

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Гармония**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

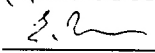
53.02.06 Хоровое дирижирование


(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности (специальностям):  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе  
 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Петренко А.А., преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»

## *Содержание:*

1. Аннотация	с.4
2. Введение	с.5
3. Цель самостоятельной работы	с.5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	с.6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	с.6
6. Рекомендации по выполнению задания	с.8
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	с.8
8. Критерии оценки качества выполнения работ	с.9
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	с.9
10. Условия для организации самостоятельной работы	с.10
11. Литература	с.11

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Введение** (общие положения)

Содержание курса гармонии охватывает широкую проблематику изучения гармонических элементов музыкального языка.

Изучение курса позволит научить студентов координировать свои слуховые ощущения в понимании гармонического языка музыкальных произведений.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой гармонический анализ, организация самостоятельной работы студентов и др.

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков:

- ✓ выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- ✓ применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- ✓ применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Задачами изучения дисциплины гармония являются овладение методиками и приемами гармонического анализа музыкальных произведений.

Студент после изучения дисциплины должен владеть умением определять гармонические особенности прослушанных музыкальных фрагментов.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 318 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 212 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 106 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Работа с конспектами, учебниками: выучивание теоретического материала, основные правила и запреты, составление цифровок с пройденными аккордами;	10	Устный контрольный опрос, блиц – опросы, устный ответ на зачёте и экзамене	1 – 3, 6, 8, 9
2. Игра цифровок, модуляций: а) Кадансов полных и неполных; б) Оборотов с пройденными	22	Игра с листа отдельных оборотов и цифровок, игра	

<p>аккордами;</p> <p>с) Цифровок в форме периода;</p> <p>d) Отклонений в 1 степень;</p> <p>е) Модуляций с альтерированными аккордами.</p> <p><b>3.</b> Решение письменных упражнений, задач со всеми пройденными оборотами и аккордами.</p>	34	<p>выученных дома гармонических периодов</p> <p>Контрольные письменные работы (межсессионная работа, дифференцированный зачёт, письменный экзамен)</p>	<p>2,6,8</p> <p>4,6,8</p>
<p><b>Упражнения по темам:</b></p> <p>1. Сыграть с листа I-II<sub>6</sub>-I<sub>46</sub>-V<sub>7</sub>-VI-IV<sub>6</sub>-I<sub>46</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> I-IV<sub>6</sub>-V<sub>7</sub>-VI-IV<sub>6</sub>-I<sub>46</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-I I-IV-V<sub>7</sub>-VI-IV<sub>6</sub>-I<sub>46</sub>-V<sub>56</sub>-I</p> <p>2. Решить задачи Сб. Тюлин, Мутли, Алексеев.</p> <p>3. Сделать гармонический анализ Бетховен Лендлеры Гурилёв романсы</p>	10	<p>Проверка рабочих тетрадей, игра с листа, целостный гармонический анализ.</p>	
<p><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></p> <p>1. Отработка основных аккордовых соединений и оборотов.</p> <p>2. Решение задач с разбором формы.</p> <p>3. Выучивание основных правил и запретов, использование аккордов в музыке.</p>	20	<p>Опрос</p> <p>Контрольные письменные работы</p> <p>Гармонический анализ по Хрестоматиям.</p>	1 - 10
<p><b>Подготовка к зачету (экзамену)</b></p> <p>1. Проведение пробных контрольных письменных работ.</p> <p>2. Гармонический анализ с листа по Хрестоматии.</p> <p>4. Разбор формата устного экзаменационного билета.</p>	10	<p>Зачет (экзамен)</p>	1 - 10
<b>Итого:</b>	<b>106</b>		

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (лекции, учебники);
- Самостоятельное решение задач;
- Игра аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам;
- Подготовка различного рода творческих заданий (досочинение задач в заданной форме).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины

## **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- гармонизация мелодии;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;



- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины.

## 8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

## 9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

### *Образец заданий по гармонии*

1. Гармонизовать мелодию, например:

Обое

2. Играть аккордовые цифровки:

I<sub>6</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> IV - K - V<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> V<sub>7</sub> - VI - IV<sub>6</sub> - K II<sub>6</sub> - K - V<sub>7</sub> - I

I - V<sub>34</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - K - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> V<sub>7</sub> - VI - IV<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - K - V<sub>7</sub> - I

I<sub>6</sub> - V<sub>34</sub> - I - IV<sub>6</sub> - K - V<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>7</sub> - VI - IV<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>6</sub> - K - V<sub>7</sub> - I

### *Образец устных заданий по сольфеджио:*

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D<sub>7</sub>.</li> <li>2. Гармонический анализ.</li> <li>3. Игра цифровки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D<sub>56</sub>.</li> <li>2. Гармонический анализ.</li> <li>3. Игра цифровки</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кадансы.</li> <li>2. Гармонический анализ.</li> <li>3. Игра цифровки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сектаккорды главных ступеней.</li> <li>2. Гармонический анализ.</li> <li>3. Игра цифровки.</li> </ol>

### *Образец заданий для блиц опросов:*

1. Каданс – это
2. Что такое главные трезвучия?
3. По местоположению в форме кадансы бывают
4. Мелодическое положение –
5. К субдоминанте относятся следующие трезвучия –
6. Гармоническое соединение аккордов –

7. Автентический оборот – это
8. Расположение –
9. Каданс первого рода – это
10. Крайние голоса –
11. К тонике относятся следующие трезвучия -
12. Полный каданс – это
13. Прямое голосоведение –
14. Элементарное (плавное) соединение – это
15. Верхние голоса –

## **10. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## 11. Рекомендуемая литература

### *Основная литература:*

#### Учебники, задачки

1. Абызова Е. Гармония. – М., 1994
2. Алексеев Б., – М., Музыка, 1976
3. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., Музыка, 1985
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., Музыка, 1986
5. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.1. – М., Музыка, 1989
6. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., Музыка, 1964.
7. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып.1. М., 1967; Вып.2. М., 1970

### *Дополнительная литература:*

8. Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда, 2006.
9. Мюллер Т. Гармония. – М., 1982
10. Мясоедов. Учебник гармонии. – М., 1983