Я, свои способности и возможности.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

#### V. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

#### VI. Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к экзамену целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за

другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

### **Вопросы для самоконтроля**

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

- 1) конспектирование -
  - насколько точен план, по которому строится конспект?
  - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
  - выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?
- 2) составление таблицы –
  - действительно ли соответствует информация, внесенная в таблицу, названиям ее разделов?
  - достаточно ли полно представлено и, в то же время, кратко изложено ее содержание?
- 3) практические задания –
  - насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
  - насколько содержательны выводы? понятны ли они стороннему читателю?
  - все ли разделы исследования описаны в отчете? все ли пункты требований к оформлению учтены?
- 4) самодиагностика –
  - точно ли соблюдена инструкция?
  - все ли пункты требований к оформлению учтены?
  - содержательны ли выводы?
  - могут ли указанные рекомендации помочь в развивающей работе с респондентом? как?
- 5) экзамен –
  - свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
  - могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием психолого-педагогических терминов?
- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из педагогической практики?

### **Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются письменные отчеты, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;
- таблица с результатами сравнительного анализа;
- протокол психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, сопровождаемые выводами по исследованию и рекомендациями;
- психологический портрет подростка с перечнем черт личности.

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение психолого-педагогических понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений психолого-педагогических понятий, на соотнесение психолого-педагогических категорий, на установление последовательности этапов психолого-педагогических процессов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

#### **№ 1. Тема «Методы психологического познания»**

**Провести наблюдение.** Цель – определить тип темперамента студента по особенностям его поведения и эмоционального реагирования. При оформлении протокола наблюдения указать цель исследования, сформулировать вывод.

#### **№ 2. Тема «Психология сознания»**

Эссе-осмысление любой ситуации детства или юности, которая произвела впечатление (запомнилась)

**№ 3. Тема «Ощущение. Ощущение музыкального звука»**

**Конспект** III главы монографии Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (Чувствительность к различению высоты звука). Сформулировать вывод («Таким образом, ...»).

**№ 4. Тема «Восприятие. Психология музыкального восприятия»**

**Самодиагностика** ведущей модальности: Тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева). При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 5. Тема «Память. Характеристика музыкальной памяти»**

**Практическая работа «Память».**

**Задание 1** – Изучение условий запоминания.

**Задание № 2** – Изучение индивидуальных особенностей памяти.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

**№ 6. «Внимание. Внимание в деятельности музыканта»**

**Практическая работа «Внимание».**

**Задание № 1** – Устойчивость внимания.

**Задание № 2** – Объем внимания.

**Задание № 3** – Переключаемость внимания.

**Задание № 4** – Произвольное внимание.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

**№ 7. Тема «Мышление. Особенности музыкального мышления»**

**Самодиагностика** мышления. 1. [Методика «Тип мышления» \(Методика определения типа мышления в модификации Г.В.Резапкиной\)](#). 2. Методика исследования гибкости мышления.

При оформлении отчета указать назначение методик, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 8. Тема «Воображение. Музыкальное творчество»**

**Практическое задание** «Психодиагностическая функция воображения».

Тест «Несуществующее животное». При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, назначение методики, сформулировать вывод

и рекомендации. Рисунок и его развернутую интерпретацию приложить к отчету.

**№ 9. Тема «Деятельность музыканта»**

**Составить три зарисовки** поведенческой активности обучающегося в ДМШ ребенка с точки зрения форм удовлетворения мотива престижности, мотива достижения, мотива избегания неудач.

**№ 10. Тема «Общее понятие о личности»**

**Самодиагностика** особенностей личности. Методика определения ориентации субъективного контроля. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 11. Тема «Способности. Психология музыкальных способностей»**

**Работа с документом** «Рабочая концепция одаренности» (авт. Д.Б. Богоявленская и др.). Выписать признаки одаренности музыканта-исполнителя (глава «Виды одаренности»).

**№ 12. Тема «Характер и темперамент»**

**Самодиагностика** типа характера. Диагностический опросник Шмишека-Леонгарда. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 13. Тема «Психология подросткового и юношеского возраста»**

**Составить психологический портрет** обучающегося-подростка по следующему плану:

1. Направленность личности.
2. Доминирующая мотивация.
3. Особенности ощущения.
4. Характеристики восприятия.
5. Свойства внимания.
6. Характеристики памяти.
7. Тип мышления.
8. Особенности речи.
9. Вид воображения.
10. Преобладающие эмоции.
11. Характеристики темперамента.
12. Тип характера.
13. Способности и их направленность.

**№ 14. Раздел «Возрастная психология». Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»**

### **Составить сравнительную таблицу**

- по возрастам: дошкольный, младший школьный, подростковый
- и категориям: рамки возраста, восприятие, мышление, память, ведущий тип деятельности, мотивация, самооценка, эмоциональная сфера

### **№ 15. Тема «Обучение. Принципы дидактики»**

**Конспект:** «Современные подходы к разработке теории личностно-развивающего обучения» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

### **№ 16. Тема «Воспитание»**

**Конспект:** «Воспитание и формирование личности. Роль обучения в развитии личности» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

### **№ 17. Тема «Учитель: личность и деятельность»**

**Конспект:** «Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

## **8. Примеры выполнения заданий**

### **Пример составления конспекта**

**Монография Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей»:**

Глава III. Чувствительность к различению высоты звука.

1. Составить **план** в виде вопросов к разделам главы.
2. Содержание конспекта представить **в виде ответов** на вопросы, которые могут быть следующими:
  - раздел 1:
    - Как характеризуется чувствительность к различению высоты звука?
    - Насколько велика чувствительность к различению высоты по результатам исследований Сижора? Теплова? Прейера?
    - Чему равна величина порога в 100 центов? в 200 центов?
  - раздел 2:
    - Что говорил Сижор об упражняемости чувствительности к различению высоты звука?
    - Приведите примеры упражнений по развитию чувствительности из опыта Штумпфа, Сижора, Теплова.
  - раздел 3:
    - Можно ли говорить о связи между чувствительностью к различению высоты и музыкальностью?
  - раздел 4:
    - Как связана высокая чувствительность к различению высоты и «слух настройщика»?
  - раздел 5:

- Если связь мала, чем оправдана проверка чувствительности к различению высоты двух звуков на вступительных экзаменах в музыкальную школу?

Сформулируйте **вывод** («Таким образом, ...»).

### Пример оформления отчета по самодиагностике

**Отчет** по результатам диагностики ведущей модальности.

Цель: выявить тип ведущей модальности респондента.

Методика: тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева).

Вывод: в результате диагностики выявлен .... тип ведущей модальности респондента. Т.е. наиболее употребительным (излюбленным) каналом приема и переработки информации является....

Рекомендации (по аналогии с предложенными в соответствии со спецификой предмета преподавания):

1) по обучению **визуалов**

Визуалы предпочитают воспринимать информацию целостно, но не упрощенно. Зачастую внешний вид объекта, подбор цветов, месторасположение информации и дизайн окружающего пространства оказывает решающее значение.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Пересматривать и сокращать конспекты в несколько раз, классифицировать информацию по различным основаниям. Подчеркивать или выделять ключевые моменты цветом.
- a. Использовать рисунки, видео-фрагменты, плакаты, слайды, блок-схемы, графики и диаграммы.
- b. Использовать жесты и выразительную мимику. Практиковаться в преобразовании зрительных образов в словесные, представляя яркие моменты событий и актуализируя в памяти запечатленный визуальный ряд.
- c. Комбинировать предложенные техники. Следует отметить, что для усвоения материала необходимо достаточное количество времени.

2) по обучению **аудиалов**

Для аудиалов наиболее ценными являются слова, сказанные устно, а не изображенные в письменном виде. Услышать пояснение от эксперта, а не прочитать параграф учебника.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Посещать групповые занятия, дискуссионные клубы. Обсуждать проблемы со студентами или коллегами, тем самым расширяя объем материала путем получения устной информации от других.
- Использовать звукозапись. Например, зафиксировать полную лекцию в аудиоформате и прослушать для лучшего её усвоения. В некоторых случаях можно сокращать объем информации до ключевой, легко запоминающейся.



- Если есть такая возможность, рекомендуется рассказать и объяснить "рабочую" информацию другому человеку - превосходно, если он так же будет аудиалом.
- Следует прислушиваться к своим мыслям, записывать их. Проводить время в тишине, концентрируясь на основных идеях, рассказывая содержание предмета самому себе вслух или про себя.
- Полезно представить разговор с ключевым партнером, проговорить свои ответы. Полезно иметь в арсенале набор интересных примеров, историй и шуток.

### 3) по обучению **кинестетиков**

Кинестетикам необходимо пережить ситуацию, чтобы понять её. Практическая значимость и реалистичность - вот истинная ценность. Обычно запоминается только то, что произошло в действительности.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Проводить обучение в лабораториях, походах, на выездных сессиях, экскурсиях, выставках с последующим анализом.
- Практиковать сбор исследуемого материала (образцов растений, минералов, монет, фотоснимков и т.п.) или наглядную демонстрацию действия какого-либо закона, принципа.
- Предоставлять примеры решений прошлых лет для аналогичных задач. Использовать иллюстрации для подтверждения мысли. Практиковаться в написании ответов.
- Использовать подходы, позволяющие на практике усвоить знания. Например, артистично проиграть ситуацию, задействовав все органы чувств. Использовать метод проб и ошибок: "Не верю!"
- Для пояснения абстрактных понятий использовать большое количество жизненных примеров.

### **Пример оформления сравнительной таблицы**

#### **Сравнительная таблица по Разделу «Возрастная психология»**

(Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»)

<b>Возраст Характеристики</b>	<b>Дошкольный возраст</b>	<b>Младший школьный возраст</b>	<b>Подростковый возраст</b>
Рамки возраста			
Восприятие			
Мышление			
Память			
Ведущий тип			

деятельности			
Мотивация			
Самооценка			
Эмоциональная сфера			

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 02.01.02 Хоровая литература**

Самостоятельная работа студента ставит своей целью, как и работа в классе – на основе взаимосвязи с другими дисциплинами специального цикла, такими как: дирижирование, гармония, хороведение, хоровая литература, чтение хоровых партитур, хоровой класс формирование творческого мышления студентов.

Она может включать целый ряд задач:

1. Знакомство с хоровым репертуаром.
2. Воспитание интереса к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке.
3. Формирование черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.).
4. Умение использовать при работе с хором все знания и навыки, полученные при изучении предметов специального цикла.

Самостоятельная работа предполагает также объединение различных видов образовательной исполнительской деятельности, например:

- выучивание хоровых партитур на фортепиано;
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;
- работа с первоисточниками (библиотека, интернет ресурсы) и составление конспектов;
- выработка технических приемов работы с хором (рабочая техника) - игра на фортепиано вокальной партии с дирижированием;
- работа с литературой по предложенному плану и написание письменных работ;
- посещение концертов, мастер-классов, семинаров;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- разработка и реализация арт-проектов.

Условия для организации самостоятельной работы - существенный фактор ее реализации. Они могут включать:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению практических заданий;
- возможность консультационной помощи (в том числе взаимодействие в сети Интернет);

- наличие библиотеки с читальным залом, укомплектованной в соответствии с существующими нормами;
- классы для индивидуальных занятий, оборудованные необходимыми инструментами (фортепиано);
- аудио- и видеотеку для прослушивания и просмотра музыкальных записей по изучаемым темам учебных дисциплин.

### **Методические рекомендации к написанию письменного анализа (аннотации) хоровой партитуры**

#### ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ (П.П. Левандо)

##### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИИ И ЕГО АВТОРАХ

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текста.

Хоровой жанр (хор а cappella, хор с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть сюиты, кантаты, оратории, сцена из оперы и др.).

Если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать и остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

##### 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ

Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество стрóf, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины. Если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать полную характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь текст, использованный в данном произведении).

Взаимосвязь литературного текста и музыки. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения литературного текста и формы хорового произведения.

##### 3. МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Жанр произведения (лирика, гимн, марш, танец и др.).

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трехчастная

(простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и соотношение частей, размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии — темы (тем), ее характер, интонации, метро-ритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего дается характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

Характеристика фактуры (склада письма)<sup>9</sup> : гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

<sup>9</sup> Понятия «фактура», «изложение», «склад» по существу равнозначны. Нередко употребление при анализе хоровых произведений словосочетания «фактура изложения» является неверным.

#### 4. ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ИЗЛОЖЕНИЯ (вокально-хоровой анализ)

Определение типа и вида хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Разделение в хоровых партиях (divisi), дублирование, унисон.

Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.)

Использование специфических тембровых выразительных качеств хора и его партий (хоровое tutti, сопоставление хоровых групп, чистые тембры и др.).

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Установление наиболее характерных вокальных особенностей произведения. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (дикция, орфоэпия, особенности подтекстовки). Характер звука («светлый», «темный», «прикрытый» и др.). Особенности певческого дыхания (по

фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения (*legato*, *staccato*, *marcato*).

Определение состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификации (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).

## 5. ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ (исполнительский план)

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Динамика. Ньюансировка. Обозначение характера исполнения. Агогика.

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Tempo-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского жеста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; метод эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

Для произведения, подготавливаемого к работе с хором, — составление плана репетиционной работы (с учетом количества репетиций-часов и квалификации хорового коллектива).

## 6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Впечатления от возможного «живого» его прослушивания (в концерте, по радио, в грамзаписи). Сравнение различных исполнительских интерпретаций. Определение значения произведения в наши дни с позиций современного музыкально-хорового искусства.

В конце работы рекомендуется дать список литературы, использованной при

анализе произведения (библиография).

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

1. Примерный план анализа партитуры дается только как основа для написания работы. В нем указывается возможный круг вопросов и их примерная последовательность. Однако в каждом произведении есть свои специфические особенности, на которых и следует останавливаться при анализе. Поэтому, приступая к работе, необходимо иметь свой конкретный план анализа изучаемого произведения, куда могут и не войти некоторые из указанных вопросов (например, отсутствие фермат, инструментального сопровождения, дублирования и др.).

2. Как показывает практика, студенты при анализе произведения чрезмерно большое место отводят описанию жизненного пути композитора и характеристике его творчества. Сведения об авторах произведения должны быть очень краткими. Основное внимание необходимо уделять непосредственному анализу самого произведения.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

### **02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин**

*Самостоятельная работа студента предполагает:*

- ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам;
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;
- анализ хоровых партитур ;
- изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.

***Требования к знаниям и умениям:***

- знание теоретических основ предмета;
- практические виды работы, включающие исполнение упражнений для распевания и настройки хора;
- анализ хоровой партитуры;
- исполнение песни с последующей аннотацией и планом работы над песней;
- упражнения по хоровому сольфеджио (для развития гармонического, мелодического слуха, чувства ритма).
- письменные контрольные работы (краткие опросы – тесты) в конце семестра и в рамках межсессионной аттестации.

*Примерные образцы теоретических вопросов к зачёту:*

Вопрос 1. Организация хорового коллектива. Начальный этап.

Вопрос 2. Развитие слуха и чувства ритма у детей.

Вопрос 3. Типы и виды хоров. Их особенности и художественные возможности.

Вопрос 4. Отличительные особенности работы с вокальными ансамблями.

Вопрос 5. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания детей.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

Билет.

Вопрос 1. Приёмы разучивания многоголосной музыки.

Вопрос 2. Дидактические принципы музыкального воспитания детей.

Вопрос 3. Упражнения для развития чувства ритма у детей по хоровому сольфеджио.

Билет.

Вопрос 1. Начальный этап работы над партитурой.

Вопрос 2. Хоровое сольфеджио как предмет, его цели и задачи.

Вопрос 3. Показ песни.

Билет.

Вопрос 1. Характеристика личностных качеств дирижёра.

Вопрос 2. Тематическое построение программы «Музыка» по Кабалевскому.

Вопрос 3. Анализ дирижерских трудностей в партитуре по дирижированию.

Билет.

Вопрос 1. Хоровая репетиция — основная форма работы хорового коллектива. Её составные части.

Вопрос 2. Развитие гармонического слуха у детей на уроках хорового сольфеджио.

Вопрос 3. Анализ гармонического строя партитуры по дирижированию.

### **Методические рекомендации к теме: Подготовка дирижера к репетиции**

Для организации репетиционного процесса дирижеру необходимо знание теоретических основ вокально-хоровой работы, куда входят следующие темы:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- особенности певческих стилей (русская, европейские вокальные школы);
- особенности композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональная терминология.

Хормейстеру нужно уметь:

- анализировать достоинства и недостатки своей хормейстерской работы;
- различать особенности требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.);
- быстро реагировать на качество звучания певческого голоса, его достоинства и недостатки.
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.
- пользоваться специальной литературой.

На этапе подготовки к хоровой репетиции руководитель предварительно составляет ее план, который учитывает:

- уровень возможностей хора;
- количество репетиций;
- количество репетиционных часов;
- степень сложности произведений;
- подготовленность нотного текста (партии, цифры...),
- разучивание «с голоса» (в любительском хоре);
- условия работы (помещение, партии, наличие концертмейстера);
- хронометраж произведений (продолжительности звучания).
- степень проработки произведений (первичный разбор, подготовка к концертному исполнению);
- особенности работы хора в условиях утренней- вечерней или общей репетиций.

Для выполнения поставленных задач дирижер нужно учесть:

- время на остановки для замечаний, с тем, чтобы до минимума свести простои, сохранить активный темп репетиции и степень ее «загруженности»;
- приемы и методы работы, которые необходимо варьировать на всем протяжении репетиционной работы для достижения лучшего результата.

Дирижерская профессия предъявляет к руководителю коллектива целый комплекс требований, в числе которых:

- внимание и наблюдательность;
- способность аналитического мышления;
- умение слышать во время исполнения все слои хоровой партитуры – партии, фортепиано и солистов;
- умение контролировать процесс исполнения;
- наличие «эталона» звучания хора (детского, взрослого, учебного



или любительского);

- владение собственным голосом для показа и объяснения хору поставленных задач.

Хоровая репетиция предполагает постоянное активное слуховое внимание дирижера, возможность быстрого анализа причин неточного исполнения произведений и поиска способов их устранения.

Для этого руководитель должен:

1. Знать хоровую партитуру и замечать ошибки и неточности исполнения, которые в целом можно разделить на четыре группы:

- текстовые (звуковысотные, интонационные, ритмические);
- вокально-хоровые (ансамбля, гармонии, дыхания, атаки, дикции).
- художественно-исполнительские (темповые, динамические, штриховые, арти-куляционные, подготовки кульминаций, стыковки разделов формы).
- сценические (эмоционального выразительного исполнения).

2. Быстро ориентироваться в обстановке и находить причины ошибок: случайные, неточность ошибки в нотном тексте или дирижерских приемов, быстрый (или очень медленный) темп, ритмические сложности и т.д. технологические трудности – сложность музыкального языка, как следствие непонимания музыкального образа.

3. Находить средства устранения ошибок - изменение технических приемов (в том числе дирижерских), более глубокая проработка текста (в медленном темпе, по партиям, с ферматами на сложных аккордах, на слоги).

4. Уметь пользоваться речевыми формами общения с хором – коротко поставить задачу, проанализировать структуру произведения, объяснить характер или художественный образ, создать эмоциональный настрой, сделать замечания или похвалить исполнителей.

«Речь дирижера должна быть лаконична. Это первейшее требование. Ничто так не расхолаживает оркестр, как длинные разглагольствования. Дирижер должен учиться выражать свою мысль кратко, сжато и обязательно ярко, образно». Мусин И. «Техника дирижирования».

5. Владеть дирижерскими приемами управления хором.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **02.02.02. Методика преподавания сольфеджио и хорового сольфеджио**

*Студенты должны знать и уметь:*

- владеть методикой проведения основных форм работы на занятиях хорового сольфеджио;
- хорошо ориентироваться в учебных пособиях для занятий;
- иметь запас упражнений на развитие мелодического, гармонического слуха, чувства ритма у детей.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение пособий по хоровому сольфеджио;
- подбор тем для диктантов из музыкальной литературы (вокальной, хоровой, инструментальной);
- подбор упражнений на развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха.

Рекомендуемые упражнения и пособия.

Разбор наиболее известных пособий для занятий:

1. Балакирев «Русские народные песни», М., 1957
2. Островский «Одноголосный хор»
3. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен» М., 1951
4. Соколов В.Г. «Многоголосное сольфеджио»
5. Способин «Одноголосное сольфеджио»
6. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»
7. Тихонова «Хоровое сольфеджио»

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы**

**02.02.03. Изучение репертуара детских хоров**

***Цели курса***

Данный предмет ставит своей целью подготовить руководителя хора, ориентирующегося в вопросах:

- репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля в целом;
- хороведения;
- методики вокальной работы с хором и солистом;
- охраны и гигиены голоса;
- организации учебной и концертной работы хорового коллектива (ансамбля), а также:

научить студентов в порядке самостоятельной работы:

- составить репертуар хорового коллектива (подготовительного, младшего, среднего и старшего возраста) на учебный год, полугодие, четверть;
- составить программу концертного выступления (краткого - 2 произведения и полного – 5-7 произведений);

***Задачи курса***

Осознание студентом основных требований дисциплины «Хоровой класс» в общеобразовательных, детских музыкальных школах, школах искусств и хоровых студиях, связанных с обучением навыкам хорового пения, коллективного исполнительства, развитием художественного вкуса, расширением музыкального кругозора в процессе работы хорового класса. Репертуар содержит музыкальные композиции авторов разных стран, работавших в различных музыкальных жанрах, формах и стилях; круг их достаточно широк - от народных песен до фрагментов опер и крупных сочинений кантатно-ораториального жанра (или их переложений). Важное

требование, предъявляемое сегодня к руководителю хора или ансамбля - умение сочетать в репертуаре хорового коллектива все это многообразие музыкальных сочинений в течение одного учебного года в одной учебной программе.

#### Требования к знаниям и умениям.

В ходе освоения материала курса «Изучение репертуара детского хора» студенту необходимо разбираться в теоретическом материале (основных разделах):

1. Возрастные особенности певцов; социальная среда существования коллектива; объем репетиционных часов учебного плана; уровень музыкальной подготовки участников хора; вокально-технические задачи и перспективы певческого развития;

2. Концертно-исполнительская деятельность хора.

3. Участие в анализе хоровых партитур, аудио- видеозаписей выступлений хоровых коллективов и концертов;

Теоретический курс данной дисциплины студенты изучают в 5 семестре (3-й курс). По окончании семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний по практическим формам работы, в форме контрольного урока.

Контрольные требования к контрольному уроку включают:

- знание теоретических основ предмета;

- практические виды работы, например:

а) анализ хоровой партитуры;

б) владение практическими навыками работы по составлению учебных и концертных программ;

Практический курс «Изучение репертуара детского хора» студенты проходят в VI семестре (3-й курс). Он основывается на подробном изучении и исполнении хоровых произведений базового репертуара дисциплины «Хоровой класс» ДМШ для младшего, среднего и старшего хора.

### **5. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы

Предполагает предварительную консультацию преподавателя по выполнению задания, куда входят уточнение цели задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки.

Консультация проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## **11. Рекомендуемая литература**

### **МДК.02.01 Пед. основы преподавания творческих дисциплин**

#### **02.01.01 Основы психологии и педагогики**

1. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской.- М., 2003. – 90 с.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М.: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2009. – 288 с.
3. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.— М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464с.
4. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2003. – 72 с.
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие / под ред. В.А. Слостенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 576 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

#### **02.01.02. Хоровая литература**

### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.

2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», пособие для учителя, М., 1983;
3. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе», В., 1998;
4. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе», учебное пособие, М., 1983;
5. Безбородова Л. А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», учебное пособие, М. 2002;
6. И.П. Быков «Основы работы с детским хором». Москва, 1965;
7. И.А. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» из опыта работы, М., 1985;
8. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948;
9. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», учебник для учащихся, М., 1989;
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., 1986 г.
11. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», Л. 1951 г.
12. Емельянов В. «Развитие голоса» С. Петербург, 1997 г.
13. Живов В.Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
14. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников», учебное пособие, М., 1999;
15. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», учебное пособие, М., 1999;
16. Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М., 1957;
17. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка»:
  - 1-й класс четырехлетней начальной школы;
  - 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями), составители - коллектив авторов: Э.Б. Абдуллин; Т.А. Бейдер; Т.Е. Вендрова; И.В. Кадобнова; Е.Д. Критская; Г.П. Сергеева под руководством Д.Б. Кабалевского, М. , 1994;
 Программа по музыке для общеобразовательной школы (1-3 классы), составители – коллектив Лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, научный руководитель – академик АПН СССР, доктор искусствоведения, Д.Б. Кабалевский, М., 1980, 1981, 1990;
18. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М. 1990;
19. Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе», учебное пособие, М., 1997;
20. Соколов В. «Работа с хором», М, 1959;
21. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», М., 1987;
22. Струве Г. «Школьный хор», М., 1981;
23. Стулова Г. «Хоровой класс», М. 1988
24. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания», учебное пособие, М., 1990;

25. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания», учебное пособие, сост. Апраксина О.А., М., 1987;
26. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952;
27. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М., 1985;
28. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса», Вологда, 1988;

Дополнительная:

29. сб. статей «О хоровом искусстве» Асафьев Б.В.. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе», Л., 1980;
30. сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963;
31. сб. – «Памяти А.В. Свешникова», М., 1998;
32. сб. – «Работа в хоре», М. 1964;
33. сб. – «Теория и практика хорового исполнительства», М. 1999;
34. сб. статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета, Куйбышев, 1976.

### **02.02.03. Изучение репертуара**

1. И.П. Быков «Основы работы с детским хором». Москва, 1965 г.
2. В. Л. Живов «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
3. Т.А. Колышева «О некоторых принципах подбора репертуара учебного хора младших курсов музыкально-педагогического факультета» - сб. статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета, Куйбышев, 1976 г.
4. М. Осеннева, В. Самарин, Л. Уколова «Методика работы с детским вокальным вокально-хоровым коллективом», М., 1999 г.
5. М. Осеннева, В. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003
6. С.В. Попов «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». Москва. 1961 г. «Государственное музыкальное издательство».
7. В.А. Самарин «Хороведение и хоровая аранжировка». Москва, «Academia», 2002 г.
8. Г. А. Струве «Школьный хор», М., 1981 г.
9. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания», М. «Музыка, 1990
10. Сб. «Спутник учителя музыки», М., 1993 г.

Дополнительная:

Рекомендованный список нотной литературы для индивидуальных занятий:

1. Ансамблевое музицирование, вып. 1-4, С.-Петербург, 1996 – 1999;
2. Пение в школе - пособие для учителей 1-3 классы; 4-5 классы; 6-7 классы; 7-8 классы – М., 1972, М. 1966;
3. Поет самодеятельный хор – вып.1-10, М.90;



4. Поет самодеятельный вокальный ансамбль – вып 1-8; Л-д «Музыка»
5. Репертуар для самодеятельного хора, Профиздат, 1965;
6. Репертуар молодежного мужского хора; вып. 1-3; М. 1966; 1975, 1985,
7. Сборник песен для средней школы, Учпедгиз, 1955;
8. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов - Учпедгиз, 1960
9. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ; Учпедгиз, 1953;
10. А. Бандина, В Попов, Л. Тихеева - Школа хорового пения, вып. 1, М. 1973; вып. 2.,

## **УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

### Раздел 1. Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)

#### Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
3. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
4. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
5. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.
6. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
7. «Музыка в начальных классах» - Методическое пособие, М., 1985.
8. «Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В., 2005.
9. Под руководством Д. Б. Кабалевского., М. 2007.
10. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 1998.
11. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.
12. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
13. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.

#### Дополнительные источники:

1. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе» - В., 1998.
2. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978.

3. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству.- М., 1981.
5. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя.- М.,1974.
6. Гуревич С. А. В лаборатории учителя.- М., 1975.
7. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» (из опыта работы) М., 1985.
8. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
9. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М., 1987.
- 10.Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987.
- 11.Кленов А.С. «Там, где музыка живет», М., 1994.
- 12.Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986.
- 13.Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
- 14.Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999.
- 15.Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя. М., 1993.
- 16.Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
- 17.Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990.
- 18.Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
- 19.Ригина Г. С. «Уроки музыки в начальных классах», М., 1979.
- 20.Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкально воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1997.
- 21.Тубельская Г. Н. « Праздники в детском саду и начальной школе» - учебное пособие, М., 2001.

## **Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе (урок музыки)**

### **Основные источники:**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки /Ю.Б. Алиев – М., 2000.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В.Емельянов. – М., 2010.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
4. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.

5. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2013.
6. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2012.
7. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
8. Критская Е.Д.Музыка 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2012.
9. Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
- 10.Критская Е.Д.Музыка 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
- 11.Критская Е.Д.Музыка 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
- 12.Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – Минск, 2000.
- 13.«Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику « Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр. В., 2005.
- 14.Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка 1-8 классы». Под руководством Д. Б. Кабалевского, М. 2007.
- 15.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. (тр 3), М., 2013.
- 16.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. (тр 3), М., 2013.
- 17.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. (тр 3), М., 2013.
- 18.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. (тр 3), М., 2013.
- 19.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. М.: Просвещение, 2005.
- 20.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. М.: Просвещение, 2005
- 21.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2004
- 22.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. М.: Просвещение, 2004

Дополнительные источники:

1. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.

3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн.1/ сост. Н. ред.Л. В. Горюнова. – М.,1991.
4. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978.
5. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
6. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л., 1973.
7. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
8. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
9. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству.- М., 1981.
- 10.Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя.- М.,1974.
- 11.Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.,1993.
- 12.Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л.В.Виноградов. – М.,2008.
- 13.Гуревич С. А. В лаборатории учителя.- М.,1975.
- 14.Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., 2010.
- 15.Держинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» (из опыта работы) М., 1985.
- 16.Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
- 17.Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М., 1987.
- 18.Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост.О.А. Апраксина. – М., 1990.
- 19.Кабалевский Д. Б. как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – М., 1989.
- 20.Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
- 21.Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни / Д.Б. Кабалевский. – М., 1995.
- 22.Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2003.
- 23.Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987.
- 24.Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова. – М.,2003.
- 25.Кленов А.С. «Там, где музыка живет», М., 1994.
- 26.Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению / В. В. Медушевский. – Минск,2000.
- 27.Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.

28. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986.
29. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
30. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999.
31. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.,2011.
32. Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя. – М., 1993.
33. Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
34. Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990
35. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
36. Развитие исследовательских умений младших школьников / под ред. Н.Б.Шумаковой. – М.,2011.
37. Ригина Г. С. «Уроки музыки в начальных классах», М., 1979.
38. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 2000.
39. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. – М.,2012.
40. Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкально воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1997.
41. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Г.П.Стулова - М.,2010.
42. Теория и методика музыкального образования детей: науч. – метод. пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.,1999.
43. Тютюн Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – М.,2010.
44. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.
45. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) /Д.К.Хачатурян. – М.,1999.
46. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.
47. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
48. Чельшева Т.В. «Музыка»: 1 класс: Учебник / Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
49. Чельшева Т.В. «Музыка»: 2 класс: Учебник / Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.

### Раздел 3. Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)

Основные источники:

1. Андреева М. От примы до октавы, ч. I, II. – М., 1976, 1978.
2. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1986.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1986.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1983.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. – М., 1980.
9. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. Издание 2. – Л., 1969.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
11. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1986.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
15. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.
16. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1, 2. – М., 1986.
18. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 2000.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем, 0 – 7 классы ДМШ. – С – П., 1992, 2000, 2003.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Общая редакция Л. Фокиной. – М., 1975.
22. Сольфеджио для ДМШ. 1 – 4 классы /Сост. Барабошкина А. – М. – Л., 1982.
23. Финкельштейн Э. Азбука от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Л., 1991.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.

26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., Советский композитор, 1978.

**Дополнительные источники:**

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2000.
2. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
3. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М., 2010.
4. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М., 2010.
5. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин. Методическое пособие для преподавателей. – Вологда, 2009.
6. Теоретическая олимпиада или творческое освоение музыкально-теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь. – Вологда, 2009.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., Музыка, 1996.

**Интернет ресурсы**

1. <http://www.lafamire.ru> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки).
2. <http://www.teoria.com> – Music theory web.
3. <http://1-4.prosv.ru> – Сайт «Начальная школа»
4. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.
6. <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».