


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.04 Элементарная теория музыки

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>28</i>
контрольные работы	<i>15,5</i>

курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<ul style="list-style-type: none"> • выполнение письменных заданий; • построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности; • игру секвенций тональных и хроматических; • изучение музыкальной терминологии и анализ пройденных средств в произведениях; • анализ нотного текста в изучаемых по специальности произведениях на основе полученных сведений в курсе теории музыки; • письменная импровизация для закрепления отдельных элементов музыкального языка. 	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *ТЕОРИЯ МУЗЫКИ*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала: Музыка как вид искусства, специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Характеристика выразительных средств.	2	1
Тема1.2. Музыкальный звук. Нотное письмо.	Содержание учебного материала: Свойства музыкального звука. Слоговые и буквенные названия ступеней. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звуков в ключах. Длительности звуков.	2	1
	Практические занятия: Запись и игра на фортепиано звуков в скрипичном и басовом ключах. Упражнения на применение знаков альтерации (Хвостенко В.– стр. 11, 25). Упражнения, связанные с переносом музыкального построения из одного ключа в другой (Хвостенко В.– стр. 24, 27). Упражнения, связанные с длительностями звуков (Хвостенко В. – стр. 16, 17).	3	2
	Контрольные работы: Запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Выполнение энгармонической замены звука. Запись пауз: определение общей суммы длительностей в ритмической группе. Применение дополнительных знаков длительностей звуков. Определение диатонических и хроматических тонов и полутонов.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала - в результате, студент должен осмысленно изложить основные теоретические понятия; проработать местонахождение нот во всех октавах; ориентироваться в записи нот, в процессах основного и особого деления длительностей. Проработать выразительную роль регистра в исполняемых произведениях. Разобраться в значимости знаков альтерации.	4	3
Тема1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Содержание учебного материала: Понятие метра и ритма. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.	4	1
	Практические занятия: Усвоение и закрепление теоретического материала. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В. – стр. 45-47, 49, 53, 54). Определение по группировке размера (Хвостенко В.– стр. 57-58). На фортепиано игра мелодий в правильном ритме (Хвостенко В. – стр. 82-85). Анализ терминов и обозначения темпа в исполняемых произведениях.	4	2
	Контрольные работы: Задания, связанные с группировкой длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В.– стр. 45, 53, 54). Определить сумму длительностей в данной ритмической группе (Хвостенко В.– стр. 44). Метроритмический анализ музыкального фрагмента (протяженность разделов, соотношение кульминаций и спадов, тяжелый и легкий такты, метр высшего порядка).	2	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Освоение теоретических понятий – метра, ритма, размера. Выполнение письменных упражнений на группировку длительностей. Игра на фортепиано мелодических отрывков в правильном ритме. Выполнение творческих заданий – импровизация построений в конкретных жанрах. Анализ выразительных особенностей метра и ритма в исполняемых произведениях.</p>	3	3
<p>Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Другие ладовые структуры.</p>	<p>Содержание учебного материала: Общее понятие лада. Тональность. Гамма. Тетрахорды. Строение мажорных и минорных гамм и различия между мажором и минором. 3 вида мажора и минора. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Логическая сторона звуковых соотношений – тяготение и разрешение. Устой – неустой. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Модальность. Лады народной музыки. Трихорды.</p>	2	1
	<p>Практические занятия: Построения звукорядов любых мажорных и минорных тональностей квинтового круга. Построения ступеневых цепочек в тональностях письменно и на фортепиано. Определение тональности в данных звуках и мелодических отрывках (Хвостенко В. – стр. 163, 164, 165-170). Задания на энгармоническую замену звуков в связи с конкретными тональностями (Хвостенко В. – стр. 173).</p>	3	2
	<p>Контрольные работы: Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие отрывки (Хвостенко В. – стр. 170-171). Определить тональность в мелодических отрывках (Хвостенко В. – стр. 168-170). Выполнить энгармоническую замену созвучий в указанных тональностях (Хвостенков В. – стр. 172-173). Запись мелодий в одноименных тональностях (Хвостенко В. – стр. 148).</p>	2,5	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретических понятий – лад, тональность, гамма, тетрахорд. Осмысление квинтового круга мажорных и минорных тональностей. Построение на фортепиано и письменно от звука гамм в мажорных и минорных тональностях, а также звукорядов диатонических ладов. Анализ ладовых особенностей и тонального развития в исполняемых произведениях.</p>	3	3
<p>Тема 1.5. Интервал.</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые, составные интервалы. Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс. 2 вида энгармонизма интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешения. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями.</p>	2	1
	<p>Практические занятия: Построения интервалов от звука вверх и вниз. Построения их на фортепиано. Определение предложенных интервалов, построенных вне тональности. Выполнение упражнений, связанных с обращением интервалов и энгармонической замене звуков в них. Построение интервалов в тональностях и определение тональности в заданных интервалах.</p>	2	2
	<p>Контрольные работы: Определение данных интервалов и классификация их на консонирующие и диссонирующие (Хвостенко, стр. 121). Выполнение заданий по энгармонической замене звуков в интервале (Хвостенко В. стр. 124). Построения интервалов на фортепиано (Хвостенко В. стр. 108). Определение тональностей характерных интервалов (Хвостенко В. стр. 180) и диатонических интервалов (Хвостенко В. стр. 178)</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектами по теме «Интервал». Выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано, связанных с изложенным выше содержанием учебного материала. Уметь выполнить характеристику свойств</p>	4	3

	любого интервала. Анализ интонационной выразительности интервалов в предложенном музыкальном примере и в исполняемых произведениях.		
II семестр Тема 2.6. Аккорд	Содержание учебного материала: Понятие аккорда. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды). Ладовые функции аккордов. Диатонические и хроматические аккорды в зависимости от интервального состава. Энгармонизм аккордов (Ув 53, ум.7). Понятие о расположении, мелодическом положении, гармоническом и мелодическом соединении.	3	1
	Практические занятия: Построение аккордов от звука вверх и вниз (4 вида трезвучий, их обращений; септаккордов – МБ7, ум.7, ММ7, Мум.7). Построения трезвучий главных и побочных ступеней, а также Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях. Построения аккордовых последовательностей на фортепиано.	2	2
	Контрольные работы: Определение разновидностей трезвучий, их обращений и септаккордов (Хвостенко В. стр. 187). Построение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, а также Д7, VII7, П7 с обращениями и разрешениями. Определение септаккордов, их обращений в тональности; определение тональности к данным септаккордам. Анализ аккордов (Хвостенко В. стр. 170-171).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по теме «Аккорды». Построение аккордовых последовательностей на фортепиано. Построение аккордов письменно: от звука вверх и вниз; в тональностях – трезвучий и септаккордов с разрешениями. Построение простейших аккордовых последовательностей в 4-хголосии. Анализ аккордов в исполняемых произведениях.	4	3
Тема 2.7. Разные ладовые структуры.	Содержание учебного материала: Диатонические лады (лады народной музыки, трихорды, дважды-гармонические лады). Целотоновая гамма. Гамма тон-полутона. Расширение представления о различных ладовых структурах – основывается на анализе нотных примеров.	2	1
	Практические занятия: Построение различных ладов от заданного звука. Анализ всех пройденных ладовых структур в нотных примерах.	2	2
	Контрольные работы: Построение ладов от любого предложенного звука и письменно и на фортепиано. Определение ладов в нотных примерах (Хвостенко В. стр. 230-239).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и расширение представления о ладовых структурах, встречающихся в музыкальных произведениях, как классической, так и народной музыки. Анализ нотного материала. Построение гамм разных ладов от звуков (Хвостенко В. стр. 239).	3	3
Тема 2.8. Хроматизм.	Содержание учебного материала: Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы и их разрешения. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Модуляционный хроматизм. Хроматические гаммы. Родство тональностей и тональности 1й степени родства. Виды модуляций.	2,5	1
	Практические занятия: Построение альтерированных мажорных и минорных ладов. Построение хроматических интервалов в тональностях и определение тональности в данных хроматических интервалах. Построение хроматических гамм и выявление модуляционных признаков тональностей 1-й степени родства.	3	2

	<p>Контрольные работы: Построение мажорных и минорных хроматических гамм (Хвостенко В., упр. 15, стр. 213). Определение хроматических интервалов, входящих в состав аккордов (Хвостенко В., упр. 9, стр. 212). По отрезкам хроматических гамм определить тональности, которым они принадлежат (Хвостенко, упр. 18, стр. 215). Разрешить неустойчивые аккорды в устойчивые в указанных тональностях (Хвостенко В., упр. 3, стр. 218).</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработать понятие хроматизма и его проявления, в связи с этим проанализировать мелодии с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (Хвостенко В., стр. 215-217). Выявить модуляцию в мелодиях (Хвостенко В., стр. 219-228). Проанализировать тональный план в исполняемых произведениях. Тренироваться в построении хроматической гаммы и определении тональностей 1-й степени родства.</p>	4	3
<p>Тема 2.9. Транспозиция. Секвенция.</p>	<p>Содержание учебного материала: Три способа транспозиции (на интервал, хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция – общее понятие и как прием развития музыкального материала. Виды секвенций – тональные и модулирующие. Применение секвенций в творчестве классиков.</p>	3	1
	<p>Практические занятия: Развитие навыка различными способами транспонировать музыкальные произведения. Построения на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций. В качестве звеньев хроматической секвенции используются простейшие гармонические обороты с участием пройденных аккордов.</p>	3	2
	<p>Контрольные работы: Транспонирование мелодий (Хвостенко В., стр. 261-262), а также мотивов на заданный интервал (Хвостенко В., стр. 271-272). Построение модулирующих секвенций на основе мотивов (Хвостенко В., стр. 270-273, упр. 4 и 5).</p>	0,5	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомиться с видами секвенций и приемами транспозиции. Отработка навыков транспозиции на основе заданных нотных примеров – примерная сложность – Хвостенко В., упр. на стр. 264 – 265. Работа над построениями на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций (Хвостенко В., упр. 3 на стр. 270-271).</p>	4	3
<p>Тема 2.10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</p>	<p>Содержание учебного материала: Расчлененность музыкальной речи. Цезура и ее признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и ее виды. Разновидности периода. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.</p>	3	1
	<p>Практические занятия: Определение особенностей мелодического развития (направление движения, характер мелодического движения – вариантность, секвентность, повтор). Кульминации. Мелодии для анализа – Хвостенко В., стр. 240-246. Анализ метроритмических и синтаксических особенностей мелодии (Хвостенко В., стр. 249-256). Досочинение к данному предложению, завершающимся неполным кадансом 2-го предложения, завершающегося полным кадансом с элементами повтора, ваобирования и т.д.</p>	3	2
	<p>Контрольные работы: Анализ предложенной мелодии (примеры из Хвостенко В. или произведений). Анализ формы периода в предложенных произведениях (Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»), анализ типа фактуры в произведениях из «Детского альбома» Чайковского. Досочинение второго предложения, учитывая разные особенности кадансов.</p>	1,5	3

	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение музыкального синтаксиса и его составляющих. Изучение простейших музыкальных структур – периода, простых форм; разновидностей кадансов. Определение формы периода и других простых форм в произведениях по специальности. Анализ различных видов фактур и их особенностей в произведениях.	4	3
Тема 2.11. Мелизмы.	Содержание учебного материала: Виды мелизмов и их обозначения (форшлаг, мордент, тирата, трель, группетто). Применение мелизмов в творчестве Куперена, Баха, венских классиков и романтиков. Знаки сокращения нотного письма.	3	1
	Практические занятия: Игра на фортепиано примеров, содержащих мелизмы (Хвостенко В., стр. 280). Запись размеренным нотным письмом примеров, содержащих мелизмы – стр. 277, упр.2. Запись мелизматических украшений соответствующими мелизмами. (Хвостенко В., стр. 278, упр.3).	3	2
	Контрольные работы: Написать способы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель) – уровень сложности – Хвостенко В., упр. на стр. 276. Мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами – упр. на стр. 278 из сб. Хвостенко В.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработать виды мелизмов и их обозначения. Проследить их использование в творчестве композиторов различных стилей и культур. Заниматься расшифровкой мелизмов – уметь их записать и сыграть на фортепиано, специальных инструментах.	3	3
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература и средства обучения.

Основная:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

Дополнительная:

1. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Музыка, 2006
5. Музыкальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.

Музыкальные произведения для анализа:

П.И.Чайковский. «Детский альбом»,
Р.Шуман. «Альбом для юношества»,
Произведения по специальности и общему фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
<ul style="list-style-type: none">• анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,• анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур)	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
<ul style="list-style-type: none">• использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
знать: <ul style="list-style-type: none">• понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;• типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.