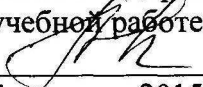


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Гармония**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Гармония

**Разработчик:** Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>страница</b>
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	8
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	10
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
5.1 Приложение Паспорт фонда оценочных средств	14
5.2 Приложение Перечень оценочных средств	15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)

следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

<b>У1</b>	выполнять гармонический анализ музыкального произведения; характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
<b>У2</b>	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
<b>У3</b>	анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки
<b>У4</b>	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию
<b>З1</b>	функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов,
<b>З2</b>	исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
<b>З3</b>	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
<b>З4</b>	специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
<b>ПК 1.3.</b>	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
<b>ПК 1.4.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.5.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.6.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
<b>ПК 2.4.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
<b>ПК 2.6.</b>	Применять классические и современные методы преподавания.
<b>ПК 3.2.</b>	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 7.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Формой аттестации по учебной дисциплине является зачёт**

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-2; ОК4, ОК5, ОК 9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1- 1.3; ПК1.5; ПК 1.6. ПК2.2; ПК 2.6; ПК 3.2

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

**Таблица 1**

<b>Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
Умение 1 (У1). выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- уметь характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - уметь определять структурный и функциональный круг аккордов, использованный в тексте; понимать функциональное значение аккордов и оборотов, выявлять интенсивность гармонической пульсации.	практические занятия, зачёт

<p>Умение 2 (У2). применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p>	<p>- уметь выполнять гармонизацию заданной мелодии с учётом гармонической логики, логики метрического распределения аккордов в форме, логики гармонического оформления кадансов и кульминаций, логики частоты гармонических смен, их зависимости от мелодии и ритма.</p>	<p>Практические занятия, контрольные работы, зачёт</p>
<p>Умение 3 (У3) применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9</p>	<p>- уметь исполнять на фортепиано аккордовые последовательности по цифровке, - уметь играть типовые последовательности, формулы и обороты, гармонические последовательности в заданном размере, в различных стилях и жанрах, играть секвенции и модуляции.</p>	<p>Практические занятия, зачёт</p>
<p>Умение 4 (У4) анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9</p>	<p>- уметь характеризовать гармонические особенности джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, - понимать сложные многозвучные аккорды, явления политональности и полиаккордов, - уметь характеризовать нефункциональные принципы гармонизации</p>	<p>Практические занятия, зачёт</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>31. Знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов, исторические типы звуковысотной организации</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3-1.5; ПК 1.6. ПК2.2, ПК2.3</p>	<p>- уметь применить полученные знания при выполнении аналитических заданий, письменной гармонизации мелодии, при определении и выборе применяемой аккордики</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, зачёт</p>
<p>33. Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3-1.5; ПК 1.6. ПК2.2, ПК2.3</p>	<p>- уметь применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе, выполнении заданий на фортепиано и письменной гармонизации</p>	<p>практические занятия, контрольные работы, зачёт</p>
<p>34. Знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>32. исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>ПК 1.1; ПК1.3-1.5; ПК 1.6. ПК2.2,</p>	<p>- уметь применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении структуры и функционального значения аккордов, - уметь подбирать аккомпанемент на основе характера и стиля эстрадно-джазовой мелодии,</p>	<p>практические занятия, зачёт</p>

ПК2.3	- уметь применять буквенно-цифровые обозначения аккордов, оперировать знанием блюзовых гармонических схем	
-------	---	--

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Гармония, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам**

**Таблица 2**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1. Классическая гармония. Диатоника</b>						
<b>Тема 1.1</b> <b>Трезвучия главных ступеней.</b> <b>Гармонизация баса и мелодии</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>
<b>Тема 1.2.</b> <b>Секстаккорды и квартсекстаккорды</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>
<b>Тема 1.3.</b> <b>Септаккорды</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.1-</i> <i>1.5, ПК1.6</i>
<b>Тема 1.4.</b> <b>Фригийский оборот.</b> <b>Диатонические секвенции.</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.1-</i> <i>1.5, ПК1.6</i>
<b>Раздел 2.</b> <b>Альтернация и модуляция.</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>
<b>Раздел 3.</b> <b>Гармония в джазе</b>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3</i> <i>31, 32, 33</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, 32, 33,</i> <i>ОК 2, ОК 4, ПК1.5,</i> <i>ПК1.6</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, 31, 32,</i> <i>33, ОК1, ОК2, ОК 4</i> <i>ПК1.1, ПК 1.6,</i> <i>ПК1.6, ПК2.3</i>



## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, умений У1, У2, У3 ПК 1.1; ПК 1.3; ПК1.5; ПК 1.6. ПК2.2; ПК 2.6; ПК 3.2**

#### **I. Письменная контрольная работа**

##### **1) Построение аккордов по цифровке**

##### **2) Решение гармонической задачи**

Гармонизовать мелодию с применением пройденных средств:

- гармонизация однотональной мелодии в форме периода;
- гармонизация мелодии, содержащей диатонические секвенции, фригийский оборот;
- гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляцию;
- гармонизация песенной мелодии, содержащей буквенно-цифровое обозначение аккордов, с применением всех гармонических средств, пройденных в курсе джазовой гармонии.

##### **Критерий оценки**

Количество нот в задаче умножается на 4, полученное произведение выражает максимальное количество баллов. Неверный аккорд – минус 4 б., параллелизмы – минус 10 б.

Перевод баллов в оценку осуществляется по схеме:

95% – 100% «5»

75% – 95% «4»

50% + 1б. – 75% «3»

0 – 50 % «2»

#### **II. Выполнение практического задания по игре на фортепиано**

- 1) Игра аккордов в различных положениях и расположениях
- 2) Игра аккордовых цифровок
- 3) Игра секвенций
- 4) Игра модуляции
- 5) Игра блюзовых аккордов и типичного каданса I – (VI) – II<sub>7</sub> – V<sub>7</sub> с различными вариантами гармонического ритма
- 6) Игра блюза с применением аккордовых последовательностей, типичных для 12- или 16- тактовых хорусов.

### Выставляемая оценка соответствует следующим критериям:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

### III. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения

При выполнении данного вида задания определяется:

- функциональный и структурный круг аккордов, использованный в тексте;
- распределение аккордов в форме, в частности, их метрическое распределение;
- функциональное значение аккордов и оборотов;
- гармоническое оформление кадансов и кульминаций;
- интенсивность гармонической пульсации. Степень частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма;
- тональный план, функциональная связь тональностей, приемы модуляций;
- характер произведения в результате использования всех этих гармонических средств в произведении.

#### Критерий оценки:

«5»:	сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки, жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.
«4»:	показана техника гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки
«3»:	гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, обобщения отсутствуют
«2»:	гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, ошибки в определении не только функции, но и структуры аккордов

#### IV. Устный опрос

##### Перечень вопросов для устного опроса по теме «Полная классификация всех диссонирующих аккордов»:

- 1) Группы диссонирующих аккордов и их буквенно-цифровое обозначение.
- 2) Аккорды терцового строения.
- 3) Аккорды нетерцового строения: квартаккорды, пентаккорды, аккорды с добавленными тонами (добавленная секунда, кварта, секста).
- 4) Аккорды-задержания.
- 5) «Акустические» ограничения при изложении острых диссонансов в диссонирующих аккордах.

#### Критерий оценки

##### Оценка «5».

Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

##### Оценка «4».

Вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

##### Оценка «3».

Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

##### Оценка «2».

Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

##### Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачёта** в конце 3 семестра,
- в форме **зачёта** в конце 8 семестра обучения
- в форме **экзамена**: в конце 4 и 5 семестров

Предметом оценки являются умения и знания: **31, 32, 33, У1, У2, У3,**

**У4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4, ПК 1.5, 1.6; ПК2.2- ПК2.4, ПК 2.6;**

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

- 1) в 3, 8 семестрах – письменная форма (выполнение гармонизации мелодии) и практическая форма (игра на фортепиано);
- 2) в 4, 5 семестрах – экзамен, состоящий из письменного задания на решение задачи на гармонизацию мелодии и ответа по билету.

### Билет составляется по схеме:

1. Теоретический вопрос.
2. Задание на фортепиано.
3. Гармонический анализ художественного текста.

Теоретические вопросы охватывают в 4 семестре материал, пройденный в 3 и 4 семестрах, в 5 семестре – материал 5-го семестра.

### Образец билета:

№1

1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
2. На фортепиано: *B-dur*:  
 $\frac{3}{4} I_6 - V_{64} - I | IV_6 - I_{64} - IV | K_{64} - V | I - IV_{64} | I ||$
3. Гармонический анализ.

№2

1. Буквенное обозначение аккордов.
2. Игра на фортепиано.
3. Гармонический анализ.

№3

1. Трезвучие VI ступени.
2. Игра на фортепиано.
3. Гармонический анализ.

### Вопросы к экзамену

#### 4 семестр

1. Гармония, аккорд.
2. Трезвучие в четырёхголосии.
3. Соединение главных трезвучий.
4. Перемещение трезвучий.
5. Кадансовый квартсекстаккорд.
6. Секстаккорды главных трезвучий в четырёхголосии.
7. Соединение трезвучий с секстаккордами.
8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
9. Неаккордовые звуки: проходящие и вспомогательные.
10. Неаккордовые звуки: задержания, предъём.
11. Доминантсептаккорд.
12. Обращения доминантсептаккорда.
13. Буквенное обозначение аккордов.

#### 5 семестр

14. Трезвучие VI ступени.
15. Септаккорд второй ступени.
16. Септаккорд VII ступени.
17. Доминантовый нонаккорд.
18. Доминантсептаккорд с секстой.
19. Фригийский оборот.
20. Диатонические секвенции.
21. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре
22. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре

## Цифровки для игры на фортепиано

$\frac{3}{4}$  I<sub>6</sub> – V<sub>64</sub> – I | IV<sub>6</sub> – I<sub>64</sub> – IV | K<sub>64</sub> – V | I – IV<sub>64</sub> | I ||  
 I – IV<sub>6</sub> – V – I; I – IV – V<sub>6</sub> – I; I – IV – V<sub>7</sub> – I; I – IV<sub>6</sub> – V<sub>7</sub> – I.  
 I – V<sub>43</sub> | I<sub>6</sub> – II<sub>6</sub> | K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> | I ||  
 I – IV – V<sub>7</sub> – I; I – IV<sub>6</sub> – V<sub>7</sub> – I || I – V<sub>43</sub> | I<sub>6</sub> – II<sub>6</sub> | K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> | I ||  
 I – IV – V<sub>65</sub> – I; I – IV – V<sub>43</sub> – I || I – IV – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> ||  
 I – IV<sub>6</sub> – V<sub>7</sub> – VI – IV – K<sub>64</sub> – V ||  
 I – VI – II<sub>7</sub> – K<sub>64</sub> – V || I – VI – II<sub>65</sub> – K<sub>64</sub> – V ||  
 I – VI – II<sub>43</sub> – K<sub>64</sub> – V ||  
**I-I<sub>6</sub>-IV-II<sub>6</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>43</sub>-I-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub>-V<sub>65</sub>-I-IV<sub>64</sub>-I.**  
 I<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – V<sub>43</sub> – I || I – II<sub>65</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> || I – II<sub>43</sub> – V<sub>7</sub> – I || I – II<sub>2</sub> – V<sub>65</sub> – I ||

Образец письменной экзаменационной задачи по дисциплине 3 курс, 5 семестр

**Dm A<sub>7</sub>/E      Dm/F   Dm      A<sup>sus4</sup>   A<sub>7</sub>      B<sup>b</sup>**


**Gm<sup>6</sup>                      Dm/A                      A      A/G                      Dm/F   Dm**


**E<sub>m</sub> <sup>-5</sup>/B<sup>b</sup>                      Dm/A                      A<sub>7</sub>                      Dm**


**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Гармония**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Раздел 1. Классическая гармония. Диатоника</b>		
2	<b>Тема 1.1 Трезвучия главных ступеней. Гармонизация баса и мелодии</b>	<b>ОК 2, ОК 4, ПК1.5, ПК1.6</b>	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Экзамен
3	<b>Тема 1.2. Секстаккорды и квартсекстаккорды</b>	<b>ОК 2, ОК 4, ПК1.5, ПК1.6</b>	Устный опрос Практическая работа Экзамен Самостоятельная работа
4	<b>Тема 1.3. Септаккорды</b>	<b>ОК 2, ОК 4, ПК1.1-1.5, ПК1.6</b>	Устный опрос Практическая работа Зачёт Самостоятельная работа
5	<b>Тема 1.4. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.</b>	<b>ОК 2, ОК 4, ПК1.1-1.5, ПК1.6</b>	Устный опрос Практическая работа Зачёт Самостоятельная работа
6	<b>Раздел 2. Альтерация и модуляция.</b>	<b>ОК 2, ОК 4, ПК1.5, ПК1.6</b>	Устный опрос Практическая работа Зачёт Самостоятельная работа
7	<b>Раздел 3. Гармония в джазе</b>	<b>ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1,ПК 1.6, ПК1.6, ПК2.3</b>	Устный опрос Практическая работа Зачёт

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	<b>Зачет</b>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	<b>Экзамен</b>	Средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины, включающее выполнение письменного задания по решению гармонической задачи, устный ответ на вопрос экзаменационного билета и игры гармонической последовательности на фортепиано.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
3	<b>Контрольная работа</b>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
4	<b>Устный опрос</b>	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимся свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
5	<b>Задания для практической работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Перечень произведений для практического анализа
6	<b>Задания для самостоятельной работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий