

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

(углубленной подготовки)

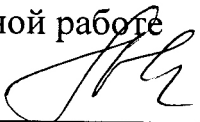
Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам) по виду
Эстрадное пение (углубленной
подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
В.А. Добрецова

Заместитель директора
по учебной работе


Л. А. Красноокая

Разработчик:

Добрецова В.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

Редактор:

Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

	стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	9
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	22
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	37
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	38
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	39
10. Рекомендованная литература.....	39

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цель и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1769 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1179 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 590 часов;

МДК 01.01 *Сольное пение:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 484 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 323 часа; самостоятельной работы обучающегося 161 час.

МДК 01.02 *Джазовая импровизация:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

МДК 01.03 *Ансамблевое исполнительство:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 345 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 230 часов; самостоятельной работы обучающегося 115 часов:

МДК 01.04 *Основы сценической речи, мастерство актера:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающегося 54 часа:

01.04.01 *Основы сценической речи:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

01.04.02. *Мастерство актера:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

МДК 01.05 *Танец, сценическое движение:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

МДК 01.06 *Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение:* максимальной учебной нагрузки обучающегося 617 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 411 часов; самостоятельной работы обучающегося 206 часов:

01.06.01 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа: максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов; самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

01.06.02 Инструментоведение: максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

01.06.03 Творческая реализация профессиональных навыков: максимальной учебной нагрузки обучающегося 81час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

01.06.02 Изучение джазовых стандартов максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов; самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01Музыкально-исполнительская деятельность			
МДК 01.01. Сольное пение	161		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1.Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях: <ul style="list-style-type: none"> • мимические упражнения; • упражнения для губ; • упражнения для языка; • упражнения для мягкого нёба; • скороговорки, для развития дикции; 	35	Опрос	№1-12
2. Изучение дыхательных упражнений.	30	Опрос	№1-12
3. Самостоятельная работа над исполнительским материалом по дисциплине «Сольное эстрадное пение».	30	Прослушивание	№1-12

4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности.	25	Опрос	№1-12
5. Подготовка к практическим занятиям: Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике.	21	Концерт	№1-12
Подготовка к зачету (экзамену)	20	Зачет (экзамен)	
Итого	161		
МДК 01.02 Джазовая импровизация	18		
Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация»	3	Опрос	№1-11
2.Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».	3	Опрос	
3. Закрепление практических навыков построения и исполнения основных принципов и видов импровизации.	3	Опрос	
4. Закрепление и освоение джазовых ладов.	3	Практическая работа	
5. Освоение джазовых стандартов, сочинение импровизации.	3	Опрос	
6. Подготовка к контрольным занятиям.	3	Зачёт	
Итого	18		
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	115		
1.Упражнения на дыхание по любой из известных дыхательных методик	8	Опрос	№1-15
2.Пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении.	9	Опрос	
3. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.	8	Опрос	
4. Чтение вслух текста данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же развивают свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки.	8	Опрос	
5. Разучивание вокального произведения или проговаривание текста, используя нужные, указанные в нотах, технические приемы.	8	Опрос	

6. Анализ структуры произведений; пропевание сложных фраз, построение интервальных созвучий.	8	Опрос	
7. Пропевание упражнений, построенных на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Пение канонов.	8	Опрос	
8. Анализ структуры произведения. - выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора.	8	Опрос	
9. Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса.	8	Опрос	
10. Петь поступенные звукоряды в нисходящем порядке, а также нисходящие интервалы, использовать при этом различные виды атаки звука.	8	Контрольный урок	
11. Пропевать упражнения в пределах диапазона, который постепенно нужно расширять. Звучание переносить на соседние звуки вверх и вниз. Петь без напряжения, не форсировать. Упражнения расширять по мере усложнения задач. Подвижные нюансы отрабатывать на тянущемся звуке одной высоты, а за тем переходить на упражнения из нескольких звуков.	9	Контрольный урок	
12. Пропевать произведения, свои вокальные партии, обращая внимание на чистоту произношения гласных в чистом виде и использовать все известные вокальные навыки.	8	Контрольный урок	
13. Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения. Необходимо знать стиль, приемы письма и творческое направление автора. Ознакомиться с историческими данными об авторах, как музыки, так и текста. Проанализировать связь музыкального и литературного текстов.	8	Опрос	№1-15
14. Проанализировать средства музыкальной выразительности, вокальные особенности. Изучить план художественного исполнения произведения.	9	Контрольный урок	
Итого	115		
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра.	54		
01.04.01.Основы сценической речи	18		

1. Изучение по дисциплине «сценическая речь» цели и задачи, основные термины и понятия .	4	Опрос	№1-26
2. Освоение навыков работы с дыханием, дикцией, артикуляцией, орфоэпией.	4	Опрос	
3. Нарботка различных произношений текста.	3	Опрос	
4. Закрепление упражнений и тренировочных текстов.	4	Опрос	
5. Освоение художественного чтения, сочинение стихотворения.	3	Опрос	
Итого:	18		
01.04.02. Мастерство актёра	36		
1. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.	7	Опрос	№1-26
2. Знание профессиональной актёрской терминологии.	7	Опрос	
3. Изучение методической литературы по дисциплине «Мастерство актёра».	7	Опрос	
4. Закрепление упражнений, работа над образом.	7	Опрос	
5. Продумывать номер, подготовка к самостоятельным отрывкам.	8	Опрос	
Итого	36		
МДК.01.05 Танец, сценическое движение.	36		
1. Изучение профессиональной терминологии по дисциплине «Танец, сценическое движение»	7	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы	№1-10
2. Занятия на тренажёрах.	7		
3. Освоение основных элементов хореографии.	7		
4. Просмотр видеоматериала по классическому танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)	7		
5. Выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера.	8		
Итого:	36		
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	206		
01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	143		

Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			
Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5. Запоминание наизусть.	15	Исполнение самостоятельно выученного произведения	№ 1-14
Практические занятия. Подготовка к прослушиванию. 1. Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты. 2. Перед выходом на сцену продумать свой костюм. 3. Разыгаться за инструментом. 4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.	15	Прослушивание	№ 1-14
Подготовка к техническому зачету: 1. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. 2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. 3. Знание перевода основных музыкальных терминов. 4. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. 5. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.	20	Зачет	
Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 1. Разбор нотного текста. 2. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. 3. Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.	40	Экзамен	№ 1-14

<p>4. Развитие всех видов техники</p> <p>5. Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>7. Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>			
<p>Подготовка к концертным выступлениям.</p> <p>Тренировка исполнительской воли.</p> <p>1. Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.</p> <p>2. Организация труда и отдыха за два дня до выступления.</p> <p>3. Предварительные репетиции на концертной площадке.</p> <p>4. Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.</p> <p>5. Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика</p> <p>Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.</p> <p>1. Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.</p> <p>2. Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.</p> <p>3. Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p> <p>1. Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.</p> <p>2. Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.</p> <p>3. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.</p> <p>4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>10</p>	<p>Концерт</p> <p>Репетиция</p> <p>Конкурс</p>	<p>№ 1-14</p>
Подготовка к зачету (экзамену)	13		№ 1-14
Итого	143		

01.06.02 Инструментоведение	18		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Общая классификация всех инструментов. 2. Подробная классификация по группам (5 основных групп). 3. Симфонический оркестр (оркестровая фактура).	5	Опрос	№ 1-16
Подготовка к практическим занятиям: 1. Анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон) Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя. 2. Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. 3. Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств. 4. Запоминание оркестровых терминов. 5. Проработка материала учебника и конспекта урока.	6	Опрос	№1-16
Подготовка к практическим занятиям: 1. Умение редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. 2. Определение характерных особенностей записи звучания инструментов, входящих в состав русского народного оркестра.	5	Устные ответы. Письменные задания.	№1-16
Подготовка к зачету: 1. Знать основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам. 2. Определять в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины. 3. Ориентироваться в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом.	2	Зачет	№1-16
Итого	18		
01.06.03 ТРПН	27		
01.06.04 Изучение джазовых стандартов	17		
1. игра блюзовых образцов на фортепиано; 2. анализ предложенных образцов блюзов. 3. игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано; 4. игра аккордов с пением мелодии;	17		№1-14

5. анализ предложенных образцов. 6. прослушивать записи различных версий джазовых стандартов; 7. придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения.			
Итого	17		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 01 Ансамбль 1. Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. 2. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. 3. Разбор нотного текста, работа над словом. 4. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. 5. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.	28	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.	№1-4
УП. 02 Основы сценической речи 1. Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». 2. Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. 3. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. 4. Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения». 5. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.	18	Прослушивание и анализ выполненных практических заданий Дифференцированный зачет	
УП. 03 Мастерство актёра 1. Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». 2. Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. 3. Проработка упражнений на физическое самочувствие. 4. Подготовка упражнений на память физических действий. 5. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. 6. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми,	35	Просмотр и анализ выполненных практических заданий Дифференцированный зачет	№1-3

<p>звёздами эстрады.</p> <p>7. Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.</p> <p>УП. 04 Танец, сценическое движение</p> <p>1. Чтение и конспектирование учебной литературы.</p> <p>2. Повторение терминологии классического экзерсиса.</p> <p>3. Повторение элементов классического экзерсиса.</p> <p>4. Повторение движений пластического тренинга.</p> <p>5. Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций.</p> <p>6. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</p>	72	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Просмотр и анализ выполненных практических заданий</p>	№1-6
<p>УП. 06 Репетиционно-практическая подготовка</p> <p>1. Работа с простыми ритмическими рисунками на ладонях.</p> <p>2. Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме.</p> <p>3. Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии.</p> <p>4. Отработка синкоп и ритмо-слов в заданном стиле.</p> <p>5. Построение собственных фраз в пределах блюзового лада.</p> <p>6. Дуэтная работа над ритмическими вариантами.</p> <p>7. Подбор на слух запоминающихся фраз: джазовое сольфеджио.</p> <p>8. Работа с фортепиано: построение и опевание гармонических цепочек.</p> <p>9. Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов.</p> <p>10. Вокально-ритмические упражнения на импровизацию под фонограмму-минус.</p> <p>11. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций.</p> <p>12. Аннотация исполняемых произведений (по плану).</p> <p>13. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении: исполнение мелодии на</p>	91	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Просмотр, прослушивание и анализ выполненных практических заданий</p>	№1-16 №1-4

<p>фортепиано, отработка интонационной точности и ритмической свободы.</p> <p>14. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху.</p> <p>15. Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения.</p> <p>16. Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении.</p> <p>17. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения.</p> <p>18. Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).</p> <p>19. Самостоятельная работа над достижением цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).</p> <p>20. Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять.</p> <p>21. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности.</p> <p>22. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования.</p> <p>23. Подготовка домашних заданий.</p> <p>24. Развитие памяти, слуха.</p> <p>25. Выучивание вокальных партий.</p> <p>26. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий.</p> <p>27. Транспонирование отдельных партий из партитуры.</p> <p>28. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</p> <p>29. Прослушивание аудиозаписей изучаемых</p>			
---	--	--	--

произведений в исполнении известных музыкантов. 30. Работа с метрономом. 31. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. 32. Посещение концертов. 33. Всесторонний анализ вокальных произведений			
---	--	--	--

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.01. Сольное пение

Тема 1. Изучение артикуляционных упражнений.

Изучение упражнений на развитие дикции и исправление неудобства при разучивании вокальных произведений. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Требования к знаниям и умениям:

Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Комплекс артикуляционной гимнастики, входящий в то или иное занятие, включает в себя несколько обязательных заданий:

- мимические упражнения;
- упражнения для губ;
- упражнения для языка;
- упражнения для мягкого нёба;
- изучение скороговорок, для развития дикции;
- фонетическая зарядка на развитие переключаемости мышц органов артикуляции. Выработка некоторых артикуляционных позиций требует длительной и систематической работы.

Виды самостоятельной работы студента:

Самостоятельно отрабатывать упражнения, пройденные на занятиях:

- мимические упражнения;
- упражнения для губ;

- упражнения для языка;
- упражнения для мягкого нёба;
- скороговорки, для развития дикции;

Тема 2. Изучение дыхательных упражнений.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Существует ряд упражнений, приемов направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи.

Комплекс упражнений включает в себя несколько обязательных заданий:

- упражнения для выработки правильного певческого вдоха;
- упражнения для развития фонационного выдоха;
- упражнения для развития нижнерёберно-диафрагматического дыхания.

Требования к знаниям и умениям:

- знать анатомическое строение дыхательного аппарата человека;
- необходимо развить навыки певческого дыхания;
- разучить и использовать в повседневных самостоятельных занятиях, упражнения, необходимые для развития певческого дыхания;
- знать и анализировать сходство и различие методических приёмов, используемых в различных методиках постановки голоса.

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение анатомического строения дыхательного аппарата человека;
- отрабатывать ежедневно упражнения для развития певческого дыхания;
- ознакомиться и сравнить методические приёмы, используемые в различных методиках постановки голоса

Тема 3. Формирование навыков самостоятельной работы над исполнительским материалом по дисциплинам:

В период подготовки программ по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» важным моментом считается самостоятельное изучение текстового материала, характера произведения и его стилистических особенностей.

Требования к знаниям и умениям:

- самостоятельный разбор произведений;
- разучивание исполняемых произведений наизусть;
- использование пройденных приёмов и методов, необходимых для разучивания произведения;

- тренировка музыкальной памяти.
- знать: нотную грамоту, строение мелодии, музыкальные интервалы и аккорды, тональность данного произведения и хорошо в ней ориентироваться;
- уметь: петь свой голос, слушая другие, петь узкие и широкие интервалы, правильно интерпретировать штрихи (стаккато, легато, нон легато), петь без сопровождения и с сопровождением;
- владеть: навыками правильного певческого дыхания, навыками ансамблевого пения, навыками культуры звука и чистого интонирования, информацией об эпохе, стиле, композиторе разучиваемого произведения.

Виды самостоятельной работы студента:

- самостоятельно разбирать и разучивать вокальные произведения, используя приёмы и методы, пройденные на занятиях с преподавателем;
- разбирать и учить наизусть несложные вокальные произведения.

Тема 4. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности.

Самостоятельное изучение творчества композиторов различных эпох и направлений. Изучение стилей и исторических предпосылок их возникновения.

Прослушивание аудиозаписей и сравнительный анализ исполнения одного и того же произведения различными исполнителями.

Требования к знаниям и умениям:

- знание стилистики исполняемых произведений;
- понимание исторических особенностей стиля;
- знание этапов творчества композитора, исполняемого произведения;
- владеть и использовать средства музыкальной выразительности, в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение истории развития музыкальных стилей;
- изучение биографии композиторов;
- прослушивать и анализировать аудио и видеозаписи изучаемых произведений.

Тема 5. Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских программ по концертной практике.

- самостоятельное разучивание несложных произведений;

- самостоятельная подготовка небольшого выступления;
- концертное выступление;
- круглый стол с обсуждением и анализом выступлений.

Требования к знаниям и умениям:

- владение основными приёмами и навыками академического пения;
- владение певческим дыханием;
- понимание опоры звука и использование её на практике;
- художественное воплощение исполняемого произведения;
- знание вокальных проблем и умение их анализировать.

Виды самостоятельной работы студента:

- артикуляционные упражнения,
- дыхательные упражнения,
- посещение концертов вокальной и инструментальной музыки,
- просмотр оперных постановок,
- прослушивание аудиозаписей певцов,
- просмотр видеозаписей,
- самостоятельный анализ прослушанной вокальной музыки,
- самостоятельный разбор произведений для изучения,
- изучение литературы по предмету «Вокальная методика» и «Исполнительское искусство».
- участие в конференциях научного студенческого общества, подготовка сообщений и докладов.
- участие в студенческих концертах

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
МДК. 01.02 Джазовая импровизация
01.06.04 Изучение джазовых стандартов

1. Помимо рассмотрения импровизации как творческого процесса (в широком и узком значениях) в теме делается акцент на необходимые объективные и субъективные условия, при которых импровизация может состояться и реализоваться как художественно-выразительное явление.

2. "Условное игровое время" - понятие, чрезвычайно важное для понимания процесса импровизации. Через заданное или спонтанное условное время, его психологию и энергетику движения проходят все тематические элементы импровизации, стадии импровизационной композиции, соединяясь затем в целое. Время во многом определяет содержание процесса развития и его драматургию. Владение условным временем – владение свободным

скоростным процессом мышления, прогнозирования, созидания и реализации задуманного.

Данная тема рекомендуется для понимания, изучения и практического освоения одной из первых, как основная, базовая. Далее она красной нитью проходит через все темы программы. В частности, реализация любого принципа развития идет через «время» и его влияние. Важно в этом процессе соединить индивидуальное игровое время с общим контекстом условно-игрового времени данной импровизации.

3. В широком спектре здесь рассматриваются вопросы формирования драматургических толчков-импульсов начальной идеи (темы) импровизации, иных стимулирующих приемов развития и зарождение новых, сложных тематических образований-импульсов, вопросы выбора вариантов последующего развития и взаимодействия элементов в сложной художественно-драматургической системе причинно-следственных связей, различных моделей развития художественного образа.

Что может служить начальной идеей импровизации в джазе, роке и поп-музыке? Как этот необычайный "механизм" формируется в композиторском и собственно импровизационном творчестве, как он представлен в творчестве народных музыкантов-импровизаторов, как подобные идеи реализуются в широком диапазоне профессиональной музыки разных стран.

4 и 5. Базовые, технологические и концептуальные. Применение их возможно в любом по сложности развития музыкальном материале. Универсализм их возможностей и множественного варьирования при различных скоростных условиях делает изучение и освоение непростым делом. При изучении данных тем особенно важно практическое использование знаний в собственном творчестве, на конкретном тематическом материале, в связи со спецификой звукоизвлечения на данном инструменте, то есть, в реальной игровой импровизационно-инструментальной практике.

6 и 7. Фундаментальные. Они важны для формирования профессионального импровизационного мышления музыканта и включают большой объем знаний по технологии развития принципов, их подготовленного или спонтанного возникновения в процессе создания музыкально-тематического образа, процессе взаимодействия различных принципов на отдельных этапах развития.

Данные темы нуждаются в самой тщательной проработке, чтобы сформировать у импровизатора необходимое скоростное, перспективное и, вместе с тем, нестандартное, парадоксальное мышление, с гибкой внутренней драматургической линией развития музыкального материала, с добавлением новых и интересных приемов в каждом новом импровизационном цикле.

Изучение данных тем полезно соединить с материалом темы № 11

("Анализ творческих методов выдающихся джазовых импровизаторов-исполнителей"), с возможностью использования ряда приемов и методов в собственной игровой практике.

Очень важно, применительно к конкретному инструменту, выработать у музыканта индивидуальную систему освоения данных тем и последующую реализацию полученных знаний в игровой практике сольной и ансамблевой игры в различных стилях и жанрах джаза, рока и поп-эстрадной музыки.

Изучение данных тем должно идти по принципу движения от простого к сложному, от начального, относительно простого этапа, - к дальнейшему усложнению и расширению внутренней и концептуально-внешней сторон развития в сложных соединениях и переплетениях драматургических линий.

8. «Принципы формообразования в импровизации». Одна из сложных для практического постижения тем программы. Соединение интуитивного и рационального в процессе импровизации проходит в условиях активных скоростных режимов мышления. Внутренние драматургические толчки, скрытые в том или ином элементе музыкального материала, при развитии сами во многом определяют принципы своего формообразования. Иными словами, энергетические импульсы "саморазвития жизни", заложенные в том или ином элементе музыкальной ткани, потенциал этой энергии во многом определяет формообразующие процессы развития. Постоянно находясь в «горячем» процессуальном виде (спонтанная импровизационная фантазия), они, кристаллизуясь, в конце создают облик той или иной формы.

В отличие от композиторского метода сочинения музыки (где становление формы продумывается во всех деталях, и из всех вариантов выбирается наилучшая и убедительная, на взгляд композитора, модель), импровизационный метод скоростного сочинения музыки не дает длительного времени на «обдумывание» формы (если импровизация не сочиняется в определенной заданной форме квадрата), являясь спонтанным процессом, с активной драматургией. Это время «одноразово» по своей сути и ошибки здесь чреваты неудачами в целом.

Для импровизатора-профессионала изучение "побудительных формообразующих сил", скрытых в музыкальном материале, его возможностей к саморазвитию в перспективе приобретает основополагающее значение. Знание всевозможных формообразующих моделей и их выражающих принципов нуждается в постоянном обновлении и практике. Иными словами – изучение формообразующих моделей, построенных на различных принципах, то есть музыкальной формы-процесса – это основа разработки данной темы программы. Тема вбирает в себя концепцию драматургических "точек" в развитии образа, системы сквозного развития содержания, тактических и стратегических сторон формообразования.

9. Художественно-выразительный аспект процесса развития присутствует почти во всех темах программы. В живой импровизации все «пропитано» развивающей драматургией. Драматургическая интрига –

основа жанра импровизации. Изучение и реализация развивающих драматургических принципов носит в импровизационной программе системный и постоянный характер. Драматургическими импульсами пронизана вся создаваемая ткань импровизации, и потому свободное владение драматургическими приемами для импровизатора так же необходимо, как и естественное владение игровыми, техническими приемами звукоизвлечения на инструменте.

10. Собираательно–системная. Она является выражением полученных знаний и навыков других тем программы - как результат большой и тщательной работы над каждой темой. К десятой теме следует подходить тогда, когда сформированы уже многие понятия и навыки, получен определенный опыт импровизационного и композиторского творчества, приобретены широкие знания в области развития мировой музыкальной культуры. Создание индивидуальной импровизационной композиции (сольной, ансамблевой, оркестровой) дает возможность выражения творческой индивидуальности музыканта (пусть поначалу в какой-то мере и подражательно). Данная работа стимулирует процесс углубленного познания законов создания музыки, ее сложных внутренне - образующих сторон, дает возможность музыканту творчески полноценно выражать собственное мировоззрение, фантазию, своеобразие индивидуального образного мышления. Эта работа проводится в тесном творческом контакте с педагогом.

11. В ней сосредоточены рекомендации, практические советы по организации индивидуального образования музыканта в области импровизации, оценка и анализ его собственного опыта и игровой практики других музыкантов-импровизаторов.

Данная тема включает большой раздел, связанный с возможностью использования новых компьютерных технологий при проектировании и моделировании развития тематических процессов в импровизации и импровизационной композиции, с разработкой вопросов формирования индивидуального творческого метода.

12. В целом или фрагментами может присутствовать при работе над другими темами программы как "банк памяти" приобретенных знаний, как банк своих опытов (удачных или неудачных), как большой образовательный банк выдающихся индивидуально-творческих методов мастеров джаза.

Возможность использования компьютерных технологий при создании моделей развития, «минусов» при разработке проекции того или иного технологического принципа (принципов), различных вариантов их соединения. При этом следует помнить, что человек является СОЗДАТЕЛЕМ мыслей и чувств, а не машина. Компьютерные технологии - лишь вспомогательные средства в данном творческом процессе.

В задачу темы № 12 входит условие уже на ранней стадии занятий начинать последовательное формирование у музыканта собственной,

индивидуальной, стратегической и тактической системы методического самообразования (как импровизатора-исполнителя, композитора, аранжировщика в джазе, рок, поп музыке), необходимого для его дальнейшего роста и творческого развития после окончания училища.

Хотя компьютерные технологии и методики работы с ними превратились в самостоятельную область творчества и далее будут совершенствоваться и усложняться (программное обеспечение, новые поколения компьютеров), в области музыки, искусства живого и связанного с природой человека, данные технологии все же будут иметь вспомогательное, хотя и важное значение.

Образовательные принципы и методики, заложенные в данной программе, хотя и направлены на обучение импровизации музыкантов джазовой, роковой и поп-эстрадной ориентации, естественно, могут широко применяться в практике импровизационного и композиторского творчества, независимо от стиля, жанра и направления.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство

Занятия в классе вокального ансамбля ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме групповых занятий и складываются из нескольких частей:

- работа над каждой партией;
- работа по подгруппам;
- работа с концертмейстером (по необходимости);
- работа с фонограммой;
- работа с микрофоном;
- работа в ансамбле или оркестре.

Работа в классе вокального ансамбля должна проходить в тесном контакте с другими предметами специального цикла и содействовать усвоению музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, таких как: сольфеджио, классическая и джазовая гармония, музыкальная литература, история джазовых стилей, эстрадный вокал и др.

В ходе учебного процесса укрепляется чувство «ансамбля», коллективной ответственности за выполняемое дело, создаётся творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, вырабатывается требовательность к подбору репертуара и навыки сценического поведения.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов, tessитурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента (инструментальный ансамбль, концертмейстер или фонограмма).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра

В рамках дисциплины «Сценическая речь» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

Изучение литературного материала

Самостоятельное прослушивание аудиозаписей

Самостоятельный просмотр видеоматериалов

Отработка речедвигательных, дыхательных, голосовых разминок и комплексов.

Самоконтроль и контроль за сокурсниками над верным произношением и звучанием.

Самостоятельная работа студента может также включать следующие виды и формы внеаудиторной деятельности:

Изучение лекционного материала по конспекту с привлечением дополнительной литературы

Подготовка сообщений и докладов на предложенную тему

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Список произведений для самостоятельного прослушивания

[Игорь Ильинский](#) – Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Сергей Юрский - Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Стихи А.С Пушкина.

Татьяна Доронина читает стихи Марины Цветаевой.

Поэты серебряного века читают свои стихи (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский)

Ольга Аросева читает рассказы Н.Тэффи.

Евгений Миронов читает стихи А.С.Пушкина.

Фонопедическое пособие под редакцией Л.Д Алферовой. СПбГАТИ.2012 год.

<http://stop-mp3.com>. Аудиосюжеты былин.

Три поездки Ильи Муромца

Садко в подводном царстве

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Алёша Попович и Тугарин Змеевич

Про Василису Микулишну

Святогор-богатырь

Илья Муромец и Калин-царь

Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча

О князе Романе и двух королевичах

Соловей Будимирович

Как Илья от Святогора меч получил

Первый бой Ильи Муромца
Как Илья из Мурома богатырём стал
Вольга Всеславьевич
Былины. Зачин.

Список произведений для самостоятельного просмотра.

«Эти разные, разные , разные лица.»1971 год. Режиссер и актер Игорь Ильинский.

«Дыхательная гимнастика Стрельниковой», обучающее видео.

«Сценическая речь с А.Н.Петровой» .Центрнаучфильм.1988 год.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.04.02 Мастерство актёра

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Мастерство актёра» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение книг по актёрскому мастерству
- чтение и выбор отрывков художественной прозы
- чтение и поиск отрывков из мировой драматургии
- проработка упражнений, направленных на развитие психофизического аппарата студента
- работа над ролью
- посещение и самостоятельный анализ репетиций и спектаклей театра

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области актёрского мастерства, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Мастерство актёра» для знакомства с различными трудами выдающихся мастеров актёрского искусства. Также чтение специальной литературы поможет студентам научиться анализировать просмотренные спектакли.

План анализа спектакля.

1. Знакомство с автором-драматургом (самостоятельно).
2. Чтение пьесы (о различных постановках её на российской и зарубежной сцене).
3. Просмотр спектакля по заданной пьесе.
4. Выявление темы, идеи, сверхзадачи спектакля.
5. Сравнение своего прочтения пьесы с увиденным спектаклем по заданной пьесе.
6. Анализ актёрских работ в ансамбле спектакля.
7. Оформление и написание анализа.

Практические самостоятельные занятия подразумевают проработку упражнений, этюдов, отрывков, заданных преподавателем на групповых и индивидуальных занятиях по дисциплине. Например, для поиска характера заданного персонажа студентам предлагается самостоятельно наблюдать за людьми, животными, предметами, которых они встречают в повседневной жизни. Также, чтобы выявить характер и причинно-следственную связь в поведении заданного персонажа, рекомендуется находить похожих по характеру и поведению героев, как в современной отечественной драматургии, так и в зарубежной. Для проработки линии роли студенты сами прописывают «план работы над заданной ролью», куда входит в первую очередь биография персонажа (с выявлением предлагаемых обстоятельств) и сквозная линия роли с событийным рядом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.05. Танец, сценическое движение

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области хореографии, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности эстрадного исполнителя-вокалиста.

В рамках дисциплины «Танец» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- знание терминологии разных направлений хореографии
- отработка элементов партерного, классического экзерсиса; историко-бытового танцев
- повторение комбинаций и композиций разных направлений
- Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)
- Подготовка к зачёту

Поскольку студенты должны уметь исполнять классические, историко-бытовые танцы, а это систематический, постоянный и серьёзный труд, важно самостоятельно отрабатывать элементы данных направлений. И чем больше студент прикладывает усилий и стараний, работая самостоятельно, тем лучше будет результат.

Помимо практических самостоятельных занятий, студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Танец». Терминология многих направлений хореографии звучит на французском языке, поэтому студенты самостоятельно знакомятся и повторяют названия движений и элементов с помощью специальной литературы.

Также одним из важных видов самостоятельной работы является просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцам, (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета). Наблюдая за лучшими образцами хореографии, студенты стремятся к лучшему, качественному исполнению, а также получают истинное эстетическое наслаждение.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке,

составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

01.06.02 Инструментоведение

Курс «**Инструментоведение**» предполагает проведение лекционного и контрольного видов занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

Очень важно для учащихся отделения проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов учащихся.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных

произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра. В качестве наглядного пособия рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

Цели и задачи курса инструментоведения – дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; о современном эстрадно - симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и эстрадно - симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.

Учащиеся должны изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; иметь представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав эстрадно - симфонического оркестра; быть знакомы с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; иметь навыки анализа оркестровых партитур.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее

9. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также

самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Рекомендуемая литература

МДК.01.01 Сольное пение

1. Дюпре Ж. "Искусство пения". Из-во "Музгиз", М.1955
2. Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.
3. Зарубежная эстрада за 100 лет.. ред. Г. Краснов. Л.:Музыка,1980
4. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие М.: Планета музыки,2011 (электронное издание)
5. Морозов В.П. "Вокальный слух и голос". Из-во "Музыка", М.1965
6. Морозов В.П. "Тайны вокальной речи". М.1967
7. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание М.: Планета музыки,2012
8. .Хрестоматии для пения. Песни народов мира. Курсы 3-4. М.:Музыка,1981
9. Хрестоматии : Песни народов мира. Курсы 1-2. Сост. К. Тихонова, К Фортунатова. М.:Музыка,1981
10. Юссон Р. "Певческий голос". Из-во "Музыка", М.1974

МДК.01.02 Джазовая импровизация

01.06.04 Изучение джазовых стандартов

1. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.:Музыка,2003
2. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие. М; Советский композитор,1991
3. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965
4. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.:ВЛАДОС,2000
5. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2000
6. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987
7. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988
9. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2000
10. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966
11. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997
12. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N. Y., 1972

13. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000
14. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N. Y., 1991

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

1. Балашов В.- Роль слова в вокально-хоровом искусстве. – М., «Профиздат», 1964
2. Вайнова Н. С., Бородагова В. Д., Смолецкая В. С.- Сольное пение и Вокальный ансамбль. Программа для вечерней школы общего музыкального образования (срок обучения 5 лет). – М., 1968
3. Дмитриев Л.- Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в частности, в вокальной педагогике. – М., 1966
4. Емельянов В.- Развитие голоса (координация-тренаж). – СПб. Гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакого, 1996
5. Малышева Н.- О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988
6. Павлищева О. – Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М., Л., 1964
7. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София», 2004
8. Огороднов О. – Воспитание певца в самостоятельном вокальном ансамбле. – Киев, Музгиз, Украина, 1980
9. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2105 «Пение» / Сост. кандидат искусствоведения С. Фуки и и.о. профессора Е. Я. Ранер. – М., 1987
10. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.:Музыка,1975-1990 выпуски 1-10
11. Самарин В. – Основы хорового пения. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. – М., Академия наук, 1998
12. Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968
13. Фролов Ю. – Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. Речь (дикция) и ее значение в вокальном воспитании. – М., 1966
14. Хрестоматия вокального ансамбля. М.:Музыка,1980-1995. Выпуски 1-4
15. Юшманов В. – Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. – СПб., 2001

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.:АСТ,2010.192 с.(в библиотеке)

2. Брук П. Пустое пространство.(перевод с англ). М.:Прогресс.1976. 103 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
3. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950. 395 с.(сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
4. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ.2011.309 с.(в библиотеке)
5. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо . АКАДЕМІА.1936 С сайта littext narod.ru (в электронном виде в библиотеке)
6. Завадский. Система Станиславского. М.:Искусство,1953
7. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.:Искусство,1984
8. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973. 528 с.(в биб-ке)
9. Кнебель М. Слово в творчестве актера М.:Искусство,1954. 151 с.(в библиотеке)
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького,1978. 149 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
11. Кристи Г. работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952. 283 с.(в библиотеке)
12. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
13. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина)
14. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина)
15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011. 160с. (в библиотеке)
16. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011(в библиотеке)
17. Сарабьян Э.актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011(в библиотеке)
18. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.:Искусство,1978,2
19. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010. 448 с.(в библиотеке)
20. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.: Азбука-Аттикус,2012(в библиотеке)
21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010. 608 с.(в библиотеке)
22. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012. 448 с.(в библиотеке)

23. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008. 490 с.(в библиотеке)
24. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8 М.:Искусство,1961 (в электронном виде в библиотеке сайт А. Чупина)
25. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.:Искусство(Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина)
26. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования 1961. сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

1. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», Ленинград, 1984
2. Базарова Н. Азбука классического танца Уч пособие СПб:ПЛАНЕТА музыки,2010
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
4. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
5. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство.1983
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000
8. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Издательство «Советский композитор», 1982
9. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. М.:Просвещение,1978
10. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003

МДК. 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М., Эстетический центр «Престо», 1994
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвертое. – М., Музыка, 1982
7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить

- искусству. – М., Классика – XXI, 2004
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002
 10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004
 11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007
 12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001
 13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988
 14. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968

01.06.02 Инструментоведение

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
2. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
4. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.
5. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26
6. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.
7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально - инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. – 480 с.
9. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 311 с.
10. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с.
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с.
12. Орлов Л. Синтезаторы и семплы // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. – С. 3-7.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001. – 608 с.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб., 1998. – 256 с.
15. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.; Т. 2. – 344 с.
16. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.

Учебная практика

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2010.
3. Бергер Н. Яценовская Н. Алиева Р. Младенец музицирует. СПб.:АВЕСТ-Мудрость, 2004.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск, Тетра Системс, 2007.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
6. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах.
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ, 2011.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1989-1990.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музычна Украина, 1980.
11. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1980.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1978.
13. Зданович А. Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. М.:Музыка, 1965.
14. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973.
15. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958.
16. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие. – М.:Планета музыки, 2011 (электронное издание)
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты 21, 2004.
18. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1954.
19. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1989.
20. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
21. Кузнецов В. Работа над певческим резонатором. Методические рекомендации. – Вологда, 2008.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.:Музыка, 1977.
23. Маршак М. Регуляция дыхания у человека. – М., 1961.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965.
25. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.:Музыка, 1963.

26. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие / А. Осейчук – М.: Советский композитор, 1991.
27. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. Л.: Советский писатель, 1955.
28. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. – М.: Советский композитор, 1981.
29. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.: Музыка, 1981.
30. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.
31. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
32. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] – М.: Музыка.
33. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
34. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.;Музгиз, 1959.
35. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000.
36. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012
37. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
38. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
39. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
40. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990
41. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2010.
42. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
43. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
44. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963.
45. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
46. Станиславский К.С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
47. Фролов Ю.П. Песня и речь в свете учения И.П. Павлова. – М.: Музыка, 1965.
48. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э.

Корузо. СПб.: Композитор, 2005.

49. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1-4.
50. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов – М.: Музыка, 1981.
51. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста/учебно-методическое пособие. Вологда, 2004.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов – СПб., 1998.
4. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов – М., Просвещение, 1984.
5. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. – М.: ГИТИС, 1976.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. – СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 1965.
8. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
11. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
12. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Тарбут Ламм, 2006.
13. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М., 2002
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
15. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Искусство, 1950.
16. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АКАДЕМИА, 1936.
17. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. Минск, 1972.
18. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
19. Захава В. Мастерство актёра и режиссёра. Л., 1978.
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2003.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ, 2003.
23. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1973.
24. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1970.
25. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса. М., 1985.
26. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.

27. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: МХАТ им. Горького, 1978.
28. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Части 1,2. М.: Искусство, 1968.
29. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени. М.: Музыка, 1995.
30. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. М.,1996.
31. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, 1997.
32. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965.
33. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: словарь терминов. М., 1999.
34. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., 1998.
35. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М., 1989.
36. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
37. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
38. Петрова Н. Сценическая речь. М., 1981.
39. Попов А. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979.
40. Савкова З. Искусство литературной композиции и монтаж. М., 1985.
41. Сидельников В. «Основные принципы работы режиссёра с актёром над вокальной интонацией». М.,1980.
42. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.
43. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8. М.: Искусство, 1961.
44. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2. изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1984.
45. Топорков В. О технике актёра. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
46. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра. М., 1979.
47. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь. М., 1976.
48. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
49. Эфрос А. Профессия - режиссер. Улан-Удэ, 2004.