

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Эстрадное пение  
(углубленной подготовки)

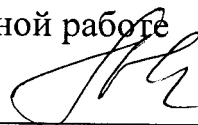
Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Музыкальное искусство эстрады»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам) по виду  
Эстрадное пение  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
В.А. Добрецова

Заместитель директора  
по учебной работе



Л. А. Красноокая

Разработчики:

Добрецова В.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Алексеев В. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Андреева В.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	11
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов .....	31
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	32
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	33
10. Рекомендованная литература.....	34

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

### **3. Цели и задачи самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 404 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 304 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 203 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 101 часов;

учебной и производственной практики – 100 часа.

**МДК 03.01 *Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка:*** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 190 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 127 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 63 часов;

**03.01.01 *Инструментовка:*** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

**03.01.02 *Аранжировка вокальных произведений:*** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

**03.01.03 *Компьютерная аранжировка:*** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 53 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов

**03.01.04 *Транскрипция аудиозаписей:*** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов

**МДК 03.02 *Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров:*** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов:

**03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 19 часов

**03.02.02 Основы менеджмента:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 19 часов

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>101</b>		
<b>МДК.03.01 Инструментовка и аранж. муз. произв., комп. аранжировка</b>	<b>63</b>		
<b>03.01.01 Инструментовка</b>	<b>10</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: 1. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры.	1	Опрос	13,14,38
2. Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры арко и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи, возможность игры интервалами и аккордами, пассажи, диапазон.	1	Опрос	30
3. Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.	1	Опрос	49
4. Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.	1	Практическая работа	22
5. Тембральная специфика аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.	1	Практическая работа	14



6. Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм- группы: гитары (электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса).	1	Опрос	30
7. Группа домр, баянов и балалаек. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.	1	Опрос	48
8. Оркестровый унисон. Мелодия и аккомпанемент. Контрапунктирующая фактура. Сложная фактура.	1	Практическая работа	41
9. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.	1	Практическая работа	41
Подготовка к зачету на тему: «Инструментовка для различных составов оркестров».	1	Зачет	6,11, 12, 21, 38,48
Итого	<b>10</b>		
<b>03.01.02 Аранжировка вокальных произведений</b>	<b>18</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:  1. Игра вокальных произведений на фортепиано. 2. Пение каждой партии вокального произведения. 3. Выучивание теоретических определений. 4. Сочинить второй голос к мелодии вокального произведения. 5. Сочинить третий голос в двухголосном произведении. 6. Сочинить бас в трёхголосном изложении. 7. Запись своего варианта для смешанного ансамбля.	14	Практическая работа	№ 1-31
Подготовка к экзамену	4	экзамен	
Итого	18		
<b>03.01.03 Компьютерная аранжировка</b>	<b>18</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: 1. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки	3	Опрос	4,7,19

2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	3	Опрос	15,16,25
3. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.	4	Опрос	7, 30,49
4. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.	4	Опрос	31,34,35,36,37,38,39
Подготовка к зачету на тему: «Создание компьютерной аранжировки с помощью виртуальных синтезаторов и эффектов».	4	Зачет	16, 26, 31,34,35,36,37,38,39,49
Итого	<b>18</b>		
<b>03.01.04 Транскрипция аудиозаписей</b>	<b>18</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:	3	Практическая работа	34
1. Импорт аудиофайла в проект. Синхронизация темпа проекта с темпом аудиофайла. Создание зацикленных построений.	3	Практическая работа	3,15,17
2. Эмоциональный, рациональный анализ.	3	Практическая работа	
3. Произведения, написанные в гомофонно-гармоническом складе с использованием основных гармонических функций.	3	Практическая работа	
4. Специфика эстрадно-джазовой гармонии.	3	Практическая работа	4,5,40,47
5. Специфика оркестровой партитуры.	3	Практическая работа	3,6,9,10
Подготовка к зачету на тему: «Транскрипция произведения для ансамбля»	3	Зачет	15,17,25
Итого	18		
<b>МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>	<b>38</b>		
<b>03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>	<b>19</b>		

1. Изучение, закрепление и прочное усвоение приобретённых теоретических знаний и практических навыков.	1	Опрос	№1-10
2. Выполнение упражнений по заданной теме.	1	Опрос	
3. Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства.	3	Контрольный урок	
4. составить характеристику своего студенческого ансамбля с точки зрения направленности, стилистики, состава участников	2	Опрос	
5. Работа с учебной и методической литературой.	2	Опрос	
6. Подобрать ритмические упражнения для ансамбля	1	Опрос	
7. Разобрать произведение с точки зрения строя, зрения темпа, динамики, тембрового звучания; найти способы формирования чистого интонирования в ансамбле.	2	Контрольный урок	
8. Анализировать текст песни	1	Опрос	
9. Слушать эстрадные и джазовые произведения;	2	Опрос	
10. Находить вокально-технические трудности в песнях и способы их решения.	2	Опрос	
11. Подготовка к государственному экзамену по междисциплинарному курсу	2	Экзамен	
<b>Итого</b>	<b>19</b>		
<b>03.02.02 Основы менеджмента</b>	<b>19</b>		
1. Составление конспекта лекций.	1	Письменная работа. деловая игра	№ 1-13
2. Создание развернутого ответа на вопрос.	2		
3. Изучение опыта управленческой мысли.	1		
4. Овладение основными методами управления.	2		
5. Овладение основными навыками делового общения.	1		
6. Работа в группе.	1		
7. Наблюдение за поведением участников рабочей группы.	1		
8. Решение кейсов по теме.	2		
9. Анализ практических работ.	1		
10. Оформление документации.	2		
11. Составление отчета по практической работе.	3		
12. Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.	2		
<b>Итого</b>	<b>19</b>		
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>	<b>27</b>		
<b>УП. 05 Постановка концертных номеров</b>	<b>27</b>	Практическая работа	№1-47

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>2. Практическая работа в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>3. Чтение с листа вокальных партий;</li> <li>4. Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;</li> <li>5. Создание партитуры для ансамблей;</li> <li>6. Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>7. Организация постановки концертных номеров;</li> <li>8. Раскрытие содержание музыкального номера в сценической постановке.</li> </ol>			
--	--	--	--

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (НСО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в НСО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

## **6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

## **МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

Курс «**Инструментовки**» целесообразно начинать аналогично занятиям по гармонии. Первые задания напоминают задачи по гармонии. Эти задания, как и последующие, выполняются на двух нотных станах, соединенных акколадой: верхний - со скрипичным ключом, нижний - с басовым, то есть в форме клавира - дирекциона с указанием используемых инструментов над нотной строкой или в начале нотного станца.

Методы работы над инструментовкой в виде клавира не позволяют студенту отвлекаться от главного - создавать музыкальную ткань наглядно, не тратя силы и внимание на дополнительную, но второстепенную сложность - такую как записывание инструментов на отдельной строчке и транспонирование.

Курс инструментовки включает в себя: углубление и расширение знаний в области инструментоведения; практическую инструментовку для различных составов ансамбля и оркестра, анализ партитур.

Эти основные составные части курса взаимосвязаны. Знание основ инструментоведения необходимо для выполнения начальных практических работ по инструментовке. Решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, вызывает потребность глубокого изучения технических и выразительных возможностей инструментов оркестра. Особое внимание следует обратить на возможности инструментов в различных регистрах, а также на характер пассажей, наиболее подходящих и естественных для определённого инструмента. Очень важно внимательное изучение различных штрихов. Весьма желателен непосредственный контакт студентов с исполнителями и практическая проверка в необходимых случаях звучания той или иной фразы или пассажа.

В качестве одной из форм самостоятельной работы можно предложить творческое задание. Например, перевести самостоятельно партитуру в клавир, перетранспонировав инструменты в реальное звучание и расположив их компактно на восьми- или шести нотных станцах следующим образом: 1-й и 2-й нотные станцы - для труб и тромбонов, 3-й и 4-й - для саксофонов (высокие инструменты - на верхнем и в скрипичном ключе, а низкие - на нижнем и в басовом), 5-й нотный станец - для ударных, 6-й и 7-й - для фортепиано и гитары, 8-й для контрабаса или бас-гитары. Если использовать 6 нотных станцев, то придется обойтись без ритм-секции, при условии, что ее роль в данном случае не очень важна.

**Аранжировка вокальных произведений** отличается от инструментовки, прежде всего тем, что подразумевает обработку или переработку исходного материала: изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых мелодических элементов, изменение

метра и ритма, вплоть до переосмысления общего характера музыки (например, превращение «классики» в «джаз»). В джазовой музыке преобладает именно аранжировка, в отличие от симфонической, где больше практикуется инструментовка.

Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо уяснение студентами особенностей исполнения и аранжировки сочинений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений и лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Задачи курса Аранжировка вокальных произведений:**

- развить навыки переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов вокального ансамбля;
- сформировать навыки практической работы с музыкальными произведениями;
- сформировать навыки переложения инструментального произведения на вокальную партитуру;
- ознакомить с начальными основами обработки народных песен;
- воспитать бережное отношение к оригиналу.

Занятия по курсу аранжировки вокальных произведений проводятся в лекционной и практической - индивидуальной формах в течение 3 курса по 1 часу в неделю.

#### **Требования к знаниям и умениям**

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы к итоговой аттестации следующие знания, умения и навыки аранжировки вокальных произведений:

- Освоение методов и способов аранжировки для различных составов вокального ансамбля.
- Изучение правил аранжировки вокальных и инструментальных произведений с сопровождением.
- Овладение разнообразными приёмами хорового письма:
  - различные приемы изложения – тесное и широкое расположение голосов;
  - удвоение голосов;
  - выдержанные звуки;
  - сокращение голосов.

В конце 6-го семестра предполагается экзамен с письменной аранжировкой 2-х хоровых партитур (с сопровождением и без сопровождения), подводящий итог овладения умениями и навыками студента по данной дисциплине в части освоения методов и способов аранжировки для

различных составов вокального ансамбля, изучения правил аранжировки вокальных и инструментальных произведений с сопровождением, овладения разнообразными приёмами хорового письма.

### **Контрольные задания к контрольному уроку:**

Назвать отличительные особенности терминов аранжировка, переложение, обработка.

Подобрать из песенно-хоровой литературы примеры на следующие виды аранжировок:

- переложение;
- облегченная редакция;

### **Контрольные задания к экзамену:**

- Гармонизация народной песни;
- Обработка народной песни.
- Ответить на вопросы:
  - почему расположение хорового аккорда по вертикали должно учитывать свойства обертоновой шкалы?
  - какими свойствами должны обладать добавленные в произведении голоса?
- Выполнить простейшую гармонизацию народной мелодии.
- Сделать переложение двухголосного однородного вокального ансамбля на смешанный.

**Компьютерная аранжировка** очень отличается от аранжировки для живого оркестра. И если при создании музыкальной аранжировки для оркестра, музыкальное произведение звучать будет хорошо, то не факт, что та же аранжировка прозвучит на виртуальных инструментах. На это есть много объективных причин, которые мы будем рассматривать позже в наших уроках, так что просто сделать аранжировку без определенных правил недостаточно. Этих правил нам и придется придерживаться, чтобы наша аранжировка звучала как надо.

В любом случае компьютерная аранжировка имеет больше технических и музыкальных возможностей. Компьютер позволяет делать не только качественные аранжировки, писать фонограммы, минуса, но и все, что только может позволить ваша творческая фантазия.

Аранжировщик должен уметь разбираться в фактуре произведения. То есть уметь правильно распределять группы инструментов, знать, что типично для саксофонов, что для медной группы, а что - для струнных. Этому можно научиться почитав нужную литературу, а еще лучше прослушивая различную музыку и анализируя звучание инструментов.

Вообще, наверное самое главное и важное в написании музыки, это научиться анализировать музыку. Научиться прислушиваться к звучанию каждого инструмента, анализируя сколько инструментов играет в данной пьесе, какой тембр у каждого, какую функцию выполняет каждый инструмент и т.д.

Следующий важный вопрос - это знание гармонии, знание различных расположений аккордов, умение перегармонизовать мелодическую линию, досочинить, поменять расположение аккордов и т. д.

Помимо этого у аранжировщика должно быть развито чувство формы. Иногда бывает мелодия попадает не достаточно развитая и нужно уметь разнообразить мелодически и гармонически, развить данную тему в самостоятельное произведение. Возможно необходимо будет сочинить вступление, связки, коду, а иной раз - целый мелодический отрезок. То есть владеть композиторской техникой, полифоническим мышлением, уметь сочинить рифф, контрапункт и т.п. Все это требует творческой фантазии (идеи).

И на конец, аранжировщик должен разбираться в различных музыкальных направлениях и стилях. Изучить основные ритмические формулы разных танцевальных ритмов и уметь их модернизировать, разнообразить. Ориентироваться в различных строях, ключах.

**Транскрибирование** (от англ.transcribing переписывание) или съем - подбор по слуху или на инструменте и запись на ноты какого-либо произведения. Это может быть как съем Вашего инструмента, так и других инструментов и даже написание целой партитуры.

Существуют [различные приемы](#) используемые транскрайберами для ускорения процесса переноса звучащей музыки на бумагу (замедление записи, таблицы, анализ и др.).

Первое, что необходимо Вам для занятий транскрибированием - это терпение, поскольку процесс переложения звучащей музыки на ноты может быть достаточно растянут( иногда запись 16 тактов может занять час и даже больше).

Какие знания необходимы для съема? Знание [теории музыки](#) очень желательно, поскольку поможет более четко понимать, какие ноты вероятнее всего играет исполнитель и каким образом лучше всего их зафиксировать. Также нужно уметь правильно записывать ритмы, определять [размер](#), тональность и структуру формы.

Используйте следующий список, чтобы контролировать Ваши занятия искусством транскрипций:

1.Используйте программы помогающие замедлять музыку(наилучшая из них Transcribe!)

Как правило, в таких программах можно выделить один фрагмент и повторять его бесконечное количество раз. Также можно



замедлить [темп](#) воспроизведения без изменения высоты тона, что может потребоваться для снятия быстрых или особо невнятных партий. Фактически можно даже выделить всего одну ноту и слушать ее до тех пор, пока не определите ее высоту. Это может очень сильно продвинуть на первых порах.

2.Используйте программы нотные редакторы(Finale, Sibelius, Guitar pro). Это разгрузит Вашу память, и Вы сможете сконцентрироваться только на процессе. Решите какой элемент необходимо определить (например [ритм](#))и зафиксируйте его, затем определите следующий и так далее.

Поскольку Вы неизбежно будете совершать ошибки и записывать разные варианты транскрипций, то использование нотных редакторов позволит Вам с легкостью вносить изменения в нотный текст и создавать несколько различных редакций.

3.Занимайтесь в тихом месте. Транскрибирование очень ресурсоемкий процесс, поэтому любые отвлекающие факторы замедляют и мешают согласованной работе слуха и сознания. Вам необходима предельная концентрация для успешной работы.

4.Используйте наушники. Использование наушников помогает в тех случаях, когда Вы не можете, по какой либо причин, установить что играет исполнитель в каком-либо фрагменте (причиной может быть излишняя плотность фактуры, качество сведения, слишком большая скорость игры и т.п.)

5.Настройте Ваш инструмент под запись. Некоторые проблемы возникают из-за того, что строй записи не совпадает с реальным. Очень часто многие группы используют нестандартные или пониженные строи(особенно в тяжёлой музыке), поэтому прежде чем начать снимать убедитесь в том, что Вы верно определили тональность. Существует несколько критериев определения тональности. Как правило все они индивидуальны, но в качестве общих рекомендации можно использовать следующие:

Любые неудобные тональности (Ebm, Abm и т.д.) чаще всего указывают на пониженный строй (кроме джазовых стилей). Гитаристы и бас-гитаристы могут определять строй по самой низкой ноте и аппликатурным сеткам, а также звучанию открытых струн. Также можно посмотреть видео с концерта.

6.Используйте тот же звук и эффекты. Гораздо легче подбирать партию, используя тот же звук, что и на записи. Скорее всего, будет очень трудно снять партии гитары с дисторшин, играя на чистом звуке.

Это к тому же развивает тембровый слух.

7.Снимайте небольшими фрагментами, постепенно увеличивая их протяженность. Гораздо легче снять один такт или даже пол такта, чем целый период. Таким образом, Вы за более короткий промежуток времени сможете зафиксировать большее количество музыки. Это объясняется тем, что Ваша музыкальная память в таком случае задействуется по минимуму, и Вы продвигаетесь быстрее.

8. Делайте перерывы. Очень важно делать перерывы по 10 минут через каждые 45-50 минут. Используйте это время для отдыха, дайте ушам и мозгу отдых и забудьте на это время о музыке.

9. Держите под рукой книгу по музыкальной нотации и музыкальный словарь.

Это поможет Вам в сложных ситуациях, когда Вы не сможете определиться с каким-либо нотным обозначением. Как правило в конце любой партитуры есть раздел с условными обозначениями. Можно использовать их. Используйте таблицы [ритма](#) для облегчения своей работы.

10. Используйте стереоэффекты, изменение фазы и т.д. Иногда бывает просто невозможно расслышать какой-то инструмент. В таких случаях очень часто помогает прослушивание только одного канала либо изменение фазы в одном канале и сведение в моно (в результате общие инструменты для обоих каналов перестают звучать и Вы можете услышать необходимую Вам партию)

11. Обязательно проигрывайте снятые партии в нормальной и половинной скорости с записью, а после исправляйте обнаруженные ошибки. Очень часто мы слышим то, что хотим, а не то, что есть на самом деле. Поэтому необходимо всегда тщательно проверять и анализировать Ваши транскрипции

12. Оформите и распечатайте. Чтобы оценить результат своей работы снимите полностью альбом своей любимой группы, запишите его со всеми нюансами и распечатайте (Кстати, если Вам это по душе Вы можете найти работу в качестве транскрайбера).

### **МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины «Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом, постановка концертных номеров»**

*Самостоятельная работа* студента направлена на систематизацию и закрепление полученных на уроках знаний, умений и навыков, использование нотной литературы, развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия и включает подбор теоретического материала по темам курса, наблюдение и анализ вокальных возможностей своих учеников по педагогической практике, подбор, аранжировка и всесторонний разбор разучиваемых ансамблем произведений и др.

## **Требования к знаниям и умениям:**

### **знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- принципы и основные закономерности ансамблевой вокальной работы.

### **уметь:**

- психологически адаптироваться к коллективу;
- сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- добиваться тембрового слияния в ансамбле, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

В процессе практической деятельности обучающиеся учатся настраивать ансамбль на работу, распевать его.

В результате прохождения УП и раздела МДК «Подготовка концертных номеров» студенты должны **знать:**

- основы культуры сценического движения;
- способы создания сценического облика и трактовки содержания исполняемых произведений;

### **уметь:**

- овладеть различными стилями и танцевальными жанрами;
- выразить в танце музыкальную мысль исполняемой песни;
- режиссировать исполняемые песни, композиций.

Занятия в классе вокального ансамбля ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме групповых занятий и складываются из нескольких частей:

- работа над каждой партией;
- работа по подгруппам;
- работа с концертмейстером (по необходимости);
- работа с фонограммой;
- работа с микрофоном;
- работа в ансамбле или оркестре.

В ходе практической самостоятельной работы студенты вырабатывают чувство «ансамбля», коллективной ответственности за выполняемое дело, создаётся творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, вырабатывается требовательность к подбору репертуара и навыки сценического поведения.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов, тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента (инструментальный ансамбль, концертмейстер или фонограмма).

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы  
03.02.05 Основы менеджмента**

**Цели** самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы менеджмента»:

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачи** самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

**Виды работ:**

- Составление конспекта лекций.
- Создание развернутого ответа на вопрос.
- Изучение опыта управленческой мысли.
- Овладение основными методами управления.
- Овладение основными навыками делового общения.
- Работа в группе.
- Наблюдение за поведением участников рабочей группы.
- Решение кейсов по теме.
- Анализ практических работ.
- Оформление документации.
- Составление отчета по практической работе.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.

<b>Темы</b>	<b>Примерный вопросы для самоконтроля</b>
<b>Тема 1.</b> Введение в	1. Объясните, для чего нужно управление.

менеджмент	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. В чем состоит сущность менеджмента.</li> <li>3. Покажите, в чем состоит разница между социальным и техническим управлением.</li> <li>4. Можно ли считать работу преподавателя управленческой деятельностью?</li> <li>5. Можно ли считать государственное управление менеджментом?</li> </ol>
<b>Тема 2.</b> Научные школы управления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы объективные обстоятельства, способствующие возникновению и формированию менеджмента как науки?</li> <li>2. Дайте краткую характеристику основных направлений управленческой мысли.</li> <li>3. Каково отличие между системным и ситуационным научными направлениями?</li> <li>4. Имеются ли в России возможности для использования зарубежного опыта менеджмента?</li> </ol>
<b>Тема3.</b> Организация работы предприятия в разрезе организационных структур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите факторы прямого воздействия внешней среды.</li> <li>2. Объясните, что лежит в основе формирования управленческих структур.</li> <li>3. Назовите основные принципы построения организационных структур.</li> <li>4. Объясните, какая организационная структура функционирует в вашем учебном заведении.</li> </ol>
<b>Тема 4.</b> Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «цикл управления»?</li> <li>2. Почему построение дерева целей является подготовительным этапом планирования?</li> <li>3. Назовите основные требования к правильному формулированию целей.</li> </ol>
<b>Тема 5.</b> Методы управления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику социально-психологическим методам управления.</li> <li>2. Чем организационные методы управления отличаются от административных методов.</li> <li>3. Каким методам управления принадлежит ведущая роль в современных условиях.</li> </ol>
<b>Тема 6.</b> Мотивация, мотивы и стимулы. Формы стимулирования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте характеристику мотивации, как процессу.</li> <li>2. Охарактеризуйте все стадии процесса мотивации.</li> <li>3. Назовите основные формы материального стимулирования.</li> </ol>
<b>Тема 7.</b> Система мотивации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое система мотивации?</li> <li>2. Объясните природу типичными проблемами в организациях, связанными с низкой мотивацией персонала являются.</li> <li>3. Какие основные ошибки допускают менеджеры при разработке системы мотивации.</li> </ol>
<b>Тема 8.</b> Информация. Этапы обмена информацией	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информация?</li> <li>2. Перечислите этапы обмена информацией.</li> <li>3. Объясните, что такое обратная связь и какую роль она</li> </ol>

	играет в процессе управления.
<b>Тема 9.</b> Общение. Деловое общение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите диалогические виды общения.</li> <li>2. Какие существуют этапы общения?</li> <li>3. Дайте характеристику каждому из способов воздействия.</li> <li>4. Какой способ общения является наиболее эффективным в деловом общении?</li> </ol>
<b>Тема 10.</b> Вербальное и невербальное общение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите виды вербального общения.</li> <li>2. На сколько визуальный контакт является важным элементом общения?</li> <li>3. Что относится к внешним проявлениям человеческих чувств?</li> </ol>
<b>Тема 11.</b> Конфликт. Управление конфликтами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте формулировку термину «конфликт».</li> <li>2. Назовите основные элементы конфликта.</li> <li>3. Основные способы регулирования конфликтов.</li> <li>4. Какое влияние оказывает конфликт в организации?</li> </ol>
<b>Тема 12.</b> Лидерство и власть. Стили управления.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные качества руководителя.</li> <li>2. Чем авторитарный стиль управления отличается от либерального?</li> <li>3. Какой стиль управления больше подходит для организации сферы культуры и искусства.</li> </ol>
<b>Тема 13.</b> Организационная культура. Типы организационных культур.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните важность организационной культуры для любой организации.</li> <li>2. Характеристика организационной культуры.</li> <li>3. Специфика управления организационной культурой в практике организационной деятельности. Поясните особенности российского менталитета</li> </ol>
<b>Тема 14.</b> Этика и имидж.	<p>В чем отличие понятий «этика» и «имидж»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Почему имидж организации является неотъемлемой частью организационной культуры фирмы в рыночных условиях.</li> <li>3. Указать особенности влияния имиджа персонала на имидж организации.</li> </ol>
<b>Тема 15.</b> Документооборот в организации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое документооборот?</li> <li>2. Какие стадии обработки входящей документации.</li> <li>3. Какие общие требования к составлению документов?</li> </ol>
<b>Тема 16.</b> Менеджмент в сфере культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните специфику менеджмента в сфере культуры.</li> <li>2. Что такое некоммерческая деятельность?</li> <li>3. Назовите главные проблемы механизмов менеджмента в сфере культуры.</li> </ol>
<b>Тема 17.</b> Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как менеджмент в сфере культуры может быть соотнесен с уровнем развития современного менеджмента?</li> <li>2. Имеет ли менеджмент в сфере культуры перспективы на пороге нового тысячелетия?</li> </ol>

<p><b>Тема 18.</b> Самоменеджмент, его особенности и технологии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое самоменеджмент?</li> <li>2. Назовите основные правила планирования времени.</li> <li>3. Объясните принцип Парето.</li> </ol>
<p><b>Тема 19.</b> Закрепление пройденного материала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую организационную структуру (культуру, стиль руководства, методы принятия решения) имела Ваша фирма во время производственного цикла? Была она эффективной? Почему Вы так считаете? (Этот же вопрос относится ко всем указанным в скобках анализируемым параметрам.)</li> <li>2. Как осуществлялся контроль качества?</li> <li>3. Была ли произведена реорганизация? Если да, то в чем она заключалась? Как при этом изменилась структура, культура, стиль руководства, способы принятия решений?</li> <li>4. Возникали ли конфликты? Если да, то как они разрешались?</li> <li>5. Какие факторы оказали наибольшее влияние на эффективность Вашей организации?</li> <li>6. Какие теоретические идеи и концепции оказались для Вас наиболее полезными?</li> </ol>

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных студентами знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа студентов оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом индивидуально. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

**Студент должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной дисциплине;
- уметь планировать самостоятельную работу;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком (расписанием).

**Студент может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- связное, логически последовательное сообщение на заданную тему;
- понимание материала, собственные суждения;
- хорошо ориентируется в заданной теме, может ответить на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- менее связное, логически последовательное сообщение на заданную тему;
- недостаточно уверенное выступление, обращение к письменным источникам;
- ориентируется не во всех вопросах заданной темы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- несвязный ответ;
- вместо устного ответа идет чтение конспекта или книги;
- слабо владеет темой, не может ответить на вопросы аудитории;
- свой ответ не может подкрепить собственными суждениями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- не подготовлен конспект доклада;
- студент не может дать ответ на заданную тему письменного доклада.
- студент не может дать ответ на заданную тему кейсов.

**7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**



При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **9. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## 10. Рекомендуемая литература

### **МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

1. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов // Music Vox. – 1998. – № 1. - С. 66-70; № 2. - С. 74-78.
2. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
3. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
6. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
7. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. ЭКОМ. – М., 1998. – 447 с.
8. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.
9. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26
10. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально - инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.
12. Геварт Ф. Руководство к инструментовке / Пер. П.И. Чайковского. – М.; Лейпциг, 1866. – 256 с.
13. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.; Л., 1960. Изд. 2-

- е.
14. Глинка М.И. Автобиография. Заметки об инструментровке. – М., 1937.– 35 с.
  15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. – 207 с.
  16. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Триумф. – М., 1999. – 400 с.
  17. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. – 138 с.
  18. Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М., 2006. – 255 с.
  19. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV. – СПб., 1999. – 624 с.
  20. Загуменное А.П. Обработка звука. – М., 1999. – 384 с.
  21. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. – 480 с.
  22. Каре А. История оркестровки. – М., 1932. – 324 с.
  23. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. – М., 1997.
  24. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 311 с.
  25. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. – 358 с.
  26. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с.
  27. Korg Triton Le. Основное руководство пользователя – 70 с.
  28. Красильников И. О чем может рассказать музыкальный тембр // Искусство в школе. – 1993. – № 6. – С. 6-13.
  29. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 1997. – 56 с.
  30. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с.
  31. Мусин И. Техника дирижирования М., 2008. – 339 с.
  32. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959. – 267 с.
  33. Орлов Л. Синтезаторы и семплеры // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. – С. 3-7.
  34. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001. – 608 с.
  35. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб., 1998. – 256 с.
  36. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2003. – 736 с.
  37. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., 1999. – 272 с.
  38. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М.: Сов. композитор. 1990.– 464 с.
  39. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб., 2005. – 229 с.
  40. Рогачев А. Г. Системный курс гармонии джаза: Теория и практика: Учебное пособие для студентов муз. училищ и колледжей.- Владос, 2000.- 128 с.: ноты
  41. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки.– М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.; Т. 2. – 344 с.
  42. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1956. – 86

- с.
43. Теория современной композиции: Учеб. пособие. М., 2007. – 616 с.
  44. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962– 156 с.
  45. Хэрли Д. Джаз -рок. Аранжировка для клавишных инструментов. – М1997. – 128 с.
  46. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Ю.Н.Шишаков. – М. : Музыка, 2005.
  47. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Советский композитор 1987. – 234 с.
  48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.
  49. Ястремский Т. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX-XXI веков: Автореф. дис. канд. иск. СПб., 2006. 29 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://cjcjcity.ru/> - Музыкальный портал сиджеев и диджеев.
2. <http://forum.rmmedia.ru/index.php?> - Форум «Rmmedia».
3. <http://forum.topsound.ru/index.php> - Форум «Topsound».
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.
5. <http://petelin.ru/> - Сайт Романа и Юрия Петелиных.
6. <http://websound.ru/> - Форум «Websound».
7. <http://www.comuz.narod.ru/sol-la.html> - Сайт отдела компьютерной музыки Московской Школы Искусств им М.А. Балакирева
8. <http://www.muzelectron.ru/> - Сайт журнала «Музыка и электроника».
9. <http://www.partita.ru/> - Библиотека нот для духового оркестра.
10. <http://www.synthmuseum.com/nesm/> - Виртуальный музей синтезаторов

### **03.01.02 Аранжировка вокальных произведений**

1. Бандина А., В Попов, Л. Тихеева - Школа хорового пения, вып. 1, М. 1973; вып. 2.,
2. Березин А.«Переложение музыкальных произведений (для детского хора), М., 1965
3. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
4. В.А. Самарин «Хороведение и хоровая аранжировка». Москва, «Academia», 2002 г.
5. Струве Г. А. «Школьный хор», М., 1981 г.
6. Дополнительная:
7. Егоров А. «Основы хорового письма». Л. – М., 1939
8. Быков И.П. «Основы работы с детским хором». Москва, 1965 г.
9. Ивакин М. «Хоровая аранжировка». М. 1967
10. Ленский А. «Пособие по хоровой аранжировке», М.,1973

11. Лицвенко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». М., 1962
12. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов». М., 1964
13. Осеннева М., В. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003
14. Осеннева М., В. Самарин, Л. Уколова «Методика работы с детским вокальным вокально-хоровым коллективом», М., 1999 г.
15. Медынь А. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин», М., 1978
16. Халабузарь П., В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания», М. «Музыка», 1990
17. Плотниченко Г. «Практические советы по хоровой аранжировке», М., 1971
18. Рекомендованный список нотной литературы для индивидуальных занятий:
19. Репертуар для самодеятельного хора, Профиздат, 1965;
20. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора». Москва. 1961 г. «Государственное музыкальное издательство».
21. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» М., 2002
- а. Сб. «Спутник учителя музыки», М., 1993 г.
22. Сборник песен для средней школы, Учпедгиз, 1955;
23. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ; Учпедгиз, 1953;
24. Колышева Т.А. «О некоторых принципах подбора репертуара учебного хора младших курсов музыкально-педагогического факультета» - сб. статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета, Куйбышев, 1976 г.
25. Юрлов А. «Хоровые переложения». М., 1960
26. Репертуар молодежного мужского хора; вып. 1-3; М. 1966; 1975, 1985,
27. Ансамблевое музицирование, вып. 1-4, С.-Петербург, 1996 – 1999;
28. Пение в школе - пособие для учителей 1-3 классы; 4-5 классы; 6-7 классы; 7-8 классы – М., 1972, М. 1966;
29. Поет самодеятельный вокальный ансамбль – вып 1-8; Л-д «Музыка»
30. Поет самодеятельный хор – вып.1-10, М.90;
31. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов - Учпедгиз, 1960

**МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.**

**03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.**

1. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.:Музыка,1981
2. Чайковский. Романсы. Полное собрание. М.:Музыка,1986 т. 1-6
3. Арии, романсы и песни из репертуара Биешу. М.:Музыка,1977
4. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Сост. Петров. М.:Музыка,1978 Вып. 1-5
5. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.:Музыка,1975-1990 выпуски 1-10
6. Хрестоматия вокального ансамбля. М.:Музыка,1980-1995. Выпуски 1-4
7. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М.: 1967.
8. Павлицева О. – Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М., Л., 1964
9. К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008. 490 с.(в библиотеке)
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012. 448 с.(в библиотеке)
11. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.:АСТ,2010.192 с.(в библиотеке).

### **03.02.02 Основы менеджмента**

#### **Основные источники:**

1. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
2. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Лань, 2013.
3. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО / Е.Л.Драчева, Л.И. Юликов. – 15-е изд. – М.: Изд. центр. «Академия», 2014.

#### **Дополнительные источники:**

4. Блинов А.О., Кучмезов Х.Х., Кучмезов А.Х., Шиповалов Е.И. Основы менеджмента. – М.: Издательство «ЭЛИТ», 2008. – 352 с.
5. Веснин В.Р. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Проспект», 2011. – 320 с.
6. Казначеевская Г.Б. Менеджмент. – Р-н/Д: Феникс, 2010. – 352 с.
7. Кравченко А.И., Кравченко К.А. Основы менеджмента: Управление людьми. Учебное пособие для ссузов. – М.: Издательство «Академический проект», 2003. – 400 с.
8. Ладатко Л.В. Этика и культура управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 320 с.
9. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Вильямс», 2009 г. – 672 с.
10. Никуленко Т.Г. Организационное поведение. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.

11. Основы менеджмента / под. ред. И. Солдатовой, М. Чернышева. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2012. – 272 с.
12. Попов С.Г. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Ось-89», 2012 г. – 176 с.
13. Репина Е.А. Основы менеджмента. Учебное пособие для ССУЗов. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2008. – 240 с.
14. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
15. Хартанович К.В., Краев В.Н. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Академический проект»: Издательство «Трикта», 2006. – 256 с.
16. Шевчук Д.А. Деловое общение. – Р-н/Д: Феникс, 2007. – 192 с.

### **Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы УП.01 Постановка концертных номеров**

#### Основные источники:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2010.
2. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
3. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музыка Украина, 1980.
4. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1980.
5. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958.
6. Карякина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. – М.: Планета музыки, 2011 (электронное издание)
7. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1989.
8. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. – М.: Советский композитор, 1981.
9. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.: Музыка, 1981.
10. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.
11. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] – М.: Музыка.
12. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
13. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990
14. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э. Корузо.



СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов – СПб., 1998.
4. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
6. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
9. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
10. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
11. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.