ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина»
_____ / В.П. Гончаров /
28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»
_____ / Л.И. Трайнин /
01.09.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углубленной подготовки)

Вологда
2014

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки).**

Организация-разработчик: бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Вологодский областной музыкальный колледж»

Разработчики:

Алексеев В.А. – преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;
Красовский О.И. – преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;
Черненко Е.М. – преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;
Соколова О.В. – преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;
Мыльникова О.В. – преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;

Представитель работодателя (эксперт):

В.П. Гончаров, генеральный директор АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	70
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	77

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.08 Музыкальное звукооператорское** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

– набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ,
– использования программ цифровой обработки звука;

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические, современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения

знать:
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2022** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1886** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1257** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **629** часов;

учебной и производственной практики – **136** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. Лабораторные работы – не предусмотрены и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.5	**Раздел 1.** Элементарная теория музыки	108	72	-		36	-	-	28
	Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений	536	357	-		179		-	
	Раздел 3. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка муз. произведений, компьютерная аранжировка	921	542	-		271		108	
	Раздел 4. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	429	286	-		143		-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	28							
	Всего:	2022	1257	-		629		108	28

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПМ02. Музыкально-творческая деятельность		**2022**	
Раздел 1.ПМ 02 Элементарная теория музыки		**108**	
МДК 02.01 Элементарная теория музыки		**72**	
Тема 1.1. Введение	**Содержание**	2	
	1. Музыка как вид искусства, специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Характеристика выразительных средств.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 1.2. Музыкальный звук. Нотное письмо.	**Содержание**	4	
	1. Свойства музыкального звука.		1
	2. Слоговые и буквенные названия ступеней.		
	3. Знаки альтерации.		
	4. Энгармонизм.		
	5. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.		
	6. Запись звуков в ключах.		
	7. Длительности звуков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	2
	Практические занятия	2	
	1. Запись и игра на фортепиано звуков в скрипичном и басовом ключах. Упражнения на применение знаков альтерации (Хвостенко – стр. 11, 25).		
	2. Упражнения, связанные с переносом музыкального построения из одного ключа в другой (Хвостенко – стр. 24, 27).		
	3. Упражнения, связанные с длительностями звуков (Хвостенко – стр. 16, 17).		
Тема 1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	**Содержание**	4	1
	1. Понятие метра и ритма. Основные и особые виды ритмического деления.		
	2. Метр и размер.		
	3. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах.		
	4. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер.		

	5.	Полиметрия и полиритмия. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
				2
	Практические задания		2	
	1.	Усвоение и закрепление теоретического материала. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко – стр. 45-47, 49, 53, 54).		
	2.	Определение по группировке размера (Хвостенко – стр. 57-58). На фортепиано игра мелодий в правильном ритме (Хвостенко – стр. 82-85).		
	3.	Анализ терминов и обозначения темпа в исполняемых произведениях.		
Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Другие ладовые структуры.	**Содержание**		4	1
	1.	Общее понятие лада. Тональность. Гамма. Тетрахорды.		
	2.	Строение мажорных и минорных гамм и различия между мажором и минором. 3 вида мажора и минора.		
	3.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.		
	4.	Логическая сторона звуковых соотношений – тяготение и разрешение. Устои – неустои.		
	5.	Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности.		
	6.	Модальность. Лады народной музыки. Трихорды.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Построения звукорядов любых мажорных и минорных тональностей квинтового круга.		
	2.	Построения ступеневых цепочек в тональностях письменно и на фортепиано. Определение тональности в данных звуках и мелодических отрывках (Хвостенко – стр. 163, 164, 165-170).		
	3.	Задания на энгармоническую замену звуков в связи с конкретными тональностями (Хвостенко – стр. 173).		
Тема 1.5. Интервал.	**Содержание**		4	1
	1.	Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые, составные интервалы. Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс. 2 вида энгармонизма интервалов.		
	2.	Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешения. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практически задания		4	
	1.	Построения интервалов от звука вверх и вниз. Построения их на фортепиано. Определение предложенных интервалов, построенных вне тональности.		
	2.	Выполнение упражнений, связанных с обращением интервалов и энгармонической замене звуков в них.		
	3.	Построение интервалов в тональностях и определение тональности в заданных интервалах.		
Тема 1.6. Аккорд	**Содержание**		6	2
	1.	Понятие аккорда. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды). Ладовые функции аккордов.		
	2.	Диатонические и хроматические аккорды в зависимости от интервального состава.		
	3.	Энгармонизм аккордов (Ув 53, ум.7).		

	4.	Понятие о расположении, мелодическом положении, гармоническом и мелодическом соединении.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		4	
	1.	Построение аккордов от звука вверх и вниз (4 вида трезвучий, их обращений; септаккордов – МБ7, ум.7, ММ7, Мум.7).		
	2.	Построения трезвучий главных и побочных ступеней, а также Д7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях.		
	3.	Построения аккордовых последовательностей на фортепиано.		
Тема 1.7. Разные ладовые структуры.	**Содержание**		4	1
	1.	Диатонические лады (лады народной музыки, трихорды, дважды-гармонические лады).		
	2.	Целотоновая гамма. Гамма тон-полутон.		
	3.	Расширение представления о различных ладовых структурах – основывается на анализе нотных примеров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	
	1.	Построение различных ладов от заданного звука. Анализ всех пройденных ладовых структур в нотных примерах.		
Тема 1.8. Хроматизм.	**Содержание**		5	2
	1.	Альтерация неустойчивых ступеней лада.		
	2.	Хроматические интервалы и их разрешения.		
	3.	Краткие сведения об альтерированных аккордах.		
	4.	Модуляционный хроматизм.		
	5.	Хроматические гаммы.		
	6.	Родство тональностей и тональности 1й степени родства.		
	7.	Виды модуляций.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		3	
	1.	Построение альтерированных мажорных и минорных ладов.		
	2.	Построение хроматических интервалов в тональностях и определение тональности в данных хроматических интервалах.		
	3.	Построение хроматических гамм и выявление модуляционных признаков тональностей 1-й степени родства.		
Тема 1.9. Транспозиция. Секвенция.	**Содержание**		2	1
	1.	Три способа транспозиции (на интервал, хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции.		
	2.	Транспонирующие инструменты.		
	3.	Секвенция – общее понятие и как прием развития музыкального материала. Виды секвенций – тональные и модулирующие.		
	4.	Применение секвенций в творчестве классиков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	

	Практические задания		2	
	1.	Развитие навыка различными способами транспонировать музыкальные произведения.		
	2.	Построения на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций. В качестве звеньев хроматической секвенции используются простейшие гармонические обороты с участием пройденных аккордов.		
Тема 1.10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	**Содержание**		6	2
	1.	Расчлененность музыкальной речи. Цезура и ее признаки. Мотив.		
	2.	Фраза. Предложение. Период. Каденция и ее виды. Разновидности периода.		
	3.	Простая двухчастная форма.		
	4.	Простая трехчастная форма.		
	5.	Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация.		
	6.	Аккордовые и неаккордовые звуки. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	
	1.	Определение особенностей мелодического развития (направление движения, характер мелодического движения – вариантность, секвентность, повтор). Кульминации. Мелодии для анализа – Хвостенко, стр. 240-246.		
	2.	Анализ метроритмических и синтаксических особенностей мелодии (Хвостенко, стр. 249-256).		
	3.	Досочинение к данному предложению, завершающимся неполным кадансом 2-го предложения, завершающегося полным кадансом с элементами повтора, варьирования и т.д.		
Тема 1.11. Мелизмы.	**Содержание**		4	2
	1.	Виды мелизмов и их обозначения (форшлаг, мордент, тирата, трель, группетто).		
	2.	Применение мелизмов в творчестве Куперена, Баха, венских классиков и романтиков.		
	3.	Знаки сокращения нотного письма.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	
	1.	Игра на фортепиано примеров, содержащих мелизмы (Хвостенко, стр. 280).		
	2.	Запись размеренным нотным письмом примеров, содержащих мелизмы – стр. 277, упр.2.		
	3.	Запись мелизматических украшений соответствующими мелизмами. (Хвостенко, стр. 278, упр.3).		
Раздел 2. ПМ02 Гармония, анализ муз.произведений			**536**	
МДК.02.02 Гармония, анализ муз.произведений			**357**	
02.02.01. Гармония.			**214**	
Тема 2.1.1. Введение в гармонию.	**Содержание**		12	1
	1.	Повторение понятий элементарной теории музыки: тональность, лад, ладовая функция, аккорд, виды трезвучий и септаккордов, основной вид и обращение аккорда.		
	2.	Предмет и задачи курса «Гармония».		
	3.	Происхождение и значение слова «Гармония», многозначность музыкального термина «гармония».		

	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания – не предусмотрены		-	
Тема 2.1.2. Аккорд. Голосоведение. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий.	**Содержание**		8	1
	1.	Четырёхголосный склад. Аккордовые звуки, их названия, название голосов.		
	2.	Расположение (тесное и широкое) и мелодическое положение трезвучия. Различные способы ведения и сочетания голосов.		
	3.	Интервальное соотношение аккордов: секундовое, терцовое, квинтовое.		
	4.	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.		
	5.	Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов, типы кадансов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	2
	Практические задания		6	
	1.	Построение аккордов в различных позициях в разных тональностях мажора и минора.		
	2.	Определение тонов аккордов в музыкальном произведении.		
	3.	Гармонизация заданного баса с использованием аккордов главных ступеней.		
Тема 2.1.3. Гармонизация мелодии	**Содержание**		14	1
	1.	Строение музыкальной ткани. Фактурные функции голосов. Неаккордовые звуки.		
	2.	Перемещение аккорда как важное условие для более свободного и активного движения мелодии.		
	3.	Период, наиболее типичные структуры периода, формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции, $К_{64}$.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	2
	Практические задания		4	
	1.	Гармонизация заданной мелодии, анализ закономерностей гармонического ритма.		
Тема 2.1.4. Секстаккорды и квартсекстаккорды.	**Содержание**		10	1
	1.	Удвоения, мелодическое положение, расположение.		
	2.	Соединение секстаккорда с трезвучием.		
	3.	Соединение двух секстаккордов.		
	4.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		8	2
	1.	Решение задач и упражнений на использование секстаккордов для мелодизации линии баса.		
	2.	Игра последовательностей на фортепиано.		
Тема 2.1.5. Септаккорды.	**Содержание**		32	1
	1	Строение доминантсептаккорда: полный, неполный. Разрешение V7.		
	2.	Использование V7 преимущественно в заключительном кадансе. Обращения доминантсептаккорда.		
	3.	Полная функциональная система dur и moll. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.		
	4.	Септаккорд второй ступени: II_7. VII7.		
	5.	Функционально строгий порядок последования трёх главных септаккордов лада. V_9, V_7^6.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		8	2
	1.	Гармонизация мелодии с применением пройденных средств.		

	2.	Игра цифровок на фортепиано.		
	3.	Гармонический анализ.		
Тема 2.1.6. Фригийский оборот. Ладовая переменность. Диатонические секвенции.	**Содержание**		16	2
	1.	Особенность функциональной системы натурального минора. Различные варианты гармонизациифригийского тетрахорда в сопрано и басу с использованием аккордов натуральной доминанты.		
	2.	Применение данных оборотов в натуральном мажоре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	3
	Практические задания		4	
	1.	Гармонизация фригийского тетрахорда в мелодии и в басу, правильное применение аккордов натурального минора во фригийском обороте при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано.		
Тема 2.1.7. Альтерация	**Содержание**		24	2
	1.	Понятие ладовой альтерации как хроматического изменения неустоев, усиления интенсивности их тяготений. Различные варианты хроматического изменения септаккордов второй и четвёртой ступеней.		
	2.	Условия применения аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах. Зависимость выбора вида и обращения альтерированного аккорда от предшествующего аккорда.		
	3.	Общее правило голосоведения: при альтерации одного из удвоенных звуков – другой идёт в противоположном направлении.		
	4.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре.		
	5.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		8	3
	1.	Гармонизация примеров на ладовую альтерацию.		
	2.	Анализ музыкальных фрагментов.		
Тема 2.1.8. Модуляция в родственные тональности.	**Содержание**		28	3
	1.	Степени родства тональностей. Первая степень родства.		
	2.	Функциональная связь тональностей, функции высшего порядка. Виды модуляций: отклонение, переход, сопоставление. Модулирующий аккорд.		
	3.	Побочные доминанты и субдоминанты.		
	4.	Совершенная модуляция. Модулирующий период.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		6	
	1.	Гармонизация мелодии с применением пройденных средств. Решение задач, содержащих различные виды модуляций. Игра модулирующих периодов, модулирующих секвенций.		
Тема 2.1.9 Виды блюза.	**Содержание**		26	3
	1.	Блюз. Виды блюза.		
	2.	Сложные многозвучные аккорды		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		-	

02.02.02 Анализ музыкальных произведений		**36**	1
Тема 2.2.1. Введение. Музыкальный синтаксис.	**Содержание**	2	2
	1. Предмет и задачи курса, изучение средств музыкальной выразительности. Основное значение термина «форма»; единство формы и содержания.		
	2. Средства музыкальной выразительности. Жанр, стиль. Историческая эволюция форм.		
	3. Элементы музыкального синтаксиса: мотив, мотивная группа, мотивное развитие. Фраза. Предложение. Масштабно-тематические (синтаксические) структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	1	2
	1. Анализ музыкальных примеров, закрепление основных терминов музыкального синтаксиса: мотив, мотивная группа, мотивное развитие, фраза, предложение, дробление, суммирование, дробление с замыканием.		
Тема 2.2.2. Период.	**Содержание**	4	1
	1. Форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность) периода. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения.		
	2. Формообразующая роль гармонии в кадансах. Виды кадансов. Квадратность; неквадратность. Вводное построение. Расширение. Дополнение.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	2	2
	1. Анализ музыкальных примеров, содержащих признаки нормативного и ненормативного периодов, определение границ периода.		
Тема 2.2.3. Простые формы.	**Содержание**	5	2
	1. Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространенность простых форм.		
	2. Простая двухчастная форма. Однотемная (развивающего типа) двухчастная форма. Двухтемная (контрастная) форма. Двухчастная репризная форма.		
	3. Простая трехчастная форма. Основные разновидности. Строение первой части; использование любых периодов. Середина формы развивающего типа. Середина формы контрастного типа. Повторение частей в простой трехчастной форме. Вступление и кода.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	2	2
	1. Анализ примеров, выявляющих особенности строения простой 2-х и 3-хчастной форм.		
Тема 2.2.4. Сложные формы.	**Содержание**	5	
	1. Понятие сложной формы; разновидности сложных форм. Сложная трехчастная форма. Строение, композиционный принцип. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Средняя часть типа трио; средняя часть типа эпизода. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная. Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	1	3
	1. Анализ примеров, выявляющих особенности строения сложной 3-хчастной формы.		

Тема 2.2.5. Вариационная форма.	**Содержание**		4	2
	1.	Определение принципа вариационной формы; понятие вариационности. Происхождение, классификация вариаций. Вариации на выдержанный бас.		
	2.	Вариации на выдержанную мелодию, применение в творчестве русских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного цикла.		
	3.	Фигурационные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы.		
	4.	Кода, ее значение.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	3
	1.	Анализ музыкальных примеров на различные типы вариаций.		
Тема 2.2.6. Рондо.	**Содержание**		3	2
	1.	Принцип рондо; понятие рондообразности; названия частей.		
	2.	Старинное рондо (рондо французских клавесинистов); классическое рондо.		
	3.	Рефрен, его строение. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями; кода.		
	4.	Многообразное применение формы рондо. Послеклассическое рондо. Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	3
	1.	Анализ музыкальных примеров на различные типы рондо: старинное, классическое и послеклассическое.		
Тема 2.2.7. Сонатная форма.	**Содержание**		3	2
	1.	Сонатная форма – наиболее сложная и богатая по выразительным возможностям; строение; основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития).		
	2.	Понятие сонатности; термины «партия», «тема», форма сонатного аллегро.		
	3.	Экспозиция – модулирующая первая часть сонатной формы. Главная партия, побочная партия. Разработка. Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных тем. Кода, различные типы коды.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	3
	1.	Анализ примеров сонатной формы в музыке венских классиков.		
02.02.03. История стилей музыкальной эстрады			**107**	
Тема 2.3.1. Введение в предмет	**Содержание**		2	1
	1.	Понятие джаза.		

	2.	Некоторые особенности культуры США: - огромное влияние пуританства, неприятие как светского, так и церковно-католического искусства, агрессивность по отношению к театру; - коммерческая основа музыкального искусства; - консервативность художественной психологии; - особая роль юго-западных земель, дальнего юга.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания – не предусмотрены		-	
Тема 2.3.2. Театр менестрелей, спиричуэлс, трудовые песни.	**Содержание**		2	1
	1.	Творчество менестрелей: неразрывность европейской и афроамериканской музыкальных традиций;		
	2. 3.	Дэн Эммет и Стивен Фостер; роль музыки в спектаклях; тематика. Черты африканской музыки: - импровизационность - основной принцип развития; - огромная роль ударных инструментов, полиритмия; - «вольное» интонирование;		
	4.	- мелодика, построенная на разных формах речевого интонирования.		
	5.	Спиричуэлс как жанр духовных песнопений афро-американцев, музыкальные особенности, структура, истоки		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Спиричуэлс «Jesus Met The Woman At The Weil» Спиричуэлс «Go down»		
Тема 2.3.3 Регтайм.	**Содержание**		1	1
	1.	Истоки регтайма: кейкуок.		
	2.	Черты жанра регтайм: а) Ритм. Два контрастных ритмических пласта – маршевая двухдольность в баса и свободная ритмика в верхних голосах. Приемы мотивной разработки: сдвиг акцента к слабым долям, неожиданная остановка в регулярном движении, перекрестные ритмы, синкопирование. б) Фортепианный стиль. Неразрывная связь регтайма с фиксированной темперацией фортепиано;трактовка фортепиано как ударного инструмента; виртуозность фортепианной партии. в) Форма - AA BB A CC DD. Каждая из тем представляет 16-тактовое построение, темы сопоставляются без переходных структур. Главный прием композиции – повторность.		
	3.	Скотт Джоплен «Кленовый лист».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	2
	Практические задания		1	
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Скотт Джоплен «Кленовый лист».		
Тема 2.3.4.	**Содержание**		1	1

Блюз.	1.	Черты жанра: - 12-тактовая структура с определенным гармоническим планом; - прием респонсорной переклички («зова и ответа») между вокальной и инструментальной партией, чаще гитарой; - трехстрочная строфа, где каждая из строк делится на 4 такта, в строго выдержанном соотношении вокального и инструментального элементов; - четырехдольный размер; - «блюзовые тоны»; - тема страдания, образы несчастной любви.		
	2.	Разновидности блюза: архаический, сельский, городской.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	2
	Практические задания		1	
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Ma Rainey « Sleep Talking Blues» Bessie Smith « St Louis Blues»Blind Willie Johnson «Dark Was The Night Cold Was The Grou».		
Тема 2.3.5. Новоорлеанский джаз	**Содержание**		1	1
	1.	Ранний новоорлеанский джаз (1910-1920-е годы).		
	2.	Район Сторивилл, его роль в становлении новой музыки; уличные джазовые оркестры.		
	3.	Расцвет новоорлеанского стиля. Кинг Оливер и Джелли Ролл Мортон.		
	4.	Характеристика новоорлеанского стиля: - типизация ансамблевого состава: труба (корнет), кларнет, тромбон, барабан, контрабас, фортепиано, гитара; - распределение функций инструментов (труба – лидер мелодической секции, кларнет - виртуозные пассажи и т.д.); - коллективная импровизация; - ритмический контраст «бит» и «офф-бит»; - синкопированная мелодика.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Original Dixiland Jazz Band « Jass One Step» King Oliver's Creol Jazz Band «Dippermouth Blues» Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers «Black Bottom Stomp».		
Тема 2.3.6. Чикагский джаз. Творчество Луи Армстронга.	**Содержание**		1	1
	1.	1917-1928г. – Чикаго – центр джазовой музыки, развивается и обогащается новыми элементами новоорлеанский джазовый стиль. Оформляются два направления: хот-джаз черных музыкантов и диксиленд белых.		

	2.	Творчество Оливера Кинга в Чикаго. Новые черты: - на переднем плане - фигура солиста-виртуоза, коллективная импровизация отступает на задний план, постепенно сменяясь чередованием хот-соло разными музыкантами; - синтетичность стиля: элементы регтайма, оригинального новоорлеанского стиля и популярных американских шлягеров; - равномерная четырехдольная пульсация; - новые исполнительские функции инструментов: фортепиано и гитара наряду с исполнением ритмических функций в импровизациях выступают в качестве мелодических инструментов; барабаны и контрабасы регулярно играют соло.		
	3.	Луи Армстронг (1901 – 1971) – король джаза. Неповторимый свинговый стиль; множество новых исполнительских приемов; совершенная, виртуозная техника игры на трубе (расширение диапазона верхнего регистра, сложнейшие пассажи), оказавшая огромное влияние на современную технику игры на медных духовых инструментах; влияние Армстронга на сольный путь развития джаза; многогранность творчества – выступления с музыкантами различных стилей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Louis Armstrong & King Oliver’s «Sugarfoot Stomp Dippermouth Blues» Benny Goodman «Bei Mir Bist Du Schon» Louis Armstrong «West End Blues» Louis Armstrong « Hot Fives & Sevens» Louis Armstrong «Rhythm saved The World» Louis Armstrong «Paris Session»		
	Контрольная работа по темам: Театр менестрелей, спиричуэлс, трудовые песни, ринг-шаут; регтайм, блюз, Новоорлеанский джаз, Чикагский джаз.		2	2
Тема 2.3.7. Ранний свинг 30-е годы. Расцвет 35- 45г.г.: черные и белые оркестры.	**Содержание**		1	1
	1.	Понятия свинга как стиль джазового направления, свинга как исполнительского джазового приема. Характеристика: - джазовый оркестр - биг-бенд: деление на инструментальные секции, появление группы саксофонов, которые начинают выполнять лидирующую функцию. - необходимость партитуры, уменьшение доли импровизации в композиции. - появление свинга как исполнительского приема - гармония и мелодика, построенная по образцу европейской традиции.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Count Basie's Kansas City Seven «Lester Leaps In» Glen Miller «In the Mood» Glen Miller «Moonlight serenade» Harry Warren «Chattanooga Choo Choo».		
Тема 2.3.8.	**Содержание**		1	1

Творчество Дюка Эллингтона.	1.	Дюк Эллингтон (1899 – 1974) – композитор, аранжировщик, пианист, руководитель оркестра.		
	2.	Обращение к европейским музыкальным формам (сюита, рапсодия, опера), использование человеческого голоса в качестве инструмента в джазе, привнесение в джаз латиноамериканской музыки (композиция «Караван»), изменение роли контрабаса и саксофона в составе биг-бенда.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Duke Ellington «Concerto for Cootie» Duke Ellington «Caravan.		
Тема 2.3.9. От свинга к би-бопу: малые составы свинговых оркестров. Арт Тейтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен.	**Содержание**		1	1
	1.	От свинга к би-бопу: малые составы свинговых оркестров. Арт Тейтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Art Tatum Tea for Two Lester Yang «Jammin' With Lester».		
Тема 2.3.10. Би-боп. Творчество Чарли Паркера.	**Содержание**		2	1
	1.	Сложился в начале 40-х годов. Черты стиля: - усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии); - малый состав ансамбля: саксофон, труба и ритм-группа; - сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе внезапности; - быстрый темп; - «облегчение» ритм-группы; - «офф-бит».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Dizzy Gillespie «Dizzy Athmosfere» Thelonius Monk «Bag's Groove» (solo) Charlie Parker's Re-Boppers «Ko-Ko» Charlie Parker All Stars «Parker's Mood» Charlie Parker «Just Friends».		
Тема 2.3.11. Кул-джаз	**Содержание**			1
	1.	Кул-джаз, или «прохладный» джаз возник в конце 40-х. Получил распространение среди белых музыкантов-боперов, расцвет стиля – 60-е годы. Характеристика: - эмоциональная сдержанность, усиление интеллектуального начала; - усиление роли композиции (форма, гармония и др.); - полифонизация фактуры;	1	

		- применение современных академических композиционных техник; - введение инструментов симфонического оркестра; - малые ансамбли.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Miles Davis «Birth Of The Cool – Boplicity» Bill Evans Trio «Blue In Green» Thelonius Monk «Round Mindight».		
Тема 2.3.12. Modern Jazz Quartet.	**Содержание**		1	1
	1.	Джазовый квартет: Милт Джексон, Джон Льюис, Перси Хит, Кони Кей. Годы существования 1952-1974г.г., 1981г. – реорганизация группы. Работы в различных джазовых стилях: свинг, би-боп, кул-джаз, также оригинальные композиции – «Django», «Bags'Groove», альбом «Blues on Bach» с композициями в форме фуги.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Modern Jazz Quartet «Django» Modern Jazz Quartet «Concorde» Modern Jazz Quartet «Blues on Bach» Modern Jazz Quartet «Bags'Groove».		
	Контрольная работа по темам: Новоорлеанский джаз, Чикагский джаз, Свинг, Би-боп, Кул-джаз		2	
Тема 2.3.13. Джаз в Европе.	**Содержание**		2	1
	1.	Большой спрос на американские пластинки с репертуаром и исполнителями белых американцев; гастроли белых джазменов. Как результат – формирование европейских джазовых музыкантов под воздействием творчества белых американцев, в первую очередь Бейдербека.		
	2.	Центры европейского джаза – Париж, Лондон. Начало 30-х годов – гастроли Армстронга и Элингтона, воздействие свингового стиля американских биг-бендов.		
	3.	Появление национальных джазовых виртуозов, слабое владение ритмическим свингом. Клуб «Хот Клуб де Франс» в Париже, выступление американских негров. Господство одного джазового течения до 60-х годов.		
	4.	Творчество Джанго Рейнхарда.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Django Rejnhard «Lady Be Good» Django Rejnhard «Sent Lui blyuz» Django Rejnhard «Minor swing» Django Rejnhard «Festival Swing Alix Combelle «Jumpin'At The Woodside».		
Тема 2.3.14.	**Содержание**		2	1

Хард-боп. Творчество Чарли Мингуса.	1.	Хард-боп 50-е годы. Признаки: - основная мелодия строилась на базе популярных мелодий; - 3-х частная композиция: основная тема – цепочка solo – основная тема; - состав ансамбля повторяет состав би-бопа (контрабас, ударные, ф-но, труба тенор-саксофон); - грубоватое, громкое звучание. Контрабасист-виртуоз, композитор, новатор.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
		Слушание музыкального материала по теме: Art Blakey, Clifford Brown, Horas Silver «Confirmation» Charles Mingus « Haitian Fight Song» Charles Mingus «Moanin» Charles Mingus «Freedom» Charles Mingus «Goodbye Pork Pie Hat» Charles Mingus «Devil Blues».		
Тема 2.3.15 Модальный джаз**.**	**Содержание**		1	1
	1	Возник в начале 60-к как реакция на усложняющийся би-боп. Признаки стиля: - музыка на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения; - особый тип импровизации: принцип развития заключенный не в смене аккордов, а в акцентировании особенностей лада; - форма, построенная на мелодическом развитии; - статичная гармония.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Miles Davis «Milestones» Dave Brubeck « Take Five» John Coltrane «My Favorite Things» Miles Davis and John Coltrane «Flamenco Sketches» Miles Davis «So What».		
Тема 2.3.16 Свободный джаз. Джон Колтрейн.	**Содержание**		2	1
	1.	Как самостоятельный стиль оформился к концу 50-х годов. Для представителей направления характерно обращение к внеевропейским культурам. Признаки: - атональность – принцип звуковой организации; - часто отсутствие метра, пульсации, которые перестают являться существенными элементами музыки; - внеевропейские философские мотивы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Ornett Coleman Quartet «Lonely Woman»		

		Cecil Taylor Unit «Enter Evening» John Coltrane «Expression Ogunde».		
Тема 2.3.17. Джаз-рок.	**Содержание**		1	1
	1.	Понятие рок музыки. Джаз-рок - синтез элементов джазаи рока. Первые эксперименты были осуществлены инициативой музыкантов свободного джаза.		
	2.	Характеристика: сложная гармония, широкое применение электроинструментов, коллективная импровизация, использование латиноамериканской, африканской, восточной ритмики.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Blood Sweat & Tears «Symphony For Devil» Chicago «And All That Jazz».		
	Контрольная работа Темы: хард-боп, модальный джаз, свободный джаз, джаз-рок.		2	
Тема 2.3.18. Фьюжн-джаз. Джон Маклафлин и «индийская» линия фьюжн. Mahavishnu Orchestra, Shakti, Weather Riport.	**Содержание**		1	1
	1	Фьюжн-джаз (от англ. Fusion – сплав). Характеристика стиля: - соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.; - инструментальный состав с высоким уровнем исполнительской техники; - удлиненные композиции со сложной структурой; - сложный метр, ритм.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Weather Report «Badia» Mahavishnu Orchestra «Birds Of Fire - One Word» Jean Luc Ponty «Passenger Of The Dark».		
Тема 2.3.19. «Испанский» фьюжн, Чик Кория.	**Содержание**		1	1
	1.	«Испанский» фьюжн, Чик Кория.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Chick Corea «Day Danse» Chick Corea «Blue Monk» Chick Corea «Concierto de Aranjues»		2
Тема 2.3.20. Творчество Херби Хэнкока.	**Содержание**		1	1
	1.	Пианист и композитор – один из наиболее влиятельных джазовых музыкантов. Музыка Хенкока сочетает элементы рока и джаза; импровизации включают джаз, блюз (возрождение блюза), современную академическую музыку. В более поздний период творчества совмещал электронные звучания с фанк музыкой. Несмотря на всю экспериментальность, главной чертой его музыки является мелодичность, что делает ее доступной для самой широкой аудитории слушателей.		

	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	1	2
	1. Слушание музыкального материала по теме: Herbie Hancock « Watermelon Man» Herbie Hancock «Cantaloupe Island» Herbie Hancock «Chameleon» Herbie Hancock «Rockit».		
Тема 2.3.21 Фанк. «Smoot»-джаз.	**Содержание**	2	1
	1. Фанк: - тема, построенная на базе популярных мелодий - 3-х частная структура с цепочкой импровизационных соло в средней части; - ритмическая основа «восемь восьмых»; - сложная ритмическая составляющая: ритм шаффл, обилие синкоп; - простая гармоническая структура – в основе один аккорд; - состав ансамбля представлял собой состав би-бопа.		
	2. «Smoot»-джаз – «приглаженный» джаз, поп-джаз. Большее значение имеют мелодические и ритмические линии вместо импровизаций, музыка не интеллектуального образца, не слишком энергична (в отличие от фанка). Представители: Джорж Бенсон, Кенни Джи и др.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	2	
	1. Слушание музыкального материала по теме: Dyke and the blazers «Let a woman be a woman» Soul Kitchen Dyke and the Blazers «We Got More Soul» Dzheyms Braun «I Feel Good» Dzheyms Braun «Mans World» Kool And The Gang Jungl «Jazz» Kool And The Gang Jungle «Boogie».		
Тема 2.3.22. 90-е: рэп-фьюжн, эсид джаз**.**	**Содержание**	1	1
	1. Понятие реп. Реп-фьюжн и группа Диджабл Плэнетс		
	2. Эйсид джаз – соединение элементов джаза и фанка с танцевальной музыкой 90-х или хип-хопом.		
	3. Культура, музыка хип-хопа.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания	1	2
	1. Слушание музыкального материала по теме: Digable Planets «Rebirth of Slick» Digable Planets «Blowout Comb» Other Rooms «Jazzstep Improvisation» Other Rooms «Funky Marriage».		
Тема 2.3.23.	**Содержание**	4	1

Советский джаз.	1.	20-е годы. В.Парнах «Первый республиканский джаз-бенд». Гастроли афроамериканских музыкантов. Александр Цфасман и «АМА-джаз». Статья М.Горького «О музыке толстых», ее роль в Советском Союзе.		
	2.	30-е годы. Л.Утесов и «Теа-джаз» (фильм «Веселые ребята»). Польский оркестр Э.Рознера.		
	3.	40-е годы. Оркестр О.Лунстрема в СССР. Постановление ЦК, запрет на джаз, некоторые музыкальные инструменты (шестиструнная гитара, саксофон).		
	4.	50-е. Деятельность Э.Рознера. 1957г. – VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, его роль.		
	5.	60-е. 1-й джазовый клуб – кафе «Молодежное», ансамбль А.Товмасяна и А.Козлова. 1964г. – II Московский фестиваль джаза, по итогам которого выпускается пластинка с лучшими номерами, исполнители – И.Бриль, Г.Лукьянов и др.. 1967г. – Школа джаза МИФИ – 1-е джазовое учебное заведение.		
	6.	70-е. Гастроли оркестра Д.Эллингтона. Открытие джазовых отделений в музыкальных училищах и консерваториях.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены			
	Практические задания		-	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Композиции Л.Утесова, А. Цфасмана, Розмена, О. Лундстрема, Товмасяна, О.Козлова и др.	4	
	Контрольная работа Темы: фьюжн, фанк, smooth-джаз, советский джаз		2	
Тема 2.3.24. Понятие рок-музыки. Классификация.	**Содержание**		1	1
	1.	Общие черты с джазом и их различия.		
	2.	Специфика рока в сравнении с поп-музыкой.		
	3.	Стилевые направления рока. Принципы и обзор развития рок-музыки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания – не предусмотрены		-	
Тема 2.3.25. Ритм-энд-блюз.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Характеристика жанра, история возникновения, среда бытования (негритянские гетто: негритянская музыка и только для негров).Характеристика: блюзовая гармоническая основа и 12-тактовая структура, усиление роли ритм секции, акцент на слабые доли такта, электрификация ансамбля исполнителей, обязательное присутствие саксофона в ансамбле, партия бас-гитары, построенная по принципу аккомпанемента буги-вуги, танцевальность жанра, развлекательная направленность, упрощение текстов, вытеснение «блюзовых» настроений безнадежности, иронии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Louis Jordan & His Tympany Five « Deacon Jones» Louis Jordan & His Tympany Five «Is you is or is you ain’t my Baby» Big Joe Turner « Feelin Happy» Muddy Waters, James Cotton «Got My Mojo Working» Chuck Berry « No Particular Place To Go».		
Тема 2.3.26.	**Содержание**		0,5	1

Рок-н-ролл.	1.	Рок-н-ролл – музыка белой американской молодежи, особенности социальной среды Америки в начале 50-х. Истоки: ритм-энд-блюз, белый блюз, «blue yodel». Rockabilly – музыка белых исполнителей рок-н-ролла юго-западных штатов. Роль Алана Фрида в распространении рок-н-ролл. Белые представители: Билл Хейли, Элвис Пресли, Джин Винсент, Джерри Ли Льюис, Карл Перкинс. Черные представители: Фэтс Домино, Литтл Ричард, Чак Берри.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Jimmie Rodgers «T for Texas» Ike Turner Jackie Brenston, Bill Haley «Rocket 88» Bill Haley & The Comets «Razzle Dazzle» Elvis Presley «Heartbreak Hotel» Jerry Lee Lewis «Whole Lotta Shakin' Goin' On» Gene Vincent «Be-Bop-A-Lula» Fats Domino «Ain't That A Shame» Little Richard «Tutti Frutti» Buddy Holly & The Crickets «That'll Be The Day».		
Тема 2.3.27. Британский бит. 1-я половина 60-х.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Проникновение ритм-энд-блюза и рок-н-рола в Англию. Первоначальное подражательство американской музыке, позже - возникновение самостоятельных явлений, получивших название бит-музыки. Обзор английских групп: Лондон. «Rolling Stones» во главе с Миком Джаггером, «Yardbirds», «Cream». Ливерпуль и стиль «merseybeat». «Beatles».Ньюкастл. «Animals» «The Who» и стиль «мод».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Cliff Richard & The Shadows «Move It» Lonnie Donegan «Gamblin' Man» The Rolling Stones «Little Red Rooster» Yardbirds «For Your Love» The Who «I Can't Explain» Animals «House of Rising Sun».		
Тема 2.3.28. Прото-арт. 2-я половина 60-х.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Музыка постепенно преодолевает свое легкожанровое происхождение, начиная насыщаться более серьезным содержанием; поэтические тексты становятся проблемными, остросоциальными, возникает самобытная поэтическая лирика. Фолк-рок. Боб Дилан, Джони Митчелл, Саймон и Гарфункел, группы «Birds», «Fairport Convention», «Incredible String Bend».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Jimi Hendrix «Voodoo Chile»		

		Bob Dylan «Time Around».		
Тема 2.3.29. Блюз-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Характеристика стиля. «Rolling Stones», «Yardbirds», «Cream», «Led Zeppelin», «Pink Floyd».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Led Zeppelin «You Shook Me» Jimi Hendrix «Voodoo Chile».		
Тема 2.3.30. Барокко-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Характеристика стиля. Группа «Procol Harum».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Procol Harum «Salty Dog».		
Тема 2.3.31. Симфо-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	«Moody Blues».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Simon & Garfunkel «Scarborough Fair» Led Zeppelin «Stairway to Heaven»		
	Контрольная работа Темы: Понятие рок-музыки, Ритм-энд-блюз, Рок-н-ролл, Британский бит ,Блюз-рок, Прото-арт, Блюз-рок, Барокко-рок, Симфо-рок.		1	
Тема 2.3.32. Творчество группы Beatles. Концептуальный альбом «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».	**Содержание**		1	1
	1.	Обзор творчества группы Битлз. Периодизация творчества от создания группы до ее распада. Роль Битлз в развитии рок музыки. Стилевые компоненты в композициях группы: негритянский блюз, англо-кельтская баллада, индийская рага, джаз,латиноамериканская румба и др.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: «Year Blues» «Good Night» «Roll Over Bethoven» «Because» «Love Me Too» «A Day In the Lif»e «Revolution 9 (except») «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».		
Тема 2.3.33. Хард-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1	Признаки хард-рока: композиция, построенная на риффах (короткие повторяющиеся мотивы), усилена		

		роль ритм-секции (бас-гитара, ударные), главенствующий инструмент – элекрогитара.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Deep Purple, Machine Head « Space Trucking» Led Zeppelin « The Lemon Song» Grand Funk Railroad “We're an american band» Nazareth - Hair Of The Dog « Love Hurts» Scorpions «Alien Nation» The Kinks «You Really Got Me»		
Тема 2.3.34. Психоделический рок**.**	**Содержание**		0,5	1
	1.	Вызвано стремлением выйти за рамки привычного сознания, перешагнуть порог возможного. «Изменение сознания» - психоделия, включающая различные формы иррациональности: от медитации и шаманства до алкоголя и наркотиков; связь психоделического рока с движением хиппи. The Doors и Джимми Моррисон.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: The Kinks «You Really Got Me» The Who «My Generation» The Yardbirds «Heart Full of Soul» Jimi Hendrix « Purple Haze»		
Тема 2.3.35. «Европеизированная» линия арт-рока.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Ориентация на европейские музыкальные традиции. Группа Emerson, Lake & Palmer во главе с Китом Эмерсоном. Концепция творчества – слияние рока и классики, эволюция. Творчество группы Yes: светлые образы, эмоциональная уравновешенность. Лидер группы – Джон Андерсон; клавишник Рик Уэйкман (музыкант с консерваторской подготовкой).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Emerson, Lake & Palmer « Barbaria» Yes «Close To the Edge» Deep Purple « Concerto part III»		
Тема 2.3.36. Балладный арт-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Круг выразительных средств: повествовательный тон, спокойное размеренное движение, отсутствие контрастов, натурально-ладовая гармония, трехдольный размер, составные формы. Ранние произведения группы Genesis, группа Van Der Graaf Generator.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Genesis From Genesis to Revelation «In The Wilderness» Genesis «Dancing With The Moonlit Knight»		

		Van Der Graaf Generator « The Emperor On His War-Room».		
Тема 2.3.37. Авангардный арт-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Синтез различных культур: внеевропейский ориентализм, архаика, фри-джаз, академический авангард.		
	2.	Творчество группы King Crimson – усложненные формы, сложные стихи Пита Синфилда. Обзор творчества.		
	3.	Группа Henry Cow – авангардная группа с большим весом джазовых элементов в композициях.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: King Crimson « Larks' Tongues In Aspic Part One» King Crimson « In The Court Of The Crimson King»		
	Контрольная работа по темам 33 -37.		1	3
Тема 2.3.38. «Genesis» начала 70-х.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Состав группы: Питер Гэбриел, Тони Бэнкс, Стив Хаккет, Майкл Розерфорд, Фил Коллинз. Черты творчества: мелодекламационный интонационный строй, преобладание балладного начла, мягкий тон музыки, хорально-барочные звучания электронного органа, склонность к диалогу, разыгрыванию сценок. Альбомы группы: «Продавая Англию по фунту», «Агнец на Бродвее», «Проделки хвостатого», «Ветер и эрозия».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Композиции из альбомов «Продавая Англию по фунту», «Агнец на Бродвее», «Проделки хвостатого», «Ветер и эрозия».		
Тема 2.3.39. Jethro Tull и Ян Андерсон.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Серьезность текстов песен, высокая исполнительская манера вокала Андерсона и эксцентричность его сценического поведения, мягкий тембр голоса, интонации народных баллад, смесь плавной мелодики и воинственных ритмов. Альбомы: «Aqualang», «Thick as a Brick», «Passion Play», Minstrel in a Gallery».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Композиции из альбомов «Aqualang», «Thick as a Brick», «Passion Play», Minstrel in a Gallery».		
Тема 2.3.40. Gentle Giant и «ренессансный» арт-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Сформировалась из музыкантов, имеющих профессиональную музыкальную подготовку. Группа имела постоянный состав: Керри Минер, Дерек Шалмен, Рей Шалмен. Автор всех композиций – Керри Минер. Среди лучших альбомов группы: «Octopus», «In a Glass House», «Free Hand». Наибольший интерес вызывают не столько поэтические тексты, что наиболее свойственно року, сколько музыкальнее формы. Группе свойственен метод пародирования в ассимиляции старинной музыки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	2
	Практические задания		0,5	2

	1.	Слушание музыкального материала по теме: Gentle Giant «Giant» Gentle Giant «Knots» Gentle Giant «On reflection» Gentle Giant «The House The Street The Room»		
Тема 2.3.41. Арт-рок в национальных преломлениях.	**Содержание**		1	1
	1.	Французские группы: Gong, Alpha Centaury, Art Zoyd, Ange, Magma, Enigma. Немецкие группы, в которых прослеживается взаимосвязь с идеями авангарда. Группа Can претворяла этнические и стилевые пласты: европейские, африканские, ориентальные; интеграция блюза, джаза, панка и др.Итальянские: PFM, New Trolls. Шведская - Zalma Mammas Manna и др.Арт-рок в Америке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Can «Peking O» Can « Yoo Doo Right» Ange «Le Cimetiere des Arlequin» Art Zoyd «Petite Messe A L'Usage Des Pharmaciens-Kyrie» Art Zoyd «Sangria» Gong «Fohat Digs Holes In Space» Gong «You Can't Kill Me» Magma «Kobaia» Enigma «Sadeness» PFM «Dracula» PFM «Non è un incubo è realtà» PFM «One and only» New Trolls «Concerto Grosso 1» Samla Mammas Manna «Manna Jamma»		
Тема 2.3.42. Электронный рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Электронный рок - стиль, использующий электронные музыкальные инструменты для создания новых звуковых эффектов. Создателем этого направления считается группа Pink Floid.		
	2.	Развитие течения шло по двум руслам: 1) космический рок – музыка, часто лишенная ритма, наполнена эффектами эхо, «мерцаниями» мимолетных мелодий и т.п. 2) рок-течение, близкое к американскому минимализму, конкретной музыке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Kraftwerk « Trans Europe Express» Kraftwerk «Autobahn» Kraftwerk «Radioactivity» Kraftwerk «The Robots» Tangerine Dream «Electronic Meditation»		

Тема 2.3.43. Рок-опера.	**Содержание** 1. Особенности жанра. Исторический обзор. 1969г. – первая рок-опера «Томми» Пит Таусенд и группа The Who. Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» - 1970г.	0,5	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания 1. Слушание музыкального материала по теме: Номера из рок-опер:Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», Рыбникова «Юнона и Авось».	0,5	2
	Контрольная работа Темы: «Genesis», Jethro Tull, Gentle Giant, Арт-рок в национальных преломлениях, Электронный рок, Рок-опера	1	
Тема 2.3.44. Панк-рок.	**Содержание** 1. Панк как явление андеграунда – молодежная субкультура, возникшая в середине 60-х в Великобритании, США, Канаде, Австралии, характеризуется крайне критическим отношением к обществу, политике. Идеология – стремлении к личной свободе, независимости, принципы «полагаться на самого себя», «не продаваться». Этимология, истоки, внешний вид. 1-я волна панк-рока. Американский панк-рок и группа Ramones. 2-я волна – середина 70-х Британский панк-рок и группы Sex Pistols, The Damned, The Clash. Американские группы: New York Dolls, Talking Heads	0,5	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания 1. Слушание музыкального материала по теме: Ramones «Carbona Not Glue» Sex Pistols «Bodies» The Damned « Stretcher Case Baby»	0,5	2
Тема 2.3.45. New wave.	**Содержание** 1. Направление конца 1970-х – начала 80-х, появившееся в США и Великобритании. Возникло как реакция, с одной стороны, на панк-рок, с другой – на переусложненные формы арт-рока. «Новая волна» принесла с собой новую простоту, ноты романтичности, рефлексии. Конкретные проявления «новой волны» очень разнообразны: британский пост-панк (The Cure, Bauhaus, Joy Division), американский пост-панк (The B-52’s, Talking Heads, Blondie), синтез-поп (Gary Numan, Human league, Bronski beat), регги (Culture Club, The Police, Talking Heads), ска (The Specials, Madness), возрождение рок-н-ролла и рокабилли (Stray Cats), движения «мод» (Purple Hearts). Появились создатели «авторских» стилей – утонченные Dire Straits, интеллектуальный Elvis Costello, ирландская группа U-2.	0,5	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания 1. Слушание музыкального материала по теме: The Clash «Sandinista! - Junco Partner» The Police « Can't Stand Losing You» Madness «One step beyond» The Mighty Mighty Bosstones «Nah»	0,5	2
Тема 2.3.46.	**Содержание**	0,5	1

Heavy-metal.	1.	Хард-н-хэви (ранний хэви-метал, или «классический метал»). Британские группы Led Zeppelin, Deep Purple; США – Kiss, Aerosmith Gans’n, Roses; Германия – Scorpions, Europe; Австралия - AC/DC. Глэм-метал – музыка, сопровождающаяся яркими шоу, костюмами. Новая волна британского хэви-метал – НВБХМ – начало 80-х. Черты направления – «галоповый» рифф, резкий вокал, скоростные гитарные соло. Тематика: война, Апокалипсис, смерть. Разновидности метал: трэш-метал, альтернативный метал, блэк-метал, дэт-метал, дум-метал, неоклассический метал, фолк-метал, симфоник-метал.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Black Sabbath « Electric Funeral» Metallica «Ride the Lightning» Scorpions «He's A Woman - She's A Man» Faith No More «Everything's Ruined» Judas Priest «Painkiller» Iron Maden «The wicker man» Motorhead «Ace Of Spades»		
Тема 2.3.47. Пост-арт, нео-арт.	**Содержание**		0,5	1
	1.	Пост-арт – новая стадия артизации рока, создаваемая арт-рокерами старшего поколения. Возрождаются Yes, ELP, Can. Нео-арт – новые группы, сформировавшиеся под влиянием ветеранов арт-рока: Universal Zero Presen		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Marc Ribot - Rootless Cosmopolitans «The Cocktail Party» Pendragon - Dance Of The Seven Veils «Faithless» Spock's Beard «I'm Dying»		
Тема 2.3.48. Поп-рок.	**Содержание**		0,5	1
	1.	ABBA – поп-рок сочетается с методами тематической разработки и тонально-гармонического развития. П.Маккартни, Э.Джон, Стинг, Гэбриел, Саймон, группа Queen.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: ABBA «Интермеццо №» Queen «Barselona» Queen «Богемская рапсодия»		
Тема 2.3.49. Отечественный рок.	**Содержание**		2	1
	1.	60-е годы. Рок в СССР появляется одновременно с возникновением его во всем мире. Рок 60-х отличает высокий уровень исполнительства, группы: «Скифы», «Аргонавты», «Сокол», «Скоморохи» (группа А.Градского).		

	2.	70-е годы. Рок группы делятся на официальные, имеющие наименование ВИА («Веселые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»), и самодеятельные («Энергетик», «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Машина времени», «Вискозное лето» - московские группы; «Мифы», «Россияне» - ленинградские). Самодеятельные группы имели возможность исполнять свои собственные сочинения, но не могли выпускать официальные пластинки. Поэтому распространялись не альбомные, а концертные записи, которые переписывались как самиздат.		
	3.	80-е годы. Формируется полноценное рок-движение, появляется возможность официальных записей и открытых концертов. Рок-фестиваль «Тбилиси-80». 1983-85 – гонения на самодеятельные рок-группы.		
	4.	Конец 80-х – начало 90-х – окончательный вход русского рока из подполья. «Агата Кристи», «Смысловые галлюцинации» - пост-панк, «Ногу свело!» - рок-н-ролл группа. Выделяются три центра рок-движения со своими особенностями стиля: 1) Ленинград (Санкт-Петербург): «Аквариум», «Алиса», «Кино», «ДДТ» и др. 2) Москва: «Машина времени», «Воскресение», «Звуки Му», «Бригада С», «Крематорий», «Браво» и др. Каждая из групп формировала свой стиль, однако общим качеством являлось снисходительное отношение к реальности, подчеркнутая несерьезность. 3) Екатеринбург: «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Настя» и др. Отличает влияние психоделического рока и в целом зарубежных групп 70-х годов, большая роль клавишных инструментов, сложность аранжировок.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		1	3
	1.	Слушание музыкального материала по теме: *Аквариум «Сестра хаос»* *Ва-банкъ «Нижняя тундра - Путешествие в Китай»* *Ленинград «Я - твой ковбой»* *Инна Желанная – «Водоросль», «Из-под свет заря»* *Арефьева - Колокольчики «Черная флейта»* *Король и Шут «Мертвый анархист».*		
Тема 2.3.50 Современная танцевальная музыка: techno, house, acid, trip-hop.	**Содержание**		0,5	3
	1.	Техно. Характеристика: электронное звучание, механические ритмы, повторность элементов структуры.		
	2.	Хаус. Элементы жанра соул, стиль танцевальной музыки диско, электро-звучания, размер четыре четверти, небыстрый темп, на слабые доли – snare или clap, на каждую шестнадцатую – hat.		
	3.	Эйсид – относится к категории хаус. Отличается отсутствием вокала, более глубоким психоделическим саундом.		
	4.	Трип-хоп. Характеристика: медленный темп, приглушенный брейкбит, звуки «со старых пластинок», общая депрессивная направленность, «отрешенные» интонации вокальных партий.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		0,5	2
	1.	Слушание музыкального материала по теме: Jeff Mills «The Bells» Jesse Saunders «On and on tracks» Phuture «Acid Trask» Massive Attack «Blue Lines»		
		Дифференцированный зачет	1	

Самостоятельная работа при изучении Разделов 1-2 ПМ02. Проработка материала учебника и лекций Проработка конспектов урока Выполнение практических заданий на фортепиано по темам Изучение музыкальной терминологии Выполнение аналитических заданий Анализ нотного текста Выполнение письменных работ (упражнений) по темам Прослушивание аудиозаписей Подготовка к викторине Прослушивание и анализ музыкального материала		**179**	
Примерная тематика домашних заданий Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности (письменно). Гармонизация мелодии (письменно) Гармонизация баса (письменно) Выполнение практических заданий на фортепиано по темам (построение и игра интервалов, гамм, аккордовых последовательностей) Анализ формы музыкального произведения Подготовка докладов: Ma Rainey, Bessie Smith Подготовка к викторине Изучение материала лекций Просмотр видеозаписей («Джаз» Кен Бернс -10 серий) Прослушивание и анализ музыкального материала по темам Подготовка докладов на тему: Дюк Эллингтон, Творчество Чарли Паркера, Джанго Рейнхард, Джон Маклафлин			
Раздел 3 ПМ.02 Инструментовед., инстр.и аранж. муз.произв., комп. аранжировка		**813**	
МДК 02.03 Инструментовед., инстр.и аранж. муз.произв., комп. аранжировка		**542**	
02.03.01 Инструментоведение		**36**	
Тема.3.1.1. Введение	**Содержание**	2	1
	1. Предмет и задачи курса «Инструментоведение». Изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, знакомство с различными типами оркестров.		
	2. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь. Свойства звука, их обусловленность основными частями музыкального инструмента. Предмет и задачи курса «Инструментоведение». Изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, знакомство с различными типами оркестров. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь. Свойства звука, их обусловленность основными частями музыкального инструмента.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	

	Практические задания – не предусмотрены	-	
Тема3.1.2. Ударные инструменты.	**Содержание** 1 Классификация инструментов по принципу тембровой однородности. Характеристика ударных инструментов, их роль в оркестре. Подгруппы инструментов: мембранные, металлические, деревянные, шумовые и звукоизобразительные.	4	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания 1. Анализ оркестровой партитуры, выделение в оркестровой ткани партий ударных инструментов, выработка навыков правильного соотнесения слухового восприятия с нотным текстом партитуры при прослушивании оркестрового произведения.	1	2
Тема 3.1.3. Струнные инструменты.	**Содержание** 1. Происхождение, устройство, приемы звукоизвлечения. Щипковые инструменты; смычковые инструменты. Основные штриховые обозначения; обозначения, связанные с получением звуков особого тембра; позиции, принципы аппликатуры. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра, основной характер звучания, фактура.	4	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания 1. Анализ оркестровой партитуры, выделение в оркестровой ткани партий струнных инструментов, выработка навыков правильного соотнесения слухового восприятия с нотным текстом партитуры при прослушивании оркестрового произведения.	1	2
Тема 3.1.4. Духовые инструменты.	**Содержание** 1. Происхождение, классификация. Деревянные духовые инструменты. Внешний вид, устройство, главнейшие части, их назначение. Принципы игры, штрихи, способы звукоизвлечения. Тесситура, звуковой диапазон, ансамблевые свойства. Медные духовые инструменты. Происхождение, принцип игры на медных духовых инструментах. Характеристика отдельных инструментов. Ансамблевые сочетания медных духовых инструментов, количественный состав и роль в оркестре.	6	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	
	Практические задания 1. Анализ оркестровой партитуры, выделение в оркестровой ткани партий духовых инструментов, выработка навыков правильного соотнесения слухового восприятия с нотным текстом партитуры при прослушивании оркестрового произведения.	2	3
Тема 3.1.5. Клавишные инструменты. Механические и электронные инструменты.	**Содержание** 1. Классификация. 1. Клавишные духовые инструменты. 2. Клавишные ударные инструменты. 3. Клавесин – струнный щипковый клавишный инструмент. 4. Колёсная лира – струнный смычковый клавишный инструмент. Её использование в фольклоре. Механические и электронные инструменты: 1. Музыкальные автоматы. 2. Первый электронный инструмент терменвокс. Стационарные синтезаторы, компьютеры, их использование в музыке XX века. Клавишные синтезаторы, электроорганы, электропиано, электрогитары, другие электронные инструменты. Их использование в джазе, в популярной музыке.	6	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены	-	

	Практические задания		2	3
	1.	Анализ оркестровой партитуры, знакомство с программами электронных клавишных синтезаторов типа CASIO, CORG.		
Тема 3.2.6. Виды оркестров. Оркестровая фактура в различных составах и различных музыкальных стилях.	**Содержание**		6	2
	1.	Классификация оркестров. Симфонический оркестр. История его формирования. Оркестр XVI-XVII веков. Оркестр конца XVII, первой половины XVIII веков. Стабилизация инструментального состава. Оркестр венских классиков. Современный симфонический оркестр. Духовой оркестр. Эстрадный оркестр. Джазовый оркестр. Оркестровая фактура. Особенности оркестрового изложения: различного вида дублировки, передачи, подчёркивания, чередование тембров, переплетение голосов. Строение оркестровой ткани в различных составах и музыкальных стилях.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены		-	
	Практические задания		2	2
	1.	Анализ оркестровой партитуры, прослушивание различных оркестровых составов в записи, моделирование различных тембровых составов в программах электронных клавишных синтезаторов типа CASIO, CORG.		

02.03.02 Инструментовка			**36**	
Тема 3.2.1. Введение в инструментовку.	**Содержание**		1	
	1.	Виды инструментов, их диапазон, строй, технические возможности, выразительные средства, роль в ансамбле, оркестре		1
	2.	Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности		1
	3.	Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 4.		1
	4.	Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	2
	1.	Создание партитуры для симфонического, народного, эстрадно-симфонического, духового оркестров. Способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов.		
	2.	Анализ фактуры и оформления различных партитур.		
Тема 3.2.2 Основные принципы оркестрового письма.	**Содержание**		2	
	1.	Плавное движение голосов - основной фактор правидьного голосоведения в многоголосной фактуре.		1
	2.	Правила октавных удвоений различных голосов.		
	3.	Изменение количества голосов внутри фактурного элемента.		
	4.	Расположение голосов в многоголосной фактуре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены			
	Практические занятия		1	
	1.	Гармонизация цифровок с различными октавными удвоениями в нотном редакторе Sibelius 4 на нескольких нотных станах.		
	2.	Анализ голосоведения в различных партитурах.		
Тема3.2.3. Струнные смычковые инструменты. Струнный квартет и квинтет.	**Содержание**		1	
	1.	Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры арко и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи, возможность игры интервалами и аккордами, пассажи, диапазон.		2
	2.	Альтовый ключ, запись контрабаса на октаву вверх.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Написание инструментовок на основе материала пьес из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана.		
	2.	Способы преобразования педализации, фортепьянных штрихов под струнный состав.		
Тема3.2.4. Деревянные духовые инструменты. Квартет. Хольц-квинтет. Квартет саксофонов.	**Содержание**		1	
	1.	Квартет деревянных духовых: флейта, гобой, кларнет, фагот. Валторна строя Фа в Хольц-квинтете. Квартет саксофонов.		1
	2.	Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		-	2
	Практические занятия		2	
	1.	Удвоение и пропуск тонов, октавные удвоения и перенесения тонов		
	2.	Написание инструментовок на основе материала пьес из «Лирических пьес» Э. Грига, «Нотной тетради А.М.Бах» И.С. Баха		
Тема 2.2.5. Медные духовые инструменты.	**Содержание**		1	
	1.	Квартет медных духовых инструментов: труба 1 и 2, валторна, тромбон. Тромбон в брасс-квинтете.		1

Квартет. Брасс-квинтет.	2.	Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.	-	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		2	
	Практические занятия			
	1.	Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры.		
	2.	Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.		
Тема3.2.6. Смешанные ансамбли.	**Содержание**		1	
	1.	Квартеты: флейта – гобой – кларнет – фагот; труба - валторна-тромбон- туба; корнет - альт - тенор - баритон; кларнет - саксофон - труба-тромбон; Квинтеты: флейта – гобой – кларнет – валторна - фагот, две трубы – валторна – тромбон - туба, кларнет – труба – тромбон – саксофон - туба,		1
	2.	Квинтеты: флейта – гобой – кларнет – валторна - фагот, кларнет – труба – тромбон – саксофон – туба.	-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		1	
	Практические занятия			
	1.	Анализ различных аудиозаписей, партитур для смешанных ансамблей.		
	2.	Тембральная специфика аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.		
Тема3.2.7. Ритм-группа в эстрадно-джазовом оркестре.	**Содержание**		1	
	1.	Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы: гитары (электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса).		1
	2.	Запись в партитуре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены			2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ партий инструментов ритм-группы. Стилистические особенности фактуры, проигрыши ударных.		
	2.	Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды.		
	3.	Написание инструментовок на основе фортепьянных джазовых обработок для фортепьянных трио, квартета, квинтета.		
Тема3.2.8 Оркестр русских народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	**Содержание**		1	
	1.	Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 4.		1
	2.	Группа балалаек. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.		
	3.	Группа домр. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	2
	1.	Написание инструментовок на основе песен, романсов для смешанного ансамбля домр и балалаек.		
	2.	Анализ различных аудиозаписей, партитур для ОРНИ.		
Тема3.2.9. Оркестр русских народных инструментов. Кпавишно-духовые инструменты.	**Содержание**		1	
	1.	Группа баянов в ОРНИ. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.		1
	2.	Ансамбль русских народных инструментов. Исполнительские возможности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены			
	Практические занятия		2	2
	1.	Написание инструментовок для ансамбля русских народных инструментов на основе фортепьянных		

		ансамблей.		
	2.	Переосмысление фактуры, штрихов, различие диапазонов.		
Тема 3.2.10. **Типы оркестровой фактуры**.	**Содержание**		2	1
	1.	Оркестровый унисон.		
	2.	Мелодия и аккомпанемент.		
	3.	Второй мелодический голос.		
	4.	Многоголосная фактура.		
	5.	Контрапунктирующая фактура.		
	6.	Аккорды.		
	7.	Сложная фактура.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	2
	1.	Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Опредение типа оркестровой фактуры.		
	2.	Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур.		
	3.	Скелетирование гармонии аккомпанемента.		
Тема3.2.11. Функциональные особенности оркестровых групп.	**Содержание**		2	1
	1.	Основные принципы инструментовки горизонтали.		
	2.	Основные принципы инструментовки вертикали.		
	3.	Оркестровый эскиз.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	2
	1.	Самостоятельное создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента.		
	2.	Переложение эпизодов различных партитур для симфонического на народный оркестр, камерного на духовой.		
Тема3.2.12 Инструментовка для различных составов оркестров.	**Содержание**		1	1
	1	Одноголосная и многоголосная одноэлементная фактура.		
	2.	Мелодия с аккомпанементом (двух-трехэлементная фактура)		
	3.	Трех-четырехэлементная фактура.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	2
	1.	Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали.		
	2.	Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров.		
02.03.03. Аранжировка музыкальных произведений			**71**	
Тема 3.3.1 Введение. Особенности эстрадно - джазовой аранжировки.	**Содержание**		2	
	1.	Элементы музыкальной ткани: мелодия, ритм, фактура, гармония, противосложение и пр.		1
	2.	Основные виды септаккодов, их альтерация.		
	3.	Фундаментальные тоны.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены			
	Практические занятия		2	

	1.	Анализ аудиозаписей и партитур для эстрадно-джазового оркестра.		
	2.	Построение септаккордов и их обращений от одного звука в мелодии или басу.		
	3.	Гармонизация мажорной гаммы септаккордами в четырехголосном изложении.		
Тема 3.3.2 Форма эстрадно - джазовой композиции. Элементы мелодической фигурации**.**	**Содержание**		2	1
	1.	Форма AABA. Форма блюза.		
	2.	Аккордовые и неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков.		
	3.	Надстройки к септаккордам.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены			
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ аудиозаписей и партитур для эстрадно-джазового оркестра.		
	.2.	Гармонизация мелодии различными аккордами и их обращениями.		
	3.	Гармонизация неаккордовых звуков.		
Тема 3.3.3 Особенности изложения джазовой темы (мелодия с цифровкой). Варианты написания цифрованного баса.	**Содержание**		1	
	1.	Различные варианты буквенных обозначений аккордов.		2
	2.	Аккордовые, вспомогательные, проходящие ноты в басовой партии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Построение септаккордов и их обращений к определенным цифровкам.		
	2.	Сочинение басовой партии с использованием аккордовых, вспомогательных, проходящих звуков на материале джазовой цифровки.		
Тема 3.3.4 Изложение мелодии. Принципы сопровождения	**Содержание**		1	
	1.	Основные принципы изложения мелодии.		2
	2.	Сопровождение к мелодии на основе контрапункта.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Сочинение гармонических голосов сопровождения		
	2.	Сочинение контрапункта к мелодии джазового стандарта.		
	3.	Написание трехголосного изложения темы на основе изученного материала.		
Тема 3.3.5 Специфические особенности джазовой гармонии.	**Содержание**		4	
	1.	Строгопараллельное мелодическое соединение. Параллельное мелодическое соединение.		2
	2.	Комплексные мелодические соединения.		
	3.	Блок-аккорды.		
	4.	Надстройки к базовым аккордам.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены – не предусмотрены			
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ аудиозаписей и партитур для эстрадно-джазового оркестра с вычленением данных соединений.		
	2.	Аранжировка джазовой темы с использованием изученных приемов.		
	3.	Игра цифровок на материале изучаемых оборотов.		
Тема 3.3.6 Регармонизация джазовой темы. Аккордовые замены. Кварто-	**Содержание**		4	
	1.	Альтерация аккордов S, D. Замена аккордов T функции.		2
	2.	Эллипсис, тритоновая замена.		

квинтовые и другие гармонические последовательности.	3.	Кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D.		
	4.	Полутоновое, целотоновое, терцовое гармоническое движение.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			2
	Практические занятия		4	
	1.	Гармонический анализ джазовых партитур.		
	2.	Регармонизация популярных мелодий (народных, детских песен).		
	3.	Игра цифровок на материале изучаемых оборотов.		
Тема 3.3.7. Диссонантная плотность аккордов.	**Содержание**		2	
	1.	Аккорды мягких диссонансов (пентаккорды).		2
	2.	Аккорды мягких диссонансов с тритоном.		
	3.	Остродиссонантные аккорды.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			3
	Практические занятия		2	
	1.	Гармонизация народной темы пентаккордами.		
	2.	Написание различных аккордов и обращений с тритоновой основой.		
	3.	Анализ гармоний произведений современных композиторов.		
Тема 3.3.8 Изучение различных эстрадно - джазовых стилей.	**Содержание**		1	
	1.	Основные, исторически сложившиеся стили эстрадно-джазовой музыки.		2
	2.	Ритмические и мелодико-гармонические особенности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		3	2
	Практические занятия			
	1.	Использование программы автоаранжировщика Band in a box для изучения ритмических и фактурных элементов различных эстрадно - джазовых стилей.		
	2.	Прослушивание и анализ цифровок в различных стилях.		
Тема 3.3.9 Истоки джаза: спиричуэлс, регтайм, блюз. Чикагский и новоорлеанский стили.	**Содержание**		1	
	1.	Пьесы в стиле спиричуэлс, блюз, регтайм. Гармонические схемы, характерная ритмика, мелодика спиричуэлса, блюза, регтайма.		1
	2.	Характеристика новоорлеанского и чикагского стиля. Распределение функций инструментов, типизация ансамблевого состава. Формирование двух направлений: хот-джаз черных музыкантов и диксиленд белых.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			3
	Практические занятия		3	
	1.	Прослушивание и анализ оркестровых партитур.		
	2.	Написание аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых стандартов того времени.		
Тема 3.3.10 Свинг и би-боп	**Содержание**		1	
	1.	Джазовый оркестр - биг-бенд: деление на инструментальные секции, появление группы саксофонов, которые начинают выполнять лидирующую функцию.		2
	2.	Появление свинга как исполнительского приема, гармония и мелодика, построенная по образцу европейской традиции.		
	3.	Би-боп. Усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии), сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе		

		внезапности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			2
	Практические занятия		3	
	1.	Прослушивание и анализ оркестровых и ансамблевых партитур.		
	2.	Написание аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых стандартов того времени.		
Тема 3.3.11. Кул-джаз. Баллада.	**Содержание**		1	
	1.	Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллады в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфику исполнения и фразировки в жанре баллады.		2
	2.	Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.).		
	3.	Эмоциональная сдержанность кул-джаза, усиление интеллектуального начала,усиление роли композиции (форма, гармония и др.), полифонизация фактуры, применение современных академических композиционных техник		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			2
	Практические занятия		3	
	1.	Инструментовка для малого ансамбля на материале тем Т.Монка, Б. Эванса, М.Дэвиса.		
	2.	Самостоятельный анализ произведения: особенности мелодики, гармонии, динамика, кульминации.		3
Тема 3.3.12 Модальный джаз	**Содержание**		2	
	1.	Музыка на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		3	
	1.	Самостоятельный анализ произведения: особенности мелодики, гармонии на материале тем М.Дэвиса, Дж. Колтрейна.		
Тема 3.3.13 Джаз-рок. Фьюжн-джаз. Фанк. «Smoot»-джаз	**Содержание**		2	
	1.	Соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.		2
	2.	Игровые темпы стиля джаз - рок, фьюжн-джаз, фанк, «smoot»-джаз их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			2
	Практические занятия		3	
	1.	Написание аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых тем Х.Хенкока, Ч.Кория.		
Тема 3.3.14 Латино	**Содержание**		2	
	1.	Всевозможные ритмические варианты, характерные для этого стиля (босса-нова, самба, румба, сальса, болеро и т.д.).		1
	2.	Манера игры в стиле латино. Гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения, партия перкуссии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			2
	Практические занятия		3	

	1.	Анализ гармонического и мелодического языка А.К. Джобима. Написание аранжировки на темы латино.		
Тема 3.3.15 Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов	**Содержание**		2	
	1.	Оперирование стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок.		3
	2.	Виды инструментальных составов: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		2	3
	1.	Владение навыками работы с современным программным обеспечением; умение создавать адекватные образцу аранжировки, переложения и транскрипции для разных составов		
02.03.04. Компьютерная аранжировка			**55**	
Тема 3.4.1. Введение в компьютерную композицию и аранжировку	**Содержание**		2	
	1.	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.		1
	2.	Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применение компьютерной аранжировки.		
	Лабораторные работы– не предусмотрены		-	2
	Практические занятия		3	
	1.	Возможности программы секвенсора Cubase SX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.		
Тема 3.4.2. Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке.	**Содержание**		2	
	1.	Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.		
	2.	Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Открытие аудифайлов. Возможности работы с аудиоданными.		
	2.	Транскрипция аудиофайла.		
	3.	Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.		
Тема 3.4.3 Основы инструментоведения	**Содержание**		2	
	1.	Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.		1
	2.	Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	

	1.	Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.		
	2.	Подключение VST к треку проекта. Свойства трека.		
	3.	Редактирование патчей.		
Тема 3.4.4. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях.	**Содержание**		2	2
	1.	Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.		
	2.	Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.		
	2.	Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.		
Тема 3.4.5. Аранжировка и создание композиции в стиле Pop.	**Содержание**		2	2
	1.	Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.		
	2.	Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке		
	3.	Логика музыкальной композиции в стиле Pop.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.		
	2.	Использование в аранжировке аутентичных тембров.		
	3.	Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.		
Тема 3.4.6. Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле.	**Содержание**		2	2
	1.	Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле.		
	2.	Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую.		
	3.	Применение композиционных приемов варьирования основного материала.		
Тема 3.4.7. Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	**Содержание**		3	2
	1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.		
	2.	Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия		3	
	1.	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.		
	2.	Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.		
Тема 3.4.8 Аранжировка и создание композиции в стиле Disco.	**Содержание**		2	2
	1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco.		
	2.	Логика музыкальной композиции в стиле Disco.		
	3.	Инструмент – лупер предназначен для работы с одно - двутактовыми построениями и использования их в аранжировке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Disco.		
	2.	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.		
Тема 3.4.9. Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.	**Содержание**		2	2
	1.	История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования		
	2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов.		
	3.	Вокальные рефрены, ритмические грувы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях		
	2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.		
Тема 3.4.10. Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях.	**Содержание**		2	2
	1.	Компьютерная аранжировка классического произведения для форте- пиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей		
	2.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструмен- тальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.		
	3.	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармони и,полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифони- ческого склада.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		3	
	1.	Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра Miroslav Philharmonic .		
	2.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.		
Тема 3.4.11. Технология создания фонограмм к	**Содержание**		2	2
	1.	Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.		

вокальным произведениям.	2.	Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		2	
	1.	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.		
	2.	Написание плана аранжировки.		
	3.	Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.		
02.03.05. Основы синтеза звука (синтезатор)			**36**	
Тема 3.5.1. Функциональная характеристика клавишного синтезатора.	**Содержание**		1	2
	1.	Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов и др. инструментов.		
	2.	Общие знания о музыкальной рабочей станции. Основные возможности рабочей станции.		
	3.	Знакомство с контроллерами, джойстиком, кнопками.		
	4.	Генератор звука.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Приобретение навыков пользования контроллерами, джойстиком, кнопками.		
Тема 3.5.2. Режимы работы станции.	**Содержание**		1	2
	1.	Описание режимов работы станции. Режим программы. Выбор и воспроизведение программы.		
	2.	Банки программ.		
	3.	Редактирование программ.		
	4.	Создание программы ударных инструментов из банка ударных.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Работа в режиме программы. Использование банков и их содержимого. Умение редактировать программы и создавать свои программы из банка ударных.		
	2.	Знакомство с с существующими банками инструментов других форм через интернет-ресурсы		
Тема 3.5.3. Режим комбинации	**Содержание**		1	2
	1.	Выбор и воспроизведение комбинаций.		
	2.	Понятие «Комбинация».		
	3.	Редактирование комбинаций.		
	4.	Определение параметров громкости, панорамы, распределения по клавиатуре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Выработка умений редактировать комбинацию.		
	2.	Формирование навыков установки параметров громкости, панорамы, распределения по клавиатуре.		
Тема 3.5.4. Режим секвенсора	**Содержание**		1	2
	1.	Запись и воспроизведение 16 треков.		
	2.	Определение установок эффектов песни.		

	3.	Формирование списка песен. Использование паттерна.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	3
	1.	Формирование умений записывать и воспроизводить в секвенсоре 16 треков.		
	2.	Выработка умений формировать списки песен, пользоваться паттернами.		
Тема 3.5.5. Глобальный режим.	**Содержание**		2	3
	1.	Определение установок, распространяющих действие на работу инструмента в целом.		
	2.	Создание набора ударных.		
	3.	Программирование функций педалей		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	3
	1.	Создание собственных наборов ударных инструментов.		
	2.	Программирование функции педали		
Тема 3.5.6. Режим работы с внешним накопителем.	**Содержание**		2	3
	1.	Работа с картой Smart-media. Виды семплов и форматов, загружаемых на карту.		
	2.	Создание резервного архива.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	3
	1.	Выработка умений создавать резервный архив.		
	2.	Разработка удобной для индивидуальной работы структуры внешнего носителя.		
Тема 3.5.7. Эффекты.	**Содержание**		2	3
	1.	Количество эффектов		
	2.	Маршрутизация эффектов.		
	3.	Мастер-эффекты.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	3
	1.	Выработка умений делать маршрутизацию эффектов		
	2.	Оформление маршрутизации эффектов (графический рисунок)		
Тема 3.5.8. Двойной полифонический арпеджиатор	**Содержание**		2	3
	1.	Пресетные паттерны.		
	2.	Использование арпеджиатора.		
	3.	Два арпеджированных паттерна, звучащие одновременно.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		2	
	1.	Выработка умений пользования арпеджиатором		
	2.	Выработка умений комбинирования арпеджиаторов		
Тема 3.5.9. RPPR	**Содержание**		2	3
	1.	Функции RPPR.		
	2.	Назначение пресетов пользовательских паттернов на отдельные ноты клавиатуры.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		2	

	1.	Выработка умений пользования функцией RPPR.		
Тема 3.5.10. Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование	**Содержание**		2	3
	1.	Расширенное значение понятия паттерн.		
	2.	Паттерны для современной музыки.		
	3.	Паттерны для народной музыки		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	1.	Выработка умений пользования паттернами запрограммированными и пользовательскими.	2	
	Практические занятия			
	1.	Создание аранжировок с применением виртуальных синтезаторов с запрограммированными настройками.		
Тема 3.5.11. Создание двух развернутых аранжировок	**Содержание**		2	3
	1.	Понятие законченности аранжировки.		
	2.	План написания аранжировки.		
	3.	Понятие мастеринга. Основные этапы мастеринга. Эффекты мастеринга.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		2	
	1.	Выработка умений составлять план написания аранжировки. Применение эффектов для создания собственного тембра с последующим применением его в композициях.		
	2.	Выписать в ноты все партии инструментов предполагаемых в аранжировке.		
02.03.06. Транскрипция аудиозаписей			**55**	
Тема 3.6.1. Введение в предмет. Знакомство с программой Cubase SX.	**Содержание**			
	1.	Импорт аудиофайла в проект.	2	2
	2.	Синхронизация темпа проекта с темпом аудиофайла.		
	3.	Создание зацикленных построений.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия			2
	1.	Создание проекта в Cubase SX.	3	
	2.	Работа с аудиофайлами.		
Тема 3.6.2. Анализ двухголосного восьмитактового построения	**Содержание**			
	1.	Виды анализа. Эмоциональный, рациональный анализ	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
	1.	Определение жанра, стиля, направления.	3	
	2.	Определение лада, формы, темпа, метроритма, тональности произведения.		
	3.	Открытие vst- инструмента в окне проекта.		
	4.	Транскрибирование в нотный текст посредством многократного повторения.		
	5.	Редактирование нотного текста.		
Тема 3.6.3. Анализ и транскрипция произведений малой формы	**Содержание**			
	1.	Произведения, написанные в гомофонно-гармоническом складе с использованием основных гармонических функций.	5	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия		5	3
	1.	Определение формы, типа фактуры, состаав и количества инструментов		
	2.	Транскрипция мелодии, баса, гармонического сопровождения.		
Тема 3.6.4. Анализ и транскрипция эстрадно-джазовых произведений	**Содержание**		2	3
	1.	Специфика эстрадно-джазовой гармонии.		
	2.	Частотное разделение инструментальных партий.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	3
	1.	Транскрипция всех партий на отдельные треки. Расстановка аккордовых обозначений.		
	2.	Определение основной пульсации произведения.		
	3.	Особенности записи партии ударных инструментов.		
Тема 3.6.5. Анализ и транскрипция оркестровых произведений	**Содержание**			
	1.	Специфика оркестровой партитуры.	2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		17	
	1.	Определение жанра, стиля, направления.		3
	2.	Определение лада, формы, темпа, метроритма, тональности произведения, состава оркестра.		
	3.	Транскрипция мелодии, контрапунктирующих голосов. Оформление партитуры.		
02.03.07. Дирижирование и чтение партитур			**72**	
Тема 3.7.1. Введение в дирижирование и чтение партитур	**Содержание**		3	2
	1.	Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром		
	2.	Виды музыкального изложения. Оркестровые функции и фактурные линии.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	2
	Практические занятия		6	
	1.	Тактирование (метрономирование), простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4).		
	2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определённых оркестровых функций и особенностей их изложения.		
Тема 3.7.2. Дирижерские доли и точки, ауфтакт, вступления и снятия, штрихи legato и non legato.	**Содержание**		3	2
	1.	Роль ауфтакта в дирижировании, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования		
	2.	Штрихи - legato и non legato		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	2
	Практические занятия		6	
	1.	Дирижирование простых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.		
Тема .3.7.3. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов, чтение партий в теноровом и альтовом ключах	**Содержание**		3	3
	1.	Транспонирующие духовые инструменты, их строи, интервалы транспозиции, способы чтения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Чтение за фортепиано партий инструментов строя «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа».		

	2.	Чтение за фортепиано партий в теноровом и альтовом ключах.		
Тема 3.7.4. Дальнейшее закрепление дирижерских навыков и умений	**Содержание**		3	3
	1.	Вступление и снятие на любую долю такта, пульсация – дуольная, триольная, квартольная.		
	2.	Показ пауз и цезур, дирижёрские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		6	
	1.	Дирижирование произведений в размерах 1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2		
Тема 3.7.5. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей	**Содержание**		3	3
	1.	Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль саксофонов, брасс-квинтет, струнный квартет.		
	2.	Разбор партитур для смешанных ансамблей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		6	
	1.	Ориентация в различных ключах, перенос для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.		
Тема 3.7.6. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования	**Содержание**		3	3
	1.	Разновидности ауфтактов – задержанный, неметрический, начальный, обращённый, междольный.		
	2.	Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando		
	3.	Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопы и акценты, фермата.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		6	
	1.	Показ одному голосу, группе, тутти		
	2.	Использование различных изменений темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando) в различных пьесах.		
	3.	Дирижирование произведений на сложные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4)		
Тема 3.7.7. Подробный анализ и чтение партитур для оркестра	**Содержание**		3	3
	1.	Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.)		
	2.	Методы анализа формы музыкального произведения, тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		6	
	1.	Ориентация в различных ключах, использовать определённые приёмы игры для создания адекватных штрихов.		
	2.	Смена регистра звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения.		
	3.	Использование определённые приёмы игры для создания адекватных штрихов.		
Тема 3.7.8. Особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную	**Содержание**		3	3
	1.	Определение комплекса основных голосов. Упрощение оркестровой фактуры за счёт отказа от второстепенных линий.		
	2.	Сокращение октавных удвоений мелодии и баса. Возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное.		
	3.	Использование аккордового тремоло, как средства динамического нарастания.		

	4.	Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также перекрещивания его с гармоническими голосами.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	3
	Практические занятия		6	
	1.	Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.		
02.03.08 Работа с нотным редактором			**38**	
Тема 3.8.1. Знакомство с интерфейсом программы Sibelius	**Содержание**		2	1
	1.	Введение.		
	2.	Работа с лентой (общий обзор)		
	3.	Подключение внешних MIDI устройств		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	2
	1.	Установка драйвера MIDI клавиатуры, подключение и настройка MIDI клавиатуры.		
Тема 3.8.2. Основные разделы меню и содержание разделов.	**Содержание**		6	1
	1.	Некоторые особенности базовой терминологии мануала.		
	2.	Панель быстрого доступа.		
	3.	Вкладки ленты (краткое ознакомление)		
	4.	Группы и контроллеры		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия			2
	1.	Работа с панелью быстрого доступа. Сохранение материала в различные форматы.	4	
	2.	Работа контроллерами и фильтрами.		
Тема 3.8.3. Вкладка File.	**Содержание**		5	2
	1.	Опции сохранения. Функция автосохранения.		
	2.	Папка сохранения резервных копий. настройка папки.		
	3.	Информация о партитуре и тегирование.		
	4.	Доступные файлы для пользовательского редактирования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 3.8.4. Работа с файлами.	**Содержание**		7	2
	1.	Распространение файлов между пользователями.		
	2.	XML формат.		
	3.	Экспортирование партитур с помощью плагина Scorch.		
	4.	Отправка файлов электронной почтой.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	3
	1.	Экспортирование партитур в различные форматы.		
	2.	Работа с файлами.		

Тема 3.8.5. Работа с партитурой	**Содержание**		4	3
	1.	Создание новой партитуры (конфигурация партитуры)		
	2.	Подбор инструментов.		
	3.	Импорт MIDI файлов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Подготовка шаблона партитуры		
02.03.09 Творческая реализация профессиональных навыков			**143**	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 3 ПМ02			**271**	

02.03.01 Инструментоведение
02.03.02 Инструментовка
Изучение теоретического материала (работа с конспектом лекций, учебными пособиями).
Изучение методической литературы по инструментоведению и инструментовке.
Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур.
Изучение способов записи отдельных инструментов русского оркестра
Анализ аудиозаписей, партитур для различных составов ансамблей, оркестров.
Определение фактурных типов, возможностей переложения на различные составы.
Чтение партий транспонирующих инструментов.
Изучение возможностей, диапазона, штрихов различных инструментов.
Подготовка партитур к изданию.
Анализ фактуры различных партитур, аудиозаписей.
Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).
Работа с Интернет- ресурсами.
Подготовка к контрольным работам.
Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала.
Разбор нотного текста.
Расстановка аппликатуры.
Анализ авторских и редакторских указаний.
Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.
Чтение дополнительной литературы.
Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов.
Освоение технических приёмов инструментовки.
Посещение концертов.
Усвоение принципа звукообразования в музыкальных инструментах.
Написание инструментовок для различных составов ансамблей или оркестров.
Чтение оркестровых партитур.

02.03.03 Аранжировка музыкальных произведений
02.03.04 Компьютерная аранжировка
02.03.04 Транскрипция аудиозаписей
02.03.05 Основы синтеза звука (синтезатор)

Чтение дополнительной литературы о синтезаторах. Изучение методической литературы по аранжировке музыкальных произведений. Игра вокальных произведений на фортепиано. Пение каждого партии вокального произведения. Выучивание теоретических определений. Изучение основных стилей и направлений современной музыки. Изучение мануалов к программам, виртуальным инструментам и эффектам. Изучение основных стилей и направлений современной музыки. Компьютерная аранжировка произведений в различных стилях. Сочинение партий для различных инструментов, создание проекта с использованием VST инструментов и эффектов. Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование. Изучение возможностей программ - секвенсоров. Исследовательская работа с использованием аудио и видеозаписей. Мастеринг и сведение компьютерной аранжирвки. Работа с аудиофайлами: определение лада, формы, темпа, метроритма, тональности произведения. Транскрибирование в нотный текст посредством многократного повторения. Редактирование нотного текста, транскрипция всех партий на отдельные треки Изучение мануалов к программе Cubase SX, виртуальным инструментам и эффектам. Изучение и использование эффектов обработки звука. Сольфеджирование прослушиваемого материала.Знакомство с банками инструментов других фирм. Разработка удобной структуры внешнего накопителя. Знакомство с возможностями синтезатора. Овладение техническими функциями синтезатора **02.03.07 Дирижирование и чтение партитур** Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования. Показ основных приемов мануального управления творческим коллективом на материале разучиваемых произведений. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Подготовка домашних заданий. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Работа с тюнером, метрономом. Чтение с листа оркестровых партий. Всесторонний анализ партитуры. Разбор оркестровых функций конкретных партитур. Работа над мануальной техникой, дирижировать произведение перед зеркалом. Сравнительный анализ партитур для разных оркестров. **02.03.08 Работа с нотным редактором** Практическая работа с MIDI клавиатурой. Углублённое изучение и практикум с вкладками ленты и контроллерами. Импорт и работа с MIDI файлами. Подготовка собственного шаблона партитуры.		

Набор нотного текста (ноты, штрихи, динамика). Нотный набор партитуры.		
Примерная тематика домашних заданий к Разделу 3 ПМ02 1.Изучение теоретического материала: Зряковский Н. Общий курс инструментовки. / Н. Зряковский. – М., 1963; Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. / М. Чулаки. – М., 1962; Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки. М. 1959. 2. Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана.. 3. Работа над инструментовкой произведений и приобретение навыков инструментовки для различных составов. 4.Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Прослушивание аудиозаписей: Buddy Rich Bend, Оркестр Олега Лундстрема, оркестра Олега Бутмана.. Работа над инструментовкой произведений и приобретение навыков инструментовки для различных составов. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов, оркестровых групп, упрощение оркестровой партитуры, создание клавира. Игра цифровок, ладов. Изучение основных вех эволюции джазовой гармонии, её теоретических основ. Составление плана, написание аранжировки. Сочинить второй голос к мелодии вокального произведения. Сочинить третий голос в двухголосном произведении. Сочинить бас в трёхголосном изложении. Запись своего варианта для смешанного ансамбля. Работа над аранжировкой произведений и приобретение навыков аранжировки в различных стилях. Анализ аудиозаписей, партитур для различных вокальных составов Определение элементов фактуры. Изучение теоретического материала: Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург : "BHV - Санкт-Петербург", 1998; Загуменнов, А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – Москва : "ДМК", 2000; Богачев, Г. CUBASE / Г. Богачев. – Москва : Мелограф, 1998; Петелин, Р. Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург: "BHV - Санкт-Петербург", 1998; Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука. — Москва : "Нолидж", 2000. Прослушивание аудиозаписей в различных стилях. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов, эффектов для компьютерной аранжирвки. Изучение теоретического материала: Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. — 7-е изд. — М.: Музыка, 1984.; Арановский Синтаксическая структура мелдии М. 1991.; Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC /— Санкт-Петербург; Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза - Владос 2000. Создание плана транскрипции, определение формы произведения, подбор инструментов для транскрипции, сольфеджирование транскрибируемых партий. Работа над транскрипцей произведений в секвенсоре с применением квантизации и эквализации в различных стилях. Фиксация и воспроизведение особенностей и манеры исполнения транскрибируемых партий		

УП.02. Учебная практика Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка **Виды работ:** прослушивание аудиозаписей, анализ аудиозаписей и партитур, анализ формы и фактуры партитур, написание инструментовок, аранжировок в различных стилях, исполнение на фортепиано гармонических последовательностей, ладов, транскрипция аудиозаписей, изучение литературы.			**108**	
Раздел 4. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент			**429**	
04.01 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент			**286**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования*: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.		2
	2.	*Общие требования:* Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнять в умеренном темпе. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.		
	2.	Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования*: Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.		2
	2.	*Общие требования:* На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	

	1.	Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.		
	2.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	**Содержание**		2	
	1.	Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		2
	2.	*Минимальные требования:* Первый этап знакомства с полифонией.В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		2
	3.	*Общие требования:* Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки.		
	2.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.		2
	2.	*Общие требования:* Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст.		
	2.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	**Содержание**		2	
	1.	Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)		2
	2.	*Минимальные требования:* Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одноголосно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с		2

		приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный.		
	3.	*Общие требования:* Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Разобрать движение голосов, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, установить динамику, кульминации; читать с листа пьесы для начинающих.		
	2.	Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	**Содержание**		2	
	1.	Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений		2
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения – легато. Вырабатывать у ученика чувство ритма, динамики.		2
	3.	*Общие требования:* Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с партией аккомпанемента.		
	2.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.		
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	**Содержание:**		2	
	1.	Изучение детских песен и романсов		2
	2.	*Минимальные требования:* Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		2
	3.	*Общие требования:* Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Выучить поэтический текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для		

		начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
	2.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	**Содержание:**		2	
	1.	Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио		2
	2.	*Минимальные требования:* Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Происходит постепенное увеличение темпов, ведётся работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.		2
	3.	*Общие требования:* Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками;Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. В арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
	2.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммообразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.		2
	2.	*Общие требования:* На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.		2
	Лабораторные работы– не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
	2.	Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	**Содержание**		2	
	1.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		2
	2.	*Минимальные требования:* Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, « Из нотной тетради А.М. Бах».		2

	3.	*Общие требования:* На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, игра разных пар голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструменах.		
	2.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		2	
	1.	Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматики, разные приемы ее исполнения		2
	2.	*Минимальные требования:* На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.		2
	3.	*Общие требования:* На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		--	
	Практические занятия		8	
	1.	В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод.		
	2.	Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа,анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.		2
	2.	*Общие требования:* Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку.		
	2.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно		

		разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* На материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль.		2
	2.	*Общие требования:* Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии.		
	2.	Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.		
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание**		2	
	1.	Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста		2
	2.	*Минимальные требования:* Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		2
	3.	*Общие требования:* Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
	2.	Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
Тема 15. Совершенствование технических навыков	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. Арпеджио короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех -четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.		3
	2.	*Общие требования:* Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками;		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение		

		опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. – работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряженного с изменением метроритмической организации аккомпанемента. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		3
	2.	*Общие требования:* Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику.		3
	Лабораторные работы– не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)		
	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* На материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит, работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.		3
	2.	*Общие требования:* На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука.		3
	Лабораторные работы– не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной	**Содержание**		2	
	1.	Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		3
	2.	*Минимальные требования:* На материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. – контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип		3

формы		трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование, освоение педали.		
	3.	*Общие требования:* Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работа со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	**Содержание**		2	
	1.	Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		3
	2.	*Минимальные требования:* Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.		3
	3.	*Общие требования:* Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
	2.	Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.		
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	**Содержание**		2	
	1.	Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом		3
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. Подбор репертуара ведётся с учётом специфики отделения духовых и ударных инструментов. Это отрывки из классических симфоний, опер, балетов и др. Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. При более насыщенной фактуре – сбалансированность звучания обеих партий. Вопросы педали. Совершенствование навыков исполнительской выдержки.		3
	3.	*Общие требования:* Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Разобрать аппликатуру, отработать штрихи, динамические оттенки, фразировку, распределять звуковой баланс, применять педаль. Разучить другую партию.		

	2.	Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.		
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание**		2	
	1.	Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно.		3
	2.	*Минимальные требования:* Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		3
	3.	*Общие требования:* Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	
	1.	Петь партию солиста. Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
	2.	Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Мажорные и минорные гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьировать штрихи и ритм, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо, экспериментировать с тембровыми красками, не играть механически: следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.		3
	2.	*Общие требования:* Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.		
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		

Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Исполнение этюдов на сочетание разных видов техники.Закрепление приобретенных навыков. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое внимание пианиста будет активизировано.		3
	2.	*Общие требования:* Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения разнообразной техники, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	**Содержание**		2	
	1.	Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг.		3
	2.	*Минимальные требования:* На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом.		3
	3.	*Общие требования:* На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, сюита, старинные танцы. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.		
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		2	
	1.	*Минимальные требования:* Продолжается работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М, Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов добиваться ритмической и темповой целостности художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь		3
	2.	*Общие требования:* Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	

	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	**Содержание**		2	
	1.	Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.		3
	2.	*Минимальные требования:* Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений		3
	3.	*Общие требования:* Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
	2.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	**Содержание**		2	
	1.	Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали.		3
	2.	*Минимальные требования:* Репертуар включает в себя разнообразные фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений, активно используется не только классический, но и эстрадный и джазовый материал. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		3
	3.	*Общие требования:* Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Читать с листа несложные ансамбли.		
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	**Содержание**		2	
	1.	Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.		3
	2.	*Минимальные требования:* Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		3
	3.	*Общие требования:* Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный		3

		ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Анализировать текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
	2.	Анализировать поэтический текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ 01. Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.			**143**	
Примерная тематика домашних заданий **Гаммы** Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. **Этюды** Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. **Полифония** Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.				

Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. **Пьесы** Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. **Ансамбли** Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля. **Аккомпанемент** Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению. **Чтение с листа** Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение		

тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено		
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ:** Посещение концертных мероприятий: наблюдение за работой специалистов звукооператорского мастерства, оформление отзывов в дневнике. выступление на зачетах и экзаменах по МДК основы игры на фортепиано, аккомпанемент.	**28**	
Всего	**2022**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных **кабинетов:**

студия звукозаписи

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкальной литературы;

классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

Оборудование кабинета информатики:

- 9 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (8 ученических и один преподавательский), имеющих следующие компоненты (для каждого рабочего места):
- процессор Celeron 2000 MHz (или выше);
- ОЗУ DDR DRAM 512 MB;
- CD-ROM или DVD-ROM;
- компоненты для мультимедийной работы;
- звуковая плата Creative SoundBlaster Live 5. 1;
- активная 4-октавная (или 5-октавная) MIDI клавиатура;
- динамический микрофон;
- головные телефоны (наушники) закрытого типа;
- компьютер преподавателя**,** кроме того, укомплектован дисководом CDRW и студийными акустическими системами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. – М.: Музгиз, 1947.
2. Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М.: Музыка, 2007.
4. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
5. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.-Будапешт, 1967
6. Глинка, М. Заметки об инструментовке / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1987.
7. Готлиб М.Д. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1991.
9. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М., 1976.
10. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
11. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.

13. Мальтер, Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л. Мальтер. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – М.: Советский композитор, 1972.
15. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
16. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка, 1967, 1980.
17. Мутли Ф. Задачи по гармонии. – М.-Л., 1987.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПБ.: "BHV – Санкт-Петербург", 1998.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб.: "BHV – Санкт-Петербург", 1998.
20. Поговорим о джазе: размышления великих джазменов о жизни и музыке /пер. с англ. Ю.Верменич. – Ростов на/Д: Феникс, 2009.
21. Репертуар духового оркестра. Хрестоматии. Ч.1-10. – М.:Музыка, 1987, 2000.
22. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва: Сов. композитор, 1981.
23. Российский джаз. В 2-х т./ Под ред. К. Мошкова, А.Филипьевой. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
24. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М., 1987.
25. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М.: Музыка, 1973.
26. Упражнения по теории музыки. / Ред. Н.Ю. Афонина и др. – СПб.: Композитор, 2002.
27. Фейнберг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: «Скифия», 2001.
28. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2001.
29. Цукерман В, Анализ музыкальных произведений. Учебник. – М.: Музыка, 1980.
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984
31. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Москва, 1972.

Дополнительные источники:

1. Алексеев. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
3. Аносов. Практическое руководство по чтению партитур.
4. Артемьев Э. "… Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы…" // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.

5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
7. Берлиоз Г. Трактат по инструментовке. М., 1954
8. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. – Вологда, 1982.
9. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 222 с.
11. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
12. Голубев И. Основы аранжировки для эстрадных ансамблей / И. Голубев, К. Степаненко ; Заоч. нар. ун-т искусств, фак. муз. искусства. – М. : [б.и.], 1993. - 4. Раков Н.П. Практический курс инструментовки: учеб. для композит. фак. муз. вузов / предисл. и коммент. авт. - М. : Музыка, 1985. - 149 с.
13. Деревских В. Музыка на PC своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа “Арлит”, 2000. –352 с.: ил.
14. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на PC. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.
15. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
16. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – Санкт-Петербург : "BHV — Санкт-Петербург", 1999.
17. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: "ДМК", 2000.
18. Загуменнов, А. Реставрация музыкальных записей / А. Загуменнов. – Москва: НТ Пресс, 2005.
19. Кинус Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.
20. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009.
21. Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда: «Арника», 2005.
22. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 1998.
23. Клебанов, Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
24. Колеса Н. Основы техники дирижирования. - Киев, 1981
25. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. №2. С. 76-78.
26. Кожухарь В.И. Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие – СПб. – М. – Краснодар, 2009.
27. Конерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., «Музыка», 1977
28. Кондрашин К. Работа над партитурой. 1959 г.

29. Кравченя, Э. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства: учеб. пособие / Э. Кравченя. – Москва: ТетраСистемс, 2004.
30. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. – Л.: Музыка, 1975
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
32. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.,1979.
33. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
34. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1974.
35. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
36. Малько Н. Основы техники дирижирования. - Л., «Музыка», 1965
37. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., «Музыка», 1967
38. Павленко А. WaveLab 1.5 и Saund Forge 4.0 – новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. №6.
39. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа. – 1998. №4. С. 90-94.
40. Персональная студия – творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. – 1997. №3.
41. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Ч. 1, 2, 3.
42. Радвилович А.Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» / А.Ю. Радвилович. – СПб., 2005.
43. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000.
44. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч.- т.3 / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1959.
45. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. В 4-х т / Д. Рогаль-Левицкий. – Москва, 1953-1956.
46. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда: метод. заметки / Ю. Саульский. – М.: Композитор, 1999. – 124 с.
47. Сердюков В. Уроки экстрим-вокала [Электронный ресурс] // Rock-school.by: студия рок-музыки: [сайт]. – [Минск], 2013. - URL:
48. Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. №2. С. 64-66.
49. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
50. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
51. Сыров В. «Стилевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке». – Н.Новгород, 1997.
52. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., 1988.
53. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 1999.
54. Чернышов А. MIDI-аранжировка // Звукорежиссер. – 2007. - № 8;

55. Чайкин. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1 и 2. М.1967 г.
56. Чунин В. Современный русский народный оркестр.— М.. 1981
57. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
58. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html .
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа http://classic-online.ru .
3. Динов В. Микрофонный приём. http://narod.ru/disk/5100543000/14.rar.html
4. Дункан Фрай Микширование живого звука http://narod.ru/disk/5100544000/15.rar.html
5. Ершов К. Г., Беспрозванный М. В. Оборудование звукотехнических комплексов киностудий. http://narod.ru/disk/5100545000/16.rar.html
6. Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкльные эффекты http://narod.ru/disk/5100546000/17.rar.html
7. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru .
8. Леонтьев В. П. Обработка музыки и звука на компьютере. http://narod.ru/disk/5100552000/23.rar.html
9. Маньковский В. С. Основы звукооператорской работы. http://narod.ru/disk/5100553000/24.rar.html
10. Никамин В. А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты http://narod.ru/disk/5100559000/30.rar.html
11. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звуковая студия в PC. http://narod.ru/disk/5100561000/32.rar.html
12. Подгорная Е. А. Магнитная аналоговая запись. Учебное пособие. http://narod.ru/disk/5100562000/33.rar.html
13. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mp3-blog.net .
14. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://petamusic.ru .
15. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com .
16. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rockmusic.ru/news.phtml .
17. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для

фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://mirina.ucoz.ru (http://www.melodyforever.ru) .
18. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ .
19. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.8notes.com .
20. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.anyscore.com .
21. Пол Уайт. Творческая звукозапись. http://narod.ru/disk/5100563000/34.rar.html
22. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/ .
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm .
24. Свободная библиотека музыкальных партитур:International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/ .
25. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://plus-music.org .
26. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.otsema.ru/ .
27. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html
28. Синклер Ян. Введение в цифровую звукотехнику http://narod.ru/disk/5100566000/37.rar.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Электрорадиоизмерения, Вычислительная техника, а также Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики (по профилю специальности), направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой

дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Грамотный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; гармонический анализ музыкального произведения.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК2.2.Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; сравнительный анализ различных ре-дакций музыкального произведений.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося

		в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем; Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллек-тивов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением; Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Качественный компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использование программы цифровой обработки звука, - инструментовка, аранжировка произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры, - использование фортепиано в профессиональной деятельности; -изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

ПК2.5.Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Грамотный разбор и исполнение произведений из курса ОКФ. Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.

	Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Организация самостоятельных занятий при изучении	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.

	функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.

Творческая реализация профессиональных навыков Ікурс Гитара

02.03.09 ТРПН Гитара			**36**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	**Содержание**		2	
	1.	Посадка, постановка рук, качество звука.		2
	2.	Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато.		2
	3.	Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в 2-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе		
	2.	Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций.		
	3.	Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	**Содержание**		2	
	1.	Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).		2
	2.	Штрихи, качество звука.		2
	3.	Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания		
	2.	Работа над слуховым контролем и координацией рук.		
	3.	Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией	**Содержание**		2	
	1.	Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок.		2
	2.	Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.		2
	3.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.		2
	2.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков,		

		выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.		
	2.	Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.		
	3.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над пьесой	**Содержание**		2	
	1.	Пьесы в жанре народных песен и танцев.		2
	2.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология.		2
	3.	Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).		2
	2.	Поэтапная работа над музыкальным произведением		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато		
	2.	Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.		
Тема 5. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		2	
	1.	Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одноголосно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы		3
	2.	Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 2-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.		
	2.	Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.		
Тема 6. Приобретение навыков работы над этюдом	**Содержание**		2	
	1.	Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов).		3
	2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато.		
	2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.		
Тема 7.	**Содержание**		2	

Развитие навыков исполнения полифонических произведений	1.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		3
	2.	Голосоведение, интонирование, артикуляция		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.		
Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	**Содержание**		2	
	1.	Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.		3
	2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.		3
	3.	Понятие о циклической форме		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.		
	2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани		
	3.	Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора		
Тема 9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	**Содержание**		2	
	1.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии		3
	2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.		3
	3.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию		
	2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции		
	3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски		
		Итого:	**36**	

Творческая реализация профессиональных навыков II курс <u>Скрипка</u>

02.03.09 ТРПН Скрипка			**36**	
Тема 1. Вводное занятие.	**Содержание**		2	
	1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом, усвоение названия частей скрипки и смычка. Цели и задачи курса.		1
	2.	Постановка рук и корпуса. Поочерёдная постановка обеих рук и их дальнейшая одновременная работа. Вождение смычком по пустым струнам.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Отработка навыков постановки рук.		
Тема 2. Формирование основных приёмов и навыков скрипичной игры.	**Содержание**		2	
	1.	Ознакомление со строем скрипки. Знакомство со скрипичной аппликатурой и штриховыми обозначениями. Знакомство с основными способами звукоизвлечения на скрипке. Работа над сменой струн, сменой смычка.		1
	2.	Освоение 1-й позиции. Освоение штрихов detache, legato в простейшем их сочетании.		1
	3.	Изучение гамм до двух знаков на струнах «ре» и «ля»;		1
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	1
	Практические занятия		4	
	1.	Формирование исполнительских навыков. Исполнение простейших мелодий, как щипком, так и смычком. Контроль над правильным и чётким исполнением ритмического рисунка и интонацией.		
Тема 3. Формирование музыкально – слуховых представлений.	**Содержание**		2	
	1.	Развитие качества мелодического слуха. Работа над точностью интонирования мелодии.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	
	1.	Формирование исполнительских навыков. Контроль над мышечными ощущениями рук, правильным и чётким исполнением ритмического рисунка и интонацией.		
Тема 4. Развитие исполнительских навыков.	**Содержание**		2	
	1.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований.		2
	2.	Работа над формированием и усвоением основных принципов постановки рук, качественной работы игрового аппарата, свободой и естественностью игровых движений.		2
	3.	Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (мелодического).		
	4.	Исполнение разнохарактерной музыки (песня-танец).		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	
	1.	Развитие исполнительских навыков		
Тема 5. Работа над совершенствованием техники	**Содержание**		2	
	1.	Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Работа над координацией правой и левой руки. Начальная работа над беглостью пальцев		3

		левой руки.		
	2.	Исполнение разнохарактерной музыки (песня-танец).		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.		
	2.	Чтение с листа на уроке.		
		Итого:	**36**	

Творческая реализация профессиональных навыков III курс <u>Постановка голоса</u>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
02.03.09 Постановка голоса			**36**	
Тема 1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования	**Содержание**		6	
	1.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и резонаторов.		2
	2.	Владение начальными навыками округлённого звучания в среднем регистре.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	2
	Практические занятия		6	
	1.	Использовать приобретенные навыки округлённого звучания голоса.		
	2.	Владеть начальными навыками академического голосообразования.		
	3.	Исполнение вокализов (Абт,Зейдлер), простых произведений с текстом, народных песен.		
Тема 2. Развитие среднего регистра голоса	**Содержание**		6	
	1.	Умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре. Пение вокализов, осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом. Умение чисто интонировать.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Петь наизусть произведений начального уровня сложности.		
	2.	Уметь чисто интонировать.		
	3.	Уметь правильно формировать певческие гласные.		
	4.	Уметь справляться с дикционными трудностями**.**		
	5.	Пение вокализов (Абт, Зейдлер) и произведений из хрестоматии по 1 курсу.		
Тема 3. Расширение диапазонного ряда правильно формируемых звуков в соответствии с характером голоса	**Содержание**		6	
	1.	Продолжение работы над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков,		2
	2.	Умение исполнять более сложные музыкальные произведения (в соответствии с характером голоса певца).		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		6	
	1.	Петь наизусть произведений среднего уровня сложности.		
	2.	Уметь следить за чистотой интонации.		
	3.	Уметь правильно формировать певческие гласные.		
	4.	Уметь использовать мягкую атаку звука.		
	5.	Уметь плавно переходить с одного регистра на другой.		
	6.	Пение вокализов, более сложных произведений с текстом из хрестоматии, народных песен. Абт, Конконе, Зейдлер, романсы Гурилева, Варламова.		
		Всего	**36**	

Творческая реализация профессиональных навыков IV курс <u>Основы композиции</u>

02.03.09 ТРПН Основы композиции			**36**	
Тема 1. Мелодия	**Содержание**			
	1.	Введение	1	1
	2.	Интонация. Движение и соединение интонаций. Тема, мелодия, тематическое зерно, тематический “багаж” композитора, композиторская идея. Тематическое начало в монодической, полифонической, гомофонно-гармонической культурах. Тема и её “заменители” в стилях и направлениях музыки 20 века.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Практический анализ композиторских тем на уроке. Демонстрация сочиненных тематических элементов		
	2.	Контрольная работа: Мотивы, интонационно-тематические элементы		
Тема 2. Вертикаль музыкальной ткани	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Вертикаль музыкальной ткани. Интервалы, созвучия, аккорды, кластеры. Диалектика гармонии и полифонии. Фактура.		2
	2.	Лад и тональность в классической и современной музыке. Эксперименты и поиски в ладо-гармонической сфере в музыке 20 века. Джазовая гармония в современном музыкальном мышлении. Виды расширенно-тональной и модальной техник.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ композиторских сочинений с целью выявления диалектики использования различных типов фактур.		
	2.	Практическое освоение на уроке различных ладо-гармонических средств классической и современной музыки.		
Тема 3. Движение и ритм	**Содержание**		1	
	1.	Движение и ритм. Ритмоформулы, остинато. Полиритмия, микро и макроритм.		2
	2.	Простой и сложный метр. Ритм как интонация. Ритм в песенных и танцевальных жанрах.		3
	Практические занятия		2	
	1.	Практический анализ на примере композиторских сочинений выразительных возможностей ритма, освоение основных приемов ритмического развития, Использование ритмоформул для сочинения в различных жанрах.		
Тема 4. Принципы тематического развития	**Содержание**		1	
	1.	Принципы тематического развития, сопоставления, повторности и возникновение формы в процессе сочинения. Основные принципы формообразования: контраст, тождество, динамическое сопряжение.		3
	2.	Функции музыкального материала: основной, подготавливающий, завершающий.		3
	3.	Понятие о переменных функциях. «Асафьевская триада»-imt.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Практическое определения основных принципов формообразования в композиторских сочинениях.		
	2.	Практическое освоение теории переменных функций музыкальной формы.в анализе		

		произведений		
	3.	Практическая выработка навыка определения функции музыкального материала в произведении.		
	4.	Контрольная работа: Импровизация учебных этюдов с ярко выраженной функциональной направленностью музыкального материала.	2	
Тема 5. Мотив, фраза, предложение, период	**Содержание**		1	
	1.	Мотив, фраза, предложение, период. Работа над тематическим материалом Мотив, как наименьшая часть темы. Смысловая и репрезентативная роль мотива. Мотив, как интонационный оборот. Типы мотивов. Строение мотива. Мотивное развитие. Мотивное строение тематизма. Мономотивный, полимотивный, составной тематизм.		3
	2.	Построение. Понятие крупного и мелкого построения. Факторы, определяющие мелкие построения. Масштаб, состав и способ членения данного построения. Цезура и каданс; классификация кадансов.		3
	3.	Нормативный и ненормативный экспозиционный период (НЭП и ННЭП). Период, как структура, предназначенная для экспозиционного изложения музыкального материала в гомофонно-гармоническом стиле. Барочный период типа развертывания. Характеристика классического экспозиционного периода с точки зрения масштаба, состава и способа членения. Арочная связь кадансов. Однотональные и модулирующие периоды. Модуляционность внутри периода. Периоды повторного и неповторного строения.		3
	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение практических заданий на сочинение мотивов и периодов разного типа.		
Тема 6. Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Простая одночастная, простая дастная и трехчастная формы. Разновидности простых форм.		3
	2.	Простые формы в европейской музыке, фольклоре, эстрадно-джазовых жанрах. Квадрат.		3
	Практические занятия		2	
	1.	Практическое освоение особенностей строения простой одночастной, простой двухчастной и трехчастной формы.		
Тема 7. Малые инструментальные жанры	**Содержание**		1	
	1.	Малые инструментальные жанры. Прелюдия, программная пьеса.		3
	2.	Дуэт, трио, квартет.		3
	3.	Инструментальная сюита.		3
	Практические занятия		1	
	1.	Практический анализ разновидности малых инструментальных форм на примере композиторских сочинений.		
Тема 8. Песенно-танцевальные жанры	**Содержание**		1	
	1.	Песенно-танцевальные жанры Взаимодействие музыки, слова и танца.		3
	2.	Значение ритма в музыкальной композиции. Соотношение метра и ритма в современной музыке.		2
	3.	Работа с текстом для вокального произведения.		3
	Практические занятия		1	
	1.	Путем практического анализа выработка умения различать жанры танцевальной музыки по их метро-ритмическим особенностям.		
Тема 9. Фактура	**Содержание**		1	
	1.	Значение фактуры в композиции. Фактура, как одно из средств музыкальной выразительности.		2

		Наиболее распространённые типы и виды фактуры.		
	2.	Фортепианная фактура. Фортепианные жанры.		3
	3.	Значение фортепиано в творчестве композиторов.		3
	Практические занятия		1	
	1.	Импровизирование на уроке разных фактур на фортепиано.		
Тема 10. Жанры вокальной музыки	**Содержание учебного материала**		1	
	1.	Особенности сочинения вокальной музыки. Романс, песня, вокальная миниатюра.		2
	2.	Вокальный ансамбль.		3
	3.	Форма в вокальных произведениях		3
	Практические занятия		1	
	1.	Путем практического анализа освоение различных типов соотношения мелодии и текста в вокальной музыке, освоение понятия«встречный ритм».		
	2.	Анализ выразительной роли фортепианной партии в вокальном сочинении.		
Тема 11. Работа с фольклором	**Содержание**		1	
	1.	Различные способы работы с фольклорным материалом. Этнографический подход.		2
	2.	Обработки и переложения. Коллаж.		3
	3.	Народность, как глубинное понятие, в творчестве композитора.		3
	4.	Ведущие жанры русско-славянского фольклора		3
	Практические занятия		1	
	1.	Практический анализ народной песни с точки зрения её жанровых особенностей, ладового, мелодического и метро-ритмического строения.		
Тема 12. Вариации	**Содержание**		1	
	1.	Вариации. Вариационность, как универсальный принцип развития.		3
	2.	Виды вариаций. Способы варьирования музыкального материала.		3
	3.	Форма вариаций. Полифонические, строгие, свободные, двойные, сопрано-остинато.		3
	Практические занятия		1	
	1.	Варьирование мелодии и гармонического сопровождения на фортепиано.		
	2.	Контрольная работа по темам 5-12.	2	
		Итого:	**36**	