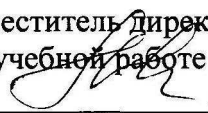


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углублённой подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углублённой подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации) по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.05. Гармония

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,
- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- функциональную систему мажора-минора,
- функциональную систему особых диатонических ладов
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
 ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
 ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
 ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **293 часа**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося **98 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>не предусмотрено</i>)	-
практические занятия	45
контрольные работы (решение гармонических задач, игра последовательностей)	19
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
• Решение гармонических задач (письменно);	23
• Игра кадансов, секвенций, цифровок;	17
• Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;	15
• Игра традиционного блюза;	7
• Выполнение аналитических заданий;	9
• Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности;	4
• Проработка материала учебника и конспекта урока.	13
• Подготовка к зачётам и экзаменам	10
Промежуточная аттестация:	
– в форме экзамена: 4, 5 семестр	
Итоговая аттестация:	
– в форме зачёта 8 семестр обучения.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет и задачи курса. Происхождение и значение слова «Гармония». Многозначность музыкального термина. Три аспекта изучения явлений гармонии.	2	1
Раздел 1. Классическая гармония. Диатоника			
Тема 1.1 Трезвучия главных ступеней. Гармонизация баса и мелодии	Содержание учебного материала	24	2
	1 Понятие аккорда, 4-хголосия. Голосоведение. Функциональная система главных трезвучий. Виды гармонических оборотов (кадансов). Соединение гл. трезвучий квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	8	2
	2 Гармонический анализ. Фактура. Неаккордовые звуки. Перемещение трезвучий. Анализ гармонического ритма. Перемещение трезвучий. Повторение аккорда в изменённом виде. Возможность объединения сильной и слабой долей одной функцией. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Гармонизация баса.	2	2
	3 Период. Кадансовый квартсектаккорд. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период.	4	2
	4 Гармонизация данной мелодии. Анализ интервальных ходов в мелодии, различные варианты их гармонизации.	4	2
	Практические занятия: – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов – игра перемещений	4	2
	Контрольные работы: 1. Выполнение письменного задания на гармонизацию баса 2. Выполнение письменного задания на гармонизацию мелодии 3. Игра в разных тональностях: 2/4 (3/4): I – – V – – I – IV K – V I – – IV – – K – V I .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение аккордов во всех мелодических положениях и расположениях 3. Решение задач на гармонизацию баса и мелодии 4. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях	13	
Тема 1.2. Сектаккорды и квартсектаккорды	Содержание учебного материала	12	
	1 Сектаккорд II ступени. Функция усиленной субдоминанты. Удвоение баса. Мелодическое соединение с тоникой, различные варианты голосоведения в данном обороте.	2	2
	2 Сектаккорды главных ступеней. Удвоения, мелодическое положение, расположение – тесное, широкое, смешанное. Плавное соединение сектаккорда с трезвучием.	4	2

	3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Общее понятие об оборотах с проходящими гармониями. Проходящий аккорд, возникающий при параллельном движении в басу на слабой доле. Максимально плавное голосоведение.	2	2
		Практические занятия: – игра сектаккордов и квартсектаккордов в различных вариантах – решение задач с применением сектаккордов и квартсектаккордов – анализ музыкальных примеров	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение сектаккордов и квартсектаккордов 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	6	
Тема 1.3. Септаккорды		Содержание учебного материала	40	
	1	Доминантовый септаккорд.	4	2
	2	Обращение доминантсептаккорда.	4	2
	3	Трезвучие VI ступени.	6	2
	4	Септаккорд второй ступени.	6	2
	5	Септаккорд VII ступени.	4	2
	6	Доминантовый нонаккорд. Доминантсептаккорд с секстой.	4	2
		Практические занятия: – игра V ₇ , II ₇ , VII ₇ и их обращений в различных вариантах разрешения – игра прерванных оборотов – решение задач с применением изученных аккордов – анализ музыкальных примеров – игра цифровок	10	2
	Контрольные работы: – Выполнение задания на гармонизацию мелодии с применением всех изученных аккордов	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	20		
Тема 1.4. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.		Содержание учебного материала	22	
	1	Особенность функциональной системы натурального минора. Подчинённость функционального развития в натуральном миноре формуле $t d s t$ или $t d s D_2 t$. Различные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и басу с использованием аккордов натуральной доминанты. Применение данных оборотов в натуральном мажоре.	6	2
	2	Понятие переменных функций. Изменение функционального значения аккордов без выхода за пределы главной тональности. Тоникальность – неустойчивое трезвучие лада в качестве местной	6	2

		тоники. Ладовая переменность. Секвенции – повторение оборотов со смещением в восходящем и нисходящем направлении. Проявление ладовой переменности.		
		Практические занятия: Выполнение заданий с применением диатонических секвенций и фригийского оборота: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение ладовой переменности, секвенций, фр. оборота в музыкальных произведениях.	6	2
		Контрольные работы: Гармонизация мелодии с применением пройденных средств Игра вариантов диатонических секвенций и фригийского оборота.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение секвенций и фригийского оборота. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	11	
Раздел 2.				
Альтерация и модуляция.				
Тема 2.1.		Содержание учебного материала	14	
Альтерация аккордов субдоминантовой группы		1 Понятие ладовой альтерации как хроматического изменения неустоев, усиления интенсивности их тяготений.	2	2
		2 Различные варианты хроматического изменения септаккордов второй и четвёртой ступеней.	4	2
		3 Условия применения аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах.	2	2
		4 Выбор вида и обращения альтерированного аккорда от предшествующего аккорда. Общие правила голосоведения.	2	2
		Практические занятия: Выполнение заданий с применением ладовой альтерации: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение ладовой альтерации в музыкальных произведениях.	2	2
		Контрольные работы: Гармонизация мелодии с применением пройденных средств Игра завершённых гармонических построений с применением ладовой альтерации.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: 5. Проработка конспекта урока. 6. Выполнение письменных заданий на построение оборотов с ладовой альтерацией. 7. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 8. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	7	

Тема 2.2. Модуляция несовершенная в родственные тональности	Содержание учебного материала		16	
	1	Степени родства тональностей. Первая степень родства. Функциональная связь тональностей, функции высшего порядка.	1	2
	2	Виды модуляций в зависимости от местоположения в форме и средств ухода в другую тональность: отклонение, переход, сопоставление.	1	2
	3	Отклонение. Преобладающая роль главной тональности. Отклонение как одно из важнейших средств развития, используемое в начальных и развивающих этапах формы.	2	2
	4	Модулирующий аккорд. Побочные доминанты и субдоминанты. Преимущественные отклонения через доминантсептаккорд и его обращения, возможность плагальных отклонений. Голосоведение.	2	2
	5	Модулирующие секвенции. Цепочки доминант.	4	2
	Практические занятия: Выполнение заданий с применением несовершенной модуляции: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение несовершенной модуляции, побочных доминант в музыкальных произведениях.		4	2
	Контрольные работы: Гармонизация мелодического оборота с применением несовершенной модуляции Игра завершённых гармонических построений с применением несовершенной модуляции.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на определение тональностей первой степени родства, на определение модулирующего аккорда, на построение отклонения. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях с применением побочных доминант.		8		
Тема 2.3. Модуляция совершенная в родственные тональности	Содержание учебного материала		22	
	1	Совершенная модуляция – переход в новую тональность в заключительной, иногда в срединной каденции. Преобладающая роль новой тональности, вытесняющей главную.	2	2
	2	Переход в доминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	4	2
	3	Переход в субдоминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	4	2
	4	Переходы с промежуточными отклонениями в тональности общего аккорда (в субдоминантовую функцию заключительной тональности).	2	2
	5	Модулирующий период.	2	2
	Практические занятия: 1) Выполнение заданий на закрепление основных понятий теории модуляции с применением основных способов и приёмов модуляции; 2) Решение задач и игра гармонических построений на фортепиано; 3) Определение различные виды модуляций в музыкальных произведениях.		5	2

	4) Гармонизация мелодии с применением совершенной модуляции		
	Контрольные работы: 1. Решение задачи на мелодию с использованием отклонений и модуляции. 2. Игра на фортепиано отклонений и модуляций. 3. Гармонический анализ песен, содержащих отклонения и модуляции (н-р, Н. Богословский «Тёмная ночь», The Beatles “Yesterday”)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на основные способы и приёмы модуляции, на определение модулирующего аккорда, на построение модуляции. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра модуляций в тональности 1 степени родства в форме периода.	11	
Раздел 3. Гармония в джазе			
Тема 3.1 Буквенно-цифровое обозначение аккордов	Содержание учебного материала	4	
	1 Принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе. Гармония в джазе как основа импровизации. Названия аккордов – трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд.	1	2
	2 Диссонирующие созвучия, септаккорд – основа джазовой гармонии. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и обратная связь через параллельный анализ гармонии в джазе, т.е. обобщённо-структурный (с буквенно-цифровым обозначением) и функциональный (T – S – D, отклонения, модуляция, сопоставления, эллипсис).	1	2
	Практические занятия: 1) Освоение буквенных и цифровых обозначений аккордов; 2) Выполнение заданий, вырабатывающих навыки правильного применения буквенных и цифровых обозначений аккордов при гармонизации мелодии; 3) Гармонический анализ музыкальных пьес и песен с применением буквенных и цифровых обозначений аккордов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 3. Игра гармонических оборотов по буквенным обозначениям.	2	
Тема 3.2. Многозвучные аккорды. Гармонические замены.	Содержание учебного материала	10	
	1 Полиаккорды, политональность. Уменьшённые аккорды в качестве вспомогательных аккордов к аккордам T, S, D. Удержанные общие звуки и тоновое восходящее движение, характерное для таких соединений.	2	1
	2 Аккорды нетерцового строения. Проходящее мелодическое движение диссонирующих аккордов гетерофонного типа.	1	1
	3 Гармонические замены. Тритоновая замена D ₇ с нисходящим полутоновым разрешением. Использование аналогичного нисходящего и восходящего хроматического движения по	1	2

		отношению к септаккордам других ступеней.		
	4	Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях; замкнутые, незамкнутые. Аккорды нетерцового строения.	2	2
	5	Блюзовая трактовка политональности в гармонизации темы.	2	1
	Практические занятия: 1) Игра секвенций (хроматических и модулирующих). 2) Анализ примеров секвенционных построений (сложной структуры) на материале джазовых пьес. 3) Анализ примеров с применением аккордов нетерцового строения с позиций функциональной выразительности sus-аккордов и колористического эффекта квартаккордов в изолированном виде и в сопоставлении (сочетании) с созвучиями терцового строения. 4) Игра на фортепиано гармонических оборотов и секвенций (модулирующих) с полиаккордами.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 4. Проработка конспекта урока. 5. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 6. Игра секвенций (хроматических и модулирующих).		5	
Тема 3.3. Блюз	Содержание учебного материала		10	
	1	Гармония, форма, лад. Гармония мажора в основе аккомпанемента, проникновение мажора в минор: III низкая, VII низкая, V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX).	2	2
	2	Виды блюза: классический, современный, минорный. Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе.	1	2
	3	16-тактовый хорус. Сложный период из двух больших предложений-периодов.	1	2
	4	32-тактовый хорус. Простая двухчастная форма	1	2
	5	Другие структурно-гармонические виды хорусов: припев, 3-хчастная форма. Сложная трёхчастная форма с Trio характерна для регтаймов и других танцевальных жанров (танго, вальсы). В этой форме следует отмечать сопоставление тональностей между большими частями. «Удлиненные каденции» как стандарт формы в джазовых темах, принципы строения гармонических каденций.	1	1
	Практические занятия: 1) Игра блюзовых аккордов 2) Игра типичного каданса I – (VI) – II ₇ – V ₇ с различными вариантами гармонического ритма. 3) Гармонический анализ блюзовых пьес.		2	2
	Контрольные работы: 1) Выполнение анализа аккордового ряда в пьесе (песне) с 16- или 32-тактовым хорусом с выписыванием аккордов аккомпанемента в определённом расположении (тесном, широком		2	

	или смешанном). 2) Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, типичных для 12- или 16- тактовых хорусов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение блюзовых аккордов. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра блюзовых структур.	5	
Тема 3.4. Ладовый и модальный джаз. Джаз-рок	Содержание учебного материала	19	
	1 «Аккорды-лады» в различных фактурных видах (вертикаль, «диагональ», различные фигуры).	3	1
	2 Латиноамериканские и восточные музыкальные культуры. Объединение в цельной композиции мелодического тематизма латиноамериканского фольклора, восточных музыкальных культур и ладогармонических структур джаза.	3	1
	3 Подробная и усложнённая гармонизация мелодий. Всесторонняя разработка возможностей первоначальной гармонической схемы.	4	2
	4 Различные виды гармонического ритма.	3	1
	Практические занятия: 1. Анализ джазовых произведений, написанных в стиле «модального» джаза – структура лада, гармония (аккордика), фактура. 2. Анализ тем, выбранных для гармонизации и составления подробного плана гармонизации, включающего преобразование авторской гармонии и определение вариантов фактурных решений. 3. Практическая проработка усложнённых гармонических схем современного блюза (игра, анализ примеров) и включение блюзовых тонов в гармонизацию тем в различных фактурных линиях – в линии баса, в средних и верхних голосах гармонии аккомпанемента (обыгрывание в мелодической линии на основе блюзового лада аккорда).	4	2
	Контрольные работы: 1. Выполнение заданий на фактурные преобразования аккордового ряда с выбором оптимального варианта в зависимости от характера темы; 2. Игра на фортепиано различных вариантов обогащения аккордового аккомпанемента.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Гармонизация мелодии с применением изученных средств. 3. Проработка усложнённых гармонических схем современного блюза (игра, анализ примеров)	10	
	Аудиторных часов	195	
	Самостоятельная работа обучающихся:	98	
	Всего:	293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- ноты в соответствии с темой занятий;
- хрестоматии по гармоническому анализу.

Технические средства обучения:

синтезаторы:

- Электронный инструмент типа CASIO.
- Электронный инструмент CORG PA-80.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Обязательная литература для студентов

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: Учебное пособие. М.: «Советский композитор», 1985. – 112 с., нот.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии: Учебное пособие. М.: «Музыка», 1985. – 439 с., нот.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. М.: «Музыка», 1964. – 149 с., нот.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: «Музыка», 1978. – 287 с. нот.

Дополнительные источники:

1. Конен В. Блюзы и XX век. – М. «Музыка», 1980. – 206 с.
2. Мюллер Т. Гармония: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1982. – 288 с., нот.
3. Степанов А. Гармония: Учебное пособие. – М. «Музыка», 1971. – 245 с., нот.
4. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1964. – 289 с.
5. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 1. – М.: Композитор, 2010. – 472 с.
6. Хрестоматия по гармонии //сост. Н. Привано. Вып.1. М., 1967. Вып.2. – М., 1970. – 324 с.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1988. – 153 с.

1. Электронный ресурс: <http://www.notomania.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>1) практические занятия 2) контрольные работы 3) игра цифровок и гармонических последовательностей 4) самостоятельная работа</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: функциональную систему мажора-минора, функциональную систему особых диатонических ладов исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке</p>	<p>1) практические занятия 2) контрольные работы 3) игра цифровок и гармонических последовательностей 4) самостоятельная работа 5) зачёт в конце 3 семестра 6) экзамены в конце 4, 5, 7 семестров Итоговый зачёт в конце 8 семестра (в комплексе с Анализом музыкальных произведений)</p>