

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
(углубленной подготовки)

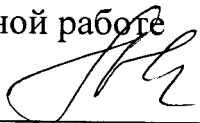
Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.02 (по видам)
по виду
Инструменты эстрадного оркестра
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
В.А. Добрецова

Заместитель директора
по учебной работе


Л. А. Красноокая

Разработчик:

Алексеев В. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	13
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	32
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	33
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	33
10. Рекомендованная литература.....	34

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- работать с творческим коллективом;
- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
- использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;

- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 591 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 519 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 346 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 174 часа;

учебной и производственной практики – 71 час.

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 221 час, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 147 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 74 часов;

03.01.01 Инструментовка: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

03.01.02 Аранжировка вокальных произведений: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

03.01.03 Компьютерная аранжировка: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 17 часов

03.01.04 Транскрипция аудиозаписей: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов

МДК 03.02 Дирижирование и чтение партитур и работа с оркестром:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 299 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 199 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 100 часов:

03.02.01 Дирижирование: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 71 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов

03.02.02 Чтение партитур: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 29 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 19 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 10 часов

03.03.03 Работа с оркестром: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 52 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 17 часов

03.03.04 Творческая реализация профессиональных навыков: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов

03.03.05 Основы менеджмента: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 19 часов

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность	174		
МДК.03.01 Инструментовка и аранж. муз.	74		

произв., комп. аранжировка			
03.01.01 Инструментовка	18		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры.	1	Опрос	13,14,38
2. Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры арко и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи, возможность игры интервалами и аккордами, пассажи, диапазон.	1	Опрос	30
3. Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.	2	Опрос	49
4. Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.	2	Практическая работа	22
5. Тембральная специфика аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.	2	Практическая работа	14
6. Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм- группы: гитары (электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса).	2	Опрос	30
7. Группа домр, баянов и балалаек. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.	2	Опрос	48
8. Оркестровый унисон. Мелодия и аккомпанемент. Контрапунктирующая фактура. Сложная фактура.	2	Практическая работа	41
9. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.	2	Практическая работа	41
Подготовка к зачету на тему: «Инструментовка для различных составов оркестров».	2	Зачет	6,11, 12, 21, 38,48
Итого	18		
03.01.02 Аранжировка музыкальных произведений	20		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Элементы музыкальной ткани: мелодия, ритм, фактура, гармония, противосложение и пр.	1	Опрос	5,13,48
2. Основные виды септаккордов, их альтерация. Фундаментальные тоны.	1	Опрос	47
3. Аккордовые и неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков. Надстройки к септаккордам.	1	Опрос	5
4. Комплексные мелодические соединения. Блок-аккорды.	1	Практическая работа	47

5. Альтерация аккордов S, D. Замена аккордов T функции. Эллипсис, тритоновая замена. Кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D. Полутоновое, целотоновое, терцовое гармоническое движение.	1	Практическая работа	40, 47
6. Аккорды мягких диссонансов (пентакорды). Аккорды мягких диссонансов с тритоном. Остродиссонантные аккорды.	1	Практическая работа	1,40
7. Пьесы в стиле спиричуэлс, блюз, регтайм. Гармонические схемы, характерная ритмика, мелодика спиричуэлса, блюза, регтайма.	2	Практическая работа	10, 24
8. Би-боп. Усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии), сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе внезапности.	2	Опрос	40
9. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.).	2	Практическая работа	40
10. Музыка на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения.	2	Опрос	40
11. Игровые темпы стиля джаз - рок, фьюжн-джаз, фанк, «smooth»-джаз их значение. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме.	2	Практическая работа	29,45
12. Всевозможные ритмические варианты, характерные для стиля босса-нова, самба, румба, сальса, болеро и т.д..	2	Практическая работа	11
Подготовка к зачету на тему: «Оперирование стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок».	2	Зачет	6, 10, 11
Итого	20		
03.01.03 Компьютерная аранжировка	17		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам: 1. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки	3	Опрос	4,7,19

2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	3	Опрос	15,16,25
3. Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.	3	Опрос	7, 30,49
4. Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.	4	Опрос	31,34,35,36,37,38,39
Подготовка к зачету на тему: «Создание компьютерной аранжировки с помощью виртуальных синтезаторов и эффектов».	4	Зачет	16, 26, 31,34,35,36,37,38,39,49
Итого	17		
03.01.04 Транскрипция аудиозаписей	18		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам:	4	Практическая работа	34
1. Импорт аудиофайла в проект. Синхронизация темпа проекта с темпом аудиофайла. Создание зацикленных построений.	4	Практическая работа	3,15,17
2. Эмоциональный, рациональный анализ.	4	Практическая работа	
3. Произведения, написанные в гомофонно-гармоническом складе с использованием основных гармонических функций.	4	Практическая работа	
4. Специфика эстрадно-джазовой гармонии.	4	Практическая работа	4,5,40,47
5. Специфика оркестровой партитуры.	4	Практическая работа	3,6,9,10
Подготовка к зачету на тему: «Транскрипция произведения для ансамбля»	7	Зачет	15,17,25
МДК 03.02 Дирижирование и чтение партитур и работа с оркестром	100		
03.02.01 Дирижирование	36		
Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам:	2	Опрос	33
1. Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром			

2. «Дирижерский аппарат», основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы).	3	Опрос	39
3. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность лаконичность выразительность и др.	3	Опрос	
4. Роль ауттакта в дирижировании, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования Дирижёрские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2).	3	Практическая работа	40
5. Разновидности ауттактов – задержанный, неметрический, начальный, обращённый, междольный.	4	Практическая работа	33
6. Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando); фермата	5	Практическая работа	33
7. Дирижирование произведения крупной формы.	4	Практическая работа	40
8. Полиритмия, полиметрия	5	Практическая работа	39
Подготовка к зачету на тему: Дирижирование произведений для эстрадного оркестров	7	Зачет	33, 39, 40
Итого:	36		
03.02.02 Чтение партитур	10		
1. Виды музыкального изложения. Оркестровые функции и фактурные линии.	1	Опрос	23
2. Транспонирующие духовые инструменты, их строи, интервалы транспозиции, способы чтения.	1	Опрос	23
3. Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль саксофонов, брасс-квинтет, струнный квартет.	1	Практическая работа	23
4. Разбор партитур для смешанных ансамблей.	1	Практическая работа	23
5. Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.)	1	Практическая работа	23
6. Методы анализа формы музыкального произведения, тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.	1	Опрос	23
7. Ориентация в различных ключах, использовать определённые приёмы игры для создания адекватных штрихов.	1	Практическая работа	23
8. Смена регистра звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения.	1	Практическая работа	23
9. Особенности преобразования оркестровой	2	Практическая	23

фактуры в фортепианную		работа	
Итого:	10		
03.03.03 Работа с оркестром	17		
1. Изучение партитуры.	1	Опрос	22
2. Составление дирижерского плана.	2	Опрос	31, 32
3. Функция оркестровой группы, соединение с другими группами.	1	Опрос	31, 32
4. Дифференциация оркестровой ткани.	1	Практическая работа	31, 32
5. Особенности работы над ансамблем в оркестре.	1	Практическая работа	31, 32
6. Методы развития ансамблевых навыков.	1	Практическая работа	31, 32
7. Особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, поппури).	1	Практическая работа	31, 32
8. Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (поппури, концертная фантазия).	1	Опрос	15
9. Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.	1	Практическая работа	25
10. Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности метроритма и гармонии в стиле свинг.	1	Практическая работа	24
11. Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок.	1	Опрос	29,45
12. Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стилях фанк и джаз рок.	1	Практическая работа	29, 45
13. Работа над штрихами в различных оркестровых группах.	2	Практическая работа	31, 32
14. Особенности подготовки к концертному выступлению.	2	Практическая работа	31,32
Итого:	17		
03.03.04 ГРПН	18		
03.03.05 Основы менеджмента	19		
1. Составление конспекта лекций.	1	Письменная работа. деловая игра	№ 1-13
2. Создание развернутого ответа на вопрос.	2		
3. Изучение опыта управленческой мысли.	1		
4. Овладение основными методами управления.	2		
5. Овладение основными навыками делового общения.	1		
6. Работа в группе.	1		
7. Наблюдение за поведением участников рабочей группы.	1		
8. Решение кейсов по теме.	2		
9. Анализ практических работ.	1		
10. Оформление документации.	2		
11. Составление отчета по практической работе.	3		

12. Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.	2		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 03 Работа с эстрадным оркестром	18		
1. Исполнение на фортепиано партитуры по партиям с соблюдением динамики и штрихов. 2. Изучение учебно-методической литературы по вопросам работы с эстрадным оркестром. 3. Анализ возможных исполнительских ошибок. 4. Проверка оркестровых партий, определение вариантов аппликатуры, артикуляции. 5. Составление плана оркестровых занятий, определение формы занятий, наиболее эффективных приемов и методов. 6. Работа над мануальной техникой, дирижирование произведения перед зеркалом. 7. Психологическая подготовка к концертному выступлению.	18	Прослушивание и анализ выполненных практических заданий	

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК 03.02 Дирижирование и чтение партитур и работа с оркестром

Курс «**Инструментовки**» целесообразно начинать аналогично занятиям по гармонии. Первые задания напоминают задачи по гармонии. Эти задания, как и последующие, выполняются на двух нотных станах, соединенных акколадой: верхний - со скрипичным ключом, нижний - с басовым, то есть в форме клавира - дирекциона с указанием используемых инструментов над нотной строкой или в начале нотоносца.

Методы работы над инструментовкой в виде клавира не позволяют студенту отвлекаться от главного - создавать музыкальную ткань наглядно, не тратя силы и внимание на дополнительную, но второстепенную сложность - такую как записывание инструментов на отдельной строчке и транспонирование.

Курс инструментовки включает в себя: углубление и расширение знаний в области инструментоведения; практическую инструментовку для различных составов ансамбля и оркестра, анализ партитур.

Эти основные составные части курса взаимосвязаны. Знание основ инструментоведения необходимо для выполнения начальных практических работ по инструментовке. Решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, вызывает потребность глубокого изучения технических и выразительных возможностей инструментов оркестра. Особое внимание следует обратить на возможности инструментов в различных регистрах, а также на характер пассажей, наиболее подходящих и естественных для определённого инструмента. Очень важно внимательное изучение различных штрихов. Весьма желателен непосредственный контакт студентов с исполнителями и практическая проверка в необходимых случаях звучания той или иной фразы или пассажа.

В качестве одной из форм самостоятельной работы можно предложить творческое задание. Например, перевести самостоятельно партитуру в клавир, перетранспонировав инструменты в реальное звучание и расположив их компактно на восьми- или шести нотоносцах следующим образом: 1-й и 2-й нотоносцы - для труб и тромбонов, 3-й и 4-й - для саксофонов (высокие инструменты - на верхнем и в скрипичном ключе, а низкие - на нижнем и в басовом), 5-й нотоносец - для ударных, 6-й и 7-й - для фортепиано и гитары, 8-й для контрабаса или бас-гитары. Если использовать 6 нотоносцев, то придется обойтись без ритм-секции, при условии, что ее роль в данном случае не очень важна.

Аранжировка музыкальных произведений отличается от инструментовки, прежде всего тем, что подразумевает обработку или переработку исходного материала: изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых мелодических элементов, изменение метра и ритма, вплоть до переосмысления общего характера музыки (например, превращение «классики» в «джаз»). В джазовой музыке преобладает именно аранжировка, в отличие от симфонической, где больше практикуется инструментовка.

Решение задач курса аранжировки возможно лишь при глубоко продуманной постановке курса, умелом и чутком руководстве преподавателя и напряжённой работе студента.

Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо уяснение студентами особенностей исполнения и аранжировки сочинений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений и лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной оказывается аранжировка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности оркестрового изложения.

Нужным и интересным является исполнение аранжировок студентов в оркестре. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Многokратно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание оркестра и тут же на уроке с помощью педагога подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определённым требованиям. Приступая к изучению

инструментовки, студенту необходимо иметь определённые знания и навыки: усвоить начальный курс классической и джазовой гармонии; владеть голосоведением; уметь определять форму произведения; знать основы инструментоведения, то есть: настройку инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности. Особое внимание следует уделить изучению способов практического употребления ударных инструментов. Необходимо также иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении.

Занятия по аранжировке проводятся, как правило, в индивидуальном порядке. Весьма желательно, однако, чтобы студенты собирались в классе по несколько человек, что даст им возможность с пользой для себя участвовать в разборе работ товарищей. В тех случаях, когда имеется возможность организовывать студентов в небольшие (3-5 человек) группы по курсам, целесообразно примерно раз в месяц проводить с ними занятия по основным вопросам теории аранжировки.

Важнейшую роль в процессе изучения инструментовки играет анализ партитур, в процессе которого уясняется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора и аранжировщика.

Компьютерная аранжировка очень отличается от аранжировки для живого оркестра. И если при создании музыкальной аранжировки для оркестра, музыкальное произведение звучать будет хорошо, то не факт, что та же аранжировка прозвучит на виртуальных инструментах. На это есть много объективных причин, которые мы будем рассматривать позже в наших уроках. Так что просто сделать аранжировку без определенных правил недостаточно. Этих правил нам и придется придерживаться, чтобы наша аранжировка звучала как надо.

В любом случае компьютерная аранжировка имеет больше технических и музыкальных возможностей. Компьютер позволяет делать не только качественные аранжировки, писать фонограммы, минуса, но и все, что только может позволить ваша творческая фантазия.

Аранжировщик должен уметь разбираться в фактуре произведения. То есть уметь правильно распределять группы инструментов, знать, что типично для саксофонов, что для медной группы, а что - для струнных. Этому можно научиться почитав нужную литературу, а еще лучше прослушивая различную музыку и анализируя звучание инструментов.

Вообще, наверное самое главное и важное в написании музыки, это научиться анализировать музыку. Научиться прислушиваться к звучанию каждого инструмента, анализируя сколько инструментов играет в данной пьесе, какой тембр у каждого, какую функцию выполняет каждый инструмент и т.д.

Следующий важный вопрос - это знание гармонии, знание различных расположений аккордов, умение перегармонизовать мелодическую линию, досочинить, поменять расположение аккордов и т. д.

Помимо этого у аранжировщика должно быть развито чувство формы. Иногда бывает мелодия попадает не достаточно развитая и нужно уметь разнообразить мелодически и гармонически, развить данную тему в самостоятельное произведение. Возможно необходимо будет сочинить вступление, связки, коду, а иной раз - целый мелодический отрезок. То есть владеть композиторской техникой, полифоническим мышлением, уметь сочинить рифф, контрапункт и т.п. Все это требует творческой фантазии (идеи).

И на конец, аранжировщик должен разбираться в различных музыкальных направлениях и стилях. Изучить основные ритмические формулы разных танцевальных ритмов и уметь их модернизировать, разнообразить. Ориентироваться в различных строях, ключах.

Содержание обучения, направленного на приобщение учащихся к электронному музыкальному творчеству, в рамках **ТРПН** дисциплины **Основы синтеза звука (синтезатор)**, охватывает композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую и звукового синтеза составляющие этой деятельности и включает основы соответствующих знаний, умений, навыков и способов творческих действий: работу над гармонией, фактурой, инструментовкой, формой в процессе построения электронной композиции; выстраивание темпа, агогики, артикуляции и динамики в процессе построения ее исполнительской интерпретации; регулировку динамического баланса, расположение голосов по планам и линии фронта звучания, выставление звукорежиссерских эффектов в процессе создания виртуальной пространственной среды развертывания голосов; построение кривой громкости, регулировку светлотности, фактурных и пространственных компонентов звука в процессе его синтеза.

Продукт звукового синтеза может использоваться для обогащения фактуры оригинального текста добавлением в нее каких то штрихов, вызывающих конкретизирующие музыкальный образ ассоциации, или в качестве основы изложения, переосмысливающей в той или иной мере этот образ.

Работа над звуковым синтезом частично пересекается со звукорежиссерской работой в части обработки звучания эффектами: реверберацией, хорусом, эквалайзером, различными искажителями и др., позиционирования его в глубине и по фронту виртуального пространства. При этом могут затрагиваться крайние значения и позиции этих опций, плавные или скачкообразные их изменения, в том числе вибрирующего и тремолирующего характера, кластерная аргументация, временное сжатие и растяжение звучания.

Разница между этими двумя элементами деятельности музыканта-электронщика состоит в том, что при синтезе звука данные операции нацелены на создание заготовок будущей композиции, а при звукорежиссерской обработке на совершенствование звучания композиции в целом или какой-либо ее части.

Основой занятий по **Дирижированию и Чтению партитур** является детальное изучение оркестровых произведений. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения:

- для эстрадного оркестра или ансамбля (для различных составов);
- для симфонического оркестра (для различных составов);
- произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии.

На начальном этапе возможно освоение техники дирижирования на произведениях фортепианной литературы.

Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку, народную и современную музыку т.д.

Транскрибирование (от англ.transcribing переписывание) или съем - подбор по слуху или на инструменте и запись на ноты какого-либо произведения. Это может быть как съем Вашего инструмента, так и других инструментов и даже написание целой партитуры.

Существуют различные приемы используемые транскрайберами для ускорения процесса переноса звучащей музыки на бумагу (замедление записи, таблицы, анализ и др.).

Первое, что необходимо Вам для занятий транскрибированием - это терпение, поскольку процесс переложения звучащей музыки на ноты может быть достаточно растянут (иногда запись 16 тактов может занять час и даже больше).

Какие знания необходимы для съема? Знание теории музыки очень желательно, поскольку поможет более четко понимать, какие ноты вероятнее всего играет исполнитель и каким образом лучше всего их зафиксировать. Также нужно уметь правильно записывать ритмы, определять размер, тональность и структуру формы.

Используйте следующий список, чтобы контролировать Ваши занятия искусством транскрипций:

1.Используйте программы помогающие замедлять музыку(наилучшая из них Transcribe!)

Как правило, в таких программах можно выделить один фрагмент и повторять его бесконечное количество раз. Также можно замедлить темп воспроизведения без изменения высоты тона, что может потребоваться для снятия быстрых или особо невнятных партий. Фактически можно даже выделить всего одну ноту и слушать ее до тех пор, пока не определите ее высоту. Это может очень сильно продвинуть на первых порах.

2.Используйте программы нотные редакторы(Finale, Sibelius, Guitar pro). Это разгрузит Вашу память, и Вы сможете сконцентрироваться только на процессе. Решите какой элемент необходимо определить (например [ритм](#))и зафиксируйте его, затем определите следующий и так далее.

Поскольку Вы неизбежно будете совершать ошибки и записывать разные варианты транскрипций, то использование нотных редакторов позволит Вам с легкостью вносить изменения в нотный текст и создавать несколько различных редакций.

3.Занимайтесь в тихом месте.Транскрибирование очень ресурсоемкий процесс, поэтому любые отвлекающие факторы замедляют и мешают согласованной работе слуха и сознания. Вам необходима предельная концентрация для успешной работы.

4.Используйте наушники. Использование наушников помогает в тех случаях, когда Вы не можете, по какой либо причин, установить что играет исполнитель в каком-либо фрагменте (причиной может быть излишняя плотность фактуры, качество сведения, слишком большая скорость игры и т.п.)

5.Настройте Ваш инструмент под запись.Некоторые проблемы возникают из-за того, что строй записи не совпадает с реальным. Очень часто многие группы используют нестандартные или пониженные строи(особенно в тяжёлой музыке), поэтому прежде чем начать снимать убедитесь в том, что Вы верно определили тональность. Существует несколько критериев определения тональности. Как правило все они индивидуальны, но в качестве общих рекомендации можно использовать следующие:

Любые неудобные тональности(Ebm, Abm и т.д.) чаще всего указывают на пониженный строй (кроме джазовых стилей). Гитаристы и бас-гитаристы могут определять строй по самой низкой ноте и аппликатурным сеткам, а также звучанию открытых струн. Также можно посмотреть видео с концерта.

6.Используйте тот же звук и эффекты. Гораздо легче подбирать партию, используя тот же звук, что и на записи. Скорее всего, будет очень трудно снять партии гитары с дисторшин, играя на чистом звуке.

Это к тому же развивает тембровый слух.

7.Снимайте небольшими фрагментами, постепенно увеличивая их протяженность. Гораздо легче снять один такт или даже пол такта, чем целый период. Таким образом, Вы за более короткий промежуток времени сможете зафиксировать большее количество музыки. Это объясняется тем, что Ваша музыкальная память в таком случае задействуется по минимуму, и Вы продвигаетесь быстрее.

8.Делайте перерывы. Очень важно делать перерывы по 10 минут через каждые 45-50 минут. Используйте это время для отдыха, дайте ушам и мозгу отдых и забудьте на это время о музыке.

9.Держите под рукой книгу по музыкальной нотации и музыкальный словарь.

Это поможет Вам в сложных ситуациях, когда Вы не сможете определиться с каким-либо нотным обозначением. Как правило в конце любой партитуры есть раздел с условными обозначениями. Можно использовать их. Используйте таблицы [ритма](#) для облегчения своей работы.

10. Используйте стереоэффекты, изменение фазы и т.д. Иногда бывает просто невозможно расслышать какой-то инструмент. В таких случаях очень часто помогает прослушивание только одного канала либо изменение фазы в одном канале и сведение в моно (в результате общие инструменты для обоих каналов перестают звучать и Вы можете услышать необходимую Вам партию)

11. Обязательно проигрывайте снятые партии в нормальной и половинной скорости с записью, а после исправляйте обнаруженные ошибки. Очень часто мы слышим то, что хотим, а не то, что есть на самом деле. Поэтому необходимо всегда тщательно проверять и анализировать Ваши транскрипции

12. Оформите и распечатайте. Чтобы оценить результат своей работы снимите полностью альбом своей любимой группы, запишите его со всеми нюансами и распечатайте (Кстати, если Вам это по душе Вы можете найти работу в качестве транскрайбера).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 03.02.05 Основы менеджмента

Цели самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы менеджмента»:

- овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачи самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

Виды работ:

- Составление конспекта лекций.
- Создание развернутого ответа на вопрос.
- Изучение опыта управленческой мысли.
- Овладение основными методами управления.
- Овладение основными навыками делового общения.
- Работа в группе.
- Наблюдение за поведением участников рабочей группы.
- Решение кейсов по теме.
- Анализ практических работ.
- Оформление документации.
- Составление отчета по практической работе.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.

Темы	Примерный вопросы для самоконтроля
Тема 1. Введение в менеджмент	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объясните, для чего нужно управление. 2. В чем состоит сущность менеджмента. 3. Покажите, в чем состоит разница между социальным и техническим управлением. 4. Можно ли считать работу преподавателя управленческой деятельностью? 5. Можно ли считать государственное управление менеджментом?
Тема 2. Научные школы управления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы объективные обстоятельства, способствующие возникновению и формированию менеджмента как науки? 2. Дайте краткую характеристику основных направлений управленческой мысли. 3. Каково отличие между системным и ситуационным научными направлениями? 4. Имеются ли в России возможности для использования зарубежного опыта менеджмента?
Тема3. Организация работы предприятия в разрезе организационных структур	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите факторы прямого воздействия внешней среды. 2. Объясните, что лежит в основе формирования управленческих структур. 3. Назовите основные принципы построения организационных структур. 4. Объясните, какая организационная структура функционирует в вашем учебном заведении.
Тема 4. Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «цикл управления»? 2. Почему построение дерева целей является подготовительным этапом планирования? 3. Назовите основные требования к правильному формулированию целей.
Тема 5. Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику социально-психологическим методам

управления	<p>управления.</p> <p>2. Чем организационные методы управления отличаются от административных методов.</p> <p>3. Каким методам управления принадлежит ведущая роль в современных условиях.</p>
Тема 6. Мотивация, мотивы и стимулы. Формы стимулирования	<p>1. Дайте характеристику мотивации, как процессу.</p> <p>2. Охарактеризуйте все стадии процесса мотивации.</p> <p>3. Назовите основные формы материального стимулирования.</p>
Тема 7. Система мотивации	<p>1. Что такое система мотивации?</p> <p>2. Объясните природу типичными проблемами в организациях, связанными с низкой мотивацией персонала являются.</p> <p>3. Какие основные ошибки допускают менеджеры при разработке системы мотивации.</p>
Тема 8. Информация. Этапы обмена информацией	<p>1. Что такое информация?</p> <p>2. Перечислите этапы обмена информацией.</p> <p>3. Объясните, что такое обратная связь и какую роль она играет в процессе управления.</p>
Тема 9. Общение. Деловое общение.	<p>1. Назовите диалогические виды общения.</p> <p>2. Какие существуют этапы общения?</p> <p>3. Дайте характеристику каждому из способов воздействия.</p> <p>4. Какой способ общения является наиболее эффективным в деловом общении?</p>
Тема 10. Вербальное и невербальное общение.	<p>1. Назовите виды вербального общения.</p> <p>2. На сколько визуальный контакт является важным элементом общения?</p> <p>3. Что относится к внешним проявлениям человеческих чувств?</p>
Тема 11. Конфликт. Управление конфликтами	<p>1. Дайте формулировку термину «конфликт».</p> <p>2. Назовите основные элементы конфликта.</p> <p>3. Основные способы регулирования конфликтов.</p> <p>4. Какое влияние оказывает конфликт в организации?</p>
Тема 12. Лидерство и власть. Стили управления.	<p>1. Назовите основные качества руководителя.</p> <p>2. Чем авторитарный стиль управления отличается от либерального?</p> <p>3. Какой стиль управления больше подходит для организации сферы культуры и искусства.</p>
Тема 13. Организационная культура. Типы организационных культур.	<p>1. Объясните важность организационной культуры для любой организации.</p> <p>2. Характеристика организационной культуры.</p> <p>3. Специфика управления организационной культуры в практике организационной деятельности.</p> <p>Поясните особенности российского менталитета</p>

<p>Тема 14. Этика и имидж.</p>	<p>В чем отличие понятий «этика» и «имидж»?</p> <p>2. Почему имидж организации является неотъемлемой частью организационной культуры фирмы в рыночных условиях.</p> <p>3. Указать особенности влияния имиджа персонала на имидж организации.</p>
<p>Тема 15. Документооборот в организации</p>	<p>1. Что такое документооборот?</p> <p>2. Какие стадии обработки входящей документации.</p> <p>3. Какие общие требования к составлению документов?</p>
<p>Тема 16. Менеджмент в сфере культуры.</p>	<p>1. Объясните специфику менеджмента в сфере культуры.</p> <p>2. Что такое некоммерческая деятельность?</p> <p>3. Назовите главные проблемы механизмов менеджмента в сфере культуры.</p>
<p>Тема 17. Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России</p>	<p>1. Как менеджмент в сфере культуры может быть соотнесен с уровнем развития современного менеджмента?</p> <p>2. Имеет ли менеджмент в сфере культуры перспективы на пороге нового тысячелетия?</p>
<p>Тема 18. Самоменеджмент, его особенности и технологии.</p>	<p>1. Что такое самоменеджмент?</p> <p>2. Назовите основные правила планирования времени.</p> <p>3. Объясните принцип Парето.</p>
<p>Тема 19. Закрепление пройденного материала.</p>	<p>1. Какую организационную структуру (культуру, стиль руководства, методы принятия решения) имела Ваша фирма во время производственного цикла? Была она эффективной? Почему Вы так считаете? (Этот же вопрос относится ко всем указанным в скобках анализируемым параметрам.)</p> <p>2. Как осуществлялся контроль качества?</p> <p>3. Была ли произведена реорганизация? Если да, то в чем она заключалась? Как при этом изменилась структура, культура, стиль руководства, способы принятия решений?</p> <p>4. Возникали ли конфликты? Если да, то как они разрешались?</p> <p>5. Какие факторы оказали наибольшее влияние на эффективность Вашей организации?</p> <p>6. Какие теоретические идеи и концепции оказались для Вас наиболее полезными?</p>

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных

студентами знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа студентов оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом индивидуально. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной дисциплине;
- уметь планировать самостоятельную работу;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком (расписанием).

Студент может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- связное, логически последовательное сообщение на заданную тему;
- понимание материала, собственные суждения;
- хорошо ориентируется в заданной теме, может ответить на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- менее связное, логически последовательное сообщение на заданную тему;

- недостаточно уверенное выступление, обращение к письменным источникам;
- ориентируется не во всех вопросах заданной темы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- несвязный ответ;
- вместо устного ответа идет чтение конспекта или книги;
- слабо владеет темой, не может ответить на вопросы аудитории;
- свой ответ не может подкрепить собственными суждениями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- не подготовлен конспект доклада;
- студент не может дать ответ на заданную тему письменного доклада.
- студент не может дать ответ на заданную тему кейсов.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Рекомендуемая литература

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК 03.02 Дирижирование и чтение партитур и работа с оркестром

1. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов // Music Vox. – 1998. – № 1. - С. 66-70; № 2. - С. 74-78.
2. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
3. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
6. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
7. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. ЭКОМ. – М., 1998. – 447 с.
8. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.
9. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26
10. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально - инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.
12. Геварт Ф. Руководство к инструментовке / Пер. П.И. Чайковского. – М.; Лейпциг, 1866. – 256 с.
13. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.; Л., 1960. Изд. 2-е.
14. Глинка М.И. Автобиография. Заметки об инструментовке. – М, 1937.– 35 с.
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. – 207 с.
16. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Триумф. – М., 1999. – 400 с.
17. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. – 138 с.
18. Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М., 2006. – 255 с.
19. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV. – СПб., 1999. – 624 с.
20. Загуменное А.П. Обработка звука. – М., 1999. – 384 с.
21. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. – 480 с.
22. Каре А. История оркестровки. – М., 1932. – 324 с.
23. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. – М., 1997.
24. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 311 с.
25. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. – 358 с.
26. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с.
27. Korg Triton Le. Основное руководство пользователя – 70 с.
28. Красильников И. О чем может рассказать музыкальный тембр // Искусство в школе. – 1993. – № 6. – С. 6-13.
29. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 1997. – 56 с.

30. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с.
31. Мусин И. Техника дирижирования М., 2008. – 339 с.
32. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959. – 267 с.
33. Орлов Л. Синтезаторы и семплы // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. –С. 3-7.
34. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001. – 608 с.
35. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб., 1998. – 256 с.
36. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2003. – 736 с.
37. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., 1999. – 272 с.
38. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М.: Сов. композитор. 1990.– 464 с.
39. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб., 2005. – 229 с.
40. Рогачев А. Г. Системный курс гармонии джаза:Теория и практика: Учебное пособие для студентов муз. Училищ и колледжей.- Владос, 2000.- 128 с.:ноты
41. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки.– М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.; Т. 2. – 344 с.
42. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1956. – 86 с.
43. Теория современной композиции: Учеб. пособие. М., 2007. – 616 с.
44. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962– 156 с.
45. Хэрли Д. Джаз -рок. Аранжировка для клавишных инструментов. – М1997. – 128 с.
46. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Ю.Н.Шишаков. – М. : Музыка, 2005.
47. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Советский композитор 1987. – 234 с.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.
49. Ястремский Т. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX-XXI веков: Автореф. дис. канд. иск. СПб., 2006. 29 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://cjcjcity.ru/> - Музыкальный портал сиджеев и диджеев.
2. <http://forum.rmmedia.ru/index.php?> - Форум «Rmmedia».
3. <http://forum.topsound.ru/index.php> - Форум «Topsound».
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.
5. <http://petelin.ru/> - Сайт Романа и Юрия Петелиных.
6. <http://websound.ru/> - Форум «Websound».
7. <http://www.comuz.narod.ru/sol-la.html> - Сайт отдела компьютерной музыки

Московской Школы Искусств им М.А. Балакирева

8. <http://www.muzelectron.ru/> - Сайт журнала «Музыка и электроника».

9. <http://www.partita.ru/> - Библиотека нот для духового оркестра.

<http://www.synthmuseum.com/nesm/> - Виртуальный музей синтезаторов

03.02.05 Основы менеджмента

Основные источники:

1. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2013.
2. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Лань, 2013.
3. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебник для студ. учреждений СПО / Е.Л. Драчева, Л.И. Юликов. – 15-е изд. – М.: Изд. центр. «Академия», 2014.

Дополнительные источники:

4. Блинов А.О., Кучмезов Х.Х., Кучмезов А.Х., Шиповалов Е.И. Основы менеджмента. – М.: Издательство «ЭЛИТ», 2008. – 352 с.
5. Веснин В.Р. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Проспект», 2011. – 320 с.
6. Казначеевская Г.Б. Менеджмент. – Р-н/Д: Феникс, 2010. – 352 с.
7. Кравченко А.И., Кравченко К.А. Основы менеджмента: Управление людьми. Учебное пособие для ссузов. – М.: Издательство «Академический проект», 2003. – 400 с.
8. Ладатко Л.В. Этика и культура управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 320 с.
9. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Вильямс», 2009 г. – 672 с.
10. Никуленко Т.Г. Организационное поведение. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
11. Основы менеджмента / под. ред. И. Солдатовой, М. Чернышева. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2012. – 272 с.
12. Попов С.Г. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Ось-89», 2012 г. – 176 с.
13. Репина Е.А. Основы менеджмента. Учебное пособие для ССУЗов. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2008. – 240 с.
14. Столярченко Л.Д. Психология делового общения и управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.
15. Хартанович К.В., Краев В.Н. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Академический проект»: Издательство «Трикта», 2006. – 256 с.
16. Шевчук Д.А. Деловое общение. – Р-н/Д: Феникс, 2007. – 192

УП. 03 Работа с эстрадным оркестром

Основные источники:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.
3. Володин А. Электромзыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.
4. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
5. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
7. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
8. Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
9. Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
10. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
11. Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
4. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
5. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
6. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
7. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
8. The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
9. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
10. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
11. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.