

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности


53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)


(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
(специальностям):  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе  
 Л. А. Красноокая

Разработчики:

Петренко А. А., преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»

Струментова О. А., преподаватель  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

## *Содержание:*

1. Аннотация	с.4
2. Введение	с.5
3. Цель самостоятельной работы	с.5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	с.6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	с.6
6. Рекомендации по выполнению задания	с.9
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	с.10
8. Критерии оценки качества выполнения работ	с.10
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	с.10
10. Условия для организации самостоятельной работы	с.12
11. Литература	с.13

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Введение**

*(общие положения)*

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка

Изучение курса позволит научить студентов глубже понимать музыкальный язык.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой анализ, самостоятельная работа студентов и др.

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков:

- развить у обучающихся профессиональный музыкальный слух, музыкальное мышление и комплексное восприятие музыки;
- развить самостоятельность в профессиональной работе;
- развить профессиональные навыки чтения с листа, записи музыкального текста, импровизации и сочинения музыки.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение основными методиками и приемами.

Студент после изучения дисциплины должен владеть основными приемами чтения с листа, слушания музыкальных элементов.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 430 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 287 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>1. Интонационные упражнения:</b> Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «си» вверх блюзовая гамма, вниз дорийский, вверх альтерированный, вниз хроматическая.	17	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	3, 4, 11, 14, 23
<b>2. Интервалы, аккорды:</b> Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами интервальных цепочек в ладу и вне лада аккордовых последовательностей от звука.	17	Отработка интонационных упражнений	8, 38

<p>Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с ритмическим оформлением.</p> <p><b>3. Метроритм:</b> Сочинение ритмического оstinато к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinато под музыку. Сольмизация номеров современной эстрадной музыки.</p> <p><b>4. Слуховой анализ:</b> Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. Определение на слух изученных ладов (отдельно и цепочками).</p> <p><b>5. Диктант. Творческая работа:</b> Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго ритмического голоса или второго предложения в периоде. Сочинение мелодий в заданном жанре; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием.</p> <p><b>6. Сольфеджирование:</b> Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности</p>	<p>17</p> <p>17</p> <p>24</p> <p>17</p>	<p>Практические задания на метроритм.</p> <p>Слуховые упражнения.</p> <p>Определение на слух всех видов цепочек.</p> <p>Контрольные задания на все виды диктантов.</p> <p>Практические задания на все виды сольфеджирования.</p>	<p>3, 24</p> <p>2, 3, 7, 8, 16</p> <p>11 – 13, 17, 24</p> <p>11, 12, 13, 17, 24</p>
---	---	--	---

(на старших курсах – простых трёхголосных).			
<p><b>Упражнения по темам:</b></p> <p>I. Построить и спеть в тональности F-dur:</p> <p>1.наверх – джазовую гамму, вниз – гармонический мажор;</p> <p>2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I</p> <p>3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I</p> <p>II. Построить самостоятельно и спеть аккордовую последовательность вне лада от звука (например, D<sup>6</sup>, <sup>b</sup>A<sub>7</sub>, H<sup>+</sup>)</p> <p>III.1. просольмизировать одноголосную мелодию с листа, например, Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки №№ 31 – 33;</p> <p>2.Просольфеджировать одноголосную и двухголосную мелодии с листа.</p>		Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	
<p><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></p> <p>1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек.</p> <p>2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>3. Пение одноголосных, двухголосных номеров, канонов, романсов.</p>	17	Опрос  Контрольные слуховые работы  Пение номеров по учебникам	26, 29, 38
<p><b>Подготовка к зачету (экзамену)</b></p> <p>1. Проведение пробных контрольных слуховых</p>	17	Зачет (экзамен)	8, 19, 26, 27, 28



заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных. 4. Разбор формата устного экзаменационного билета.			
<b>Итого:</b>	<b>143</b>		

### **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов);
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

## 8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

### Формы контроля:

- ✓ текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- ✓ написание диктанта;
- ✓ выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- ✓ рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины.

## 9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

## 10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

### *Образец письменных заданий по сольфеджио*

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – V – II – III – VII – I – IV – V – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:

1.                      2.                      3.                      4.                      5.



6.                      7.                      8.                      9.                      10.



The image shows ten short musical exercises (numbered 1-10) for solfège. Exercises 1-5 are on the first staff, and exercises 6-10 are on the second staff. All exercises are in the treble clef with one flat (B-flat major). Each exercise consists of a sequence of notes on a five-line staff, separated by double bar lines. Exercise 1 is a sequence of notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Exercise 2: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Exercise 3: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Exercise 4: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. Exercise 5: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Exercise 6: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Exercise 7: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. Exercise 8: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Exercise 9: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Exercise 10: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2.

3. Записать диктант:



4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль минор:

ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
 VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

*Образец письменных слуховых заданий*

1. Записать цепочку ступеней в тональности соль минор:

I – VII – II – I – IV – V – III – VI+ - VII+ - I – IV – V – VII – I

2. Дописать диктант.



*Образец устных заданий по сольфеджио*

I. Построить и спеть в тональности F-dur:

1. вверх – пентатоника, вниз – блюзовая.

2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I

3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5  
 I VII+ I VII+ I

4. Аккорды от звука:  $bB$ ,  $A^+$ ,  $C_7$ ,  $G_{m7}$

II. Спеть одноголосный и двухголосный номер с листа.

I. Построить и спеть в тональности G dur:

1. вверх – гармонический, вниз – пентатоника;

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5  
 I I II III VII I

4. Аккорды от звука:  $E_m^6$ ,  $F^\circ$ ,  $D_{maj7}$ ,  $A^6$

II. Спеть одноголосный и двухголосный номер с листа.

## Образец тестовых заданий

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. 16 баллов.

The image shows ten numbered musical fragments (1-10) in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The fragments are as follows:

- 1: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 2: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 3: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 4: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 5: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 6: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 7: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 8: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 9: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5
- 10: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5

2. Определить какая цепочка прозвучала, подписать все интервалы, оформить ритмически:

Three examples of chord chains are shown, each in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb, Eb). The examples are:

- Пример 1: C4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5
- Пример 2: C4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5
- Пример 3: C4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5

Образец оформления:

The example shows a musical staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and chords: C4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5. The intervals between notes are indicated by lines above the notes, and the rhythm is indicated by stems and beams.

## 11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## 12. Рекомендуемая литература

### Одноголосие

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Бровка В. «Битлз» на уроках сольфеджио. СПб, Композитор; 2004
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
8. Петренко А. Цепочки и цифровки. – СПб Композитор, 2009
9. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
10. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
11. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – ч.2, Киев, 1991
12. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч.1,2. – Сост. Абрамовская – Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. – М., Музыка, 2001
13. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

### Многоголосное сольфеджио

14. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
15. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982

16. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
17. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

#### Музыкальный диктант

Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962

18. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
19. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I, II. – Вологда, ВИРО, 2008
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
21. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
22. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
23. Мелодии джаза. – Киев, 1972
24. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
25. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
26. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ / сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
27. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
28. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

#### Дополнительные источники:

29. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, вып. 2, Ред. В. Киселев.
30. Jazz-book. «Мега Севис» 1999 г.
31. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
32. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982
33. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
34. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
35. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
36. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
37. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
38. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., «Советский композитор», 1980 г.