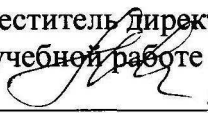


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История стилей музыкальной эстрады

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **История стилей музыкальной эстрады.**

Разработчики:

Организация-разработчик: бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Вологодский областной музыкальный колледж»

Разработчик:

Стрежнева Т.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	11
Перечень оценочных средств	11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **История стилей музыкальной эстрады** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады** следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза
У2	ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки
У3	отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников
З1	основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений
З2	основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития
З3	специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию)
З4	средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки
З5	особенности развития и стилистики отечественного джаза
З6	взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1 – 5; ОК 8 – 9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1, 1.3, 1.5 – 1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8.	в письменной или устной форме 1) изложить особенности того или иного стиля джаза и рок-музыки по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формы, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; период появления и расцвета. 2) после прослушивания незнакомого произведения определить его принадлежность к конкретному стилю.	контрольные работы, викторины, тесты
У2.	Пояснять философский подтекст	Устный и

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8.	некоторых эстрадных течений	письменный опрос
У3. отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8.	Выполнять задания: - на сравнение различных исполнений, импровизаций, аранжировок музыкального произведения; - на сравнение произведений различных стилевых направлений;	Устный и письменный опрос, викторины
Знать:		
31. основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	применять полученные знания при характеристике направлений джаза и рок-музыки, творческого облика крупнейших джазменов и рок-групп, обусловленных национальными особенностями исполнителей, философско-религиозными идеями, социальными мотивами.	Устный и письменный опрос
32. основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Излагать основные стилистические разновидности джаза	Устный и письменный опрос, контрольные работы, тестирование.
3.3. специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию) ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Излагать джазовые приемы в соответствии со стилевым направлением.	Устный и письменный опрос, контрольные работы, тестирование.
3.4. средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Определять: - элементы музыкального языка, - интонационные особенности джаза, - специфичные исполнительские приемы	Устный и письменный опрос
3.5. особенности развития и стилистики отечественного джаза ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Излагать: - политические, исторические особенности, повлиявшие на специфику отечественного джаза - периоды развития джаза в СССР, их характеристика	Устный и письменный опрос, тестирование

3.б. взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Называть приемы других видов музыкального искусства, используемые в джазе в соответствии с определенным стилем.	Устный и письменный опрос, контрольные работы, тестирование.
---	---	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине История стилей музыкальной эстрады, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий(докладов, сообщений).

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Джаз.	<i>Устный опрос Доклады</i>	<i>31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.</i>	<i>Контрольная работа Тест Музыкальная викторина</i>	<i>31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.</i>	<i>Зачёт</i>	<i>31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.</i>
Раздел 2. Рок	<i>Устный опрос Доклады</i>	<i>31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.</i>	<i>Контрольная работа Тест Музыкальная викторина</i>	<i>31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.</i>	<i>Зачёт</i>	<i>31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.</i>

- _____ Рок-н-ролл
- _____ Хэви-метал
- _____ Прото-арт
- _____ Хард-рок
- _____ Арт-рок

Пронумеруйте стили в порядке их воспроизведения (1-7):

- _____ Ска
- _____ Рок-н-ролл
- _____ Хард-рок
- _____ Регги
- _____ Ритм-энд-блюз
- _____ Балладный рок
- _____ Прото-арт

III. Задание на соотнесение: 12б.

Соотнесите название стиля с его признаками:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Европеизированный арт-рок | _____ а) риффы – основа композиции; усиление роли ритм-секции, главная роль электрогитары, длинные сольные партии инструментов. |
| 2. Балладный рок | _____ б) 12-ти тактовая блюзовая гармония, ритмический рисунок «буги-вуги», внимание к электронному звуку. |
| 3. Ска | _____ в) Повествовательный тон, 3-х дольный ритм, натурально-ладовая гармония. |
| 4. Хард-рок | _____ г) крупные формы с использованием принципов классической музыки (сонатный пр-п, сютность и пр.), в составе групп музыканты профессионалы, использование аллюзий, цитат, жанров классической музыки разных эпох. |
| 5. Авангардный арт-рок | _____ д) статические композиции, эксперименты с электронным звучанием, использование приемов композиторов авангардной академической музыки. |
| 6. Панк-рок | _____ е) простой примитивный аккомпанемент, агрессивная, развязная манера пения, небольшая продолжительность композиций. |
| 7. Блюз-рок | _____ ж) акценты на слабые доли, наличие джазовых элементов, большая роль духовых. |

Соотнесите рок-стиль с группами:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Панк | _____ а) Deep Purple |
| 2. Хард-рок | _____ б) Yes; Gentle Giant |
| 3. Метал | _____ в) Sex Pistols; Автоматические удовлетворители |
| 4. Авангардный арт-рок | _____ г) Led Zeppelin; Ария |
| 5. Европеизированный арт-рок | _____ д) King Crimson |

Максимальное количество баллов: 38

Всего набрано баллов: _____

Оценка работы:

38 – 346 – «5»

33 - 286 – «4»

20 – 276 – «3»

26 – 06 – «2»

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;**Критерий оценки выполненной работы:**

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Например:

46 – 50 б. «5»

37 – 45 б. «4»

26 – 36 б. «3»

0 – 25 б. «2»

II. Музыкальная викторина**Образец: Перечень треков викторины (6 семестр)**

<i>№</i>	<i>исполнители</i>	<i>произведение</i>	<i>стиль</i>
1.	<i>Chick Corea</i>	Day Danse	фьюжн
2.	<i>Madness</i>	One Step Beyond	Smooth-джаз
3.	<i>Джеймс Браун</i>	I fil good	фанк
4.	<i>Herbie Hancock</i>	Watermelon Man	фьюжн
5.	<i>Ornett Coleman Quartet</i>	Lonely Woman	Свободный джаз

Список терминов для терминологического диктанта**Эстрадная музыка**

Авторская песня, аранжировка, бард, варьете, ВИА, диско-музыка, массовая песня, мюзик-холл, ревю, уорлд, шансон, шансонье, шлягер, эстрадный оркестр

Джазовое искусство

Архаический блюз, архаический джаз, афроамериканская музыка, барбершоп-гармония, баррел-хаус-стиль, биг-бит, биг-бэнд, блокаккорды, блуждающий бас, блюз, блюзовый лад, басс-бэнд, брейк, бридж, буги-вуги, бэкграунд, гарлемский джаз, граул, граунд-бит, дерти-тоны, «джаззинг», джазовая форма, джангл-стиль, диксиленд, кейк-уок, классический блюз, корус, менестрельный театр, офф-бит, офф-питч-тоны, рифф, свинг, симфоджаз, страйд-стиль. Авангардный джаз, афрокубинский джаз, барок-джаз, би-боп, верс, вест-коуст-джаз, комбо, мейнстрим, прогрессив, скэт, современный джаз, стоп-тайм-техника, «третье течение», фолк-джаз, фор-бит, фри-джаз, фьюжн, хард-боп, 19олер, хот-джаз, «четвертое течение», чикагский джаз, шафл, электронный джаз, «эра джаза».

Рок культура

Авангардный рок, альтернативный рок, андеграунд-рок, арт-рок, битники, блэк-металл, брейк-данс, гиттер-рок, глэм-рок, гранж, индастриал-рок, интеллектуальный рок, мейнстрим-рок, панк-рок, прогрессивный рок, ритм-энд-блюз, рокабилли, рок-н-ролл, рэггей, рэйв, рэп, симфорок, фолк-рок, хард-рок, хэви-металл,

Контрольная работа – письменный ответ на вопрос

Образцы заданий.

- 1) Театр менестрелей и его особенности.
- 2) Трудовые песни, ринг-шаут.
- 3) Спиричуэлс как жанр духовных песнопений афро-американцев, музыкальные особенности, структура, истоки.
- 3) Истоки жанра Рег-тайм, жанровые признаки и наиболее яркие представители.
- 4) Блюз: этапы развития жанра.

Примерные темы рефератов:

1. Раннее творчество группы «Битлз»
2. Группа «Битлз» как явление мировой эстрады
3. Бардовское творчество (Ж.Брель, А.Челентано, Р.Чарльз, Б.Дилан, Д.Джоплин)
4. Инструментальная музыка и джаз 50-80 гг. (М.Дейвис, О.Коулмен, Д.Колтрейн, Х.Тизол)
5. Рок-музыка 70-80гг. (интеллектуальный рок, «Пинк Флойд», хард-рок, М.Джагер)
6. Синтез художественной деятельности на эстраде 70-90гг. (С.Уандер, Э.Джон, «АББА», «Т.Кутуньо, М.Джексон)
7. Отечественное массовое музыкальное искусство второй половины XX века.
8. Восстановление музыкальной отечественной эстрады (Э.Пьеха, М.Магомаев, М.Кристаллинская, Н.Сличенко, Л.Зыкина)
9. Бардовское творчество и эстрада 50-70гг. (Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий, Ю.Кукин, Ю.Ким, А.Дольский, В.Высоцкий)
10. Отечественный джаз (оркестр О.Лундтсрема, И.Вайнштейна, А.Кролла, Г.Гараняна, «Ленинградский диксиленд», «Арсенал», Э.Трафова, Л.Долина)
11. Песенная эстрада и зарождение рок-музыки (Р.Паулс, А.Зацепин, В.Добрынин, гр. «Цветы», «Машина времени», «Аквариум»)
12. Основные направления отечественной рок-музыки (бард-рок, «Алиса», «Кино», «ДДТ», поп-рок, «Секрет», «Бригада С», «Наутилус Помпилиус», хард-рок, «Крузи», «Мастер»)

13. Звезды отечественной эстрады (Ю.Антонов, С Ротару, В Леонтьев, О.Газманов, А.Пугачева)

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – **дифференцированный зачёт в 6 и 8 семестрах в форме устного ответа на вопрос.**

Предметом оценки являются умения и знания: **31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3. ПК 1.1; ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7., ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.**

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки джазовой музыки
2. Жанры афроамериканского фольклора
3. Рэгтайм
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Классический джаз. Стиль свинг
6. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
7. Французский шансон
8. Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
9. Советская массовая песня
10. Рок-музыка в СССР
11. Стиль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
12. Авторская песня
13. Джазовые стили 1960-1970 годов
14. Британский бит 1960-х годов
15. Стиль бибоп.
16. Рок-опера и рок-мюзикл.
17. Пути развития джаза в постсоветской России
18. Классический мюзикл (1920-1930-е годы)
19. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
20. Классический мюзикл (1920-1930-е годы)
21. Джаз в Советской России
22. Жанр мюзикла: история возникновения, этапы развития

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «**отлично**» выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности

раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии, оснащен музыкально-иллюстративными примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ по теоретическому вопросу основан на фрагментарно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ проблематика теоретического вопроса не раскрыта, обучающийся не владеет понятийным аппаратом, имеет слабое представление о музыкально-иллюстративном материале.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Письменный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины в письменном изложении.	Вопросы по темам дисциплины
2	Тест	Система заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	тестовые задания
3	Устный опрос	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
4	Музыкальная викторина	Средство проверки знания музыки, составляющего необходимый слуховой багаж в дальнейшей профессиональной деятельности	Перечень тем