

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История стилей музыкальной эстрады

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)


Вологда
2015

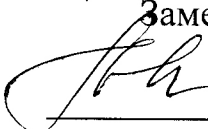
Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от 27.08.2015
Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

_____ Е.М. Черненко

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.02 Музыкальное
искусство эстрады (по видам)
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 _____ Е.М.Черненко

 _____ Заместитель директора
по учебной работе
Л. А. Красноокая

Автор:

Т.Ю.Стрежнева, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	8
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	8
6. Рекомендации по выполнению задания	9
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	10
8. Критерии оценки качества выполнения работ	10
9. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	11
10. Условия для организации самостоятельной работы	11
11. Литература	12

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Программа дисциплины История стилей музыкальной эстрады является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Курс «История стилей музыкальной эстрады» посвящен изучению истории крупнейших массовых музыкальных жанров XX века, ознакомлению с представителями и музыкальными образцами джаз- и рок-музыки; развитию самостоятельных суждений студентов в условиях незнакомой музыки, что особенно важно в виду широчайшего распространения массовой музыки. При этом необходимо воспитывать музыкальный вкус, способность отличать новые, самобытные образцы от второсортной «продукции» и копирования. Данный курс включает изучение характерных особенностей музыкально-эстрадных стилей, с общим культурным, социально-историческим контекстом рассматриваемых стилей.

Большую часть программы составляют лекционные тематические уроки с характеристикой джазового и рок-стиля. В лекционном материале присутствуют темы монографического плана, которые следуют за тематическими уроками. Присутствует и комбинированный тип уроков, объединяющий в различных пропорциях лекционную, опросную (письменную или устную) и практическую части. После каждой тематической лекции предусмотрен устный опрос для обеспечения последовательного и поэтапного усвоения материала.

Домашние задания включают: изучение аудио- и видеоматериала, чтение конспектов, подготовку доклада или сообщения.

Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины, требующей прослушивания музыкальных произведений, исполнения фрагментов по нотам, запоминания наизусть, чтения литературы, подготовки

к музыкальным викторинам, выработки первоначальных навыков музыковедческого анализа.

Формы самостоятельной работы разнообразны и включают:

1. Прослушивание аудио записей.
2. Просмотр видеозаписей.
3. Чтение конспектов лекций.
4. Подготовка докладов.
5. Подготовка в музыкальной викторине.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины История стилей музыкальной эстрады (в соответствии с ФГОС СПО) является формирование музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности, создание профессионального кругозора через изучение стилей джаза и рок-музыки, творческих портретов виднейших музыкантов, их творческого наследия и неповторимого исполнительского стиля.

В ходе изучения курса студенты должны научиться работать с литературными источниками, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, анализировать конкретное музыкальное произведение. В результате изучения дисциплины студенты должны приобрести практический опыт подготовки устных и письменных сообщений. Студенты должны

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников

знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических

и художественно-эстетических явлений;

- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине История стилей музыкальной эстрады выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 160 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 107 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 53 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды самостоятельной работы:

1. Прослушивание аудио записей.
2. Просмотр видеозаписей.
3. Чтение конспектов лекций.
4. Подготовка докладов.
5. Подготовка в музыкальной викторине.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Прослушивание аудио записей	10	Музыкальная викторина Анализ музыкальных примеров	
Просмотр видеозаписей	10	Опрос	1. jazz.ru/kenburnsjazz
Проработка конспектов		Письменный,	1. Козлов А. Рок: истоки и

лекций Составление конспектов	10	устный опрос, тестирование	развитие. М., 1998. 2. Конен В. Рождение джаза. М., 1984. 3. Сыров В. «Стилевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке» Н.Новгород, 1997. 4. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М., 1987.
Подготовка сообщения по теме	10	Опрос	1. ru.wikipedia.org 2. dic.academic.ru
Подготовка к викторине	10	Музыкальная викторина	
Подготовка к зачету	3		
Итого	53		

6. Рекомендации по выполнению задания

1. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Этапы работы над конспектом:

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,

- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

2. Рекомендации по составлению выписок - это выбранные из текста определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

3. Рекомендации по составлению сравнительной (сводной) таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

4. Рекомендации по составлению кластера.

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. «Грозди» - графический приём систематизации материала. Мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определённом порядке.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздьями».

Чтобы составить кластер, студентам необходимо:

1. Прочитать текст.
2. Разделить текст на части. Выделить крупные смысловые единицы по заданной теме. Выделить ключевые слова в каждой части (существенные признаки изучаемых явлений, сущность законов)
3. Вспомнить и обозначить основные понятия и признаки по теме.
4. Сформулировать заголовки частей
5. Проранжировать информацию по степени значимости к основной теме
6. Изобразить полученную информацию в виде кластера.

5. Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

6. Рекомендации по написанию реферата.

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги).

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
3. Подобрать литературу.
4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить

собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление.
3. Обоснование цели работы.
4. Обзор изученной литературы.
5. Основная часть (по составленному плану).
6. Выводы по теме исследования.
7. Список использованной литературы.

7. Как подготовиться к семинару или диспуту

1. Обдумайте содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один-два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы хотели бы получить развернутые ответы.

5. Во время проведения семинара (диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итоги (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.

1) Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического слушания.

План анализа

1. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоций?
2. История создания музыкального произведения.
3. Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
6. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
7. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трёхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
8. Связь музыкального произведения с другими видами искусств.

2) Подготовка к викторине

- прослушивание аудиозаписи
- запоминание названия произведения, автора/исполнителя
- воспроизведение в памяти прослушанной музыки по названию

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине История стилей музыкальной эстрады осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной формах.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;

- представленное выполнение контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, накопление разовых оценок.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при слуховом анализе;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

9. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

Темы докладов:

1. Бесси Смит
2. Луи Армстронг
3. Дюк Эллингтон
4. Чарли Паркер
5. Джанго Рейнхард
6. Чарли Мингус
7. Джон Колтрейн
8. Чик Кория
9. Херби Хэнкок
10. Блюз-рок
11. Балладный рок
12. Творчество группы The Beatles
13. Ян Андерсон
14. Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»
15. New wave
16. Поп-рок

Темы семинарских занятий:

1. Массовое музыкальное искусство первой половины XX века.
2. Русский романс начала XX века
3. (А.Вяльцева, Н.Плевицкая, А.Баянова, А.Вертинский)
4. Французская эстрада начала XX века (Э.Пиаф, Ш.Азанагур, М.Шевалье)
5. Жанры и формы эстрады на рубеже веков (спиричуэл, госпел, блюз, баллада)
6. Становление джаза, свинг, импровизация (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси)
7. Американская эстрада начала XX века (Д.Гершвин, Г.Берлин, Б.Гудман)
8. Американская эстрада (Г.Миллер, Х.Уоррен, Э.Фитцджеральд)
9. Зарубежное массовое музыкальное искусство второй половины XX века.

Просмотр видеозаписей:

Фильмы К.Бернса «Джаз» 12 серий

10. Условия для организации самостоятельной работы

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

11. Литература.

Основные источники:

1. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
2. Кинус Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.
3. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009.
4. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 1998.
5. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
6. Поговорим о джазе: размышления великих джазменов о жизни и музыке /пер. с англ. Ю.Верменич. – Ростов на/Д: Феникс, 2009.
7. Российский джаз. В 2-х т./ Под ред. К. Мошкова, А.Филипповой. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
8. Сыров В. «Стилевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке». – Н.Новгород, 1997.
9. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М., 1987.
10. Фейнберг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: «Скифия», 2001.

Дополнительные источники:

1. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
2. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. М.,1993.
3. Коллиер Д. Становление джаза. М., 1984.
4. Коллиер Д. Луи Армстронг. М., 1987.
5. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1991.
6. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1980.
7. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX Века. М., 1994.
8. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1982.
9. Сарджент У. Джаз. М., 1988.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
11. Цукер А. И рок, и симфония. М., 1994.

Электронные ресурсы:

3. jazz.ru/kenburnsjazz
4. ru.wikipedia.org
5. dic.academic.ru