

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Народная музыкальная культура
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)


по специальности


53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

1 Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол №1
от 27 августа 2015г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям):
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

_____ Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л. А. Красноокая

Авторы:

А.В. Черненко, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Е.Ю. Хорошина, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Н.В. Корбут, преподаватель БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»

Е.Д. Оганян, преподаватель БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	8
6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ	9
7. Вопросы для самоконтроля	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ	12
10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	12
11. Примеры выполнения заданий	13
12. Условия для организации самостоятельной работы	16
13. Литература	17

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса дисциплины *Народная музыкальная культура* охватывает широкую проблематику изучения роли и значения музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, социальной роли искусства и особенностей его функционирования в современном обществе, значения музыкально-художественного наследия для современности.

Изучение курса позволит научить студентов:

- различать традиционные жанры музыкального фольклора,
- выявлять основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции,
- начальным навыкам целостного анализа на простых фольклорных образцах,
- понимать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.
- навыкам грамотной записи произведений музыкального фольклора.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (*в соответствии с ФГОС СПО*) является приобретение студентами следующих знаний:

- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной

музыкальной культуры;

- методологии исследования народного творчества;
- основных особенностей афро-американского фольклора, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования;

и навыков:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

Задачи дисциплины *Народная музыкальная культура* – изучение традиционных жанров музыкального фольклора, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, развитие начальных навыков целостного анализа на простых фольклорных образцах, раскрытие взаимосвязи народной и профессиональной музыки. Формирование навыков грамотной записи произведений музыкального фольклора.

Студент после изучения дисциплины должен владеть навыками:

- свободной ориентации в системе жанров русского музыкального фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- исполнять образцы разных жанров музыкального фольклора.
- самостоятельной работы с музыкально-этнографическим материалом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Виды самостоятельной работы:

1. Работа с конспектом
2. Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по предмету
5. Подготовка к семинарам и викторинам
6. Подготовка к зачёту.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом	10	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	2, 3
Пропевание и запоминание песенных образцов устного народного творчества	6	Исполнение песен наизусть или по нотам, музыкальная викторина	1, 3, 4, 5, 10, 11
Устный и письменный анализ народно-песенного материала	6	Опрос, проверка письменных заданий	1, 2, 3, 4,
Работа с учебными пособиями по предмету	8	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	2, 3,
Подготовка к семинарам и викторинам.	4	Опрос, музыкальная викторина	1, 3, 4, 6, 7, 8
Подготовка к зачёту	2	Зачёт в конце 2-го, 6-го (к.) семестров	1, 2, 3

6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ

1. Работа с конспектом

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

2. Пропевание и запоминание народных песен

- Внимательно анализируется пример для запоминания: текст, мелодия
- Определяется смысловое и мотивное содержание
- Тема проигрывается или пропеваётся по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики песни.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Составляется схема песни, отражающая её жанровые и структурные особенности.

4. Работа с учебными пособиями по предмету

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения

5. Подготовка к семинарам и викторинам

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляется текст выступления

- Повторяются ранее выученные мелодии, пропеваются и определяются на слух

6. Подготовка к зачёту

- составляется примерный план устного ответа
- проигрывается или пропевается музыкальный материал: песенные примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись.

7. Вопросы для самоконтроля

Вопросы по теме «Календарно-обрядовые песни»

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие текстов. Особенности мелодики и ритмики.
2. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие текстов. Особенности мелодики и ритмики.
3. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие текстов. Особенности мелодики и ритмики.
4. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие текстов. Особенности мелодики и ритмики.
5. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.
6. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.

Вопросы по теме «Семейно-бытовые жанры фольклора»

1. Детский фольклор.
2. Разновидности свадебных песен (причитания, лирические, величальные).
3. Типология свадебных песен (прощальные, опевальные, шуточные и т.д.).

Подготовка к практическому занятию

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки музыковедческого анализа изучаемого произведения.

Задания для самостоятельной работы студентов

Задание №1. Прослушать и проанализировать «Свадебный обряд» из 1 действия оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» с точки зрения работы композитора с фольклорным материалом.

Задание №2. Прослушать и проанализировать развитие троицкой песни «Березка» в финале 4 симфонии Чайковского. Сравнить метод работы с фольклором у Римского-Корсакова и Чайковского.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны выводы?

3) зачет –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и

др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
 - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
 - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
 - умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
 - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

работа с конспектом и учебником

работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование

прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам

подготовка к викторинам

выучивание музыкальных тем наизусть

подготовка докладов, сообщений.

Примерные темы докладов и сообщений:

Колыбельные песни. Цель – выявление основных сюжетов колыбельных песен, их типовых черт, проведение сравнительного анализа стилистики нескольких из них. В ходе изучения колыбельных песен целесообразно предложить студентам вспомнить колыбельные песни их

семьи, опросить старейших членов семьи – бабушек и дедушек, поставив цель найти неизвестные, либо необычные образцы данного жанра.

Лирические песни. Цель – изучение дополнительного материала по лирической песне, проведение сравнительного анализа стилистики крестьянской протяжной и городской лирической песен, разучивание наизусть городских романсов; составление таблицы наиболее характерных черт лирической протяжной песни с приведением конкретных примеров из лирических протяжных песен Вологодской области.

11. Примеры выполнения заданий

Задание: Подготовить сообщение на тему «Народная песня в творчестве С.В. Рахманинова»

Место задания в учебном процессе: 6 семестр, после изучения темы 3.5 Народная песня в творчестве П.И. Чайковского и А.К. Лядова.

Цель: Расширить представление о роли фольклора в творчестве русских композиторов рубежа 19-20 вв.

План сообщения:

1. Примеры «цитирования» народной песни в творчестве Рахманинова.
2. Работа Рахманинова с фольклорными источниками.
3. Два принципа обращения к фольклору.
4. Принцип переосмысления первоисточника.

Творчество Сергея Рахманинова (1873-1943) является как бы естественным «продолжением» творчества русских композиторов XIX века в веке XX: Рахманинова, бесспорно, можно считать прямым «наследником» русских композиторов XIX века, в первую очередь – П.И. Чайковского. И его отношение к фольклору во многом перекликается с отношением Чайковского к самобытному творчеству народных музыкантов.

Примеров обращения к конкретным фольклорным источникам в творчестве Рахманинова известно не так уж много. Так, в статье музыковеда Е. Зайцевой, опубликованной в сборнике материалов научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Рахманинова, упоминается десять таких примеров. В основном это обработки народных мелодий, когда музыкальные темы остаются в своей основе неприкосновенными: дается только их авторская гармонизация. Но есть и другие примеры, в которых можно наблюдать более опосредованное влияние конкретных народно-музыкальных источников на творчество композитора.

Первое обращение Рахманинова к фольклору относится к 1891 году, когда появилась его гармонизация бурлацкой песни «Во всю-то ночь темную» для пения с фортепиано. Три года спустя композитором были созданы Шесть пьес для фортепиано в четыре руки, op. 11 (1894); в этом сочинении пьеса № 3, где использована мелодия той же бурлацкой песни («Во всю-то ночь темную»), называется «Русская песня», а пьеса № 6 – «Слава» (здесь Рахманинов использовал широко известную тему подблюдной песни, к которой до него, как известно, обращались и другие русские композиторы XIX века). Можно сказать, что этот фортепианный цикл является первым примером свободного претворения фольклорного тематизма в творчестве Рахманинова. Более чем через двадцать пять лет состоялось еще одно обращение композитора к народным мелодиям в авторском сочинении – в «Трех русских песнях» для оркестра и хора, op. 41 (1920); здесь он использовал следующие песни: «Через речку, речку быстру», «Ах, ты, Ванька» и «Белилицы, румяницы вы мои».

Этим, конечно, не ограничивается перечень фольклорных мелодий, встречающихся в творчестве Рахманинова, – но все остальные темы, заимствованные из народной музыки, он лишь обрабатывал в традиционном значении этого слова, то есть гармонизовал их. Назовем здесь несколько таких примеров. Это обработки для хора а cappella украинской народной песни «Чоботы» и русской народной песни «У ворот, ворот». Рахманинов

сделал эти обработки в 1899 году (последняя из них утеряна). Это и обработки для голоса и фортепиано русских народных песен «Лучинушка», «Вдоль по улице» и «Яблоня», относящиеся к 1920 году (они хорошо известны и довольно часто исполняются).

Особое внимание следует обратить на высказывание самого Рахманинова, в котором он утверждал, что четко выделяет два принципа, которым он следует в тех или иных творческих обращениях к фольклору: первый принцип он называл «прямой пересадкой» (когда говорил о том, что мы сейчас называем цитированием), а второй принцип – переосмыслением первоисточника (имея ввиду не-цитирование, или не прямое цитирование).

Один из ярких примеров, дающих представление о методе «переосмысления» Рахманиновым фольклорного первоисточника, – использование квинтовых интонаций, встречающихся во многих смоленских песнях, в частности, в свадебных «Что ж ты, Пашечка» и «Васечку матушка научала», которые незабываемо исполняла известная народная певица Аграфена Глинкина, в сравнении с их своеобразным отражением в I части (*Allegro ma pop tanto*; «Слышишь, сани мчатся в ряд») широко известного произведения Рахманинова «Колокола», поэмы для симфонического оркестра, хора и солистов, op. 35 (1913). Уже в самом начале здесь звучат характерные для масленичной песни квинтовые интонации, которые непосредственно переходят затем в колыбельную мелодию квартового диапазона, что типично для русской песенной архаики. Таким образом, интонации обрядовой и колыбельной песен использованы в этом сочинении опосредованно.

Список литературы:

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. 2-е изд. –Л.: Музыка, 1979.
2. Белорусец И. Композиторы и фольклор // Советская музыка. 1971, №4.
3. Брянцева В. Н. Сергей Рахманинов. — М.: Советская Россия, 1962.
4. История русской музыки. Том III. Под редакцией Н. Тумановой. М, 1960.
5. С. В. Рахманинов в Ивановке. Сб. материалов и документов, Воронеж, 1971.
6. Соловцов А. А. Сергей Рахманинов. — М.: Музыка, 1969.

12. Условия для организации самостоятельной работы:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

13. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народная музыкальная культура / нотное приложение: Учебное пособие. – Сост. А.В. Черненко. – Вологда, 2011. – 22 с., нот.
2. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968. – 303 с., нот.
3. Русская музыкальная литература. Выпуски 1-4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979, 1984, 1986, 1985.
4. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.
2. Бычков А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. М.: Вече, 2001. 400 с.
3. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989. – 320 с., нот.
5. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
7. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc