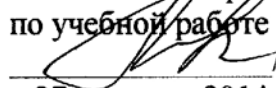


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2014г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальностям

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО (углубленной подготовки)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Разработчики:

Черненко Е.М., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Мешкова Л.А., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>страница</b>
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	15
5.1 Приложение 1 Требования к экзамену	15
5.2 Приложение 2 Перечень оценочных средств	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям (углубленной подготовки)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

<b>У1</b>	работать с литературными источниками и нотным материалом.
<b>У2</b>	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
<b>У3</b>	делать общий исторический обзор,
<b>У4</b>	разбирать конкретное музыкальное произведение
<b>У5</b>	определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
<b>У6</b>	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений;
<b>З1</b>	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ
<b>З2</b>	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно–политических событий;
<b>З3</b>	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля
<b>З4</b>	основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства
<b>ПК1.4.</b>	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
<b>ПК1.9.</b>	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК2.1.</b>	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
<b>ПК2.2.</b>	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
<b>ПК2.3.</b>	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
<b>ПК2.4.</b>	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
<b>ПК2.5.</b>	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
<b>ПК3.2.</b>	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
<b>ПК3.4.</b>	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
<b>ОК 11</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, экзамен.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК11

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК1.4; ПК 1.9; ПК2.1-ПК2.5; ПК 3.2, ПК3.4.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

**Таблица 1**

<b>Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
(У1) - У1. работать с литературными источниками и нотным материалом - У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; ОК11	- делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения - владеть навыками переработки информации - кратко изложить содержание прочитанной статьи; - объяснить суть рекомендованной к изучению книги; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
- У3 делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	- характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов; -	
- У4. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ОК11	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -соотносить стилевые	практические занятия, контрольные работы

	особенности музыкального произведения с конкретным автором;	
(У5). - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений ОК11	- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
<b>Знать:</b>		
31. - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; 32. - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий ПК 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;	-применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	практические занятия, контрольные работы, экзамен
33. - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля; 34 - основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства	-знать взаимосвязь традиций западноевропейского и национального музыкального искусства; - знать стилевые истоки русской классики -знать последовательность основных художественно-исторических эпох и их проявление в творчестве русских композиторов; чешской музыки;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

**Таблица 2**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1. Музыкальная культура Античности, Средневековья.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У5, 3 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>	<i>Контрольная работа Тест Сочинение григорианского хорала</i>	<i>У1, У5, 3 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК 2.1; ПК 2.2</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У5, 3 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>
<b>Раздел 2. Музыкальная культура Барокко</b>	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление хронологической таблицы</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>	<i>Музыкальная викторина Тест</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК 2.1; ПК 2.2ПК2.5</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>
<b>Раздел 3. Венская классическая школа</b>	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление таблиц: 1) хронологической 2) Таблицы цитат</i>	<i>У1, У2,У3, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>	<i>Музыкальная викторина Тест</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК 2.1; ПК 2.2ПК2.5</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>
<b>Раздел 4. Романтизм в 1-ой половине 19 века</b>	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление хронологической таблицы</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>	<i>Музыкальная викторина Тест</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>
<b>Раздел 5. Романтизм во 2-ой половине 19 века</b>	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам Составление хронографа Жанровая таблица</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>	<i>Музыкальная викторина Тест Воображаемое интервью</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК 2.1; ПК 2.2ПК2.5</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>
<b>Раздел 6. Импрессионизм</b>	<i>Устный опрос Исполнение тем наизусть Исполнение тем по нотам</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>	<i>Музыкальная викторина Тест</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК 2.1; ПК 2.2, ПК2.5</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</i>

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;

#### I. Задания в тестовой форме

1 раздел, тема Культура Античности. Мифы Древней Греции

1) Пример первой формы – выбор одного правильного ответа: (12 б.)

Выберете букву правильного ответа

1. За золотым руно отправился  
а) Одиссей б) Персей в) Тесей
2. Медузу-Горгону победил  
а) Парис б) Ясон в) Персей
3. Небесный свод держал на плечах  
а) Протей б) Прометей в) Атлас
4. Троянская война длилась  
а) 2 года б) 5 лет в) 10 лет
5. Вечно катит камень на вершину горы  
а) Сизиф б) Тантал в) Пелопс
6. Муз у бога Аполлона было  
а) 5 б) 7 в) 9
7. Парис отдал золотое яблоко  
а) Елене б) Артемиде в) Афродите
8. Количество подвигов Геракла –  
а) 6 б) 12 в) 15
9. Ящик с несчастьями и болезнями открыла  
а) Арахна б) Кассандра в) Эхидна г) Пандора
10. Минотавра победил  
а) Тесей б) Персей в) Ясон г) Геракл
11. Родина золотого руна  
а) Авлида б) Таврида в) Колхида
12. От отравленного плаща погиб  
а) Ахилл б) Агамемнон в) Геракл

2) Пример второй формы – на установление соответствия:

*Установите соответствие в мифологических парах: (8 б.)*

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 1. Дедал     | А Андромеда         |
| 2. Одиссей   | Б Эвридика          |
| 3. Парис     | В Пенелопа          |
| 4. Геракл    | Г Клитемнестра      |
| 5. Адонис    | Д Икар              |
| 6. Агамемнон | Е Елена             |
| 7. Персей    | Ж Эврисфей, Деянира |
| 8. Орфей     | З Афродита          |

**Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;**

**Критерий оценки выполненной работы:**

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

**Например:**

**46 – 50 б. «5»**

**37 – 45 б. «4»**

**26 – 36 б. «3»**

**0 – 25 б. «2»**



## II. Составление таблиц

### 1) Таблица цитат по тексту учебника, раздел Биография Моцарта (С.183-230)

Высказывания Моцарта	Высказывания о Моцарте
<p><b>1777, Зальцбург, письмо к падре Мартини:</b> «Мы живём на свете для того, чтобы совершенствоваться и, общаясь, просвещать друг друга, чтобы таким образом продвигать науки и искусства. О, как часто хочется мне быть подле Вас, поговорить, поделиться с Вами. Я живу в стране, где музыке не посчастливилось... С театром у нас плохо, певцов не хватает... Пока мне приходится сочинять больше камерную и церковную музыку». С.211</p>	<p><b>Чайковский:</b> «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеалом, как он». С. 192</p>
<p><b>1778, 3 июля, Париж, аббату Буллингеру, другу семьи в Зальцбург:</b> «разделите со мной моё горе. Это был самый печальный день в моей жизни. Я пишу вам в два часа ночи. Я всё-таки должен Вам сказать: моей дорогой матери больше нет на свете. Она кмерла, не приходя в сознание, угасла как свеча». С. 214</p>	<p><b>Гёте:</b> «Что такое гений, как не созидаящая сила, благодаря которой возникают действия, могущие смело явиться перед Богом и природой, и которые именно поэтому имеют последствия и длительность? Каждое произведение Моцарта такого рода; в них есть сила созидания, которая действует из поколения к поколению, и эта сила долго не исчерпает себя и не исчезнет» С. 193</p>
<p><b>1778, Париж, отцу в Зальцбург:</b> «Должен искренне вам признаться, что я с куда более лёгким сердцем вернулся бы в Зальцбург, если бы не знал, что меня ждёт там служба – одна эта мысль для меня невыносима. Подумайте сами, поставьте себя на моё место – в Зальцбурге я даже не знаю, кто я такой: порой кто угодно, порой совсем никто» С. 214</p>	
<p><b>1781 Вена, отцу в Зальцбург:</b> «Вам в угоду я готов был пожертвовать своим счастьем, своим здоровьем и своей жизнью, но честь моя – она мне, да и Вам тоже, должна быть дороже всего». С.216 «Сердце облагораживает человека. И пусть я не граф, но чести во мне, вероятно, больше, чем у иного графа» С. 193</p>	<p><b>Леопольд Моцарт:</b> «Всё, что он знал, когда мы уезжали из Зальцбурга – ничто по сравнению с тем, что он знает сейчас» С.201 ноябрь 1766 (после первой концертной поездки 1763-1766, Франция, Англия)</p>
<p><b>1782 Вена, отцу в Зальцбург:</b> «Каждое воскресенье в 12 часов я хожу к барону ван Свитену, а там не играют ничего, кроме Генделя и Баха. Я собираю коллекцию баховских фуг – и Себастьяна, и Эммануэля, и Фридемана Баха. Да и Генделя тоже» С.218-219</p>	<p><b>Леопольд Моцарт:</b> «Опера нашего сына продолжает идти под всеобщие аплодисменты, и, как говорят итальянцы, она alle steele (превозносится до звёзд). Уже с третьего представления мы показываемся слушателям и зрителям то в партере, то в ложах лил на ярусах, где каждый жаждет поговорить с синьором маэстро и посмотреть на него вблизи». Письмо домой, декабрь 1770, Милан (премьера оперы «Митридат, царь понтийский») С. 206.</p>
<p><b>1784 Вена, отцу в Зальцбург:</b> «Моё единственное развлечение – это театр». С. 219</p>	
<p><b>1786 Прага, отцу в Зальцбург:</b> «Здесь только и разговоров, что о «Фигаро»; его играют, напевают; в театр привлекает публику только Фигаро и Фигаро» С. 221</p>	
<p><b>1787 Вена, отцу в Зальцбург:</b> «Поскольку смерть, говоря точно, поистине есть конечная цель нашей жизни, то я вот уже несколько лет настолько сблизился с этим подлинным лучшим другом человека, что образ её не только не страшит меня, а, напротив, успокаивает и утешает!» С. 223</p>	<p><b>Г.В. Чичерин:</b> Музыка Моцарта – это неразрывное единство мрака и света, радости и страдания: «искромётный кубок жизни и чёрная бездна» С. 235 <b>А.С. Пушкин:</b> Весел – вдруг виденье гробовое («Моцарт и Сальери»)</p>

## 2) Хронологическая таблица (составляется по схеме)

дата	событие	произведение

### Критерий оценки заданий на составление таблиц:

5	тщательное и грамотное выписывание информативных элементов, логическая связь, точность формулировок
4	информативные элементы выписаны в логической связи, но в недостаточной полноте и точности формулировок
3	информативные элементы выписаны недостаточно полно, поверхностно, неточно, формулировки не продуманы
2	работа выполнена не полностью, с грубыми ошибками, с пропуском больших фрагментов, логика отсутствует

### III. Игра тем наизусть.

Требование: перед исполнением тема должна быть названа со всеми информативными атрибутами (произведение, часть, раздел, тональность)

#### Критерий оценки исполнения тем:

5	исполнение без ошибок, в верном темпе, ритме, характере, в полной фактуре, в указанном объёме
4	исполнение с незначительными ошибками, в верном характере, в сокращённой фактуре, в указанном объёме
3	исполнение с ошибками, без фактуры, в сокращённом объёме
2	исполнение по нотам с большим количеством ошибок, не до конца

### IV. Требования и критерий оценки музыкальной викторины

#### Образец: Перечень тем по симфоническим и оперным сочинениям (раздел «Романтизм во 2-ой половине 19 века»)

№	композитор	произведение	тема
1.	<i>Берлиоз</i>	«Фантастическая симфония»	Лейтмотив возлюбленной (Г.т. 1 части)
2.			Основная тема 2 части
3.			Первая тема 3 части
4.			Вторая тема 3 части
5.			Первая тема 4 части
6.			Вторая тема 4 части
7.			5 часть, Dies irae
8.	<i>Лист</i>	«Прелюды»	Тема вступления
9.			Главная партия
10.			Связующая тема
11.			Побочная тема
12.			эпизод разработки: «буря»
13.			эпизод разработки: «пастораль»
14.	<i>Вагнер</i>	Увертюра «Тангейзер»	«Шествие пилигримов»
15.			«Раскаяние Тангейзера»
16.			Главная тема (тема «Грота Венеры»)
17.			Побочная тема «Гимн Тангейзера»
18.			разработка «тема Венеры»
19.	<i>Вагнер</i>	Опера «Лоэнгрин»	л.-м. Грааля
20.			л.-м. Лоэнгрин – посланника Грааля
21.			1 д.: «выход Эльзы – рассказ о сне»
22.			л.-м. Лебедя
23.			л.-м. «запрета»

24.			2 д. – вступление: л.-м. Ортруды
25.			3 д.: Свадебный хор
26.			3 д.: дуэт «Чудным огнём»
27.		Тетралогия «Кольцо ...»	Лейтмотив валькирий (Полёт валькирий)
28.	<b>Брамс</b>	Симфония №4	1 часть: тема главной партии
29.			1 часть: Связующая тема
30.			1 часть: Побочная тема
31.			2 часть: тема главной партии
32.			4 часть: тема вариаций
33.			4 часть: 12 вариация (тема флейты)
34.	<b>Верди</b>	«Риголетто»	Вступление, лейтмотив «проклятья»
35.			Вступление, тема «страданий Риголетто»
36.			1 действие: Баллада Герцога
37.			1 действ.: дуэт Дж. и Риг.: «Не говори...»
38.			1 действие: Ария Джильды
39.			1 действие: хор «Тише, тише...»
40.			2 действие: Песенка Риголетто
41.			2 действие: Ария Риголетто «Куртизаны...»
42.			2 действие: Ария Риголетто «Господа, ...»
43.			2 действие: рассказ Дж. «В храм я вошла...»
44.			3 действие: Песенка Герцога
45.			3 действие: Квартет
46.		«Травиата»	Вступление: первая тема: «т. смерти Виолетты»
47.			Вступление: вторая тема: «т. любви Виолетты»
48.			1 действие: Застольная
49.			1 действие: дуэт (тема «Ах, той любви...»)
50.			1 действие: ария Виол. 1 разд. «Не ты ли мне»
51.			1 действие: ария Виол. 2 разд. «Быть свободной»
52.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Вы поймёте ль»
53.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Минует...»
54.			2 действие: дуэт В. и Ж. «Дочери Вашей...»
55.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Умру!»
56.			3 действие: ария Виолетты «Простите»
57.	<b>Бизе</b>	«Кармен»	Увертюра: тема «цирка» или «корриды»
58.			Увертюра: тема тореро «тореадор, смелее»
59.			Увертюра: лейтмотив «роковой страсти»
60.		1 действие:	Лейтмотив Кармен, выход
61.			Хабанера
62.			Песенка «ответы Цуниге»
63.			Сегидилья
64.		2 действие:	песня Хозе (антракт ко 2 д.)
65.			Цыганская песня
66.			Куплеты тореадора
67.			песня К. с кастаньетами «без слов»: дуэт 2д
68.			ариозо Х. «с цветком»: дуэт 2 д.
69.		3 действие:	ариозо гадания Кармен
70.		4 действие:	Антракт к 4 д.
71.			ариозо Хозе «Но я люблю тебя как прежде»

**Одна информативная единица (композитор, произведение, акт, картина, часть, раздел, тема, текст) = 1 балл**

**Например:** Вагнер. Увертюра «Тангейзер», 1 раздел, «хорал пилигримов», E-dur

**Критерий оценки выполненной работы:**

90% – 100% баллов «5»  
75% – 90% баллов «4»  
50%+1балл – 75% баллов «3»  
0 – 50% баллов «2»

**Например:**

**91 – 100 б. «5»**  
**76 – 90 б. «4»**  
**51 – 75 б. «3»**  
**0 – 50 б. «2»**

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт 1 и 3, 8 семестрах, экзамен во 2 и 4 семестрах.

Предметом оценки являются умения и знания: 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК1.9; ПК 2.1, ПК2.2.

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

##### 1. Зачёт:

устное собеседование по заранее данным темам, музыкальная викторина + накопительная рейтинговая (текущая) оценка (в первом и третьем семестрах);

##### 2. Экзамен:

устный ответ по билету + письменная музыкальная викторина.

Устная форма включает ответ на два вопроса, один из которых связан с материалом биографического, общеэстетического или обобщенного характера (например, драматургия оперы), другой – с рассказом о конкретном произведении. Предварительно проводится письменная проверка знания музыки (музыкальная викторина). Время устного ответа на экзамене – 15 минут.

##### Образец билета

1. Оперная реформа Глюка.
2. Гайдн. Соната *D-dur*.
1. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
2. Гайдн. Симфония 103, *Es-dur*, 3 и 4 части.
1. Биография Листа (до 1848 года).
2. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
1. Оперная реформа Вагнера.
2. Шопен. Баллада *g-moll*.

##### Критерий оценки устного ответа:

5	Вопросы билета раскрыты во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, продемонстрировано владение речью и логикой повествования.
4	Вопросы билета раскрыты в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути вопроса, устная речь имеет шероховатости, логические и стилистические ошибки.
3	Недостаточно подробно раскрыты основные положения вопросов билета, продемонстрирован скудный словарный запас, поверхностное знание музыки, представления в целом о содержании музыки удовлетворительные.
2	Вопросы билета не раскрыты, ответ не подкреплён знанием музыкального материала

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Приложение 1

бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по  
учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.А. Красноокая

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная) Вопросы к зачёту:

#### 1) Зачёт в конце 1 семестра

1. Разделы и книги Библии. По выбору: 2 сюжета ВЗ + 2 сюжета НЗ. Указать раздел и книгу.
2. Музыкальные инструменты, упоминаемые в Библии и греческих мифах.
3. Поющие и играющие герои греческих мифов (Орфей, Пан, Амфион, Аполлон).
4. Средневековая нотация: невмы, нотная, мензуральная.
5. Григорианский хорал: стили и приёмы исполнения. «Антифонарий».
6. Месса: характеристика жанра, названия частей, перевод.
7. Протестантский хорал.
8. Первые оперы. *Seria, buffa*, «лирическая трагедия».
9. Типы арий и речитативов в опере XVII-го века.
10. Инструментальные жанры эпохи барокко. Concerto grosso и сюита.
11. Риторические фигуры. 5 примеров риторических фигур.
12. Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.
13. Г.Ф. Гендель. Общая характеристика творчества.
14. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
15. Г.Ф. Гендель. Клавирная сюита *g-moll*
16. И.С. Бах. Общая характеристика творчества
17. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.
18. И.С. Бах. Органное творчество
19. И.С. Бах. Страсти по Матфею
20. И.С. Бах. Месса *h-moll*
21. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир

#### 2) Зачёт в конце 3 семестра

1. Романтизм в музыке 19 века.
2. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
3. Ф. Шуберт. Песни на стихи Гёте.
4. Ф. Шуберт. «Зимний путь»
5. Ф. Шуберт. «Лебединая песня»
6. Ф. Шуберт. Неоконченная симфония
7. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми- минор
8. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»
9. Р. Шуман. «Карнавал».
10. Р. Шуман. «Любовь поэта»

#### Вопросы к экзамену:

2 семестр:

### Первые вопросы в билете

1. Оперная реформа Глюка.
2. Глюк. Опера «Орфей».
3. Гайдн. Творческий путь (до 1761 года) .
4. Гайдн. Творческий путь (с 1761 года).
5. Моцарт. Творческий путь (до 1781 года).
6. Моцарт. Творческий путь (с 1781 года).
7. Бетховен. Творческий путь (до 1802 года).
8. Бетховен. Творческий путь (с 1802 года).
9. Гайдн. Характеристика творчества.
10. Моцарт. Характеристика творчества.
11. Бетховен. Характеристика творчества.
12. Жанр сонаты и симфонии в XVIII веке. Венская классическая школа.
13. Гайдн. Оратория «Времена года».
14. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
15. Симфоническое творчество Бетховена.
16. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

### Вторые вопросы в билете

1. Гайдн. Симфония № 103, Es-dur, 1и2 ч.ч.
2. Гайдн. Симфония № 103, Es-dur, 3и4 ч.ч.
3. Моцарт. «Свадьба Фигаро», 1и2 действие.
4. Моцарт. Реквием.
5. Моцарт. Симфония №40, g-moll, 1и2 ч.ч.
6. Моцарт. Симфония №40, g-moll, 3и4 ч.ч.
7. Моцарт. Соната A-dur.
8. Бетховен. Соната №8, c-moll, 1 часть.
9. Бетховен. Соната №8, c-moll, 2и3 части.
10. Бетховен. Соната №14, cis-moll.
11. Бетховен. Соната №17, d-moll.
12. Бетховен. Соната №23, f-moll, 1 часть.
13. Бетховен. Соната №23, f-moll, 2и3 часть.
14. Бетховен. Симфония №5, c-moll, 1и2 части.
15. Бетховен. Симфония №5, c-moll, 3и4 части.
16. Бетховен. Симфония №3, Es-dur, 1 часть.

### 4 семестр:

### Первые вопросы в билете

1. Романтизм в музыке XIX века.
2. Берлиоз. Реформа симфонического оркестра.
3. Биография Листа до 1848 года.
4. Биография Листа с 1848 года.
5. Биография Брамса.
6. Биография Вагнера.
7. Биография Верди до 1850 года.
8. Биография Верди с 1850 года.
9. Оперная реформа Вагнера.
10. Оперное творчество Верди.
11. Брамс. Характеристика творчества.
12. Лист. Характеристика творчества.
13. Лист. Фортепианное творчество. «Годы странствий»
14. Верди. «Риголетто».
15. Верди. «Травиата».
16. Бизе. «Кармен».

### Вторые вопросы в билете

1. Шопен. Мазурки.
2. Шопен. Полонезы.
3. Шопен. Прелюдии.
4. Шопен. Баллада *g-moll*.
5. Лист. Венгерские рапсодии.

6. Лист. «Прелюды».
7. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
8. Вагнер. «Лоэнгрин».
9. Брамс. Симфония №4.
10. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
11. Верди. «Риголетто», 1 действие.
12. Верди. «Риголетто», 2 и 3 действия.
13. Верди. «Травиата», 1 действие.
14. Верди. «Травиата», 2 и 3 действия.
15. Бизе. «Кармен», 1 и 2 действия.
16. Бизе. «Кармен», 3 и 4 действия.

## Приложение 2

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	<b>Зачет</b>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	<b>Тест</b>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	<b>Устный опрос</b>	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
4	<b>Задания для практической работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Комплект заданий
5	<b>Задания для самостоятельной работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
6	<b>Творческое задание</b>	Средство проверки умений применять полученные знания в необычной ситуации, самостоятельно или под	Перечень заданий

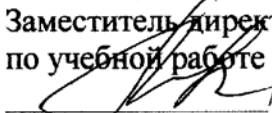
		руководством преподавателя формулировать цели и добиваться их достижения.	
7	<b>Музыкальная викторина</b>	Средство проверки знания музыки, составляющего необходимый культурный багаж в дальнейшей профессиональной деятельности	Перечень тем



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2014г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)  
(раздел отечественная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности СПО (далее – СПО) (углубленной подготовки):

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (*раздел отечественная*).

**Разработчики:**

Е.Ю.Хорошина, преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Н.В.Корбут, преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014 года

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....	12
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
5.    Приложения.    Задания    для    оценки    освоения дисциплины.....	18

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (раздел отечественная) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Работать с литературными источниками и нотным материалом;
У2	В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
У3	Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У4	Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений;
З 1	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
З 2	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий;
З 3	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
З 4	основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
П.К.2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально –теоретических дисциплин в педагогической практике;
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет, экзамен.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК11;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.4;1.9; 2.1; 2.5; ПК3.2, ПК3.4

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

<b>Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
У 1.Работать с литературными источниками и нотным материалом; ОК11	-уметь кратко изложить содержание прочитанной статьи; -уметь объяснить суть рекомендованной к изучению книги; -уметь выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У2 В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; ОК11	-уметь обобщать особенности творческого метода композитора; -уметь охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов; -уметь выстроить периодизацию творчества композитора;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У 3.Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ОК11	-уметь узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - уметь воспроизводить по	Практическая работа, самостоятельная работа,

	памяти темы музыкального произведения; -уметь соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;	контрольная работа, экзамен.
У4. Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе произведения; ОК11	- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ; -уметь аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; -уметь рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
Знать:		
31.Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	-знать основные стилевые и художественные направления в русской музыке; -знать имена композиторов, стоявших у истоков русской классической музыки; -знать основные музыкальные жанры , бытовавшие в конкретной исторической эпохе;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
32.Условия становления музыкального искусства под воздействием религиозных и философских идей, а также общественно-политических событий;  ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	-знать причинно-следственные связи, существующие между культурной и политической жизнью общества и тенденциями, прослеживающимися в тематике музыкальных произведений; -знать произведения, в которых затрагивается важный для понимания сути эпохи круг проблем;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
33Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	-знать взаимосвязь традиций западноевропейского и национального музыкального искусства; - знать стилевые истоки русской классической музыки;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
34 Основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства  ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	-знать последовательность основных художественно-исторических эпох и их проявление в творчестве русских композиторов;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература (раздел отечественная), направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

**Таблица 2**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий контроль		Текущий контроль	
	Форма контроля		Форма контроля		Форма контроля	
Тема 1.1. Введение. Музыкальная культура средневековья. Русская музыка до Глинки	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	3 1, У1, ОК11 ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	Контрольная работа	У1, ОК11. 31, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5		
Тема 1.2. М.И.Глинка.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 31 ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5, ОК11	Контрольная работа	У1, ПК.1.4, 31 ОК2, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5		
Тема 1.3. А.С.Даргомыжский	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	У2, У3, ОК11, 3 1, ПК1.4 ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	Контрольная работа	У2, У3, ОК11 3 1, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	Зачет	У1, У3. 3 1, 3 2 ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5
Тема 2.1. Музыкальная жизнь России 50-60-х годов 19 века	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	3 3, У2, У3, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	Контрольная работа	3 3, У2, У3, ОК11  ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5		
Тема 2.2. М.А.Балакирев	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, У3, ОК2, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	Контрольная работа	У1, У2, У3, ОК11,		У1, У2, У3, 3 1, 3 2, 3 3, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5
Тема 2.3. А.П.Бородин	Устный опрос Практическая работа	У1, У2, У3, У4, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	Контрольная работа	У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 3 2, 3 3, ПК1.9, ПК 2.1, ПК		



	<i>Тестирование Самостоятельная работа</i>			2.5		
<b>Тема 2.4.</b> М.П.Мусоргский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>
<b>Тема 2.5</b> Н.А.Римский- Корсаков	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.8, ПК 2.2, ОК1, ОК 4 ПК1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 2.6</b> П.И.Чайковский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У3, У4ОК4, 32, 33, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>
<b>Тема 3.1.</b> Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК11, 31, 1, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 3.2.</b> А.К. Лядов.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК11, 2 31, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 3.3.</b> С.И.Танеев.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, 1, 31, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 4.1.</b> Русское искусство начала 20 века	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК11, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, О ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5К2, 32, 1</i>		

<b>Тема 4.2.</b> А.Н.Скрябин	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 1 31, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 4.3.</b> С.В.Рахманинов	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, , ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 4.4.</b> И.Ф.Стравинский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, ОК1, У3, ОК11, 32 ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК1, У3, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 5.1.</b> Основные этапы развития русской музыкальной культуры в 20 веке	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У4, ОК11 33 ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У4, ОК11, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема 5.2.</b> Н. Я.Мясковский	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, ОК11, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, 2 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема5.3</b> С.С.Прокофьев	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3, ОК11, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК11, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		
<b>Тема5.4.</b> Д.Д.Шостакович	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2,У 3,ОК11, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, ОК11, 31, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>		

	<i>работа</i>					
<b>Тема 5.5.</b> Г.В.Свиридов	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У2,У3,ОК11, ОК,32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, ОК11, 31, 32, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.5</i>	<i>Зачет</i>	У1, У2, У3, ОК11, , У4, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.9, ПК 2.1, ПК 2.58

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1,З3, умений У1, У2. У3 ПК1.9, ПК2.1-ПК2.5, ОК11**

#### **1) Практическая работа: З3, У3, ПК1.9, П.К2.2, ОК11**

##### **1. Задание.**

##### **Викторина по опере М.И. Глинки «Жизнь за Царя»**

1. 1-е действие. Интродукция. Тема Родины (мужской хор),
2. 1-е действие. Каватина и рондо Антонида,
3. трио «Не томи, родимый»,
4. 2-е действие, Мазурка.
5. 3-е действие. Песня Вани «Как мать убили»,
6. 3-е действие Квартет: 3 р-л «Молитва»,
7. 3-е действие 3-й ответ Сусанина полякам «Велик и свят...»,
8. 3-е действие Свадебный хор,
9. 3-е действие Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки»,
10. 4-е действие. 2 картина Ария Вани у ворот монастыря «Бедный конь в поле пал»,
11. Мазурка поляков (искаженная) «Устали мы, продрогли мы»,
12. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»,
13. Эпилог. Хор «Славься».
14. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» тема главной партии,
15. «Руслан и Людмила» 2 действие 1 картина Баллада Финна

##### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» ставится, если при определении тем допущена 1 ошибка;  
оценка «хорошо» ставится, если 2-3 темы определены не верно; оценка «удовлетворительно» ставится, если допущены 4-7 ошибок; оценка «неудовлетворительно» ставится, если 8 и более тем определены не правильно.

#### **3) Контрольная работа: контроль знаний З1, З2, З3, умений У1, У2, П.К2.5, П.К1.9, П.К2.2, ОК11,**

##### **1. Задание. Тест**

**по предмету «Русская музыкальная литература» для студентов 3-го курса  
(составитель – преподаватель Хорошина Е.Ю.)**

**Тема: Русская музыка до Глинки**

**I. Обведите букву правильного ответа:**

1. Знаменный распев имеет следующее происхождение –

- а) Исконно русский вид хорового пения
- б) Заимствован из Византии
- в) Заимствован из Византии, но в процессе развития приобрел русские национальные черты

2. Церковный звукоряд имел диапазон:

- а) от g большой октавы до f малой
- б) от e большой октавы до d первой
- в) от g большой октавы до d первой

3. Знаменный распев исполнялся:

- а) Смешанным четырехголосным хором
- б) мужским хором, поющим в унисон
- в) Трехголосным мужским хором

4. Знаменный распев записывался:

- а) Современной линейной нотацией
- б) киевской нотацией
- в) особыми знаками – крюками или знаменами

5. Партесный стиль – это:

- а) Знаменное многоголосие
- б) Гармоническое пение аккордами
- в) Одноголосие

6. Эксцелентованный бас – это -

- а) партия баса в строчном пении
- б) виртуозная партия баса в партесном многоголосии
- в) цифрованный бас

7. Авторами партесных концертов были:

- а) Н. Дилецкий
- б) М. Березовский
- в) В. Титов

8. В Петровскую эпоху возникли

- а) псалмы
- б) лирический романс
- в) виватные канты

9. Традиционно, канты писались на

- а) 3 голоса
- б) 12 голосов
- в) 8 голосов

10. Ассамблеи в эпоху Петра I - это

- а) Заседания боярской думы
- б) Балы с музыкой и танцами
- в) Собрания народа на площади

11. Хор государевых певчих дьяков создал

- а) Петр I
- б) Царь Иван Грозный
- в) Царь Алексей Михайлович

12. Учителем Бортнянского был итальянский композитор

- а) Арайя
- б) Чимароза
- в) Галуппи

**II. Расположите события жизни Д.С.Бортнянского в хронологическом порядке, обозначьте цифрами (1-5):**

- Поездка в Италию
- Жизнь в г.Глухове
- Обучение в Придворной Певческой капелле в Петербурге
- Работа в должности Директора в Придворной певческой капелле
- Работа при Павловском малом дворе, создание опер и инструментальных сочинений

**III Соотнесите название произведения с его жанровым определением:**

буква ответа:

1. «Скажи ми, Господи, кончину мою» \_\_\_\_\_ а) мелодрама
2. «Санкт-Петербургский гостиный двор» \_\_\_\_\_ б) партесный концерт
3. «Орфей» \_\_\_\_\_ в) виватный кант
4. «Бежит, бежит» \_\_\_\_\_ г) опера
5. «В честь Полтавской победы Петра» \_\_\_\_\_ д) духовный классический концерт

**Соотнесите название произведения с фамилией композитора**

1. «Февей» \_\_\_\_\_ а) Бортнянский
2. «Сокол» \_\_\_\_\_ б) Пашкевич
3. «Концерт «Не отвержи мене...» \_\_\_\_\_ в) Хандошкин
4. «Орфей» \_\_\_\_\_ г) Трутовский
5. Соната для скрипки соло g-moll \_\_\_\_\_ д) Фомин
6. Вариации «Во лесочке комарочков много уродилось» \_\_\_\_\_ е) Березовский

**Пронумеруйте темы в порядке их воспроизведения:**

- В.Титов 12-голосный партесный концерт «В честь Полтавской победы Петра»
- Кант «На взятие Дербента»
- Бортнянский Херувимская песнь №7
- Березовский Концерт d-moll I часть
- Знаменный распев
- Кант «Орле российский»
- Березовский Концерт d-moll IV часть Фуга
- «Лирическая песня-кант на пострижение Е.Лопухиной»

**Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;**

**Критерий оценки выполненной работы:**

90% – 100% баллов «5»	<b>46 – 50 б.</b>	<b>«5»</b>
75% – 90% баллов «4»	<b>37 – 45 б.</b>	<b>«4»</b>
50%+1балл – 75% баллов «3»	<b>26 – 36 б.</b>	<b>«3»</b>
0 – 50% баллов «2»	<b>0 – 25 б.</b>	<b>«2»</b>

**Например:**

**3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2,З3,ПК.1.4. ПК2.5,П.К2.2,ПК1.9, У1,У2,У3,У 4, ОК11.**

**1) Комплексный зачет в конце 6 и 8 семестра - (рубежный и итоговый контроль):**

Примерный образец билета:

1. Музыкальная жизнь России 50-60-х гг. 19 века.
2. Опера «Русалка» Даргомыжского.
  
1. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.
2. Балет «Петрушка» Стравинского.

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится: если тема раскрыта полностью; (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка **«хорошо»** ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

**Оформление вопросов для собеседования, зачета**  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

**Вопросы для собеседования, зачета**

по дисциплине «Отечественная музыкальная литература»

**Раздел 1. 3 курс, 6 семестр.**

1. Даргомыжский – жизненный и творческий путь.
2. Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. А.Г.Рубинштейн - биография, личность, творчество
4. Мусоргский – колыбельные.
5. Музыкальная культура России 50х-60х годов 19 века.
6. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
7. Бородин – жизненный и творческий путь.
8. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
9. Бородин – черты стиля.
10. Мусоргский вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
11. М.А. Балакирев – биография, личность, творчество
12. Бородин «Князь Игорь» Пролог.
13. Мусоргский - черты стиля, периодизация.
14. Романсы Бородина.
15. Мусоргский «Борис Годунов» – образ Бориса.
16. Бородин Симфония №2
17. Даргомыжский «Русалка» – драматургия.
18. Камерно – вокальное творчество Мусоргского.
19. Мусоргский «Борис Годунов» – драматургия.
20. Камерно – вокальное творчество Даргомыжского.
21. Бородин «Князь Игорь» – драматургия.



22.Мусоргский «Картинки с выставки»

23.Мусоргский Песни-сценки

## **Раздел 2. 4 курс 8 семестр.**

1. Танеев. Жизненный и творческий путь.
2. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовской.
3. Скрябин. Жизненный и творческий путь.
4. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
5. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
6. Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены.
7. Стравинский. Жизненный и творческий путь.
8. Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
9. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
- 10.Стравинский «Петрушка» - 2,3 картины.
- 11.Шостакович. Жизненный и творческий путь.
- 12.Рахманинов Романсы
- 13.Свиридов. Жизненный и творческий путь.
- 14.Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
- 15.Танеев. Черты стиля.
- 16.Рахманинов «Колокола»
- 17.Скрябин. Периодизация творчества. Философско-эстетические взгляды.
- 18.Прокофьев. Образ Джульетты в балете «Ромео и Джульетта».
- 19.Рахманинов. Периодизация творчества. Черты стиля.
- 20.Шостакович. Симфония №7.
- 21.Прокофьев. Периодизация творчества. Черты стиля.
- 22.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина».
- 23.Свиридов. Черты стиля.
- 24.Прокофьев. «Александр Невский».
- 25.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
- 26.Скрябин. «Поэма Экстаза».

27. Прокофьев «Война и мир». Драматургия.

28. Стравинский «Петрушка». Народные сцены – 1,4 картины.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если ответ неуверенный, знания не упорядочены;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не может ответить на вопрос.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Хорошина Е.Ю., Корбут Н.В. \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК Теория музыки

Протокол № 1 от «30» 08. 2014 г.

Председатель ПЦК Черненко\_ Е.М. \_\_\_\_\_

(подпись)

**Оформление тем для эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине *Отечественная музыкальная литература*  
(наименование дисциплины)

1. Сообщение по теме «Жизнь и творчество М.А. Балакирева»;
2. Реферат по теме «Стилевые истоки творчества С.В.Рахманинова»;
3. Эссе «Романтические черты в творчестве А.Н.Скрябина».

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если полностью раскрыто содержание, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если в работе допущены 1-2 ошибки, небрежности в виде описок;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если у студента отсутствуют знания по теме, он не может изложить в грамотной форме свои мысли.

Преподаватели: Хорошина Е.Ю., \_\_\_\_\_  
(подпись)

Корбут Н.В. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК Теория музыки

Протокол № 1 от 27. 08. 2014 г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М. \_\_\_\_\_  
(подпись)