


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей музыкальной эстрады

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Культура и искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики: Стрежнева Т.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Культура и искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть циклов ОПОП, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства

1.4 Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции ПК:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6.Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК1.7.Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 160 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 107 часа;
самостоятельной работы обучающегося 54 час.

1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>160</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>107</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	<i>11</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>53</i>
в том числе:	
<i>Прислушивание аудиозаписей,</i>	<i>10</i>
<i>просмотр видеозаписей,</i>	<i>10</i>
<i>изучение конспекта лекции,</i>	<i>11</i>
<i>подготовка сообщения по теме</i>	<i>11</i>
<i>подготовка к викторине</i>	<i>11</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i>	

1.1. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	1	3	4
Тема 1. Введение в предмет.	Содержание	2	1
	1. Понятие джаза.		
	1. Некоторые особенности культуры США: - огромное влияние пуританства, неприятие как светского, так и церковно-католического искусства, агрессивность по отношению к театру; - коммерческая основа музыкального искусства; - консервативность художественной психологии; - особая роль юго-западных земель, дальнего юга.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические задания – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа Чтение конспекта лекций	1	
Тема 1. Театр менестрелей, спиричуэлс, трудовые песни.	Содержание	2	1
	1. Творчество менестрелей: неразрывность европейской и афроамериканской музыкальных традиций;		
	1. Дэн Эммет и Стивен Фостер; роль музыки в спектаклях; тематика. Черты африканской музыки: - импровизационность - основной принцип развития; - огромная роль ударных инструментов, полиритмия;		
	3. «вольное» интонирование; - мелодика, построенная на разных формах речевого интонирования.		
	4. Спиричуэлс как жанр духовных песнопений афро-американцев, музыкальные особенности, структура, истоки		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические задания	2	
	1. Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Спиричуэлс «Jesus Met The Woman At The Weil» Спиричуэлс «Go down» Трудовые песни	1	1
	Самостоятельная работа		
	1. Чтение конспекта лекций		
1. Прослушивание аудиозаписей			
Тема 3 Регтайм.	Содержание	1	1
	1. Истоки регтайма: кейкуок.		

	1.	Черты жанра регтайм: а) Ритм. Два контрастных ритмических пласта – маршевая двухдольность в баса и свободная ритмика в верхних голосах. Приемы мотивной разработки: сдвиг акцента к слабым долям, неожиданная остановка в регулярном движении, перекрестные ритмы, синкопирование. б) Фортепианный стиль. Неразрывная связь регтайма с фиксированной темпацией фортепиано; трактовка фортепиано как ударного инструмента; виртуозность фортепианной партии. в) Форма - AA BB A CC DD. Каждая из тем представляет 16-тактовое построение, темы сопоставляются без переходных структур. Главный прием композиции – повторность.		
	3.	Скотт Джоппен «Кленовый лист».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	1
	1.	Прослушивание и анализ аудиозаписи: Скотт Джоппен «Кленовый лист».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Чтение конспекта лекций		
	1.	прослушивание аудиозаписи		
Тема 4. Блюз.	Содержание		1	1
	1.	Черты жанра: - 11-тактовая структура с определенным гармоническим планом; - прием респонсорной переключки («зова и ответа») между вокальной и инструментальной партией, чаще гитарой; - трехстрочная строфа, где каждая из строк делится на 4 такта, в строго выдержанном соотношении вокального и инструментального элементов; - четырехдольный размер; - «блюзовые тоны»; - тема страдания, образы несчастной любви.		
	1.	Разновидности блюза: архаический, сельский, городской.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	1
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Ma Rainey « Sleep Talking Blues» Bessie Smith « St Louis Blues»Blind Willie Johnson «Dark Was The Night Cold Was The Grou».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Подготовка докладов: Ma Rainey, Bessie Smith		
1.	Чтение конспекта лекций			
3.	Прослушивание аудиозаписей			
Тема 5. Новоорлеанский джаз	Содержание		1	1
	1.	Ранний новоорлеанский джаз (1910-1910-е годы).		
	1.	Район Сторивилл, его роль в становлении новой музыки; уличные джазовые оркестры.		
	3.	Расцвет новоорлеанского стиля. Кинг Оливер и Джелли Ролл Мортон.		

	4.	Характеристика новоорлеанского стиля: - типизация ансамблевого состава: труба (корнет), кларнет, тромбон, барабан, контрабас, фортепиано, гитара; - распределение функций инструментов (труба – лидер мелодической секции, кларнет - виртуозные пассажи и т.д.); - коллективная импровизация; - ритмический контраст «бит» и «офф-бит»; синкопированная мелодика.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	1
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Original Dixieland Jazz Band «Jass One Step» King Oliver's Creol Jazz Band «Dippermouth Blues» Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers «Black Bottom Stomp».		
	Самостоятельная работа		2	3
	1.	Чтение конспекта лекций		
	1.	Просмотр видеозаписей («Джаз» Кен Бернс 1 серия)		
Тема 6. Чикагский джаз. Творчество Луи Армстронга.	Содержание		1	1
	1.	1917-1918г. – Чикаго – центр джазовой музыки, развивается и обогащается новыми элементами новоорлеанский джазовый стиль. Оформляются два направления: хот-джаз черных музыкантов и диксиленд белых.		
	1.	Творчество Оливера Кинга в Чикаго. Новые черты: - на переднем плане - фигура солиста-виртуоза, коллективная импровизация отступает на задний план, постепенно сменяясь чередованием хот-соло разными музыкантами; - синтетичность стиля: элементы регтайма, оригинального новоорлеанского стиля и популярных американских шлягеров; - равномерная четырехдольная пульсация; - новые исполнительские функции инструментов: фортепиано и гитара наряду с исполнением ритмических функций в импровизациях выступают в качестве мелодических инструментов; барабаны и контрабасы регулярно играют соло.		
	3.	Луи Армстронг (1901 – 1971) – король джаза. Неповторимый свинговый стиль; множество новых исполнительских приемов; совершенная, виртуозная техника игры на трубе (расширение диапазона верхнего регистра, сложнейшие пассажи), оказавшая огромное влияние на современную технику игры на медных духовых инструментах; влияние Армстронга на сольный путь развития джаза; многогранность творчества – выступления с музыкантами различных стилей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические задания		1	1	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Louis Armstrong & King Oliver's «Sugarfoot Stomp Dippermouth Blues» Benny Goodman «Bei Mir Bist Du Schon» Louis Armstrong «West End Blues»		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Чтение конспекта лекций,		

	1.	прослушивание аудиозаписей: Louis Armstrong « Hot Fives & Sevens» Louis Armstrong «Rhythm saved The World» Louis Armstrong «Paris Session»		
	3.	Просмотр к/ф «Джаз» 4 серия		
	Контрольная работа по темам: Театр менестрелей, спиричуэлс, трудовые песни, ринг-шаут; регтайм, блюз, Новоорлеанский джаз, Чикагский джаз.		2	2
Тема 7. Ранний свинг 30-е годы. Расцвет 35- 45г.г.: черные и белые оркестры.	Содержание		1	1
	1.	Понятия свинга как стиль джазового направления, свинга как исполнительского джазового приема. Характеристика: - джазовый оркестр - биг-бенд: деление на инструментальные секции, появление группы саксофонов, которые начинают выполнять лидирующую функцию. - необходимость партитуры, уменьшение доли импровизации в композиции. - появление свинга как исполнительского приема - гармония и мелодика, построенная по образцу европейской традиции.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Count Basie's Kansas City Seven «Lester Leaps In» Glen Miller «In the Mood» Glen Miller «Moonlight serenade» Harry Warren «Chattanooga Choo Choo».		
Самостоятельная работа		1		
1.	Чтение конспекта лекций			
1.	прослушивание аудиозаписей			
Тема 8. Творчество Дюка Эллингтона.	Содержание		1	1
	1.	Дюк Эллингтон (1899 – 1974) – композитор, аранжировщик, пианист, руководитель оркестра.		
	1.	Обращение к европейским музыкальным формам (сюита, рапсодия, опера), использование человеческого голоса в качестве инструмента в джазе, привнесение в джаз латиноамериканской музыки (композиция «Караван»), изменение роли контрабаса и саксофона в составе биг-бенда.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	
1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Duke Ellington «Concerto for Cootie» Duke Ellington «Caravan».			
Самостоятельная работа		2	2	
1.	Подготовка доклада на тему: Дюк Эллингтон			
1.	Просмотр к/ф «Джаз» 4 серия			
Тема 9. От свинга к би-бопу: малые составы свинговых оркестров.	Содержание		1	
	1.	От свинга к би-бопу: малые составы свинговых оркестров. Арт Тейтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические задания		1		

Арт Тейтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен.	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Art Tatum Tea for Two Lester Yang «Jammin' With Lester».		
	Самостоятельная работа – не предусмотрена		-	
Тема 10. Би-боп. Творчество Чарли Паркера.	Содержание		2	1
	1.	Сложился в начале 40-х годов. Черты стиля: - усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии); - малый состав ансамбля: саксофон, труба и ритм-группа; - сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе внезапности; - быстрый темп; - «облегчение» ритм-группы; - «офф-бит».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Dizzy Gillespie «Dizzy Athmosfere» Charlie Parker's Re-Boppers «Ko-Ko» Charlie Parker All Stars «Parker's Mood»		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Чтение конспекта лекций		
1.	Прослушивание аудиозаписей Thelonius Monk «Bag's Groove» (solo) Charlie Parker «Just Friends».			
3.	Доклад на тему: Творчество Чарли Паркера. Просмотр к/ф «Джаз» 7 серия			
Тема 11. Кул-джаз	Содержание		1	1
	1.	Кул-джаз, или «прохладный» джаз возник в конце 40-х. Получил распространение среди белых музыкантов-боперов, расцвет стиля – 60-е годы. Характеристика: - эмоциональная сдержанность, усиление интеллектуального начала; - усиление роли композиции (форма, гармония и др.); - полифонизация фактуры; - применение современных академических композиционных техник; - введение инструментов симфонического оркестра; - малые ансамбли.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Miles Davis «Birth Of The Cool – Boplicity» Bill Evans Trio «Blue In Green» Thelonius Monk «Round Midnight».		
Самостоятельная работа		2		

	1.	Чтение конспекта лекций		
	1.	прослушивание аудиозаписей (материал урока)		
	3.	Просмотр к/ф «Джаз» 10 серия		
Тема 12. Modern Jazz Quartet.	Содержание		1	1
	1.	Джазовый квартет: Милт Джексон, Джон Льюис, Перси Хит, Кони Кей. Годы существования 1951-1974г.г., 1981г. – реорганизация группы. Работы в различных джазовых стилях: свинг, би-боп, кул-джаз, также оригинальные композиции – «Django», «Bags'Groove», альбом «Blues on Bach» с композициями в форме фуги.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Modern Jazz Quartet «Django» Modern Jazz Quartet «Concorde» Modern Jazz Quartet «Blues on Bach» Modern Jazz Quartet «Bags'Groove».		
	Контрольная работа по темам: Новоорлеанский джаз, Чикагский джаз, Свинг, Би-боп, Кул-джаз		2	
	Самостоятельная работа		2	
	1	Подготовка к викторине		
1.	Изучение конспекта лекций			
Тема 13. Джаз в Европе.	Содержание		2	1
	1.	Большой спрос на американские пластинки с репертуаром и исполнителями белых американцев; гастроли белых джазменов. Как результат – формирование европейских джазовых музыкантов под воздействием творчества белых американцев, в первую очередь Бейдербека.		
	1.	Центры европейского джаза – Париж, Лондон. Начало 30-х годов – гастроли Армстронга и Элингтона, воздействие свингового стиля американских биг-бендов.		
	3.	Появление национальных джазовых виртуозов, слабое владение ритмическим свингом. Клуб «Хот Клуб де Франс» в Париже, выступление американских негров. Господство одного джазового течения до 60-х годов.		
	4.	Творчество Джанго Рейнхарда.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Django Rejnhard «Lady Be Good» Django Rejnhard «Sent Lui blyuz»		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Чтение конспекта лекций		
1.	прослушивание аудиозаписей: Django Rejnhard «Minor swing» Django Rejnhard «Festival Swing» Alix Combelle «Jumpin' At The Woodside».			
3.	Подготовка доклада на тему «Джанго Рейнхард»			
Тема 14.	Содержание		2	1

Хард-боп. Творчество Чарли Мингуса.	1.	Хард-боп 50-е годы. Признаки: - основная мелодия строилась на базе популярных мелодий; - 3-х частная композиция: основная тема – цепочка solo – основная тема; - состав ансамбля повторяет состав би-бопа (контрабас, ударные, ф-но, труба тенор-саксофон); - грубоватое, громкое звучание. Контрабасист-виртуоз, композитор, новатор.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
		Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Art Blakey, Clifford Brown, Horas Silver «Confirmation» Charles Mingus «Haitian Fight Song» Charles Mingus «Moanin»		
	Самостоятельная работа		1	
1.	Чтение конспекта лекций			
1.	прослушивание аудиозаписей: Charles Mingus «Freedom» Charles Mingus «Goodbye Pork Pie Hat» Charles Mingus «Devil Blues».			
Тема 15. Модальный джаз.	Содержание		1	1
	1.	Возник в начале 60-к как реакция на усложняющийся би-боп. Признаки стиля: - музыка на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения; - особый тип импровизации: принцип развития заключенный не в смене аккордов, а в акцентировании особенностей лада; - форма, построенная на мелодическом развитии; - статичная гармония.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Miles Davis «Milestones» Dave Brubeck «Take Five» John Coltrane «My Favorite Things»		
Самостоятельная работа		1		
1.	Чтение конспекта лекций			
1.	прослушивание аудиозаписей: Miles Davis and John Coltrane «Flamenco Sketches» Miles Davis «So What».			
Тема 16. Свободный джаз. Джон Колтрейн.	Содержание		2	1
	1.	Как самостоятельный стиль оформился к концу 50-х годов. Для представителей направления характерно обращение к внеевропейским культурам. Признаки: - атональность – принцип звуковой организации;		

		- часто отсутствие метра, пульсации, которые перестают являться существенными элементами музыки; - внеевропейские философские мотивы.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	2	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Ornett Coleman Quartet «Lonely Woman» Cecil Taylor Unit «Enter Evening» John Coltrane «Expression Ogunde».		
		Самостоятельная работа	1	2
	1.	Чтение конспекта лекций		
	1.	Прослушивание аудиозаписей (материал урока)		
Тема 17. Джаз-рок.		Содержание	1	1
	1.	Понятие рок музыки. Джаз-рок - синтез элементов джаза и рока. Первые эксперименты были осуществлены инициативой музыкантов свободного джаза.		
	1.	Характеристика: сложная гармония, широкое применение электроинструментов, коллективная импровизация, использование латиноамериканской, африканской, восточной ритмики.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Blood Sweat & Tears «Symphony For Devil» Chicago «And All That Jazz».		
		Контрольная работа Темы: хард-боп, модалный джаз, свободный джаз, джаз-рок.	2	
		Самостоятельная работа	2	
	1.	Подготовка к викторине		
	1.	Изучение конспекта лекций		
Тема 18. Фьюжн-джаз. Джон Маклафлин «индийская» линия фьюжн. Mahavishnu Orchestra, Shakti, Weather Riport.		Содержание	1	1
	1.	Фьюжн-джаз (от англ. Fusion – сплав). Характеристика стиля: - соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.; - инструментальный состав с высоким уровнем исполнительской техники; - удлиненные композиции со сложной структурой; - сложный метр, ритм.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Weather Report «Badia» Mahavishnu Orchestra «Birds Of Fire - One Word» Jean Luc Ponty «Passenger Of The Dark».		
		Самостоятельная работа	1	
	1.	Доклад на тему: Джон Маклафлин		
1.	Чтение конспекта лекций			

	3.	Прослушивание аудиозаписей (материал урока)		
Тема 19. «Испанский» фьюжн, Чик Кория.	Содержание		1	1
	1.	«Испанский» фьюжн, Чик Кория.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Chick Corea «Day Danse» Chick Corea «Blue Monk» Chick Corea «Concierto de Aranjues»		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Доклад на тему: Чик Кория		
1.	Чтение конспекта лекций,			
3.	Прослушивание аудиозаписей (материал урока)			
Тема 20. Творчество Херби Хэнкока.	Содержание		1	1
	1.	Пианист и композитор – один из наиболее влиятельных джазовых музыкантов. Музыка Хэнкока сочетает элементы рока и джаза; импровизации включают джаз, блюз (возрождение блюза), современную академическую музыку. В более поздний период творчества совмещал электронные звучания с фанк музыкой. Несмотря на всю экспериментальность, главной чертой его музыки является мелодичность, что делает ее доступной для самой широкой аудитории слушателей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Herbie Hancock « Watermelon Man» Herbie Hancock «Cantaloupe Island» Herbie Hancock «Chameleon» Herbie Hancock «Rockit».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Доклад на тему: Херби Хэнкок		
1.	Чтение конспекта лекций,			
3.	Прослушивание аудиозаписей (материал урока)			
Тема 21. Фанк. «Smoot»-джаз.	Содержание		2	1
	1.	Фанк: - тема, построенная на базе популярных мелодий - 3-х частная структура с цепочкой импровизационных соло в средней части; - ритмическая основа «восемь восьмых»; - сложная ритмическая составляющая: ритм шаффл, обилие синкоп; - простая гармоническая структура – в основе один аккорд; - состав ансамбля представлял собой состав би-бопа.		
	1.	«Smoot»-джаз – «приглаженный» джаз, поп-джаз. Большее значение имеют мелодические и ритмические линии вместо импровизаций, музыка не интеллектуального образца, не слишком энергична (в отличие от фанка). Представители: Джорж Бенсон, Кенни Джи и др.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические задания		2	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Dyke and the blazers «Let a woman be a woman» Soul Kitchen Dyke and the Blazers «We Got More Soul» Dzheym Braun «I Feel Good» Kool And The Gang Jungle «Boogie».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Чтение конспекта лекций		
	1.	Прослушивание аудиозаписей: Dzheym Braun «Mans World» Kool And The Gang Jungl «Jazz»		
Тема 21. 90-е: рэп-фьюжн, эсид джаз.	Содержание		1	1
	1.	Понятие реп. Реп-фьюжн и группа Диджабл Плэнетс		
	1.	Эйсид джаз – соединение элементов джаза и фанка с танцевальной музыкой 90-х или хип-хопом.		
	3.	Культура, музыка хип-хопа.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Digable Planets «Rebirth of Slick» Digable Planets «Blowout Comb» Other Rooms «Jazzstep Improvisation» Other Rooms «Funky Marriage».		
Самостоятельная работа - не предусмотрена		-		
Тема 23. Советский джаз.	Содержание		4	1
	1.	10-е годы. В.Парнах «Первый республиканский джаз-бенд». Гастроли афроамериканских музыкантов. Александр Цфасман и «АМА-джаз». Статья М.Горького «О музыке толстых», ее роль в Советском Союзе.		
	1.	30-е годы. Л.Утесов и «Теа-джаз» (фильм «Веселые ребята»). Польский оркестр Э.Рознера.		
	3.	40-е годы. Оркестр О.Лунстрема в СССР. Постановление ЦК, запрет на джаз, некоторые музыкальные инструменты (шестиструнная гитара, саксофон).		
	4.	50-е. Деятельность Э.Рознера. 1957г. – VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, его роль.		
	5.	60-е. 1-й джазовый клуб – кафе «Молодежное», ансамбль А.Товмасына и А.Козлова. 1964г. – II Московский фестиваль джаза, по итогам которого выпускается пластинка с лучшими номерами, исполнители – И.Бриль, Г.Лукьянов и др. 1967г. – Школа джаза МИФИ – 1-е джазовое учебное заведение.		
	6.	70-е. Гастроли оркестра Д.Эллингтона. Открытие джазовых отделений в музыкальных училищах и консерваториях.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		4	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Композиции Утесова, Цфасмана, Розмена, Лундстрема, Товмасына, Козлова и др.		
	Контрольная работа Темы: фьюжн, фанк, smooth-джаз, советский джаз		2	
Самостоятельная работа		2		
1.	Подготовка к викторине: Прослушивание аудиозаписей (материал уроков)			

	1.	Изучение конспекта лекций		
Тема 24 Понятие рок-музыки. Классификация.	Содержание		1	1
	1.	Общие черты с джазом и их различия.		
	1.	Специфика рока в сравнении с поп-музыкой.		
	3.	Стилевые направления рока. Принципы и обзор развития рок-музыки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания – не предусмотрены		-	
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Чтение конспекта лекций		
Тема 25 Ритм-энд-блюз.	Содержание		0,5	2
	1.	Характеристика жанра, история возникновения, среда бытования (негритянские гетто: негритянская музыка и только для негров). Характеристика: блюзовая гармоническая основа и 11-тактовая структура, усиление роли ритм секции, акцент на слабые доли такта, электрификация ансамбля исполнителей, обязательное присутствие саксофона в ансамбле, партия бас-гитары, построенная по принципу аккомпанемента буги-вуги, танцевальность жанра, развлекательная направленность, упрощение текстов, вытеснение «блюзовых» настроений безнадежности, иронии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Louis Jordan & His Tympany Five «Deacon Jones» Muddy Waters, James Cotton «Got My Mojo Working» Chuck Berry «No Particular Place To Go».		
	Самостоятельная работа		1	
		1.	Чтение конспекта лекций	
	1.	прослушивание аудиозаписей: Louis Jordan & His Tympany Five «Is you is or is you ain't my Baby» Big Joe Turner «Feelin Happy»		
Тема 26 Рок-н-ролл.	Содержание		0,5	2
	1.	Рок-н-ролл – музыка белой американской молодежи, особенности социальной среды Америки в начале 50-х. Истоки: ритм-энд-блюз, белый блюз, «blue yodel». Rockabilly – музыка белых исполнителей рок-н-ролла юго-западных штатов. Роль Алана Фрида в распространении рок-н-ролл. Белые представители: Билл Хейли, Элвис Пресли, Джин Винсент, Джерри Ли Льюис, Карл Перкинс. Черные представители: Фэтс Домино, Литтл Ричард, Чак Берри.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Jimmie Rodgers «T for Texas» Ike Turner Jackie Brenston, Bill Haley «Rocket 88» Bill Haley & The Comets «Razzle Dazzle»		
	Самостоятельная работа		1	

	1.	Прослушивание аудиозаписей: Elvis Presley «Heartbreak Hotel» Jerry Lee Lewis «Whole Lotta Shakin' Goin' On» Gene Vincent «Be-Bop-A-Lula» Fats Domino «Ain't That A Shame» Little Richard «Tutti Frutti» Buddy Holly & The Crickets «That'll Be The Day».		
Тема 27 Британский бит. 1-я половина 60-х.	Содержание		0,5	2
	1.	Проникновение ритм-энд-блюза и рок-н-рола в Англию. Как реакция: первоначальное подражание американской музыке, позже - возникновение самостоятельных явлений, получивших название бит-музыки. Обзор английских групп: Лондон. «Rolling Stones» во главе с Миком Джаггером, «Yardbirds», «Cream». Ливерпуль и стиль «merseybeat». «Beatles». Ньюкастл. «Animals» «The Who» и стиль «мод».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Cliff Richard & The Shadows «Move It» Lonnie Donegan «Gamblin' Man»		
	Самостоятельная работа			2
	1.	Чтение конспекта лекций	1	
	1.	прослушивание аудиозаписей: The Rolling Stones «Little Red Rooster» Yardbirds «For Your Love» The Who «I Can't Explain» Animals «House of Rising Sun».		
Тема 28 Прото-арт. 1-я половина 60-х.	Содержание		0,5	2
	1.	Музыка постепенно преодолевает свое легкожанровое происхождение, начиная насыщаться более серьезным содержанием; поэтические тексты становятся проблемными, остросоциальными, возникает самобытная поэтическая лирика. Фолк-рок. Боб Дилан, Джони Митчелл, Саймон и Гарфункел, группы «Birds», «Fairport Convention», «Incredible String Bend».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Jimi Hendrix «Voodoo Chile» Bob Dylan «Time Around».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Чтение конспекта лекций		
	Содержание		0,5	2
1.	Характеристика стиля. «Rolling Stones», «Yardbirds», «Cream», «Led Zeppelin», «Pink Floyd».			
Тема 29 Блюз-рок.	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме:		

		Led Zeppelin «You Shook Me» Jimi Hendrix «Voodoo Chile».		
		Самостоятельная работа – не предусмотрена	-	
Тема 30 Барокко-рок.		Содержание	0,5	2
	1.	Характеристика стиля. Группа «Procol Harum».		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Procol Harum «Salty Dog».		
	Самостоятельная работа - не предусмотрена	-		
Тема 31 Симфо-рок.		Содержание	0,5	2
	1.	«Moody Blues».		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Simon & Garfunkel «Scarborough Fair» Led Zeppelin «Stairway to Heaven»		
		Самостоятельная работа	2	
	1.	Подготовка к викторине: Прослушивание аудиозаписей (материал уроков)		
2.	Изучение конспекта лекций			
	Контрольная работа Темы: Понятие рок-музыки, Ритм-энд-блюз, Рок-н-ролл, Британский бит ,Блюз-рок, Прото-арт, Блюз-рок, Барокко-рок, Симфо-рок.	1		
Тема 32. Творчество группы Beatles. Концептуальный альбом «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».		Содержание	1	2
	1.	Обзор творчества группы Битлз. Периодизация творчества от создания группы до ее распада. Роль Битлз в развитии рок музыки. Стилиевые компоненты в композициях группы: негритянский блюз, англо-кельтская баллада, индийская рага, джаз,латиноамериканская румба и др.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	1	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: «Year Blues» «Good Night» «Love Me Too» «A Day In the Life» «Revolution 9 (except)»		
		Самостоятельная работа	1	
1.	Прослушивание аудиозаписей: «Roll Over Bethoven» «Because» «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».			
Тема 33. Хард-рок.		Содержание	0,5	
	1.	Признаки хард-рока: композиция, построенная на риффах (короткие повторяющиеся мотивы), усилена роль ритм-секции (бас-гитара, ударные), главенствующий инструмент – электрогитара.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	

			2
	Практические задания	0,5	
	1. Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Deep Purple, Machine Head « Space Trucking» Led Zeppelin « The Lemon Song»		
	Самостоятельная работа	-	
	1. Прослушивание аудиозаписей: Grand Funk Railroad «We're an american band» Nazareth - Hair Of The Dog « Love Hurts» Scorpions «Alien Nation» The Kinks «You Really Got Me»	1	
Тема 34 Психоделический рок.	Содержание	0,5	2
	1. Вызвано стремлением выйти за рамки привычного сознания, перешагнуть порог возможного. «Изменение сознания» - психоделия, включающая различные формы иррациональности: от медитации и шаманства до алкоголя и наркотиков; связь психоделического рока с движением хиппи. The Doors и Джимми Моррисон.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические задания	0,5	
	1. Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: The Kinks «You Really Got Me» The Who «My Generation» The Yardbirds «Heart Full of Soul» Jimi Hendrix « Purple Haze»		
	Самостоятельная работа - не предусмотрена	-	
Тема 35 Европеизированная линия арт-рока.	Содержание	-	2
	1. Ориентация на европейские музыкальные традиции. Группа Emerson, Lake & Palmer во главе с Китом Эмерсоном. Концепция творчества – слияние рока и классики, эволюция. Творчество группы Yes: светлые образы, эмоциональная уравновешенность. Лидер группы – Джон Андерсон; клавишник Рик Уэйкман (музыкант с консерваторской подготовкой).	0,5	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические задания	0,5	2
	1. Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Emerson, Lake & Palmer « Barbara» Yes «Close To the Edge» Deep Purple « Concerto part III»		
	Самостоятельная работа - не предусмотрена	-	
Тема 36 Балладный арт-рок.	Содержание	0,5	3
	1. Круг выразительных средств: повествовательный тон, спокойное размеренное движение, отсутствие контрастов, натурально-ладовая гармония, трехдольный размер, составные формы. Ранние произведения группы Genesis, группа Van Der Graaf Generator.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические задания	0,5	
	1. Прослушивание и анализ музыкального материала по теме:		

		Genesis From Genesis to Revelation «In The Wilderness» Genesis «Dancing With The Moonlit Knight» Van Der Graaf Generator « The Emperor On His War-Room».		
		Самостоятельная работа	-	
	1.	Подготовка к викторине	2	
	2.	Изучение лекций		
		Контрольная работа Темы: Творчество группы Beatles, Хард-рок Психоделический рок, «Европеизированная» линия арт-рока ,Балладный арт-рок	1	
Тема 37 Авангардный арт-рок.		Содержание	0,5	2
	1.	Синтез различных культур: внеевропейский ориентализм, архаика, фри-джаз, академический авангард.		
	1.	Творчество группы King Crimson – усложненные формы, сложные стихи Пита Синфилда. Обзор творчества.		
	3.	Группа Henry Cow – авангардная группа с большим весом джазовых элементов в композициях.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: King Crimson « Larks' Tongues In Aspic Part One» King Crimson « In The Court Of The Crimson King»		
	Самостоятельная работа	1		
	1.	Подготовка к викторине		
	1.	Изучение лекций		
Тема 38 «Genesis» начала70-х.		Содержание	0,5	2
	1.	Состав группы: Питер Гэбриел, Тони Бэнкс, Стив Хаккет, Майкл Розерфорд, Фил Коллинз. Черты творчества: мелодекламационный интонационный строй, преобладание балладного начала, мягкий тон музыки, хорально-барочные звучания электронного органа, склонность к диалогу, разыгрыванию сценок. Альбомы группы: «Продавая Англию по фунту», «Агнец на Бродвее», «Проделки хвостатого», «Ветер и эрозия».		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Композиции из альбомов «Продавая Англию по фунту», «Агнец на Бродвее», «Проделки хвостатого», «Ветер и эрозия».		
		Самостоятельная работа Чтение конспекта лекций, прослушивание аудиозаписей (материал урока)	1	
Тема 39 Jethro Tull и Ян Андерсон.		Содержание	0,5	2
	1.	Серьезность текстов песен, высокая исполнительская манера вокала Андерсона и эксцентричность его сценического поведения, мягкий тембр голоса, интонации народных баллад, смесь плавной мелодики и воинственных ритмов. Альбомы: «Aqualang», «Thick as a Brick», «Passion Play», Minstrel in a Gallery».		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Композиции из альбомов «Aqualang», «Thick as a Brick», «Passion Play», Minstrel in a Gallery».		
	Самостоятельная работа Чтение конспекта лекций, прослушивание аудиозаписей (материал урока)	1		

Тема 40 Gentle Giant и «ренессансный» арт-рок.	Содержание		0,5	
	1.	Сформировалась из музыкантов, имеющих профессиональную музыкальную подготовку. Группа имела постоянный состав: Керри Минер, Дерек Шалмен, Рей Шалмен. Автор всех композиций – Керри Минер. Среди лучших альбомов группы: «Octopus», «In a Glass House», «Free Hand». Наибольший интерес вызывают не столько поэтические тексты, что наиболее свойственно року, сколько музыкальные формы. Группе свойственен метод пародирования в ассимиляции старинной музыки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Gentle Giant «Giant» Gentle Giant «Knots»		
Самостоятельная работа		1		
	1.	прослушивание аудиозаписей: Gentle Giant «On reflection» Gentle Giant «The House The Street The Room»		
Тема 41 Арт-рок в национальных преломлениях.	Содержание		1	2
	1.	Французские группы: Gong, Alpha Centaury, Art Zoyd, Ange, Magma, Enigma. Немецкие группы, в которых прослеживается взаимосвязь с идеями авангарда. Группа Can претворяла этнические и стилевые пласты: европейские, африканские, ориентальные; интеграция блюза, джаза, панка и др.Итальянские: PFM, New Trolls. Шведская - Zalma Mammias Manna и др.Арт-рок в Америке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Can «Peking O» Can « Yoo Doo Right» Ange «Le Cimetiere des Arlequin» Art Zoyd «Petite Messe A L'Usage Des Pharmaciens-Kyrie» Art Zoyd «Sangria»		
Самостоятельная работа		1	2	
	1.	прослушивание аудиозаписей: Gong «Fohat Digs Holes In Space» Gong «You Can't Kill Me» Magma «Kobaia» Enigma «Sadness» PFM «Dracula» PFM «Non è un incubo è realtà» PFM «One and only» New Trolls «Concerto Grosso 1» Samla Mammias Manna «Manna Jamma»		
Тема 42 Электронный рок.	Содержание		0,5	2
	1.	Электронный рок - стиль, использующий электронные музыкальные инструменты для создания новых звуковых эффектов. Создателем этого направления считается группа Pink Floyd.		

	1.	Развитие течения шло по двум руслам: 1) космический рок – музыка, часто лишенная ритма, наполнена эффектами эхо, «мерцаниями» мимолетных мелодий и т.п. 1) рок-течение, близкое к американскому минимализму, конкретной музыке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Kraftwerk «Trans Europe Express» Kraftwerk «Autobahn» Kraftwerk «Radioactivity» Kraftwerk «The Robots» Tangerine Dream «Electronic Meditation»		
	Самостоятельная работа – не предусмотрена		-	
Тема 43 Рок-опера.	Содержание		0,5	2
	1.	Особенности жанра. Исторический обзор. 1969г. – первая рок-опера «Томми» Пит Таусенд и группа The Who. Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» - 1970г.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Номера из рок-опер: Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», Рыбникова «Юнона и Авось».		
	Контрольная работа Темы: «Genesis», Jethro Tull, Gentle Giant, Арт-рок в национальных преломлениях, Электронный рок, Рок-опера		1	2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Подготовка к викторине Изучение конспекта лекций		
Тема 44 Панк-рок.	Содержание		0,5	2
	1.	Панк как явление андеграунда – молодежная субкультура, возникшая в середине 60-х в Великобритании, США, Канаде, Австралии, характеризуется крайне критическим отношением к обществу, политике. Идеология – стремлении к личной свободе, независимости, принципы «полагаться на самого себя», «не продаваться». Этимология, истоки, внешний вид. 1-я волна панк-рока. Американский панк-рок и группа Ramones. 1-я волна – середина 70-х Британский панк-рок и группы Sex Pistols, The Damned, The Clash. Американские группы: New York Dolls, Talking Heads		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Ramones «Carbana Not Glue» Sex Pistols «Bodies» The Damned «Stretcher Case Baby»		
Самостоятельная работа – не предусмотрена		-		
Тема 45.	Содержание		0,5	

New wave.	1.	Направление конца 1970-х – начала 80-х, появившееся в США и Великобритании. Возникло как реакция, с одной стороны, на панк-рок, с другой – на переусложненные формы арт-рока. «Новая волна» принесла с собой новую простоту, ноты романтичности, рефлексии. Конкретные проявления «новой волны» очень разнообразны: британский пост-панк (The Cure, Bauhaus, Joy Division), американский пост-панк (The B-51's, Talking Heads, Blondie), синтез-поп (Gary Numan, Human league, Bronski beat), регги (Culture Club, The Police, Talking Heads), ска (The Specials, Madness), возрождение рок-н-ролла и рокабилли (Stray Cats), движения «мод» (Purple Hearts). Появились создатели «авторских» стилей – утонченные Dire Straits, интеллектуальный Elvis Costello, ирландская группа U-1.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: The Clash «Sandinista! - Junco Partner» The Police « Can't Stand Losing You» Madness «One step beyond» The Mighty Mighty Bosstones «Nah»		
Самостоятельная работа – не предусмотрена		-		
Тема 46 Heavy-metal.	Содержание		0,5	2
	1.	Хард-н-хэви (ранний хэви-метал, или «классический метал»). Британские группы Led Zeppelin, Deep Purple; США – Kiss, Aerosmith Guns'n, Roses; Германия – Scorpions, Europe; Австралия - AC/DC. Глэм-метал – музыка, сопровождающаяся яркими шоу, костюмами. Новая волна британского хэви-метал – НВБХМ – начало 80-х. Черты направления – «галоповый» рифф, резкий вокал, скоростные гитарные соло. Тематика: война, Апокалипсис, смерть. Разновидности метал: трэш-метал, альтернативный метал, блэк-метал, дэт-метал, дум-метал, неоклассический метал, фолк-метал, симфоник-метал.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Black Sabbath « Electric Funeral» Metallica «Ride the Lightning» Scorpions «He's A Woman - She's A Man»		
Самостоятельная работа		1	2	
	1.	Прослушивание музыкального материала по теме: Faith No More «Everything's Ruined» Judas Priest «Painkiller» Iron Maden «The wicker man» Motorhead «Ace Of Spades»		
Тема 47 Пост-арт, нео-арт.	Содержание		0,5	
	1.	Пост-арт – новая стадия артизации рока, создаваемая арт-рокерами старшего поколения. Возрождаются Yes, ELP, Can. Нео-арт – новые группы, сформировавшиеся под влиянием ветеранов арт-рока: Universal Zero Presen		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Прослушать музыкальный материал по теме: Marc Ribot - Rootless Cosmopolitans «The Cocktail Party» Pendragon - Dance Of The Seven Veils «Faithless»		

		Spock's Beard «I'm Dying»		
		Самостоятельная работа – не предусмотрена	-	
Тема 48 Поп-рок.	Содержание		0,5	2
	1.	ABBA – поп-рок сочетается с методами тематической разработки и тонально-гармонического развития. П.Маккартни, Э.Джон, Стинг, Гэбриел, Саймон, группа Queen.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	0,5	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: ABBA «Интермеццо №» Queen «Barcelona» Queen «Богемская рапсодия»		
		Самостоятельная работа - не предусмотрена	-	
Тема 49 Отечественный рок.	Содержание		2	2
	1.	60-е годы. Рок в СССР появляется одновременно с возникновением его во всем мире. Рок 60-х отличает высокий уровень исполнительства, группы: «Скифы», «Аргонавты», «Сокол», «Скоморохи» (группа А.Градского).		
	1.	70-е годы. Рок группы делятся на официальные, имеющие наименование ВИА («Веселые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»), и самодеятельные («Энергетик», «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Машина времени», «Вискозное лето» - московские группы; «Мифы», «Россияне» - ленинградские). Самодеятельные группы имели возможность исполнять свои собственные сочинения, но не могли выпускать официальные пластинки. Поэтому распространялись не альбомные, а концертные записи, которые переписывались как самиздат.		
	3.	80-е годы. Формируется полноценное рок-движение, появляется возможность официальных записей и открытых концертов. Рок-фестиваль «Тбилиси-80». 1983-85 – гонения на самодеятельные рок-группы.		
	4.	Конец 80-х – начало 90-х – окончательный вход русского рока из подполья. «Агата Кристи», «Смысловые галлюцинации» - пост-панк, «Ногу свело!» - рок-н-ролл группа. Выделяются три центра рок-движения со своими особенностями стиля: 1) Ленинград (Санкт-Петербург): «Аквариум», «Алиса», «Кино», «ДДТ» и др. 2) Москва: «Машина времени», «Воскресение», «Звуки Му», «Бригада С», «Крематорий», «Браво» и др. Каждая из групп формировала свой стиль, однако общим качеством являлось снисходительное отношение к реальности, подчеркнутая несерьезность. 3) Екатеринбург: «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Настя» и др. Отличает влияние психоделического рока и в целом зарубежных групп 70-х годов, большая роль клавишных инструментов, сложность аранжировок.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические задания	1	2
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: <i>Аквариум «Сестра хаос»</i> <i>Ва-банк «Нижняя тундра - Путешествие в Китай»</i> <i>Ленинград «Я - твой ковбой»</i> <i>Инна Желанная – «Водоросль», «Из-под свет заря»</i> <i>Арефьева - Колокольчики «Черная флейта»</i> <i>Король и Шут «Мертвый анархист».</i>		
		Самостоятельная работа	2	
	1.	Прослушивание и анализ музыкального материала по теме (материал урока)		

	1.	Подготовка к викторине		
	1.	Изучение конспектов лекций		
Тема 50. Современная танцевальная музыка: techno, house, acid, trip-hop.	Содержание		0,5	3
	1.	Техно. Характеристика: электронное звучание, механические ритмы, повторность элементов структуры.		
	1.	Хаус. Элементы жанра соул, стиль танцевальной музыки диско, электро-звучания, размер четыре четверти, небыстрый темп, на слабые доли – snare или clap, на каждую шестнадцатую – hat.		
	3.	Эйсид – относится к категории хаус. Отличается отсутствием вокала, более глубоким психоделическим саундом.		
	4.	Трип-хоп. Характеристика: медленный темп, приглушенный брейкбит, звуки «со старых пластинок», общая депрессивная направленность, «отрешенные» интонации вокальных партий.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	3
	1.	Прослушать музыкальный материал по теме: Jeff Mills «The Bells» Jesse Saunders «On and on tracks» Phuture «Acid Trask» Massive Attack «Blue Lines»		
	Дифференцированный зачет	1		
Самостоятельная работа Прослушивание и анализ музыкального материала по теме (материал урока)		2	3	
Всего:			160	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
2. Кинус Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009.
4. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 1998.
5. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
6. Поговорим о джазе: размышления великих джазменов о жизни и музыке /пер. с англ. Ю.Верменич. – Ростов на/Д: Феникс, 2009.
7. Российский джаз. В 2-х т./ Под ред. К. Мошкова, А.Филипповой. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
8. Сыров В. «Стилевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке». – Н.Новгород, 1997.
9. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М., 1987.
10. Фейнберг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: «Скифия», 2001.

Дополнительные источники:

1. Баташев А. Советский джаз. – М., 1971.
2. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. – М.,1993.
3. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
4. Коллиер Д. Луи Армстронг. – М., 1987.
5. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. – М., 1991.
6. Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.

7. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994.
8. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1981.
9. Сарджент У. Джаз. – М., 1988.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1980.
11. Цукер А. И рок, и симфония. – М., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. [jazz.ru>kenburnsjazz](http://jazz.ru/kenburnsjazz)
2. ru.wikipedia.org
3. dic.academic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	<i>Тестирование Устный и письменный опрос, Контрольная работа, викторины</i>
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	<i>Устный анализ в форме беседы, сообщения по теме</i>
Знания: - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	<i>Тестирование Устный и письменный опрос, Контрольная работа</i>
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;	<i>Тестирование Устный и письменный опрос, Контрольная работа, викторины</i>

<p>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг);</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<p>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<p>- особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>