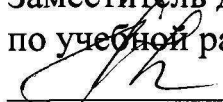


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Народная музыкальная культура* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Черненко А.В.	преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
Хорошина Е.Ю.	преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
Корбут Н.В.	преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
Оганян Е.Д.	преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», ОД.02 Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03 Народная музыкальная культура

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины: 108

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	13
контрольные работы	7

курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Работа с конспектом	10
Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества	6
Устный и письменный анализ народно-песенного материала	6
Работа с учебными пособиями по предмету	8
Подготовка к семинарам и викторинам	4
Подготовка к зачёту	2
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет 2 семестр, комплексный зачет 6 семестр</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русский музыкальный фольклор		28	
Введение	Система жанров русского народного музыкального творчества. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Роль устных традиций в сохранении многообразия в местных традициях. Устойчивость, каноничность традиций	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1 Обрядовые песни	1 Трудовые песни. Стилевые черты песенных напевов.	1	2
	2 Календарные земледельческие песни. Календарные песни как годовой круг. Стилевые черты песенных напевов.	3	2
	3 Хороводные и плясовые песни. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками.	3	2
	4 Песни свадебного обряда. Различные виды свадебного обряда. Разновидности свадебных песен. Воссоздание некоторых эпизодов свадебной игры в русской оперной классике.	3	2
	Практические занятия: – Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем) – Анализ текста песен – Интонационно-ладовый анализ песен – Доклады по заданным жанрам	2	
	Контрольные работы: Выполнение заданий в тестовой форме по темам: 1. Календарные земледельческие песни 2. Песни свадебного обряда	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка материала учебника и конспекта урока Запоминание наизусть 1-2 песен по каждому жанру	8	
Тема 1.2. Повествовательные песни	Содержание учебного материала		
1 Семейно-бытовые жанры. Плачи. Колыбельные песни. Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов.	1	2	
2 Былины и духовные стихи. Эпос как явление мировой культуры. Исполнительские традиции. Особенности поэтического языка былин. Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса.	3	2	
3 Исторические песни. Отражение истории от XIII до XX века.	2	2	
4 Баллады. Драматические песенные повествования.	1	2	
5 Традиционные крестьянские и городские лирические песни.	3	2	

	Практические занятия: – Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем) – Анализ текста песен – Интонационно-ладовый анализ песен Доклад по теме «Народные инструменты и инструментальная музыка»		1		
	Контрольные работы: Выполнение задания в тестовой форме по теме: «Былины»		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка материала учебника и конспекта урока Запоминание наизусть 1-2 песен по каждому жанру		6		
Раздел 2. Жанры зарубежного фольклора					
Тема 2.1. Латиноамериканский, афроамериканский фольклор, стиль фламенко		Содержание учебного материала	8		
	1	Общая характеристика латиноамериканской музыки, музыки фламенко: жанры, музыкальные особенности, условия бытования	2		1
	2	Основные черты афроамериканского фольклора: жанры, музыкальные особенности, условия бытования	1		1
	3	Афроамериканская духовная музыка: спиричуэлс, госпел	1		1
	4	Блюз архаический и блюз классический	1		1
	5	Музыка кантри	1		1
	Практические занятия: Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров		1		
	Контрольные работы: Жанровая и тематическая викторина по пройденному материалу.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по пройденным темам с использованием Интернет-ресурса Проработка конспекта урока		4		
		Всего (1 и 2 семестр):	54		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	36		
		Самостоятельная работа обучающихся:	18		
Раздел 3 Фольклор в творчестве русских композиторов			36		
Тема 3.1 Народная песня в эпоху формирования русской		Содержание учебного материала	5	1	
	1	Введение. Национальные истоки творчества русских композиторов. Фольклор и профессиональная музыка.	1	1	
	2	Претворение народных истоков в творчестве русских композиторов в их исторической	1	1	

композиторской школы.		динамике. Проблема «композитор и фольклор».		
	3	Фольклорные истоки творчества русских композиторов XVIII века. Жанр вариаций на русскую песню в конце XVIII – начале XIX века.	1	1
	4	Народная песня в русской комической опере.	1	2
	Практические занятия: – Анализ песенных сборников. – Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов, основанных на народно-песенном материале: опер «Мельник, колдун, обманщик и сват» М. Соколовского, «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по пройденным темам с использованием Интернет-ресурса Проработка конспекта урока Прослушивание указанных сочинений в записи.		2	
Тема 3.2 Народная песня в творчестве М.И. Глинки.	Содержание учебного материала		8	
	1	Особенности претворения народной песни в творчестве Глинки. Вариации для фортепиано.	1	2
	2	Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки. Оперная мелодика Глинки в ее связях с фольклорными истоками.	2	2
	3	М.И. Глинка. «Камаринская».	1	2
	4	Испанские увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»	1	2
	Практические занятия: – Освоение особенностей формообразования и тематического развития в глинкинских увертюрах на народные темы путем практического анализа. – Анализ различных типов вариационных циклов. – Прослушивание музыкального материала.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала. Прослушивание музыкальных произведений по теме. Выполнение практического анализа произведений.		5	
Тема 3.3 Народная песня в творчестве А.С.Даргомыжского.	Содержание учебного материала		3	
		Роль фольклорных истоков в опере «Русалка». Романсы Даргомыжского в духе «народной песни», Характерные типы романсов – восточный, испанский.	1	2
	Практические занятия: – Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Даргомыжского путем практического анализа. – Прослушивание музыкального материала.		1	
	Контрольные работы: Музыкальная викторина по произведениям М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	1	
Тема 3.4 Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки».	Содержание учебного материала	13	
	1 Народная песня в творчестве М.А. Балакирева. Опора на народную песню как источник творчества Балакирева.	1	1
	2 Изучение Балакиревым русского фольклора, поездки по Волге (1860) с целью записи народных песен. Сборники «40 русских народных песен для голоса с фортепиано», (1866), «30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки» (1898).	1	1
	3 Интерес Балакирева к теме Востока (Кавказа) и народным музыкальным культурам других стран (польской, чешской, испанской).	1	1
	4 Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского. Опора на жанры крестьянской народной песни, трактовка их в драматическом, психологическом ключе. Плачи, колыбельные, свадебные, величальные, плясовые.	2	2
	5 Цитаты подлинных народных песен в операх – народных драмах «Борис Годунов», «Хованщина». Особенности ладо-гармонического и ритмического развития у Мусоргского в связи с влиянием фольклорных истоков.	2	2
	6 Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Интерес к архаизированным диатоническим темам в сложных нечётных размерах. Опора на русский музыкальный фольклор (главным образом древнейшие его пласты).	1	2
	7 Народные сцены в опере «Снегурочка». Поэтика народного обряда в оперном творчестве композитора. Сборники народных песен Римского-Корсакова 100 русских народных песен и 40 русских народных песен.	2	2
	Практические занятия: – Прослушивание музыкального материала: Увертюра на 3 русские народные темы и «Исламей» Балакирева. – Анализ сборников русских народных песен Балакирева, Римского-Корсакова. – Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Мусоргского путем практического анализа.	2	
	Контрольные работы: Музыкальная викторина по произведениям Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, связанным с фольклорными истоками.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	7		
Тема 3.5 Народная песня в	Содержание учебного материала	7	
1	Обращение Чайковского к русской народной песне. Запись услышанных песен, сборник обработок «50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки».	1	1

творчестве П.И. Чайковского и А.К. Лядова.	2	Цитирование Чайковским подлинных народных песен в сочинения различных жанров.	1	1
	3	Народная песня в творчестве А.К. Лядова. Образы русского эпоса, песенного фольклора, сказочной фантастики – основа творчества Лядова.	1	1
	4	«Восемь русских народных песен для оркестра» как образец мастерского использования Лядовым подлинных народных напевов – эпических, лирических, плясовых, обрядовых, хороводных, выражающих разные стороны духовного мира русского человека.	1	2
	Практические занятия:		2	
	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение особенностей трактовки жанров русской народной музыки в творчестве Чайковского путем практического анализа. – Анализ особенностей мелодики, ладо-гармонического и ритмического развития в музыке Чайковского в связи с влиянием фольклорных истоков. – Анализ цикла А.К. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»: особенности ладо-гармонического и ритмического развития в связи с влиянием фольклорных истоков. – Прослушивание музыкального материала. 			
	Контрольные работы:		1	
Музыкальная викторина по произведениям П.И. Чайковского и А.К. Лядова. Ответы на вопросы в устной форме.				
Самостоятельная работа обучающихся:		3		
Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.				
		54		
Всего 5 и 6 семестр:		54		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:		36		
Самостоятельная работа обучающихся:		18		
Итого:		108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- нотные сборники народных песен;
- хрестоматия по народному творчеству.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;

синтезаторы:

- Электронный инструмент типа CASIO.
- Электронный инструмент CORG PA-80.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народная музыкальная культура / нотное приложение: Учебное пособие. – Сост. А.В. Черненко. – Вологда, 2011. – 22 с., нот.
2. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968. – 303 с., нот.
3. Русская музыкальная литература. Выпуски 1-4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979, 1984, 1986, 1985.
4. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.
2. Бычков А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. М.: Вече, 2001. 400 с.
3. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989. – 320 с., нот.
5. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
7. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) практические занятия 2) контрольные работы (тестовые задания) 3) исполнение песен наизусть и по нотам 4) самостоятельная работа
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества; – основные черты афро-американского 	<ol style="list-style-type: none"> 1) практические занятия 2) контрольные работы 3) исполнение песен наизусть и по нотам 4) самостоятельная работа 5) Итоговый зачёт

фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
---	--