

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам) по виду
Инструменты эстрадного оркестра
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
В.А. Добрецова

Заместитель директора
по учебной работе


Л. А. Красноокая

Разработчик:

Филимонков С. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Редактор:

Оганян Е.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	9
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	24
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов ...	34
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	34
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	35
10. Рекомендуемая литература.....	35

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цель и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 2440 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1554 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1036 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 518 часов;

учебной и производственной практики – 886 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.01 **Специальный инструмент** 644 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов; самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.02 **Джазовая импровизация** 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.03 **Ансамблевое исполнительство** 214 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 час.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.04 **Оркестровый класс, инструментоведение** 348 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 232 часов; самостоятельной работы обучающегося 116 часа:

- **Оркестровый класс:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часов; самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

- **Изучение оркестровых трудностей:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

- **Инструментоведение:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

- **Изучение родственных инструментов:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.05 **Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа** 295 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 197 часов; самостоятельной работы обучающегося 98 часов:

- **Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 часа.

- **Изучение джазовых стандартов** максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01М Музыкально-исполнительская деятельность.			
МДК 01.01 Специальный инструмент	215		
Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			
Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5. Запоминание наизусть.	20	Исполнение самостоятельно выученного произведения	№1-12
Практические занятия. Подготовка к прослушиванию. 1. Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты. 2. Перед выходом на сцену продумать свой костюм. 3. Разыгаться за инструментом. 4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.	16	Прослушивание	№1-12
Подготовка к техническому зачету: 1. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.	40	Зачет	№1-12

<p>2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.</p> <p>3. Знание перевода основных музыкальных терминов.</p> <p>4. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>5. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>			
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).</p> <p>1. Разбор нотного текста.</p> <p>2. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>3. Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>4. Развитие всех видов техники</p> <p>5. Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>7. Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>	80	Экзамен	№1-12
<p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>1. Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.</p> <p>2. Организация труда и отдыха за два дня до выступления.</p> <p>3. Предварительные репетиции на концертной площадке.</p> <p>4. Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.</p> <p>5. Самодисциплина в день выступления, психологическая</p>	24	Концерт	№1-12
	15	Репетиция	

<p>самопрофилактика</p> <p>Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.</p> <p>1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.</p> <p>2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.</p> <p>3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p> <p>1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.</p> <p>2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.</p> <p>3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.</p> <p>4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.</p>	20	Конкурс	
Итого:	215		
МДК 01.02 Джазовая импровизация	18		
<p>1. Соединение аккордов в блюзовом квадрате;</p> <p>2. Изучение блюзового лада;</p> <p>3. Игра гармонических последовательностей;</p> <p>4. Сочинение импровизации в форме ААВА, АВ;</p> <p>5. Работа над формой произведения</p> <p>6. Подбор по слуху</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	Прослушивание и анализ практических заданий	№1-11
Итого	18		
МДК.01.03Ансамблевое исполнительство	71		
<p>1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.</p> <p>2. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.</p> <p>3. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book.</p>	50	<p>Прослушивание и анализ исполнения самостоятельно выученного произведения.</p> <p>Прослушивание.</p> <p>Выступление.</p>	№1-16

<p>Подготовка к зачету (экзамену):</p> <p>1. Самостоятельно хорошо выучить технически сложные эпизоды и всю, выбранную преподавателем сонату целиком.</p> <p>2. Пройти достаточное количество репетиций и достичь идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом.</p> <p>3. Послушать в записи или на концертах (в живом исполнении) другие интерпретации исполняемой сонаты.</p> <p>4. Подготовиться к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыгаться, организовать правильный режим труда и отдыха</p>	<p>10</p> <p>6</p> <p>5</p>	<p>Зачет (экзамен) конкурс</p>	
<p>Итого</p>	<p>71</p>		
<p>МДК 01.03. Оркестровый класс, инструментоведение</p>	<p>116</p>		
<p>Оркестровый класс, изучение оркестровых трудностей</p>	<p>62</p>		
<p>1. Работа с тьюнером, метрономом.</p> <p>2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</p> <p>3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.</p> <p>4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.</p> <p>5. Занятия по группам оркестра.</p> <p>6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.</p> <p>7. Чтение с листа оркестровых партий.</p> <p>8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.</p> <p>9. Подготовка импровизаций.</p> <p>10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.</p> <p>11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.</p> <p>12. Изучение акустических свойств инструментов.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>Игра партий, устные ответы.</p> <p>Прослушивание и анализ исполнения самостоятельно выученной партии</p> <p>Прослушивание. Выступление.</p>	<p>№1-15</p>

	2		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1.Разучивание оркестровых партий текущего репертуара. 2.Понятие о значении дирижёрского жеста. 3.Прослушивание в аудиозаписи исполняемых произведений.	5 6	Игра партий, устные ответы.	
Подготовка к практическим занятиям: 1.Разбор текста оркестровых партий, расстановка аппликатуры и штрихов. 2. Включение слухового контроля для определения динамического и темпового баланса в группе и в оркестре в целом. 3. Сочинение соло	2 2 2	Проверочные тексты. Прослушивание. Концерт.	№1-11
Подготовка к зачету (экзамену)	5	Зачет (экзамен)	
Итого	62		
Инструментоведение	18		
1. Виды эстрадно-симфонических оркестров. Классификация типов эстрадных ансамблей. Инструментальный состав оркестра, деление на группы.	1	Опрос	6,10, 11,21
2. Запись ударных инструментов в партитурах.	0,5	Опрос	6,11
3. Ударная установка и её современные модификации.	1	Опрос	6, 10
4. Ксилофон, вибратон, маримба. Перкуссии.	1	Опрос	
5. Известные джазовые барабанщики, виброфонисты, перкуSSIONисты.	1	Опрос	24
6. Использование и запись в эстрадных оркестрах и ансамблях.	1		
7. Устройств о клавишно-ударных инструментов. Устройство клавишно-щипковых инструментов. Диапазон, принцип звукоизвлечения.	1	Опрос	2, 3,8,9,21
8. Устройство электронных инструментов. Использование в оркестрах и ансамблях.	1	Опрос	33,34,35,39
9. Музыкальный компьютер. Синтезатор с	1	Опрос	26, 33, 41

программой, семлер (эмулятор).			
10. Известные джазовые пианисты, аранжировщики, клавишники.	1	Опрос	24
11. Общая характеристика струнных смычковых инструментов(скрипка, альт, виолончель, контрабас).	1	Опрос	21,48
12. Исполнительские возможности электрогитары, контрабаса, бас-гитары.	1	Опрос	21
13. Известные джазовые гитаристы, контрабасисты, бас-гитаристы.	0,5,	Опрос	24
14. Диапазон, исполнительские возможности, транспорт деревянных духовых инструментов.	1	Опрос	2, 3,8,9,21
15. Известные джазовые саксофонисты, композиторы, аранжировщики.	1	Опрос	24
16. Диапазон, характерные приемы исполнения, транспорт, оркестровые функции медных духовых инструментов.	1	Опрос	2, 3,8,9,21
17. Известные джазовые трубачи, композиторы, аранжировщики.	1	Опрос	24
18. Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции арфы, челесты, органа.	1	Опрос	2, 3,8,9,21
19. Подготовка к зачету на тему: «Диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров».	1	Тест	2, 3,21, 30
Итого:	18		
Изучение родственных инструментов	36		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1.Чтение литературы. 2.Отработка приёмов игры на инструменте	8 20	Прослушивание. Устные ответы.	№1-5
Подготовка к практическим занятиям: 1.Изучение произведений. 2.Чтение с листа.	3 3	Прослушивание	№1-15
Подготовка к зачету (экзамену)	2	Зачет (экзамен)	
Итого	36		
Клавишный синтезатор	36		
Изучение материала	6	Опрос	№1-16

(самостоятельно) по вопросам: 1. Синтезатор, 16-дорожечный секвенсер. 2. Аранжировки. Сочинение. Импровизация. 3. Ансамблевое музицирование.		Исполнение самостоятельно сочинённого, аранжированного произведения	
Подготовка к практическим занятиям: 1. Гармонизация и аранжировка данной или сочинённой мелодии. 2. Сочинение или аранжировка несложной пьесы в одном из песенно-танцевальных жанров 3. Импровизация на основе заданной или сочинённой гармонической формулы. 4. Использовать возможности аккомпанемента в различных стилях для аранжировки конкретных пьес.	20	Опрос Исполнение самостоятельно сочинённого, аранжированного произведения	№1-16
Подготовка к зачету: 1. Ориентироваться в устройстве синтезатора. 2. Тренироваться в аранжировках и редактировании на синтезаторе. 2. Знать возможности секвенсера. Практиковаться в аранжировках с его помощью. 3. Импровизировать и сочинять в различных жанрах с использованием записанных партий баса. 4. Тренироваться в ансамблевом музицировании.	10	Зачет	№1-16
Итого	36		
МДК 01.05 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	98	Прослушивание	3,5,16.
01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	71		
Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.	10	Исполнение самостоятельно выученного произведения	№ 1-14

5.Запоминание наизусть.			
<p>Практические занятия. Подготовка к прослушиванию.</p> <p>1.Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты.</p> <p>2.Перед выходом на сцену продумать свой костюм.</p> <p>3.Разыгаться за инструментом.</p> <p>4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.</p>	10	Прослушивание	№ 1-14
<p>Подготовка к техническому зачету:</p> <p>1.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.</p> <p>3. Знание перевода основных музыкальных терминов.</p> <p>4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>	10	Зачет	
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).</p> <p>1.Разбор нотного текста.</p> <p>2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>4.Развитие всех видов техники</p> <p>5.Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p>	10	Экзамен	№ 1-14

Игра аккордов в блюзовом квадрате	10		
1. Соединение последовательностей аккордов в блюзовом квадрате.	10		
2. Изучение блюзового лада.			
3. Игра гармонических последовательностей	10		
4. Сочинение импровизации в форме ААВА, АВ;	10	Прослушивание	
5. Работа над формой произведения	5		
6. Подбор по слуху			
7. Упражнения на координацию соединения правой и левой руки	10		№1-11
8. Работа с минусами аудиозаписями			
9. Игра в джазовом трио	10		
	6		
Изучение джазовых стандартов	27		
1. игра блюзовых образцов на фортепиано;	6		
2. анализ предложенных образцов блюзов.	7		
3. игра цифровок (гармония /бас) на фортепиано;		Прослушивание и анализ самостоятельно выполненных заданий	№1-16
4. игра аккордов с пением мелодии;			
5. анализ предложенных образцов.			
6. прослушивать записи различных версий джазовых стандартов;	7		
7. придумать и исполнить свой вариант джазовой темы, проанализировать изменения.	7		
Всего	27		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 01 Ансамбль	253		
1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.	35	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.	№1-16
2. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.			
3. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book.			
4. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.			

<p>изучаемых партиях. 9. Подготовка импровизаций. 10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом. 11. Прослушивание и просмотр записей и изучаемых произведений. 12. Изучение акустических свойств инструментов.</p>		<p>Дифференцированный зачет.</p>	
--	--	----------------------------------	--

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания **Методические рекомендации по организации** **самостоятельной работы при изучении дисциплины** **МДК 01.01 Специальный инструмент**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках МДК 01.01 «Специальный инструмент» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение исполнительского репертуара
- прослушивание изучаемых произведений в записях
- чтение дополнительной литературы по истории инструмента, биографии выдающихся исполнителей и композиторов
- методико-исполнительский анализ разучиваемых произведений
- знакомство с новинками нотной литературы по профилю инструмента
- подготовка к концертным выступлениям

МДК. 01.02 Джазовая импровизация **Раздел 01.06.04 Изучение джазовых стандартов**

1. Помимо рассмотрения импровизации как творческого процесса (в широком и узком значениях) в теме делается акцент на необходимые объективные и субъективные условия, при которых импровизация может состояться и реализоваться как художественно-выразительное явление.

2. "Условное игровое время" - понятие, чрезвычайно важное для понимания процесса импровизации. Через заданное или спонтанное условное время, его психологию и энергетику движения проходят все тематические элементы импровизации, стадии импровизационной композиции, соединяясь затем в целое. Время во многом определяет содержание процесса развития и его драматургию. Владение условным временем – владение свободным скоростным процессом мышления, прогнозирования, созидания и реализации задуманного.

Данная тема рекомендуется для понимания, изучения и практического освоения одной из первых, как основная, базовая. Далее она красной нитью проходит через все темы программы. В частности, реализация любого принципа развития идет через «время» и его влияние. Важно в этом процессе соединение индивидуального игрового времени с общим контекстом условно-игрового времени данной импровизации.

3. В широком спектре здесь рассматриваются вопросы формирования драматургических толчков-импульсов начальной идеи (темы) импровизации, иных стимулирующих приемов развития и зарождение новых, сложных тематических образований-импульсов, вопросы выбора вариантов последующего развития и взаимодействия элементов в сложной художественно-драматургической системе причинно-следственных связей, различных моделей развития художественного образа.

Что может служить начальной идеей импровизации в джазе, роке и поп-музыке? Как этот необычайный "механизм" формируется в композиторском и собственно импровизационном творчестве, как он представлен в творчестве народных музыкантов-импровизаторов, как подобные идеи реализуются в широком диапазоне профессиональной музыки разных стран.

4 и 5. Базовые, технологические и концептуальные. Применение их возможно в любом по сложности развития музыкальном материале. Универсализм их возможностей и множественного варьирования при различных скоростных условиях делает изучение и освоение непростым делом. При изучении данных тем особенно важно практическое использование знаний в собственном творчестве, на конкретном тематическом материале, в связи со спецификой звукоизвлечения на данном инструменте, то есть, в реальной игровой импровизационно-инструментальной практике.

6 и 7. Фундаментальные. Они важны для формирования профессионального импровизационного мышления музыканта и включают большой объем знаний по технологии развития принципов, их подготовленного или спонтанного возникновения в процессе создания музыкально-тематического образа, процессе взаимодействия различных принципов на отдельных этапах развития.

Данные темы нуждаются в самой тщательной проработке, чтобы сформировать у импровизатора необходимое скоростное, перспективное и, вместе с тем, нестандартное, парадоксальное мышление, с гибкой внутренней драматургической линией развития музыкального материала, с добавлением новых и интересных приемов в каждом новом импровизационном цикле.

Изучение данных тем полезно соединить с материалом темы № 11 ("Анализ творческих методов выдающихся джазовых импровизаторов-исполнителей"), с возможностью использования ряда приемов и методов в собственной игровой практике.

Очень важно, применительно к конкретному инструменту, выработать у музыканта индивидуальную систему освоения данных тем и последующую реализацию полученных знаний в игровой практике сольной и ансамблевой игры в различных стилях и жанрах джаза, рока и поп-эстрадной музыки.

Изучение данных тем должно идти по принципу движения от простого к сложному, от начального, относительно простого этапа, - к дальнейшему усложнению и расширению внутренней и концептуально-внешней сторон развития в сложных соединениях и переплетениях драматургических линий.

8. «Принципы формообразования в импровизации». Одна из сложных для практического постижения тем программы. Соединение интуитивного и рационального в процессе импровизации проходит в условиях активных скоростных режимов мышления. Внутренние драматургические толчки, скрытые в том или ином элементе музыкального материала, при развитии сами во многом определяют принципы своего формообразования. Иными словами, энергетические импульсы "саморазвития жизни", заложенные в том или ином элементе музыкальной ткани, потенциал этой энергии во многом определяет формообразующие процессы развития. Постоянно находясь в «горячем» процессуальном виде (спонтанная импровизационная фантазия), они, кристаллизуясь, в конце создают облик той или иной формы.

В отличие от композиторского метода сочинения музыки (где становление формы продумывается во всех деталях, и из всех вариантов выбирается наилучшая и убедительная, на взгляд композитора, модель), импровизационный метод скоростного сочинения музыки не дает длительного времени на «обдумывание» формы (если импровизация не сочиняется в определенной заданной форме квадрата), являясь спонтанным процессом, с активной драматургией. Это время «одноразово» по своей сути и ошибки здесь чреватые неудачами в целом.

Для импровизатора-профессионала изучение "побудительных формообразующих сил", скрытых в музыкальном материале, его возможностей к саморазвитию в перспективе приобретает основополагающее значение. Знание всевозможных формообразующих моделей и их выражающих принципов нуждается в постоянном обновлении и практике. Иными словами – изучение формообразующих моделей, построенных на различных принципах, то есть музыкальной формы-процесса – это основа разработки данной темы программы. Тема вбирает в себя концепцию драматургических "точек" в развитии образа, системы сквозного развития содержания, тактических и стратегических сторон формообразования.

9. Художественно-выразительный аспект процесса развития присутствует почти во всех темах программы. В живой импровизации все «пропитано» развивающей драматургией. Драматургическая интрига – основа жанра импровизации. Изучение и реализация развивающих драматургических принципов носит в импровизационной программе системный и постоянный характер. Драматургическими импульсами пронизана вся создаваемая ткань импровизации, и потому свободное

владение драматургическими приемами для импровизатора так же необходимо, как и естественное владение игровыми, техническими приемами звукоизвлечения на инструменте.

10. Собираательно–системная. Она является выражением полученных знаний и навыков других тем программы - как результат большой и тщательной работы над каждой темой. К десятой теме следует подходить тогда, когда сформированы уже многие понятия и навыки, получен определенный опыт импровизационного и композиторского творчества, приобретены широкие знания в области развития мировой музыкальной культуры. Создание индивидуальной импровизационной композиции (сольной, ансамблевой, оркестровой) дает возможность выражения творческой индивидуальности музыканта (пусть поначалу в какой-то мере и подражательно). Данная работа стимулирует процесс углубленного познания законов создания музыки, ее сложных внутренне - образующих сторон, дает возможность музыканту творчески полноценно выражать собственное мировоззрение, фантазию, своеобразие индивидуального образного мышления. Эта работа проводится в тесном творческом контакте с педагогом.

11. В ней сосредоточены рекомендации, практические советы по организации индивидуального образования музыканта в области импровизации, оценка и анализ его собственного опыта и игровой практики других музыкантов-импровизаторов.

Данная тема включает большой раздел, связанный с возможностью использования новых компьютерных технологий при проектировании и моделировании развития тематических процессов в импровизации и импровизационной композиции, с разработкой вопросов формирования индивидуального творческого метода.

12. В целом или фрагментами может присутствовать при работе над другими темами программы как "банк памяти" приобретенных знаний, как банк своих опытов (удачных или неудачных), как большой образовательный банк выдающихся индивидуально-творческих методов мастеров джаза.

Возможность использования компьютерных технологий при создании моделей развития, «минусов» при разработке проекции того или иного технологического принципа (принципов), различных вариантов их соединения. При этом следует помнить, что человек является СОЗДАТЕЛЕМ мыслей и чувств, а не машина. Компьютерные технологии - лишь вспомогательные средства в данном творческом процессе.

В задачу темы № 12 входит условие уже на ранней стадии занятий начинать последовательное формирование у музыканта собственной, индивидуальной, стратегической и тактическую системы методического самообразования (как импровизатора-исполнителя, композитора, аранжировщика в джазе, рок, поп музыке), необходимого для его дальнейшего роста и творческого развития после окончания училища.

Хотя компьютерные технологии и методики работы с ними

превратились в самостоятельную область творчества и далее будут совершенствоваться и усложняться (программное обеспечение, новые поколения компьютеров), в области музыки, искусства живого и связанного с природой человека, данные технологии все же будут иметь вспомогательное, хотя и важное значение.

Образовательные принципы и методики, заложенные в данной программе, хотя и направлены на обучение импровизации музыкантов джазовой, роковой и поп-эстрадной ориентации, естественно, могут широко применяться в практике импровизационного и композиторского творчества, независимо от стиля, жанра и направления.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение репертуара для различных составов ансамблей и оркестров
- прослушивание изучаемых произведений в записях
- разучивание ансамблевых и оркестровых партий
- изучение дирижёрских жестов
- репетиционная работа по подготовке к выступлениям

Для успешного обучения большое значение имеют постепенность и последовательность в приобретении навыков ансамблевой игры.

Начинать работу в классе ансамбля лучше с изучения несложных произведений, где партии не представляют особых трудностей для исполнения, и ансамбль как таковой не требует от учащихся большой выдержки и наличия уже зрелых ансамблевых навыков.

У всех участников ансамбля необходимо выработать единство технических приемов, добиться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

Сложные в ансамблевом отношении эпизоды полезно учить, соединяя голоса в различных сочетаниях. Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

Рекомендуется постоянное посещение концертов и прослушивание аудиозаписей джазово-инструментальной музыки.

01.04.01. Оркестровый класс

01.04.02. Изучение оркестровых трудностей

Работа с оркестровыми партиями:

- научиться делать грамотный разбор произведений;
- играть моторные произведения вначале в замедленном темпе, следить за чистотой интонации, четким ритмом, выполнять все авторские указания;
- учить надо не только трудные места в произведении, но и легкие. В произведении не бывает незначимых деталей;
- находить методы, приемы в работе, при помощи которых можно справиться с трудностями в произведении;
- не допускать механической зубрежки; каждое занятие должно стать прообразом будущего выступления на сцене;
- над партиями работать ежедневно, добиваясь совершенства в исполнении;
- обязательно проводить контрольное исполнение: произведение исполнить от начала до конца. Выявить «слабые» места, где могут быть погрешности и уделить больше времени и внимания на устранение неполадок;
- развивать навык чтения с листа.

01.04.03 Инструментоведение

Курс «**Инструментоведения**» предполагает проведение лекционного и контрольного видов занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

Очень важно для учащихся отделения проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов учащихся.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра. В качестве наглядного пособия рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

Цели и задачи курса инструментоведения – дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; о современном эстрадно - симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных

средствах, присущих оркестровым инструментам и эстрадно - симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.

Учащиеся должны изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; иметь представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав эстрадно - симфонического оркестра; быть знакомы с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; иметь навыки анализа оркестровых партитур.

01.04.04. Изучение родственных инструментов

1. Работая над инструктивным или художественным репертуаром, необходимо следить за чистотой интонации, качественным звуком, ритмической дисциплиной, грамотным распределением смычка и т.д.
2. Выполнять указания преподавателя, быть подготовленным к каждому уроку.
3. Учить тексты произведений, уметь играть без ошибок, эмоционально, соблюдать все авторские указания.
4. Определить время самостоятельных занятий в режиме недельной нагрузки (согласовать его с преподавателем).
5. Учиться играть с листа, дополнительно ознакомиться с партиями альты в квартетах или оркестровых партиях.
6. Слушать записи произведений для альты в исполнении выдающихся мастеров.

МДК. 01.05 Фортипианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды,

определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Выбатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10.Рекомендуемая литература

МДК 01.01 Специальный инструмент

Литература и средства обучения

Основная:

1. Козлов А. Рок: истоки и развитие. М., 1998.
2. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
3. Сыров В. «Стилевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке» Н.Новгород, 1997.
4. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М., 1987.
5. Дополнительная:

6. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
7. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. М., 1993.
8. Коллиер Д. Становление джаза. М., 1984.
9. Коллиер Д. Луи Армстронг. М., 1987.
10. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1991.
11. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1980.
12. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX Века. М., 1994.
13. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1982.
14. Сарджент У. Джаз. М., 1988.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
16. Овчинников Е. История джаза. М., 1994.
17. Цукер А. И Рок, и симфония. М., 1994.

МДК.01.02 Джазовая импровизация
01.06.04 Изучение джазовых стандартов

Основная литература

1. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие. М; Советский композитор, 1991
2. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000
3. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003

Дополнительная литература

1. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N. Y., 1972
2. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966
3. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997
4. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2000
5. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000
6. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N. Y., 1991
7. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2000
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988
9. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987
10. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965
11. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994

Рекомендуемые к изучению джазовые стандарты

Стандарты 1910-х годов:

1. «St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914)
2. «Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард МакДональд, 1917)
3. «After You've Gone» (Тёрнер Лайтон и Хэнри Креймер, 1918)

Стандарты 1920-х годов:

4. «Oh, Lady Be Good!» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)
5. «The Man I Love» (Джордж и Айра Гершвин, 1924)
6. «Sweet Georgia Brown» (Бен Берни, Масео Пинкард и Кеннет Кейси, 1925)
7. «Honeysuckle Rose» (Фэтс Уоллер, 1929)
8. «Stardust» (Хоги Кармайкл и Митчелл Пэриш, 1929)

Стандарты 1930-х годов:

9. «Body and Soul» (Джонни Грин, Эдвард Хейман, Роберт Саур и Фрэнк Эйтон, 1930)
10. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк и Айра Гершвин, 1935)
11. «Summertime» (Джордж Гершвин, ДюБос Хейвард и Айра Гершвин, 1935)
12. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс и Лоренц Харт, 1937)
13. «All the Things You Are» (Джером Керн и Оскар Хаммерстайн II, 1939)

Стандарты 1940-х годов:

14. «How High the Moon» (Нэнси Хэмилтон и Льюис Морган, 1940)
15. «Lover Man (Oh, Where Can You Be)» (Джимми Дейвис, Роджер «Рам» Рамирез и Джеймс Шерман, 1942)
16. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
17. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948)

Стандарты 1950-х годов:

18. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
19. «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953)
20. «Misty» (Эрролл Гарнер, 1954)
21. «Satin Doll» (Дюк Эллингтон, Билли Стрэйхорн и Джонни Мерсер, 1958)
22. «Take Five» (Пол Дезмонд, 1959)

Стандарты 1960-х годов:

23. «Moon River» (Генри Мансини и Джонни Мерсер, 1961)
24. «Hello, Dolly» (Джерри Херман, 1968)
25. «My Favourite Things» (Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн, 1965)

26. «The Shadow of Your Smile» (Джонни Мэндел и Пол Уэбстер, 1965)ъ
27. «Strangers In The Night» (Берт Кемпферт и Чарльз Синглтон, 1966)
28. «What A Wonderful World» (Гордон Дуглас, 1967)

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Основная:

1. Готлиб А. Первые уроки ансамбля. М., 1998
2. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство // Сборник трудов / ред.-сост. Аджемов К.Х. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 1979.
3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. – 1986. – Москва.
4. Дополнительная:
5. Бенсон Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг.
6. Гаранян Ю. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
7. Джератт К. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг.
8. Дунаевский И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг.
9. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.
10. Козлов А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
11. Коррия Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных), США – 1987 г.
12. Красотов О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. – Киев: Музыкальная Украина, 1968.
13. Лебедев В. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995 г.).
14. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1990 г.
15. Лукьянов Г. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./.
16. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. партитура. – М.: Музыка, 1981.
17. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
18. Маркин Ю. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/.
19. Маркин Ю. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 1997 г.

20. Маркин Ю. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо – 5 альбомов /Рукопись 1999 г./.

01.04.02 Оркестровый класс, изучение оркестровых трудностей

1. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов // Music Vox. – 1998. – № 1. - С. 66-70; № 2. - С. 74-78.
2. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
3. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
6. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
7. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. ЭКОМ. – М., 1998. – 447 с.
8. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.
9. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26
10. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально - инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.
12. Геварт Ф. Руководство к инструментровке / Пер. П.И. Чайковского. – М.; Лейпциг, 1866. – 256 с.
13. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М.; Л., 1960. Изд. 2-е.
14. Глинка М.И. Автобиография. Заметки об инструментровке. – М, 1937.
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. – 207 с.

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы:

01.04.03 Инструментоведение

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
2. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
4. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.
5. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26
6. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.

7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально - инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. – 480 с.
9. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 311 с.
10. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с.
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с.
12. Орлов Л. Синтезаторы и семплы // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. –С. 3-7.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001. – 608 с.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб., 1998. – 256 с.
15. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки.– М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.; Т. 2. – 344 с.
16. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.

01.04.04 Изучение родственных инструментов

Основная:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1976
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1988
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 1974

Дополнительная:

1. А.Иванов-Крамской - "Школа игры на шестиструнной гитаре" (Москва "Музыка", 1971.)
2. Н.Кирьянов - "Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1, 2, 3. (Московский центр содействия развитию искусств "Тоника" 1991). Музыкальное издательство, Москва, Торопов, 2002.
3. П.Вещицкий - "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" Аккорды и аккомпанемент (Москва, Советский композитор, 1979.)
4. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
5. Л.Альмейда - "Классическая гитара в джазе" ("Музычна Украина, Киев, 1987.)

МДК. 01.05 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М., Эстетический центр «Престо», 1994
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006

5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвертое. – М., Музыка, 1982
7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004
11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007
12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001
13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988
14. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по учебной практике:

Основные источники:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.
4. Володин А. Электромузыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 1991.
6. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
7. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
8. Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.
9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
11. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.

12. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
14. Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
15. Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.
16. Кузнецов В. работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
17. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
18. Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
19. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
20. Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
21. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
23. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
24. Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
25. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
27. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
28. Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
4. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
5. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
6. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
7. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
8. The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
10. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост.

- О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
11. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
 12. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
 13. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
 14. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
 15. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
 16. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
 17. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
 18. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
 19. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
 20. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
 21. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
 22. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
 23. Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
 24. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
 25. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
 26. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
 27. Вэйдлич Дж. *Webor Guitar*. Hal Leonard. HL 00001196.
 28. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
 29. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
 30. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
 31. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
 32. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
 33. Джоппин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
 34. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
 35. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
 36. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
 37. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
 38. Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
 39. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
 40. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано /

- Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
41. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
 42. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
 43. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
 44. Крэмpton, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
 45. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
 46. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
 47. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
 48. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
 49. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
 50. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
 51. Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
 52. Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
 53. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
 54. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
 55. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
 56. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
 57. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
 58. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
 59. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
 60. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
 61. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
 62. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
 63. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
 64. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
 65. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
 66. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
 67. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
 68. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
 69. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.
 70. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
 71. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-

- центр, изд. Смолин К.О. 2008
72. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
 73. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
 74. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
 75. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
 76. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.