

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

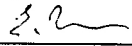
по специальности

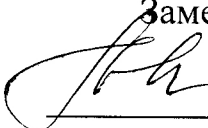
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от 27.08.2015

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям):
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Автор:

А.В. Черненко, преподаватель БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

| | страница |
|---|----------|
| 1. Аннотация | 4 |
| 2. Введение | 5 |
| 3. Цель самостоятельной работы | 6 |
| 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы | 8 |
| 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы | 9 |
| 6. Рекомендации по выполнению задания | 10 |
| 7. Вопросы для самоконтроля | 14 |
| 8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов | 15 |
| 9. Критерии оценки качества выполнения работ | 15 |
| 10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов | 16 |
| 11. Условия для организации самостоятельной работы | 16 |
| 12. Литература | 17 |

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Программа дисциплины Гармония является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Изучение предмета Гармония предусматривает изучение классической гармонии как основы курса, за которым следует изучение закономерностей гармонии в области джаза, где она является одним из важнейших элементов наравне с мелодией и ритмом. Цель курса – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия. Практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII – начала XX вв. («золотого века гармонии») осуществляется в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений. Изучение дисциплины предусматривает теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В условиях небольшого объёма часов, отводимых на изучение академической части курса, ряд тем классической гармонии излагается более концентрированно, поэтому изложение теоретического материала даётся более кратко и ёмко.

Содержание курса гармония охватывает широкую проблематику изучения:

- развитие художественного вкуса и чувства стиля;
- получение представления о гармонии как основном выразительном и формообразующем средстве музыкального языка;
- развитие аналитических и творческих навыков студентов;

- выработка практических навыков, позволяющих освоить важнейшие гармонические закономерности, отобранные музыкальной практикой из лучших образцов классической и современной музыки.

Изучение курса позволит научить студентов

- пользоваться профессиональной терминологией;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины Гармония. Формы самостоятельной работы различны:

- Решение гармонических задач (письменно);
- Игра кадансов, секвенций, цифровок;
- Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;
- Игра традиционного блюза;
- Выполнение аналитических заданий;
- Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности;
- Проработка конспекта урока.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков по выполнению гармонического анализа музыкального произведения, характеристике гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Задачи изучения дисциплины гармония: овладение методиками и приемами

- гармонизации мелодии и баса;
- игры гармонических последовательностей по предложенной цифровке;
- игры модуляций в 1 степень родства в форме периода (предложения) по собственному плану;
- игры традиционного блюза
- гармонического анализа.

Студент после изучения дисциплины должен владеть теоретическими знаниями о выразительных и формообразующих возможностях гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Гармония выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды самостоятельной работы:

- 1) Решение гармонических задач (письменно);
- 2) Выполнение заданий на фортепиано:
 - Игра кадансов, секвенций, цифровок;
 - Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;
 - Игра традиционного блюза;
- 3) Выполнение аналитических заданий;
- 4) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности;
- 5) Проработка материала учебника и конспекта урока.
- 6) Подготовка к зачётам и экзаменам

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

| Виды и содержание работы | Объем в | Формы | Рекомендуемая |
|--------------------------|---------|-------|---------------|
|--------------------------|---------|-------|---------------|

| | часах | контроля | литература |
|--|------------------------------|---|-----------------|
| Решение гармонических задач (письменно) | 23 | Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа | 2, 3, 7 |
| Выполнение заданий на фортепиано: – Игра кадансов, секвенций, цифровок; – Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода; – Игра традиционного блюза | 17 15 7 | Опрос: игра на фортепиано | 1, 2, 7, 11 |
| Выполнение аналитических заданий | 9 | Практический анализ музыкальных примеров | 4, 6, 8, 9, 11 |
| Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности. | 4 | Практический анализ музыкальных примеров | 1, 2, 11 |
| Изучение материала по вопросам (Проработка материала учебника и конспекта урока): Классическая гармония. Диатоника Альтерация и модуляция. Гармония в джазе | 13 5 5 3 | Опрос | 1, 2, 5, 10, 11 |
| Подготовка к зачёту (экзамену) | 10 | Зачёт (Экзамен) | 2, 3, 4, 11 |
| Итого | 98 | | |

6. Рекомендации по выполнению задания

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания,

который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

1) Решение гармонических задач

Приступая к гармонизации мелодии, необходимо её проанализировать. При этом, чем тщательнее и детальнее будет проведён анализ, тем меньше ошибок возникнет при её гармонизации. Поэтому не следует жалеть времени для подробнейшего анализа мелодии.

План анализа

- 1) Определить тональность (тональный план).
- 2) Определить структуру и расставить цезуры.
- 3) Создать функциональный план гармонизации кадансов как наиболее стабильных разделов формы.
- 4) Выявить типовые мелодические обороты (проходящие, фригийские, скачки терцовых тонов и т. п.) и наметить план их гармонизации.
- 5) Обозначить секвенции, определить их тип (тональные или модулирующие) и наметить план их гармонизации.
- 6) Определить функциональный план гармонизации.
- 7) Выбрать аккорды для гармонизации, исходя из функционального плана, возможностей голосоведения и руководствуясь плавностью и естественностью движения баса. Желательно, чтобы бас двигался противоположно мелодии, особенно при скачках в мелодии.

План гармонизации

1. Написать бас.

2. Проверить правильность движения баса относительно мелодии (исключить параллельные квинты и октавы, прямое движение к октаве и квинте при скачке в мелодии).
3. Написать средние голоса. Движение средних голосов должно быть преимущественно плавным.
4. Проверить правильность голосоведения, анализируя голоса попарно.

2) Выполнение заданий на фортепиано

Задания по игре на фортепиано способствуют осмыслению норм голосоведения, освоению и закреплению наиболее типичных гармонических оборотов, свободной ориентации в различных тональностях.

Задания имеют следующие формы:

- Игра кадансов, секвенций, цифровок;
- Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода;
- Игра традиционного блюза

Первые задания предполагают правильное построение главных трезвучий в разных расположениях и мелодических положениях, соединение двух-трёх аккордов, игру кадансовых оборотов, прерванных оборотов. На этом этапе необходимо довести до автоматизма игру заключительных совершенных кадансов, применяя при необходимости перемещение доминанты перед заключительной тоникой. Научиться приходить к совершенной тонике после любого мелодического положения кадансового квартсектаккорда.

Постепенно задания усложняются за счёт включения новых аккордов, изучаемых в курсе гармонии, и увеличиваются в объёме до предложения – периода, как правило, в двухдольном метре. Прежде чем приступить к исполнению цифровки, необходимо внимательно её проанализировать: определить форму, движение баса, обратить внимание на особые случаи соединения аккордов. Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки ограничивается тональностями до трёх ключевых знаков

Игра модуляций в тональности первой степени родства является итоговой формой изучения курса классической гармонии. Осуществляться модуляция может в форме 4-х тактового предложения или 8-ми тактового периода. Преподавателем предлагается наиболее простая и универсальная форма игры модуляции, овладеть которой обязаны все студенты. Модуляция в форме предложения включает три обязательных блока: показ тональности проходящим или автентическим оборотом, переход в новую тональность через D или S, каданс в новой тональности. Рекомендуется сначала хорошо освоить все три блока, а затем уже их соединить в единое построение. Для качественного исполнения модуляции необходимо выработать чувство формы, чтобы она не воспринималась на слух как непонятная сумбурная цепь аккордов, а звучала как единое, цельное логически выстроенное целое.

Игра секвенций. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый мотив из художественного произведения, включающий оборот, изучаемый в курсе гармонии. Звено секвенции перемещается по интервалам, заданным преподавателем (обычно по б.2, м.2, м.3 или б.3). Перед тем как приступить к выполнению задания необходимо скрупулёзно проанализировать предложенный фрагмент: определить тональность, аккорды, мелодическое положение и расположение аккордов, голосоведение. Это задание не только помогает свободно ориентироваться в любых тональностях, но и помогает освоить методику транспозирования в различные тональности, необходимую в профессиональной деятельности.

Студенты, начинающие прохождение специальной части курса, посвящённого гармонии в джазе, сразу сталкиваются с более сложными, чем в классической гармонии, аккордами, поскольку джазовая гармонизация, как известно, почти целиком функционирует на уровне септ-нон-аккордов и более сложных аккордов, в том числе альтерированных. Следует отметить, что многие запреты, связанные с удвоением голосов и голосоведением в академическом разделе, в эстрадно-джазовой части курса отсутствуют.

Например, широко применяется параллелизм септ-нон-аккордов, но при этом плавное голосоведение в соединениях аккордов преобладает над скачками.

Игра традиционного блюза связана с освоением типичного каданса **I – (VI) – II₇ – V₇** с различными вариантами гармонического ритма, а также аккордового наполнения.

3) Выполнение аналитических заданий

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением или его фрагментом. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано или другом музыкальном инструменте.

Задания по гармоническому анализу могут быть двух видов:

- Технологический анализ
- Целостный анализ

Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. Для такого анализа может быть предложено как небольшое по объёму музыкальное произведение, так и отдельные разделы более крупных форм (экспозиционный период, средняя часть трёхчастной формы; рефрен или эпизод в форме рондо; главная, побочная партия, разработка сонатной формы; тема вариаций и т.д.). Также в качестве задания могут быть использованы примеры из хрестоматий по гармоническому анализу.

Целостный анализ является более сложным видом анализа. Он предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа произведения и особенностей его развития. Такой анализ может быть сделан только на основе предварительного подробного технологического анализа и его осмысления, как одного из важнейших средств музыкальной выразительности. Задания для такого анализа – музыкальное произведение в целом, не зависимо от его объёма.

Только в этом случае может быть решена задача, поставленная перед студентом.

4) Изучение материала по вопросам (Проработка материала учебника и конспекта урока)

- Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе, осваивается необходимая терминология.
- Полученные знания адаптируются и закрепляются в выполнении практических заданий. При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

5) Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности

Выполняется по схеме, содержащейся в рекомендации 6, пункт 3). Преимущество обращения к репертуарному сочинению – его музыкальный и вербальный текст уже хорошо знаком обучающемуся. Подробный анализ такого сочинения способствует развитию музыкального мышления студента, более глубокому пониманию и осмысленному исполнению.

6) Подготовка к зачёту (экзамену)

- Внимательно изучаются предложенные на зачёт или экзамен задания и вопросы
- Вопросы систематизируются и распределяются по степени готовности
- Подготовка начинается с наиболее «лёгких»
- Подбирается материал конспекта и учебника для подготовки
- Выполняются практические формы по образцу изученного в семестре

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

- 1) Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем.
- 2) Выполнить гармонизацию мелодии в форме периода.
- 3) Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
- 4) Сыграть модуляцию.
- 5) Повторить схему блюза.

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль выполнения письменных заданий на основе проверки рабочих тетрадей;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания,
- зачёты, экзамены

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

- Письменная гармонизация мелодии и баса в форме периода. Предполагается еженедельно 2-3 гармонических задачи.
- Игра на фортепиано цифровок (1-2).
- Игра на фортепиано секвенций (1).
- Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода (предложения).
- Гармонический анализ произведений (1-2 примера из хрестоматии или фрагмента произведения либо целостный анализ одного произведения).

11. Условия для организации самостоятельной работы

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

12. Литература. Основные учебные издания

Обязательная литература для студентов

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: Учебное пособие. М.: «Советский композитор», 1985. – 112 с., нот.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии: Учебное пособие. М.: «Музыка», 1985. – 439 с., нот.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. М.: «Музыка», 1964. – 149 с., нот.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: «Музыка», 1978. – 287 с. нот.

Дополнительные источники:

1. Конен В. Блюзы и XX век. – М. «Музыка», 1980. – 206 с.
2. Мюллер Т. Гармония: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1982. – 288 с., нот.
3. Степанов А. Гармония: Учебное пособие. – М. «Музыка», 1971. – 245 с., нот.
4. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1964. – 289 с.
5. Хрестоматия по гармонии //сост. Н. Привано. Вып.1. М., 1967. Вып.2. – М., 1970. – 324 с.
6. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 1 – М.: Композитор, 2010. – 472 с.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1988. – 153 с.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://classicmusicon.narod.ru/>
3. [http://www.wikipedia./](http://www.wikipedia/)
4. <http://www.notomania.ru/>