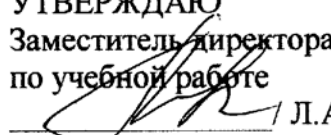


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Вологодский музыкальный колледж»

Разработчики:

Черненко Е.М., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Мешкова Л.А., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014 г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

#### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО (углублённой подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации по направлению Эстетическое воспитание, Музыкальная литература.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

#### **1.3.1 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
  - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
  - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
  - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

##### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

##### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **324** часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **216** часов;

самостоятельной работы обучающегося **108** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>22</b>
контрольные работы	<b>27</b>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
1. Прослушивание аудио записей.	<b>28</b>
2. Чтение конспектов лекций.	<b>15</b>
3. Чтение и конспектирование указанной литературы.	<b>15</b>
4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.	<b>30</b>
5. Подготовка докладов.	<b>4</b>
6. Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»	<b>10</b>
7. Подготовка к экзаменам.	<b>6</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)* раздел *Музыкальная литература (зарубежная)*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	Введение		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Происхождение музыки. Ранние культуры (Египет, Шумеро-Вавилония, Палестина, Индия, Китай).	1	
	2. Античная Культура Древней Греции и Рима.	1	
	3. Средневековье. Григорианский хорал, месса, литургическая драма, средневековая наука. Народные и светские жанры (искусство рыцарей).	2	1
	4. Эпоха Возрождения: характеристика, жанры светской музыки, Франко – фламандская школа полифонии (Дюфай, Окегем, Обрехт, Жоскин Дебре, Орландо Лассо).	1	
	Контрольные работы : Тестовая контрольная по мифам и терминам. Сочинение григорианского хорала на заданный текст.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материала конспекта и учебника. Проработка сюжетов мифов по книге: Кун. «Легенды и мифы Древней Греции и Рима».		
<b>Тема 1. 2.</b> <b>Музыкальная культура XVII столетия.</b> <b>Формирование оперы</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Опера 17 века. Исторический обзор. Флорентийская камерата Д. Барди и Я. Корси. Опера в Риме. К. Монтеверди. Опера в Венеции и в Неаполе. А Скарлатти.	2	
	2. Опера во Франции (Люлли), Германии (Телеман, Куссер, Кайзер), в Англии (Пёрселл).		2
	Практические занятия: исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
	Контрольные работы: Зачёт по теме: Опера. Тестовая контрольная по жанрам 17 века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником и конспектом.	3	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Музыкальная культура XVII столетия.</b> <b>Инструментальные жанры</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Инструментальная музыка 17 века – начала 18 века: органная (Фрескобальди, Пахельбель, Букстехуде);		
	2. клавирная (Куперен, Рамо, Д.Скарлатти);		
	3. оркестровая (Корелли, Вивальди).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала конспекта и учебника. Работа с энциклопедией и словарём.	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Музыка барокко.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Г.Ф. Гендель</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>	
	1. Г. Ф. Гендель. Биография, обзор творчества. Содержание и темы творчества. Жанры оперы и оратории в его творчестве.	6	2
	2. Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Разбор отдельных номеров (увертюра; хоры: израильтян и филистимлян; арии: Самсона, Маноа, Михи, Далилы; сцена разрушения храма, траурный марш).		
	3. Инструментальная музыка. Разнообразие жанров: concerto grosso, клавирные сюиты, органная музыка. Разбор сюиты g moll.		
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.	2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Генделя, письменный опрос в тестовой форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	5	

<b>Тема 2.2. И.С. Бах</b>	Содержание учебного материала		<b>24</b>	<b>2</b>
	1.	И. С. Бах. Место и значение Баха в мировой художественной культуре.	3	
	2.	Бах – исполнитель, педагог. Особенности его биографии. Эстетика, образные сферы музыки И.С. Баха.	3	
	3.	Сочинения для органа: хоральные прелюдии f moll, g moll, Es dur. Токката и fuga d moll.	3	
	4.	ХТК. Разбор циклов прелюдий и фуг: №2 c moll, №8 es moll, №16 g moll.	5	
	5.	«Страсти по Матфею». Месса си минор.	8	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Генделя и Баха, письменный опрос в тестовой форме. Опрос по темам. Зачёт.		<b>3</b>	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		12		
<b>Раздел 3. Венская классическая школа</b>				
<b>Тема 3.1. К.В. Глюк</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	<b>2</b>
	1.	К. В. Глюк Предпосылки оперной реформы: работа в разных странах, оперное наследие: более 100 опер, из них 6 реформаторских.	1	
	2.	Положения оперной реформы: единство музыки и слова; простота, правдивость и естественность; античные сюжеты; новая трактовка арий, речитативов, хоров, балетных сцен; значение оркестра, функции увертюры.	1	
	3.	«Орфей»: сюжет, идея, композиция оперы. Преломление реформаторских принципов. Музыкальные номера оперы: 1 д.: хор друзей Эвридики, 2 д.: сцена Орфея с фуриями, х-ка Эвридики (т. флейты), 3 д.: ария Орфея.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		3	
<b>Тема 3.2. Й. Гайдн.</b>	Содержание учебного материала		<b>12</b>	<b>2</b>
	1.	Й. Гайдн – основатель Венской классической школы. Истоки творчества. Биография, периодизация творческого пути. Формирование сонатно-симфонического цикла. Функции частей. Типичные образы.	2	
	2.	Симфония №103 как образец зрелого симфонизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения.	4	
	3.	Сонаты для клавира. Разбор сонат ми-минор, ре-мажор.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы Опрос по темам: Творческое наследие Глюка и Гайдна, письменный опрос в тестовой форме. Викторина по творчеству Глюка и Гайдна.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		6	
<b>Тема 3.3. В.А. Моцарт</b>	Содержание учебного материала		<b>21</b>	<b>2</b>
	1.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Гениальная одарённость. Знакомство с музыкальной культурой разных стран. Разрыв с архиепископом. Эпоха «Бури и натиска» в Германии. Создание шедевров. Безвременная смерть.	3	
	2.	«Свадьба Фигаро». История создания и идея оперы. Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Музыкальный материал: увертюра: гл., поб., закл. темы; арии: Фигаро (№3, №9), Графини, Сюзанны, Барбарини, Керубино (№6, 11).	6	
	3.	«Дон Жуан». История создания и идея оперы. Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Музыкальный материал: увертюра: вступление, гл. тема; арии: Лепорелло №1,4, ДЖ №12; дуэтино №7.	3	



	4.	Симфония №40 как следующий после Гайдна этап развития западно-европейского симфонизма. Новизна содержания и выразительных средств.	3	
	5.	Реквием. История создания, образный строй, особенности жанра.	3	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по творчеству Моцарта.		2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		10	
<b>Тема 3.4. Л. ван Бетховен</b>	Содержание учебного материала.		<b>21</b>	<b>2</b>
	1.	Л. ван Бетховен Основные этапы жизненного и творческого пути. Личная трагедия Бетховена. Гейлигенштадское завещание. Героический период. Венский конгресс 1815г. Политическая реакция в Европе. Последний период жизни. 9 симфония.	3	
	2.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений темы героической борьбы и победы. Последовательное раскрытие в симфоническом цикле.	3	
	3.	Сонаты №8, 14, 23. Соната №14. Лирико – драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла.	9	
	4.	Увертюра «Эгмонт». Содержание, идея. Особенности драматургии.	1	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Игра тем из произведений Бетховена: «Лунная соната» гл., поб. 1ч, тема 2ч, гл., поб., закл. 3ч; симфония №5 гл., поб. 1ч, 1 тема 2ч., 1 тема 3ч., гл. 4ч.		2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		11	
<b>Раздел 4. Романтизм в 1-ой половине 19 века</b>				
<b>Тема 4.1.</b>	Общая характеристика романтизма.		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2. Ф. Шуберт</b>	Содержание учебного материала		<b>19</b>	<b>2</b>
	1.	Ф Шуберт. Один из первых представителей романтизма. Ведущее значение песни. Проникновение песни во все жанры творчества. Претворение музыкального фольклора Вены. Образ простого человека. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника.	3	
	2.	Ранние песни «Маргарита за прялкой»: глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа. Динамизация куплетной формы. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Особенности композиции.	3	
	3.	«Прекрасная мельничиха». Сюжет. Воплощение темы странствий. Значение образов природы. Разбор песен. №1,2,11,16,19,20.	3	
	4.	«Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Особенности драматургии. Обновление выразительных средств. №1,5,11,24.	3	
	5.	Симфония №8 «Неоконченная» - первая романтическая симфония. Лирический круг образов. Песенная природа тематизма. Анализ тем симфонии: ч. 1: вст., гл., поб., ч. 2: гл., поб.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шуберта. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		12	

<b>Тема 4.3. Ф. Мендельсон</b>	Содержание учебного материала.		<b>10</b>	2
	1.	Ф.Мендельсон. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19 века. Просветительская, музыкально – общественная, творческая деятельность. Круг образов. Умеренное выражение романтического начала. Просвещённая художественная среда.	2	
	2.	Увертюра «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры. Музыкальный материал: вст., гл. поб.. закл. партии, скерцо и «Свадебный марш». Концерт для скрипки с оркестром ми минор.	2	
	3.	«Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание лирических образов. Демократичность, простота стиля. Широкое претворение бытовых жанров.	2	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по музыке Ф. Мендельсона. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		5	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
<b>Тема 4.4. Опера в первой половине 19 века</b>	Оперное творчество К-М. Вебера и Дж. Россини. Оперы «Волшебный стрелок», «Севильский цирюльник». История создания, жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Викторина по темам опер Вебера, Россини.		<b>5</b>	
<b>Тема 4.5. Р. Шуман</b>	Содержание учебного материала.		<b>9</b>	2
	1.	Р. Шуман – немецкий романтик. Прогрессивная направленность творчества. Протест против косности, ограниченности, мещанства в немецком искусстве. Новаторство Шумана. Острая характерность. Музыкально – критическая деятельность, пропаганда творчества классиков и современников. Идея «Давидова братства».	2	
	2.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программной музыки. Отражение идейно-художественных мотивов творчества Шумана. Особенности строения. №1 Прембула, №2 Пьеро, №3 Арлекин, №5 Эвсейбий, №6 Флорестан, №11 Киарина, №12 Шопен, №20 Марш давидсбюндлеров.	3	
	3.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Слияние музыкальных и поэтических образов. Особенности драматургии. Разбор песен. №1, №5, №7, №10, №13, №16.	2	
	Контрольные работы Опрос по теме. Викторина: «Карнавал» «Любовь поэта». Письменная контрольная работа в тестовой форме.		1	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		7	
Зачёт.		<b>1</b>		
<b>Тема 4.5. Ф. Шопен</b>	Содержание учебного материала.		<b>15</b>	2
	1.	Ф. Шопен – великий польский композитор. Отражение в творчестве темы Родины. Яркое новаторство, обновление мелодики, ладо-гармонического языка, метроритма, фактуры. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Создание новых жанров на основе польского фольклора. Новые образцы крупной формы (скерцо, баллада).	2	
	2.	Мазурки. 3 группы мазурок: бальные, сельские картинки, мазурки-поэмы. Их особенности. Преломление в них польских танцев: мазура, оберека, куявяка.	3	
	3.	Прелюдии Строение цикла. Образы. Разбор отдельных прелюдий: №1,2,3,4,6,7,13,15,20,24.	4	
	4.	Баллада №1 История жанра. Характерные черты жанра. Связь с национальными истоками.	2	
	Контрольные работы Опрос по темам. Викторина по творчеству Шопена. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		8	
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2		

<b>Раздел 5. Романтизм во 2-ой половине 19 века</b>				
<b>Тема 5.1. Г. Берлиоз</b>	Содержание учебного материала.		<b>5</b>	<b>2</b>
	1.	Г. Берлиоз Признание его деятельности прогрессивно-художественной средой Парижа. Программность, новаторство. Оркестр Берлиоза.	1	
	2.	«Фантастическая симфония» - необычность замысла, выразительных средств, строения . своеобразное преломление жанров бытовой музыки: вальса., марша. Картинно – описательный тип симфонизма. Характеристика тематизма: ч1 вст., гл., 2ч вальс, 3ч вст., основная тема, 4ч 1,2 марш, 5ч тема возлюбленной, Dies irae, хоровод шабаша.	2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы Опрос. Викторина по теме: Берлиоз «Фантастическая симфония»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине, подготовка ответов на вопросы.		2	
<b>Тема 5.2. Р. Вагнер</b>	Содержание учебного материала.		<b>9</b>	<b>2</b>
	1.	Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор – реформатор. Положения реформы. Противоречивый характер его взглядов. Каринность, яркость, богатство оркестрового колорита.	1	
	2.	Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Особенности композиции. Характеристика тематизма: тема пилигримов, тема раскаяния Тангейзера, темы гл., и поб. партий, новая тема в разработке.	1	
	3.	«Лоэнгрин». История создания, идея оперы. Новаторские и традиционные черты. Разбор основных номеров. Лейтмотивы Лоэнгрин, Ортруды, вступление к опере, антракты ко 2, 3 действ., дуэты Лоэнгрин и Эльзы.	4	
	4.	«Кольцо нибелунгов»: общая характеристика: идея, лейтмотивы, образы. Прослушивание 1 действия оперы «Валькирия». Полёт валькирий. Траурный марш из оперы «Гибель богов».	1	<i>1</i>
	Практические занятия: прослушивание музыкальных фрагментов, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы: Ответы на вопросы (письменная форма). Музыкальная викторина. Письменная работа в тестовой форме.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		5	
<b>Тема 5.3. Ф. Лист</b>	Содержание учебного материала.		<b>7</b>	<b>2</b>
	1.	Ф. Лист – классик венгерской музыки. Огромная музыкально – просветительская деятельность Листа – дирижёра, исполнителя. Пропаганда им классического наследия, творчества современников. Новаторство Листа. Утверждения программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.	1	
	2.	«Прелюды» - новый жанр симфонической музыки. Особенности строения, принцип монотематизма. Характеристика тематизма: вступление, гл., связ., поб. партии, эпизоды разработки: «буря», «пастораль».	2	
	3.	«Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Претворение в них стиля вербункош. Анализ рапсодий №2, 6.	2	
	Контрольные работы Опрос по теме. Викторина по Вагнеру и Листу. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		1	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		3	
<b>Тема 5.4. И. Брамс</b>	Содержание учебного материала.		<b>8</b>	<b>2</b>
	1.	И. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19 века. Преобладание лирических образов. Ведущая роль песенно-мелодического начала, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, вариаций.	1	
	2.	Фортепианное творчество. «Интермеццо» ор. 117, «Венгерские танцы». Значение жанра фортепианной миниатюры. Тесная	2	

		связь с народно-песенными и танцевальными истоками.		
	3.	Симфония №4: Особое значение классических традиций 18-начала 19 века: строгость и ясность формы, четырёхчастный непрограммный цикл. Особенности финала. Лирико-трагическая концепция.	3	
		Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина и тест по творчеству Брамса. Письменная контрольная работа в тестовой форме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	4	
<b>Тема 5.5. Опера во 2-ой половине 19 века. Творчество Дж. Верди и Ж. Бизе</b>		Содержание учебного материала.	<b>10</b>	
	1.	Д. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в творчестве идей национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической культурой, прогрессивными традициями. Творческая зрелость опер 50х годов. Социально – обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата» Крупнейшие произведения 60 – 70 годов: «Дон Карлос», «Аида», «Реквием». Яркий творческий подъём в последние годы жизни: «Отелло», «Фальстаф» - величайшее достижение Верди.	1	2
	2.	«Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально – обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности её преломления в опере. Особенности драматургии оперы «Риголетто». Характеристика героев, музыкальные номера оперы. Характер и особенности музыкальной речи персонажей.	3	
	3.	Ж. Бизе «Кармен» – вершина и итог творчества Бизе. Чайковский о «Кармен». Выдающееся реалистическое произведение музыки 19 века. Особенности сюжета, характеристика образов. Разбор по действиям и номерам.	4	
		Практические занятия: прослушивание основных эпизодов опер, исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
		Контрольные работы: Опрос по теме. Тест и викторина по операм Верди и Бизе.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	5	
		Содержание учебного материала.	<b>3</b>	
<b>Тема 5.6. Э. Григ</b>		Национально – освободительное движение в Норвегии в середине 19 века и расцвет норвежской культуры (Ибсен, Бьёрнсон). Истоки творчества Грига – народные песни, танцы. Претворение традиций музыкального романтизма. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр. Значение встреч с Листом, Чайковским. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Национальный характер образов.	1	1
		Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Первая сюита из музыки к драме. №№1-4. Номера Второй сюиты.		2
		Концерт для фортепиано ля минор – выдающийся образец жанра. Яркое разнообразие лирического тематизма. Композиция и музыкальная драматургия концерта. Анализ музыки 1 – 3 ч.ч.	1	2
		Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
		Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	1	
		Содержание учебного материала.		
<b>Раздел 6. Импрессионизм</b>				
<b>Тема 6.1.</b>		Содержание учебного материала.	<b>3</b>	<b>1</b>
	1.	Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца 19 – начала 20 века. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолётных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Основные художественные приёмы.	2	1
	2.	К. Дебюсси. Обзор жизненного и творческого пути. Сферы содержания, жанры творчестваТетради прелюдий. Анализ отдельных пьес «Затонувший собор», Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада».		
	3.	М. Равель. Обзор творческого наследия. Болеро.		

	Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина.	1	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- музыкальный центр для воспроизведения аудиозаписей;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, ноты изучаемых произведений, портреты композиторов, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Обязательная литература**

##### **Учебные пособия:**

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1985. – 351 с., нот., илл.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Б.В. Левик. – М.: «Музыка», 1984. – 493 с., илл., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / Барановская Р.И., Ионин Б.С., Левик Б.В. и др. Ред. Б. Левик – М.: «Музыка», 1987. – 391 с., илл., нот.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1. – М.: «Музыка», 1986. – 443 с., нот.
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 480 с., нот.

8. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

### **Дополнительная литература**

1. Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М.: «Композитор», 2010. – 280 с.
2. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.
3. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Г., Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царёва Е. – Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2006. – 701 с., нот.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
6. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти. Исследование – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 244 с.

### **Электронные ресурсы:**

1. сайт Musike.ru.
2. сайт Belcanto.ru.
3. Классическая музыка — интернет-портал.
4. сайт радио Орфей (радио классической музыки).
5. Classica.FM.
6. Онлайн-архив классической музыки.

### **Средства обучения:**

1. Компакт-диски с аудиозаписью всех указанных сочинений.
2. DVD-диски с видеозаписью оперных постановок («Дон Жуан», «Травиата», «Кармен»).
3. Проигрывающее устройство для воспроизведения (USB, CD, MP-3 формат).
4. DVD-плеер.

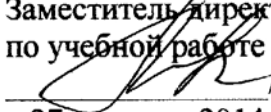
#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	<b>Экзамен: в конце 2 и 4 семестров</b> <b>Зачёт: в конце 1,3, 6к семестров</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов,</li> <li>- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	Музыкальные викторины, игра тем произведений наизусть и по нотам
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, внеаудиторная самостоятельная работа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского со музыкального стиля</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, музыкальные викторины, игра тем наизусть и по нотам
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
  
Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)  
(раздел отечественная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Рабочая программа учебной дисциплины *Музыкальная литература* (зарубежная и отечественная) (*раздел отечественная*) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Вологодский музыкальный колледж»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Корбут Н.В., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014г.

Председатель Предметной (цикловой) комиссии Черненко Е.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **Раздел Музыкальная литература (отечественная)**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
  - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
  - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
  - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

##### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

##### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**  
**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 (108) часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 (72) часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 144 (36) часов.

## **2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература (раздел отечественная)**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>11</i>
контрольные работы	<i>11</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Работа с конспектом</i>	<i>10</i>
<i>Составление хронографа</i>	<i>4</i>
<i>Подготовка к викторине</i>	<i>8</i>
<i>Чтение учебника</i>	<i>10</i>
<i>Чтение дополнительной литературы</i>	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (раздел отечественная)

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Введение.	1   Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи.	4	1
Музыкальная культура средневековья.	2   Истоки русской музыки. Древнерусская культура. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.		
Русская музыка до Глинки	3   Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М.Березовский).		
	4   Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально- общественной жизни. Городская песня и романс. Основные оперные жанры. А.Н.Верстовский. Камерные вокальные сочинения. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно-романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и тест	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации, например: «Клавирные сонаты Д.Бортнянского», «Скрипичное творчество Хандошкина», «российские песни Дубянского», Хоровые концерты Бортнянского.	3	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
М.И.Глинка.	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.	4	1
	2   Оперное творчество Глинки; два типа оперной драматургии - опера – драма и опера – эпос. Опера «Жизнь за Царя». Опера «Руслан и Людмила».		
	3   Симфоническое творчество. Различные типы симфонизма. «Камаринская». «Испанские увертюры».		
	4   Камерное вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	

	Тест и Викторина по теме «Творчество М.И.Глинки»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Предполагает проработку лекционного материала, подготовку к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений.	3	
<b>Тема 1.3.</b> А.С.Даргомыжский	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	1   Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		
	2   «Русалка» – лирико-бытовая социальная драма.		
	3   «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера.		
	4   Камерно – вокальное творчество.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Даргомыжского»	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений.	2		
<b>Раздел 2.</b>		*	
<b>Тема 2.1.</b> Музыкальная жизнь России 50-60-х годов 19 века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные проблемы эпохи. Критический реализм. Крупнейшие литературные явления. Передвижничество. РМО. Петербургская и Московская консерватории. Бесплатная музыкальная школа. «Новая русская школа». Критическая деятельность Стасова, Кюи, Чайковского. Композиторская и общественная деятельность А.Н Серова, А.Г.Рубинштейна.	1	1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Проработка лекционного материала	-	
	<b>Контрольные работы</b> Семинар	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения о деятельности А.Рубинштейна, В.Серова, Ц.Кюи.	1		
<b>Тема 2.2.</b> М.А.Балакирев	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1   Историческое значение деятельности Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя фольклора. Биографические сведения.		
	2   Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. «Исламей». Романсы и песни.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	-	
	<b>Контрольные работы</b> Опрос по теме «Музыкально –просветительская деятельность и творчество М.А.Балакирева»	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Знакомство с музыкальными произведениями Балакирева Увертюрой на 3 русские народные темы и фантазией «Исламей». Записать впечатления о прослушанной музыке	1		



<b>Тема 2.3.</b> А.П.Бородин.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		1
	2	Симфония №2 си-минор.		
	3	Опера «Князь Игорь».		
	4	Камерное вокальное творчество Бородина.		
	<b>Лабораторные работы</b>			2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Творчество А.Бородина»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений, составление хронографа жизни и творчества композитора.		2		
<b>Тема 2.4.</b> М.П.Мусоргский	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Жизненный и творческий путь. характеристика стиля.		1
	2	Оперное творчество. Понятие народной музыкальной драмы. Опера «Борис Годунов».		
	3	Камерно-вокальное творчество: народные картинки, вокальные циклы.		
	4	«Картинки с выставки».		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Творчество М.Мусоргского»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Сделать сравнительный анализ вокальных произведений Даргомыжского и Мусоргского, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений		2		
<b>Тема 2.5</b> Н.А.Римский-Корсаков	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2	Оперная эстетика Римского – Корсакова. Весенняя сказка «Снегурочка».		
	3	Опера – былина «Садко».		
	4	Лирико-психологическая бытовая драма «Царская невеста».		
	5	Поздние оперы Римского – Корсакова («Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»)		
	6	Симфоническая сюита «Шехеразада».		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	2	
<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Оперное и симфоническое творчество Римского-Корсакова»		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание		3		

	музыкальных тем из пройденных произведений		
<b>Тема 2.6.</b> П.И. Чайковский	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2   Симфоническое творчество Чайковского. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1,4,5,6.		
	3   Оперное творчество Чайковского. Лирико-психологическая опера «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».		
	4   Камерное вокальное творчество Чайковского		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Симфоническое и оперное творчество Чайковского»	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Доклады: «Балеты Чайковского», «Фортепианный концерт №1»	3	2	
<b>Тема 3.1.</b> Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1   Основные исторические тенденции. Достижения русской культуры . Развитие концертного и театрально-оперного дела.		
	2   Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок.		
	3   Творчество А.Глазунова (обзор).		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Проработка лекционного материала	-	2
	<b>Контрольные работы</b> Семинар	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Подготовка доклада о жизни и творчестве А. Глазунова. Знакомство с произведениями Глазунова: балет «Раймонда» (фрагменты), Симфония №5.	1	2	
<b>Тема 3.2.</b> А.К. Лядов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2   Фортепианное творчество		
	3   Оркестровые миниатюры Лядова: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга».		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Лядова»	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	1	2	
<b>Тема 3.3.</b> С.И.Танеев.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1

	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2	Симфония до-минор		
	3	Кантата «Иоанн Дамаскин»		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Лядова,Танеева»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.		1	2
Тема 4.1. Русское искусство начала 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Новые тенденции в искусстве. Символизм, его представители; понятие модернизма.		1
	2	Русская литература, театр, живопись. Успехи русского балета.		
	3	Расцвет исполнительского искусства, музыкальной науки и критики.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	2
	<b>Практические занятия</b> Проработка лекционного материала.		-	
	<b>Контрольные работы</b> Семинар		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к семинарскому занятию. Доклад-сообщение о деятельности С. Дягилева и «Русских сезонах» в Париже.		1		
Тема 4.2. А.Н.Скрябин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Жизненный и творческий путь. характеристика стиля. Черты стиля; эстетико-философская система Скрябина.		2
	2	Фортепианное творчество. Основные жанры: прелюдии, этюды, поэмы, сонаты. Поэма «К пламени», соч. 72. Соната № 4 Фа-диез мажор, соч. 30., соч. 53.		
	3	Симфоническое творчество Скрябина. соч. 43. «Поэма экстаза» До-мажор, соч. 54.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество А.Скрябина»		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.		2		
Тема 4.3. С.В.Рахманинов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Жизненный и творческий путь. характеристика стиля.		1
	2	Фортепианное творчество. Основные жанры: «музыкальные моменты», прелюдии, «этюды-картины». Фортепианный концерт №2,. «Рапсодия на тему Паганини».		
	3	Хоровое творчество: Поэма «Колокола», «Всенощная»,		
	4	романсы		
<b>Лабораторные работы</b>		-	2	

	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1		
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Творчество С.Рахманинова»	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям. Подготовить сравнительную характеристику фортепианного стиля Рахманинова и Скрябина, на примере общих жанров фортепианной музыки. Подготовка докладов.	2		
<b>Тема 4.4.</b> И.Ф.Стравинский	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	1   Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества и черты стиля.		1	
	2   Балеты: «Петрушка» (подробно) и «Весна священная» (ознакомление).			
	Лабораторные работы	-	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1		
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Скрябина,Рахманинова, Стравинского»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям	1		
<b>Тема 5.1.</b> Основные этапы развития русской музыкальной культуры в 20 веке	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1   Периодизация основных явлений в русской музыкальной культуре 20-го века.	1	1	
	2   Особенности развития музыкальной культуры в период после 1917 года			
	3   20-е годы 20 века			
	4   30-е годы 20 века			
	5   Период Великой отечественной войны 1941-1945 г.г.			
	6   Послевоенный период 50-е-60-е-70-е годы			
	7   Современный этап развития отечественной музыкальной культуры			
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	-		
	<b>Контрольные работы</b> Семинар	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала.	1		
	<b>Тема 5.2.</b> Н. Я.Мясковский	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
		1   Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества и черты стиля.		1
2   Основные музыкальные жанры. Симфоническое творчество . Симфонии №№6, 21.				
<b>Лабораторные работы</b>		-	2	
<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1		
<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Симфоническое творчество Н.Мясковского»		-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		

	Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений			
<b>Тема5.3</b> С.С.Прокофьев	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.			
	2   Фортепианное творчество. «Наваждение», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки». Сонаты для фортепиано. Соната №7.			
	3   Кантата «Александр Невский»			
	4   Балетное творчество. «Ромео и Джульетта».			
	5   Оперное творчество. Опера «Война и мир»			
	6   Симфоническое творчество. Симфонии №1,7			
	<b>Лабораторные работы</b>	-		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме: Творчество С.Прокофьева	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Доклад по теме «Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Прокофьева»	2	2		
<b>Тема5.4.</b> Д.Д.Шостакович	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.			
	2   Симфоническое творчество. Симфонии №№5,7, 11 и 14 обзор			
	3   Камерно – вокальное творчество. Цикл «Из еврейской народной поэзии».			
	<b>Лабораторные работы</b>	-		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Симфоническое творчество Мясковского,Прокофьева, Шостаковича»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Расширение представления о творчестве композитора на основе самостоятельного знакомства с симфониями № 1,8, 9, 11, 14, 15 (по выбору педагога)	2	2	
	<b>Тема 5.5.</b> Г.В.Свиридов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
		1   Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
2   Вокальные жанры в творчестве Свиридова. Цикл песен на стихи Р.Бернса.				
3   Кантатно-ораториальный жанр. Кантата «Курские песни». «Поэма памяти Сергея Есенина».				
<b>Лабораторные работы</b>				
<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	2	
<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Г.В.Свиридова»		-		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Подготовка докладов по теме «Жанр кантаты в творчестве Свиридова»	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Итого:</b>	<b>72 + 36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: компьютер, проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получаютс<sup>я</sup> со склада/

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1. – М., 1952.
2. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн . :Избр. труды, т.2. – М., 1954.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. – М., 1954.
4. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. – Л., 1985.
5. Белза И. А.П.Бородин. – М.-Л., 1944.
6. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. – М., 1967.
7. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. – Л.-М.,1952.
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981.
9. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского. – М., 1990.
- 10.История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинског. – М., 1979.
- 11.История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского. – М., 1981.
- 12.Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4. – Л., 1977.
- 13.Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2. – М. 1988.
- 14.Мусоргский и музыка XX века. сб. статей. – М.1990.
- 15.Мусоргский М.П. Литературное наследие. – М.,1971.
- 16.Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.
- 17.Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. – М., 1958.
- 18.Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. – М. 1986.
- 19.Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. – М. 1961.
- 20.Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.,1955.
- 21.Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К.Португалов. – М., 1977.

22. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. – М., 1978
23. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – М., 1979.
24. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. – М., 1957.
25. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. – М., 1950
26. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
27. Соколова О. С.В.Рахманинов. – М. 1984.
28. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. – М., 1960.
29. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. – М., 1954.
30. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. – М., 1949.
31. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1953.
32. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л., 1963.
33. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. – Воронеж: 1992.
34. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.
35. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.

Дополнительные источники:

1. Долгушина М. У истоков русского романса. – Вологда: 2004.
2. Бернандт Г. С.И.Танеев. М., 1983.
3. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский. – М, «Музыка», 1989.
4. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. – М., 1995.
5. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. – М., 1993.
6. Музыкальная академия. – М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича)
7. Орлова А. Глинка в Петербурге. – Л., 1970.
8. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. – М., 1995.
9. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. – М., 1983.
10. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. – М. 1982, М.1985.
11. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия.(статьи и материалы). – М., 1967.
12. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. – Л., 1979.
13. Чайковский П.И. Дневники. – СПб., 1993.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>



5. [http://www.freescor.es.com/index\\_uk.php3](http://www.freescor.es.com/index_uk.php3)
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. [collection.edu.ru/collection/](http://collection.edu.ru/collection/)
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. [Muzofon.com](http://Muzofon.com)
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;</li> <li>– делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> </ul>	<p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Практические занятия. Викторина.</i></p> <p><i>Проигрывание и пропевание тем из изучаемых произведений. Написание небольших эссе по изучаемым темам и музыкальным произведениям.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. (Проверка докладов)</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Комплексный зачет.</i></p>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li><li>– этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;</li><li>– основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.</li></ul> |  |
|--|--|