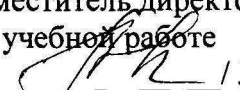


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины *Сольфеджио*

Разработчики:

Петренко А. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Струментова О. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	с.4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	с.5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	с.8
3.1. Формы и методы оценивания	с.8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	с.10
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.10
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	с.11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *сольфеджио* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
У2	сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
У3	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У4	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У5	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
У6	слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
У7	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
У8	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У9	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
У10	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	особенности ладовых систем
З 2	основы функциональной гармонии;
З 3	закономерности формообразования;
З 4	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен в письменной и устной форме по билетам.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины, следующих общих компетенций: **ОК 1 – 9**
 Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: **ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.1 – ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2.**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры;</p> <p>- сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>- сольфеджировать многоголосные эстрадные номера</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p>
<p>У 2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать интонационные, ритмические и пр. особенностей любых жанров; - досочинение до периода; - сочинение в заданной форме и жанре. 	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
<p>У 3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - запись самодиктантов; - запись одноголосных периодов квадратного строения; - запись одноголосных периодов неквадратного строения; - запись двухголосных диктантов. 	<p>Практическая работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбор сопровождения к знакомым песням; - гармонизация мелодий в жанрах. 	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
<p>У 5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - построение простых интервальных цепочек; - слушание цепочек в ладу; - определение цепочек с альтерированными интервалами. 	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p>У 6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - досочинение до периода (2 предложения) в одноголосии; - досочинение до простой двухчастной репризной формы в одноголосии; 	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>

оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- досочинение двухголосия.	
У 7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- построение цепочек интервалов в ладу; - построение аккордовых цифровок в ладу в тесном расположении; - построение интервалов и аккордов вне лада.	Самостоятельная работа, практическая работа.
У 8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- определение на слух диатонических ладов; - определение на слух альтерированных ладов; Определение интервалов, трезвучий и септаккордов вне лада.	Контрольная работа, экзамен
У 9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- определение формы периода; - умение разделить музыкальную мысль; - определение тонального плана.	Контрольная работа, экзамен
Знать:		
З 1. особенности ладовых систем; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- знание диатонических ладов; - знание ладов народной музыки; - знание блюзовой гаммы; - знание альтерированных ладов; - знание хроматической гаммы; - знание искусственных ладов.	Самостоятельная работа, практическая работа, контрольная работа.

<p>3 2. основы функциональной гармонии;</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>-понимать основные функции (знать роль каждой);</p> <p>- знать функциональную принадлежность каждого трезвучия в ладу;</p> <p>-знать аккорды эстрадной музыки.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p>3 3. закономерности формообразования;</p> <p>ПК 1. 7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- знать основные мелкие построения;</p> <p>- понимать квадратность и неквадратность в музыке;</p> <p>- знать форму блюзового периода.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p>3 4. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>- определение на слух видов мелодического движения;</p> <p>- запись одноголосных диктантов;</p> <p>- запись двухголосных диктантов.</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа, экзамен.</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *сольфеджио*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Контрольная работа №1</i>	У 1, У 2, У9, З 1, З 3, ОК 2, ОК 3, ОК 7, ОК 8, ПК 2.3, ПК 3.2, ПК 1.1, ПК1.2 ПК 1.6	<i>Экзамен, Д/зачет</i>	У 1, У 2, У 8, У9, З 1, З 2, З 3, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 3.2
Тема 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 1.6, 2.6, 3.6, 4.6	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	У 1. ОК 5. У 8. ОК 8. З 1 ПК 1.3. З 1. ПК 1.1.				
Тема 1.2, 2.2, 3.2, 4.2	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	У 1. ОК 7. У 3. ОК 5. У 5. ОК 8 У 2. У 8. З 2.				
Раздел 2			<i>Контрольная работа №2</i>	У 1, У 2, З 3, З 4, ОК 2, ОК 6, ПК 1.3, ПК 1.3	<i>Экзамен Д/зачет</i>	У 1, У 2, У 7, З 3, З 4, ОК 2, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3
Тема 1.3, 2.3, 3.3, 4.3	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	У 1, У 7, З.3, З 4, ОК 2, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2				
Раздел 3			<i>Контрольная работ №3</i>	У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, З1, З2, З3, З4, ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7	<i>Экзамен Д/зачет</i>	У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, З1, З2, З3, З4, ОК 5. ОК 7. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7
Тема 1.4, 1.5, 2.4, 2.5, 3.4, 3.5, 4.4, 4.5	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	У4, У6, У8, З4, ОК 4, ОК 7, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, З1, З2, З3, З4, ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7 (текущий, рубежный контроль) :

Письменная контрольная работа (комплексный экзамен за 1 семестр):

1. Запись ступеневого диктанта (10 элементов);
2. Запись одноголосного диктанта (современная джазовая мелодия);

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов: **отлично** выставляется за 90 – 100% от максимального количества баллов за работу; **хорошо** выставляется за 75 – 89% от максимального количества баллов за работу; **удовлетворительно** выставляется за 50 – 74% от максимального количества баллов за работу; **неудовлетворительно** выставляется за 0 – 49% от максимального количества баллов за работу.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексный экзамен, дифференцированный зачёт, экзамен

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины У 1, У 2, У 8, У9, З 1, З 2, З 3, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 3.2 (промежуточная аттестация).

Дифференцированный зачёт (4 семестр, устная форма).

1. Спеть лады (диатонические, альтерированные, блюзовую гамму);
2. Просольфеджировать одноголосный номер, двухголосный номер;
3. Просольмизировать нотами номер сольфеджио (например, Бровка «Битлз» на уроках сольфеджио» №№ 22, 38, 46);
4. Построить и спеть аккорды от звука (к примеру: G_7 , C^6 , E_m^6 , $^bD^+$).

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка **«хорошо»** если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка **«удовлетворительно»** если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка **«неудовлетворительно»** если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Комплексный экзамен (8 семестр):

1. Записать фактурный диктант (современной эстрадно-джазовой музыки);
2. Записать 10 элементов вне лада (любые трезвучия, септаккорды).

Критерии оценки:

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование системы баллов:

отлично выставляется за 90 – 100% от максимального количества баллов за работу;

хорошо выставляется за 75 – 89% от максимального количества баллов за работу;

удовлетворительно выставляется за 50 – 74% от максимального количества баллов за работу;

неудовлетворительно выставляется за 0 – 49% от максимального количества баллов за работу.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине сольфеджио

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Лад и его элементы.	У1, У2, У5, У7, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК 2.4, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9	Экзамен, Зачет,
2	Интервалы, аккорды.	У1, У2, У4, У5, У7, З 2, ПК 1.5, ПК 2.6, ОК 2, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Экзамен, Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа
3	Метроритм.	У1, У3, У6, У9, З 3, З 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.4, ОК 5,	Экзамен, Зачет, Контрольная работа
4	Слуховой анализ.	У3, У5, З 1, З 2, З 4, ПК 1.4, ПК 1.5, ОК 7, ОК 5, ОК	Экзамен, Зачет, Контрольная работа

5	Диктант. Творческая работа.	У3, У6, У8, З 2, З 3, З 4, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 2.1, ОК 7, ОК 5, ОК 9, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 2.2, ПК 2.3.	Экзамен, Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, Контрольная работа
6	Сольфеджирование.	У1, У8, У9, З 1, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.1, ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК 6, ОК 9.	Контрольная работа. Экзамен, Дифференцированный зачет,

Приложение 2

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Учебной работе

Л.А.Красноокая

«_____» _____ 2015г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «сольфеджио»

специальность Музыкальное искусство эстрады, 3 курс, 5 семестр
(устная форма)

1. D-dur пентатоника, блюзовая гамма, альтерированный вид ↑.
2. Интервальная цепочка в ладу (сб. Петренко, с.6, №4)
3. Аккорды от звука: от фа –F⁶↑, A^b◦↓
4. Сольмизация джазового номера (сб. Серебряный, № 179)
5. Одноголосие, двухголосие с листа (Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио» №№ 51, 52).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;

- оценка **«хорошо»** если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка **«удовлетворительно»** если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка **«неудовлетворительно»** если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Преподаватель:

А.А.Петренко

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
 Протокол № __ от «___»_____ 2015 г.

Председатель ПЦК _____ Е.М.Черненко
 (подпись)

«_____»_____2015г.

Приложение 3

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в чтения с листа обучающихся.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

Оформление вопросов для письменного зачета
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Вопросы для зачета (2 курс, 3 семестр)

Раздел I (письменный):

1. Ступени в ладу (10 элементов);
2. Одноголосный диктант (с сопровождением);
3. Интервалы, аккорды от звука (10 элементов);
4. Определить на слух ладовые разновидности (10 элементов).

Критерии оценки:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

Раздел II (устный):

1. Спеть мажор ↑ гармонический, блюзовая гамма, альтерированный вид ↓.
2. Интервальная цепочка в ладу (с использованием альтерированных интервалов);
3. Аккорды от звука ↑ и ↓;
4. Сольмизация джазового номера;
5. Одноголосие, двухголосие с листа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

Комплект заданий для контрольной работы

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«__» _____ 2015г.

Комплект заданий для экзамена (1 семестр, комплексный)
по дисциплине *сольфеджио*

1. *Ступени в ладу:*

V	III	VII	IV	I	III	VI	II	V	I
---	-----	-----	----	---	-----	----	----	---	---

2. *Одноголосный диктант с сопровождением:*

ofono

F B F C₇

F B F C₇ F

Критерии оценки:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;
- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

Преподаватель _____ А.А.Петренко
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Е.М. Черненко
(подпись)

Оформление комплекта заданий по видам работ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**Комплект заданий для выполнения
самостоятельной работы**
по дисциплине *сольфеджио*

Задание 1. Интонировать ступеневое упражнение в мажоре или миноре.

Задание 2. Интонировать интервально-аккордовые цепочки – «червяки» в ладу и вне лада.

Задание 3. Сольмизировать произведения по специальности.

Задание 4. Транспонирование выученных произведений на секунду и терцию ↑↓.

Задание 5. Стучать ритмические ostinato.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;

- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;

- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;

- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются, не выдерживается ритм.

ОБРАЗЦЫ:

Дифференцированный зачёт (2 курс, 3 семестр).

1. Ступени в ладу (g-moll):

V	VI	VII ⁺	IV	III	I	V	III	I	II
---	----	------------------	----	-----	---	---	-----	---	----

2. Диктант:



3. Вне лада:

ч8	C _m	б2	б7	C	ч5	тритон	C ₇	C ⁺	б3
----	----------------	----	----	---	----	--------	----------------	----------------	----

4. Лады:

Натур. moll	Гарм. dur	Гарм. moll	Блюзовая гамма	Лидийский лад
-------------	-----------	------------	----------------	---------------

Рубежный экзамен (1 курс, 2 семестр).

1. Ступени в ладу:

I	V	VI	II	VII	III	I	IV	II	V
---	---	----	----	-----	-----	---	----	----	---

2. Одноголосный диктант с сопровождением (фактурного типа):

3. Интервалы, аккорды вне лада (обозначение аккордов от ноты ДО):

тритон	C	м.2	C ₇	ч.4	C _m	б.7	C ⁶	C ⁺	б.6
--------	---	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	----------------	-----