


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики: Петренко А.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Струментова О. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (повышенный уровень), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть циклов ОПОП, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 430 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 287 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	430
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	287
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	262
контрольные работы	25
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-

<i>(если предусмотрено)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • работу над основными видами заданий (интонирование трудных фрагментов и сольфеджирование целиком одноголосных номеров по сборникам, выучивание наизусть, транспонирование, разучивание камерно–вокальных произведений, голосов в фугах Баха, построение интервальных и аккордовых цифровок, различного вида секвенций); 	20
<ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения в ладу (минорный и мажорный варианты ступенчатого упражнения целиком и вразбивку) 	20
<ul style="list-style-type: none"> • интонирование вне тональности, от звука (ладов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, цепочек); 	20
<ul style="list-style-type: none"> • запись самодиктантов; 	23
<ul style="list-style-type: none"> • сольмизацию – как подготовительное упражнение к сольфеджированию; 	20
<ul style="list-style-type: none"> • работу над многоголосием (двухголосие с игрой на инструменте и тактированием); 	20
<ul style="list-style-type: none"> • проработка ритмических голосов в ритмической партитуре, в т.ч. с ритмическим остинато; 	20
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *сольфеджио*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 1.			
Тема 1.1. Ладовое воспитание и интонационные упражнения,	Содержание учебного материала: Лад. Ступени лада. Устой, неустой. Диатоника. Натуральный мажор и минор. Интонационно-слуховые упражнения в ладу на осознание межступеневых связей – простейшие попевки в До-мажоре, Ля-миноре; нахождение ступеней и “доведение” их до тоники. Мажорная и минорная гаммы – натуральная, гармоническая, мелодическая; верхний тетрахорд, упражнения на плавное движение от V к I ступени и от I вниз к V. II+, IV+, лидийский лад, хроматические ступени, пентатоника; Транспонирование всех упражнений в тональности до 3х знаков.	11	2
	Практические занятия: Пение упражнений, ступеневых цепочек, диатонических секвенций, ладов (3 мажора и 3 минора), интонационных упражнений. Пение ступеней по «лестнице», отработка навыка пространственного ощущения расположения ступеней лада; опора на тонику. Определение на слух ступеней отдельно и в цепочках.	10	
	Контрольные работы: Определение на слух ладов (3 вида мажора и 3 вида минора); ступеневых цепочек; элементов музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений (Агажанов «Одноголосное сольфеджио»), диатонических секвенций.	6	
Тема 1.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы с разрешением. Последовательности интервалов, включая тритоны и характерные интервалы. Интонирование интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервалов вверх и вниз от звука с разрешением во всевозможные тональности (например, тритон в 8 тональностей); Гамма параллельными септаккордами. Ладовое разрешение септаккордов всех ступеней. Проходящие и вспомогательные обороты. Каденции. Разрешение доминантсептаккорда в аккорды VI и III ступени в мажоре. Разрешение вводных аккордов, септаккорда II ступени в мажоре и миноре через доминантовый аккорд. Интонирование всех септаккордов от звука вверх. Аккорды с добавочными и заменными тонами. Последовательности аккордов в блюзовом ладу.	12	2
	Практические занятия: Пение в ладу характерных интервалов с разрешениями, определение на слух интервальных цепочек с предварительным анализом и последующей записью. Пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом). Определение на слух, пение аккордовых цепочек в ладу и вне лада. Самостоятельное составление аккордовых и интервальных цепочек в заданной тональности.	10	
	Контрольные работы: Определение на слух и запись интервалов и аккордов (вразбивку и в цепочках) в ладу и вне лада (3-4 проигрывания).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада.	6	
Тема 1.3. Метроритм.	Содержание учебного материала: Усложнение ритмического рисунка, ритмическое двухголосие в упражнениях. Изучение ритмов джазовых стандартов. Упражнения на преодоление ритмических трудностей (слигванные ноты, паузы, синкопы). Мотивный анализ джазовых тем.	12	2
	Практические занятия: Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.	10	
	Контрольные работы: Ритмические диктанты.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического оstinato к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinato под музыку, пение звукорядов в ритмах.	6	
Тема 1.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Виды ладов. Главные функции в предложенных музыкальных фрагментах. Ступеней в разных октавах (цепочками и вразбивку). Интервалов и аккордов в тесном расположении в ладу и вне его, цепочками и вразбивку. Слуховой анализ элементов музыкального языка: тетра хорды, опевания, движения по аккордам.	12	2
	Практические занятия: Определение на слух видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D, ступени в разных октавах.	10	
	Контрольные работы: Определение на слух и запись пройденных видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: слуховая работа с использованием аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу).	6	
Тема 1.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения. Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения.	12	3
	Практические занятия: Запись диктантов с предварительным разбором и подробным анализом, самодиктанты, диктанты с ошибками, устные и ритмические диктанты, транспонирование по памяти, диктанты по памяти, сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Импровизация на аккорд (например, тоническое трезвучие), на последовательность T-S-D-T. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада.	10	
	Контрольные работы: Записать одноголосный диктант в форме периода повторного строения, диатонического склада, с плавным движением (2-3 скачка); размеры: 2/4, 3/4, 4/4; основные виды длительностей. Количество времени для записи – 30 минут, проигрывания – 8-10 с интервалами 1-2 минуты; тональности 1 – 2 знака.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Импровизация на аккорд (например, тоническое трезвучие), на последовательность T-S-D-T. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада.	6	
Тема 1.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием). Пение простейших канонов с листа и выученных дома. Пение романсов.	12	2
	Практические занятия: Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, с предварительным выучиванием, а также с листа; пение простейших примеров двухголосия, канонов, романсов.	10	
	Контрольные работы: Пение одноголосных номеров с листа, а также сдача выученных номеров за семестр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны, романсы.	6	
Раздел 2. Курс 2.			
Тема 2.1. Лад.	Содержание учебного материала: Освоение диатонических ладов; натурального и гармонического мажора,		2

Интонационные упражнения.	трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков. Параллельно – переменные лады. Знакомство с диатоническими народными ладами (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Мелодические секвенции. Включение во 2-м семестре элементов хроматизма в одноголосии. Блюзовая гамма.	12	
	Практические занятия: Пение изученных ладов отдельно и цепочками; пение ступеней вразбивку и цепочками; отработка интонационных упражнений в различных ладах. Усложнение ступеневых цепочек скачкообразным движением.	10	
	Контрольные работы: Определение на слух изученных ладов (отдельно и в цепочках), а также ступеневых цепочек.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка интонационных упражнений с аккордовыми последовательностями. Гаммы всех видов одногласно во всех тональностях (в том числе звукоряды ладов народной музыки). Распевки на переменные ладовые функции звука – разрешение звука во все тональности (представляя его разными ступенями лада). Секвенции мотивов блюзового лада.	6	
Тема 2.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные). Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты. Главные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора, их обращения, побочные трезвучия мажора и минора (2 вида). Уменьшенное трезвучие с разрешением (VII ст.). Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора и на VI пониженной ступени гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6\5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D в тонику и его обращения.	12	2
	Практические занятия: Отработка определения на слух баса в 4-хголосном звучании, запись на слух баса, определение на слух аккордов по окраске, а также пение аккордов и их. Пение интервальных цепочек в 4 способа: снизу вверх, сверху вниз, а также с фортепиано (игра одного из голосов).	10	
	Контрольные работы: Запись на слух цепочки интервалов и аккордов вне лада (10 элементов) - 3 пр.; запись на слух гармонической последовательности в объеме периода – 4 пр., запись баса и цифровки; запись на слух интервальной цепочки в ладу – 3 пр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пропевание диатонических интервалов с разрешением, в тональности и от звука. Построение и пропевание септаккордов – МБ7, ММ7, ум. VII7., мVII7 в тональности и от звука.	6	
Тема 2.3. Метроритм	Содержание учебного материала: Усложнение ритмического рисунка, ритмическое двухголосие в упражнениях. Изучение ритмов джазовых стандартов. Упражнения на преодоление ритмических трудностей (слигванные ноты, паузы, синкопы). Мотивный анализ джазовых тем.	12	2
	Практические занятия: Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.	10	
	Контрольные работы: запись на слух ритмического диктанта; определение метра и размера в музыкальном диктанте.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато, сочинение мелодии на заданный ритм.	6	
Тема 2.4. Слуховой	Содержание учебного материала: Определение на слух видов ладов; интервалов вне лада и в ладу, отдельно и в		2

анализ	цепочках с 3-х проигрываний. Определение на слух аккордов в ладу и вне лада. Определение на слух аккордов в музыкальных примерах.	12	
	Практические занятия: Выполнение домашних заданий, построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с игрой одного голоса на фортепиано; самостоятельное сочинение последовательностей аккордов и интервалов в заданной тональности. Пение различных ладов.	10	
	Контрольные работы: Запись на слух цепочки ладов (2 проигрывания); цепочки интервалов в ладу и вне лада (3 проигрывания), а также запись на слух последовательности аккордов вне лада.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Выполнение различных видов слухового анализа.	6	
Тема 2.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Диктанты инструктивные и авторские. Различные формы самодиктанта и диктанта по памяти; Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Диктанты по памяти (запись). Постепенное усложнение одноголосных диктантов в любом размере в объёме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; Введение простейших видов двухголосного диктанта гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в любом размере. Типы движения голосов: параллельное, противоположное и косвенное. Объём - 8 тактов (например, сб. «Мелодии джаза»), время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; В творческих заданиях: досочинение второго ритмического голоса, второго предложения. Сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объёме периода; подбор аккомпанемента в фактуре;	12	3
	Практические занятия: запись музыкальных диктантов различных видов; транспонирование диктантов по памяти на фортепиано; различные формы ритмических и самодиктанты. Запись 2-хголосного диктанта; запись отдельно баса в различных октавах; досочинение или подбор баса к одноголосному диктанту; сочинение второго голоса к данной мелодии.	10	
	Контрольные работы: самостоятельная запись предложенного одноголосного или двухголосного диктанта в форме периода с ограничением времени (20 минут) и количества проигрывание (10). Подбор аккомпанемента или сочинение второго голоса к заданной мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть одноголосных или двухголосных диктантов с последующим транспонированием на заданный интервал (исполнение на инструменте или пение). Запись диктантов в домашних условиях (самодиктант, аудиодиктант, запись группами). Подбор аккомпанемента или досочинение баса к заданной мелодии. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение.	6	
Тема 2.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: <i>Усложнение одноголосия.</i> Пение мелодий с транспозицией на секунду вверх и вниз (в продвинутых группах – на терцию). Пение джазовых мелодий и мелодий из мюзиклов; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности; исполнение песен с аккомпанементом преподавателя или однокурсников. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. Пение канонов. Пение примеров из сб. Бровка В. «Битлз на уроках сольфеджио»	12	2
	Практические занятия: Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; пение с листа несложных номеров; пение номеров наизусть с последующим транспонированием; пение канонов.	10	
	Контрольные работы: Пение с листа номеров средней сложности или выученных номеров в семестре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	6	
Раздел 3. Курс 3.			
Тема 3.1. Лад.	Содержание учебного материала: Лад. Внутраладовая и модуляционная хроматика. Модулирующие и		2

Интонационные упражнения.	диатонические секвенции. Хроматическая и целотоновая гамма. Пение гамм различными способами; двух-, трех-, четырехголосие в гаммах и интонационных упражнениях. Гаммы всех видов. Пение модуляций в тональности первой степени родства (в мелодии). Диатонические и модулирующие секвенции. Интонационные упражнения в блюзовом ладу.	12	
	Практические занятия: Гаммы всех видов одногласно во всех тональностях (в том числе звукоряды ладов народной музыки). Распевки на переменные ладовые функции звука – разрешение звука во все тональности (представляя его разными ступенями лада). Секвенции мотивов блюзового лада.	10	
	Контрольные работы: Спеть гамму, ступеневую цепочку, диатоническую секвенцию в т.ч. в семиступенном ладу, с включением хроматических ступеней.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка ладовых секвенций, пение блюзовой гаммы многогласно.	6	
Тема 3.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Интервалы от звука вверх и вниз с последующим разрешением в различные тональности (тритоны, характерные интервалы, уменьшенные терции и увеличенные сексты). Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Интонирование вводных септаккордов на хроматически измененных ступенях. Аккорд M^{5+7} на VII высокой ступени и малые мажорные на I и IV ступенях. Добавочные тоны (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5,+9). Строгое классическое четырехголосие. Прерванный оборот в каденции. Двойная доминанта внутри построения. Модуляции. Септаккорды и их обращения от звука с последующим разрешением в тональности.	12	
	Практические занятия: Пение, определение на слух и запись интервалов в ладу; последовательностей интервалов с использованием тритонов, аккордовых цепочек с включением изученных джазовых гармонических аккордов.	10	
	Контрольные работы: спеть или определить на слух и записать интервально-аккордовую цепочку с включением аккордов джазово – гармонического стандарта.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление интервально-аккордовых последовательностей с включением изучаемых интервалов и аккордов.	6	
Тема 3.3. Метроритм	Содержание учебного материала Изучение различных размеров: 12/8, 5/4, 5/8, 2/2, 7/4, 6/4. Использование ритмических трудностей. Переменные размеры. Особенности группировки в сложных размерах.	12	3
	Практические занятия: анализ ритмических особенностей в изучаемых сольных произведениях, ритмические партитуры, каноны.	10	
	Контрольные работы: Запись ритмических диктантов различной сложности в пределах программы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато в пределах пройденного материала.	6	
Тема 3.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Определение на слух следующих аккордов: аккорд M^{5+7} на VII высокой ступени и малые мажорные на I и IV ступенях. Аккордов с добавочными тонами (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5,+9). Строгое классическое четырехголосие. Прерванный оборот в каденции. Двойная доминанта внутри построения. Модуляции. Септаккорды и их обращения от звука с последующим разрешением в тональности.	12	3
	Практические занятия: Целостный анализ музыкальных отрывков и анализ элементов музыкального языка. Определение на слух цепочек ладов, интервалов в тональности и вне лада в объеме пройденных трудностей; определение на слух аккордовых последовательностей с правилами голосоведения с отклонениями в тональности первой степени родства.	10	

	Контрольные работы: Запись на слух ладовых, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в пределах пройденного материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над определением на слух следующих аккордов: аккорд M ⁵⁺⁷ на VII высокой ступени и малые мажорные на I и IV ступенях. Аккордов с добавочными тонами (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5,+9).	6	
Тема 3.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Одноголосный диктант в блюзовом ладу с усложненным ритмом. Двухголосный диктант в фактуре “бас и мелодия”. Запись джазового стандарта с цифровкой. В творческих заданиях – подбор простейшего фактурного аккомпанемента к заданной теме; сочинение музыкальных тем в разных жанрах.	12	3
	Практические занятия: Запись разных видов диктанта с джазовым сопровождением.	10	
	Контрольные работы: запись одноголосного диктанта с включением джазовых элементов музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись диктантов разного уровня сложности в пределах программных требований.	6	
Тема 3.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Пение с листа и выученных ранее мелодий с хроматизмом и отклонениями в тональности первой степени родства (тональности до 5 знаков). Ритмические трудности, пройденные в учебном году с обязательным включением шестнадцатых, синкоп и триолей (например, Бровко «Битлз на уроках сольфеджио»); Пение двухголосных примеров с игрой одного из голосов на фортепиано, а также дуэтами. Пение канонов; Транспонирование с листа простой мелодии на секунду или терцию.	12	2
	Практические занятия: Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой.	10	
	Контрольные работы: Пение одноголосных и двухголосных номеров с листа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	6	
Раздел 4. Курс 4.			
Тема 4.1. Интонационные упражнения.	Содержание учебного материала: Продолжение изучения хроматических гамм в мажоре и миноре (отрезки между соседними устойчивыми звуками). Альтерированный мажор и минор, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические). Диатонические и модулирующие секвенции, модуляции в тональности первой степени родства. Пение гамм в ритме – сб. Ивэнс «Техника игры джазового пианиста»	12	3
	Практические занятия: Пение ладов отдельно и в виде цепочек; пение альтерированных ступеней в поступенном движении и скачками (отдельно и в цепочках).	10	
	Контрольные работы: Запись на слух цепочки ступеней и цепочки ладов (до 15 элементов, 3 проигрывания).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение и определение на слух ступеней и ладов в пределах пройденного материала.	6	
Тема 4.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: изученные интервалы в последовательностях и от звука. Хроматические интервалы. Аккорды. Пение в тональности аккордов и аккордовых последовательностей (средства мажоро-минора, эллиптические обороты, малые мажорные септаккорды на II и VI пониженных ступенях). Альтерация двойной доминанты. Аккорды блюзовой гармонии. Полная функциональная система мажоро-минора.	12	3
	Практические занятия: работа над интервалами и аккордами звука. Хроматические интервалы. Аккорды. Пение в тональности аккордов и аккордовых последовательностей (средства мажоро-минора, эллиптические обороты, малые мажорные септаккорды на II и VI пониженных ступенях). Альтерация двойной доминанты. Аккорды блюзовой гармонии. Полная функциональная система мажоро-минора	10	

	Контрольные работы: Самостоятельная запись на слух аккордовой гармонической последовательности в форме периода с построением ногами 4х-голосия или обозначением аккордовой цифровки с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (6 проигрываний).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Спеть или определить на слух и записать в ладу интервальную и аккордовую последовательность с использованием всех изученных средств. Спеть или определить на слух и записать модуляцию в тональность первой степени родства.	6	
Тема 4.3. Метроритм	Содержание учебного материала: Повторение и практическое освоение ритмических группировок, в т.ч. с использованием джазового стандарта.	12	3
	Практические занятия: Ритмические остинато к исполняемым номерам; ритмическая импровизация; ритмические диктанты; исполнение сложных ритмических последовательностей под музыку.	10	
	Контрольные работы: Запись ритмического диктанта в пределах пройденного материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического остинато к заданным номерам.	6	
Тема 4.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Определение на слух и запись: цепочки из 8-10 интервалов в тональности, включая характерные интервалы с разрешением; количество проигрываний 4-5; модуляции в I степень родства схемами, а также в форме периода (количество проигрываний 5-6); определение на слух модуляций на примере прослушанного отрывка из произведений музыкальной литературы.	12	3
	Практические занятия: Самостоятельное составление простых аккордовых схем, включающих модуляцию в первую степень родства. Пение аккордовых схем с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Пение несколькими способами интервальных цепочек.	10	
	Контрольные работы: Записать самостоятельно на слух (бас и название аккордов) последовательность аккордов в форме периода, включающую в себя модуляцию в первую степень родства. Записать на слух интервальную цепочку (12-15 элементов) – количество проигрываний 3.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков составления, построения и пения аккордовых последовательностей с модуляцией в первую степень родства. Составление и пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз и с фортепиано – один голос играть, другой петь).	6	
Тема 4.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Подбор собственного аккомпанемента к джазовым темам. Сочинение своих песенных мелодий с аккомпанементом. В творческих заданиях: подбор аккомпанемента в фактуре к развитой мелодии, включающей хроматизмы (проходящие и вспомогательные). Досочинение мелодий в блюзовом квадрате. Досочинение в жанрах. Преобразование заданной мелодии в разного вида жанровые разновидности.	12	3
	Практические занятия: Запись различного вида и сложности диктантов. Запись фактурных диктантов. Запись двухголосных диктантов на 2-х и одной строчке.	10	
	Контрольные работы: Записать: одноголосный фактурный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись всех видов диктантов (1-голосие, 2-хголосие) в пределах пройденного теоретического материала.	6	
Тема 4.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Закрепление ранее пройденного. Тренировочные вокальные упражнения в одноголосии, двух- и многоголосии аккордового склада. Чтение с листа из учебной и нотной литературы.	11	3
	Практические занятия: Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы, как одноголосия, так и 2-хголосия. Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого).	10	

	Контрольные работы: Пение номеров с предварительным визуальным анализом.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение заданных номеров, а также чтение с листа номеров пройденной сложности (одноголосных и двухголосных), с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в I степень родства; Двухголосных примеров с фортепиано (один голос играть, другой петь).	5	
	Всего:	430	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Одноголосие

- Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
- Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
- Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
- Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. СПб, Композитор; 2004
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
- Петренко А. Цепочки и цифровки. – СПб Композитор, 2009
- Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
- Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – ч.2, Киев, 1991
- Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.1,2. – Сост. Абрамовская – Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. – М., Музыка, 2001
- Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио

- Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
- Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982

- Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
- Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант

- Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
- Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I, II. – Вологда, ВИРО, 2008
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
- Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
- Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
- Мелодии джаза. – Киев, 1972
- Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
- Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
- Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
- Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
- Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

- 150 американских джазовых тем. Вып. 1, вып. 2, Ред. В.Киселев.
- Jazz-book. «Мега Севис» 1999 г.
- Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
- Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982
- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
- Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
- Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
- Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., «Советский композитор», 1980 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
- сольфеджировать любой голос двух - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Практическая работа, самостоятельная работа
-	
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Практическая работа, самостоятельная работа
-	
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Практические занятия, самостоятельная работа.
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа,
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

соответствии с программными требованиями;	
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Практическая работа, самостоятельная работа.
знать:	
- особенности ладовых систем;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
- основы функциональной гармонии;	Практическая работа, самостоятельная работа,
- закономерности формообразования;	Практическая работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен.