

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Сольфеджио
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол №1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Е.Ю.Хорошина, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание:

1. Аннотация	с.4
2. Введение	с.5
3. Цель самостоятельной работы	с.5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	с.6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	с.6
6. Рекомендации по выполнению задания	с.9
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	с.10
8. Критерии оценки качества выполнения работ	с.10
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	с.10
10. Условия для организации самостоятельной работы	с.12
11. Литература	с.13

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

(общие положения)

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка

Изучение курса позволит научить студентов глубже понимать музыкальный язык.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: *(решение практических задач, слуховой анализ, самостоятельная работа студентов и др.)*

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков:

- развить у обучающихся профессиональный музыкальный слух, музыкальное мышление и комплексное восприятие музыки;
- развить самостоятельность в профессиональной работе;
- развить профессиональные навыки чтения с листа, записи музыкального текста, импровизации и сочинения музыки.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение основными методиками и приемами.

Студент после изучения дисциплины должен владеть основными приемами чтения с листа, слушания музыкальных элементов.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 542 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 361 часов; самостоятельной работы обучающегося 181 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Интонационные упражнения: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский.	20	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей).	20	Отработка интонационных упражнений; Слуховые упражнения.	1

<p>В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).</p>			
<p>3. Метроритм: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку. Пение номеров с ритмическим остинато.</p>	20	Практические задания на метроритм.	1,4,7,9
<p>4. Слуховой анализ: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек.</p>	20	Определение на слух всех видов цепочек.	2
<p>В старших курсах - пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: Т6 – II7 – D4\3 – Т –D2 IV – IV6 - II4/3 – K6\4 – D7 – Т; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).</p>			
<p>5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения</p>	20	Контрольные задания на все виды диктантов.	14 – 24

<p>в периоде. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, регистравого сближения голосов при косвенном движении;</p> <p>6. Сольфеджирование: Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.</p>	20	Практические задания на все виды сольфеджирования.	3,4,5,6,7,8,9 10-13
<p>Упражнения по темам:</p> <p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа. Спеть цепочки интервалов и аккордов: <p>Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 VII+ I I VII+ I VI VI V</p>	20	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I			
Подготовка к практическим занятиям: 1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек. 2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей. 3. Пение одноголосных, двухголосных номеров, канонов, романсов.	20	Опрос Контрольные слуховые работы Пение номеров по учебникам	4,5,6,7,8,13
Подготовка к зачету (экзамену) 1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных. 4. Разбор формата устного экзаменационного билета.	21	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19,23
Итого	181		

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);

- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов):
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

3. Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы

Основные источники:

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио:

10. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
13. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант:

14. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
15. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
16. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008

17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
18. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
19. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
21. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
22. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ / сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
23. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
24. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

25. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
26. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
27. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
28. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
29. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
30. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
31. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982

4. Приложение (образцы заданий, тесты, вопросы и т.д.)

Образец письменных заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – VI – V – II – III – VII – I – IV – IV⁺ – V – I

2. Записать на слух цепочку ступеней в басовом ключе:

I – IV – III – ↑I – VI – VI – V – II – III – VII – I – IV – V – ↓V – I – III – ↑I

3. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:

The image shows ten musical exercises, numbered 1 through 10, arranged in two rows of five. Each exercise is written on a single treble clef staff in G major (one sharp). The notes are as follows:

- 1. G4, A4, B4, A4, G4
- 2. G4, A4, B4, A4, G4
- 3. G4, A4, B4, A4, G4
- 4. G4, A4, B4, A4, G4
- 5. G4, A4, B4, A4, G4
- 6. G4, A4, B4, A4, G4
- 7. G4, A4, B4, A4, G4
- 8. G4, A4, B4, A4, G4
- 9. G4, A4, B4, A4, G4
- 10. G4, A4, B4, A4, G4

3. Записать модуляцию:

4. Записать на слух цепочку интервалов в тональности g-moll:

ув.4 ч.5 ув.6 ув.4 м.6 м.7 ув.4 б.6 ув.5 ув.2 ч.4 ув.6 ч.8
 I I VI VI V IV IV III III VI V II I

Образец устных заданий по сольфеджио

<p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор <p>II. Спеть одногласную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности D dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – лидийский, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I 3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор <p>II. Спеть одногласную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>
<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – мелодический, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 	<p>I. Построить и спеть в тональности B-dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – альтерир, вниз - мелодический 2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I

<p>3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>	<p>3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор. II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>
--	---

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

II. Музыкальная грамота:

4. Задание с выбором одного правильного ответа:
Обведите букву правильного ответа:

1. Случайные знаки:

- a) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- b) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- c) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- a) Сохраняют действие до конца произведения
- b) Действуют на протяжении такта

13. Септаккорд:
- a) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
 - b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септимам
 - c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима
14. Доминантсептаккорд разрешается:
- a) В тонический сектаккорд с удвоением основного тона
 - b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
 - c) В развернутое тоническое трезвучие
15. Разрешение D43 от звука «ля»
- a) Си мажор и си минор
 - b) Ре мажор и ре минор
 - c) Соль мажор и соль минор
16. Период делится на:
- a) Такты
 - b) Предложения
 - c) Фразы
17. Опевание – это:
- a) Движение по порядку
 - b) Движение вокруг одной ноты
 - c) Движение по аккорду
18. В ре миноре:
- a) Один знак
 - b) Два знака
 - c) Три знака

Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Сольфеджио: 32 балла (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)

Музыкальная грамота: 18 баллов