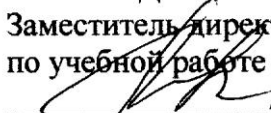


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2014г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Музыкальная литература XX века**
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки)

Вологда
2014

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Музыкальная литература XX века

Разработчик:

Черненко Е.М., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

| | страница |
|--|-----------------|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 5 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины | 7 |
| 3.1. Формы и методы оценивания | 7 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины | 9 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине | 10 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины | 11 |
| 5.1 Приложение 1. Требования к зачёту, критерий оценки | 11 |
| 5.2 Приложение 2. Формирование рейтинговой оценки | 12 |
| 5.3 Приложение 3. Перечень оценочных средств | 13 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература XX века обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

| | |
|----------------|--|
| У1 | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; |
| У2 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; |
| У3 | Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; |
| У4 | Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; |
| У5 | Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; |
| У6 | Работать со звукозаписывающей аппаратурой; |
| З1 | О роли и значении музыкального искусства в системе культуры; |
| З2 | Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; |
| З3 | Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; |
| З4 | Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки |
| З5 | Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; |
| З6 | Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); |
| З7 | Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. |
| ПК 1.4 | Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. |
| ПК 1.9. | Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.1. | Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. |
| ПК2.2 | Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). |
| ПК2.3 | Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. |
| ПК 2.5. | Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. |
| ПК 3.2. | Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее |

| | |
|--------------|---|
| | результатов. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачёт

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 1-2; ОК4, ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК1.4; ПК 1.9; ПК2.1; ПК2.2; ПК 2.3,ПК3.2.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

| Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| Уметь: | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>У1. - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p> | <p>- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- воспроизводить по памяти темы музыкального произведения;</p> <p>-соотносить стилиевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;</p> | <p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p> |
| <p>У2 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>У3 - характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилиевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>У4 - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилиевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК9</p> | <p>- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ;</p> <p>- аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения;</p> <p>- рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;</p> | |
| <p>У5 -выполнять сравнительный анализ</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11</p> | <p>Выполнять задания:</p> <p>- на сравнение различных редакций музыкального произведения;</p> <p>- на сравнение произведений различных стилистических эпох;</p> <p>- на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи</p> | <p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p> |
| <p>У6 - работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>ОК1, ОК2, ОК4, ОК8</p> | <p>- делать общий исторический обзор;</p> <p>- демонстрировать навыки осознанного чтения</p> <p>- владеть навыками переработки информации</p> <p>- кратко изложить содержание прочитанной статьи;</p> <p>- объяснить суть рекомендованной к изучению</p> | <p>практические занятия, контрольные работы, экзамен</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | книги; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении; | |
| Знать: | | |
| 31. - О роли и значении музыкального искусства в системе культуры; 32. - Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; 33. - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; 35 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 | - излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества | практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен |
| 3 6. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства; ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 | - исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня, - определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения | практические занятия, контрольные работы, тестирование, музыкальная викторина экзамен |
| 34 - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки 37 - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | - формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении | практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен |
| ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 | | |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература XX века, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|--|---|---|--|--|--------------------------|--|
| | Текущий контроль | | Текущий /Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З |
| Тема 1. Основные тенденции в развитии музыки XX века | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Контрольная работа Тест Музыкальная викторина</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 ПК2.5</i> |
| Тема 2. Художественные концепции первой четверти XX века | <i>Устный опрос Исполнение тем по нотам Составление хронологической таблицы</i> | <i>У1, У2,У3,У4, У5 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК1.9, ПК2.1, 2.2</i> | <i>Музыкальная викторина Тест</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 ПК2.5</i> |
| Тема 3. Музыкальное искусство Европы в межвоенное двадцатилетие. Музыка в период Второй мировой войны | <i>Устный опрос Исполнение тем по нотам Составление хронологической таблицы</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Музыкальная викторина Тест</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 ПК2.5</i> |
| Тема 4. Отечественная музыкальная культура в 20-40-е годы | <i>Устный опрос Исполнение тем по нотам</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Музыкальная викторина Тест</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1, 2.2</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 ПК2.5</i> |
| Тема 5 Отечественная музыкальная культура во второй половине XX века. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1, 2.2</i> | <i>Музыкальная викторина Тест</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК1.9, ПК2.1</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У5, З 1, 3, 34 ОК 2, ОК 5 ПК 1.4; ПК1.9 ПК 2.1., ПК2.2; ПК2.3 ПК2.5</i> |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК1.4; ПК 1.9; ПК2.1; ПК2.2; ПК 2.3

I. Задания в тестовой форме

Тема 2:

Художественные концепции первой четверти XX века. Раздел: Творчество Г. Малера

1) Пример первой формы – выбор одного правильного ответа:

I. Выберите букву правильного ответа

1. «Симфонией тысячи участников» называют

- а) Третью симфонию б) Восьмую симфонию

2. Трилогию Пятая – Шестая – Седьмая образуют

- а) программные симфонии с хором б) чисто инструментальные симфонии

3. Третья часть Первой симфонии первоначально называлась «Траурный марш в манере

- а) Кусто» б) Курбэ» в) Калло»

2) Пример второй формы – на установление соответствия:

II.

Соотнесите названия городов и связанные с ними события творческой биографии Малера:

| | |
|--------------|--|
| 1. Вена | а) за год работы поставлены 4 оперы Вагнера и «Дон Жуан» Моцарта |
| 2. Нью-Йорк | б) завершение Первой симфонии |
| 3. Прага | в) симфонические гастроли 1897, 1902, 1907 гг. |
| 4. Петербург | г) сотрудничество с Шаляпиным |
| 5. Лейпциг | д) учёба в консерватории |

Установите соответствие между именами кумиров Малера и характеристикой их влияния на него:

| | |
|--------------------|---|
| Брукнер | А: Малеру был созвучен его глубокий психологизм, сострадание к обездоленным, униженным и оскорблённым. |
| Вагнер | Б: Малер прослушал у него курс лекций по гармонии и контрапункту, ставший настоящей школой профессионального мастерства. |
| Жан-Поль | В: Их объединяет тяготение к большим философским концепциям, трагическое восприятие мира и одновременно дух героики. |
| Достоевский | Г: С Малером его роднит тема странничества, одиночества, непримиримость к филистерству. |

3) Пример третьей формы – на расположение в хронологической последовательности:

III. Цифрами (I-IV) обозначьте события в хронологическом порядке (I - IV):

А. Создание «Песни о земле»

В. Руководство Венской придворной оперой

Б. Руководство оперным театром в Будапеште

Г. Отъезд в Нью-Йорк

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Например:

46 – 50 б. «5»

37 – 45 б. «4»

26 – 36 б. «3»

0 – 25 б. «2»

Хронологическая таблица (составляется по схеме)

| дата | событие | произведение |
|------|---------|--------------|
| | | |

Критерий оценки заданий на составление таблиц:

| | |
|----------|--|
| 5 | тщательное и грамотное выписывание информативных элементов, логическая связь, точность формулировок |
| 4 | информативные элементы выписаны в логической связи, но в недостаточной полноте и точности формулировок |
| 3 | информативные элементы выписаны недостаточно полно, поверхностно, неточно, формулировки не продуманы |
| 2 | работа выполнена не полностью, с грубыми ошибками, с пропуском больших фрагментов, логика отсутствует |

III. Игра тем наизусть. Требование: перед исполнением тема должна быть названа со всеми информативными атрибутами (произведение, часть, раздел, тональность)

Критерий оценки исполнения тем:

| | |
|----------|--|
| 5 | исполнение без ошибок, в верном темпе, ритме, характере, в полной фактуре, в указанном объёме |
| 4 | исполнение с незначительными ошибками, в верном характере, в сокращённой фактуре, в указанном объёме |
| 3 | исполнение с ошибками, без фактуры, в сокращённом объёме |
| 2 | исполнение по нотам с большим количеством ошибок, не до конца |

IV. Требования и критерий оценки музыкальной викторины

Одна информационная единица (композитор, произведение, акт, картина, часть, раздел, тема, текст) = 1 балл

Например: Малер. Симфония №1, главная тема, ре мажор

Критерий оценки выполненной работы:

Например:

| | | |
|----------------------------|--------------------|------------|
| 90% – 100% баллов «5» | 91 – 100 б. | «5» |
| 75% – 90% баллов «4» | 76 – 90 б. | «4» |
| 50%+1балл – 75% баллов «3» | 51 – 75 б. | «3» |
| 0 – 50% баллов «2» | 0 – 50 б. | «2» |

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт в 8 семестре.**

Предметом оценки являются умения и знания: **31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК1.4; ПК 1.9.; ПК2.1; ПК2.2; ПК 2.3**

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

- устное собеседование по заранее данным темам,
- музыкальная викторина,
- накопительная рейтинговая (текущая) оценка.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
Л.А. Красноокая

«___»_____ 20__ г

5.1. Вопросы к зачёту:

1. Художественные тенденции и течения в музыке первой половины XX века.
2. Композиторские техники XX века.
3. Рахманинов и Скрябин – черты сходства и различия.
4. Мясковский. Симфония №6 – отклик на драму революции.
5. Русская тема в балете «Петрушка» И. Стравинского.
6. Симфонии Второй мировой войны: Онеггер и Шостакович.
7. Новое отношение к русской сказке в начале века: А.К. Лядов.
8. Творческий облик К. Орфа.
9. Музыкальный экспрессионизм.
10. Неоклассицизм – эстетика, представители, сочинения.
11. Симфонии П. Хиндемита.
12. Щедрин. Опера Мёртвые души.
13. Гаврилин. Перезвоны.
14. А. Шнитке. Концерт для альта с оркестром.

Критерий оценки устного ответа:

| | |
|---|--|
| 5 | Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, продемонстрировано владение речью и логикой повествования. |
| 4 | Вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути вопроса, устная речь имеет шероховатости, логические и стилистические ошибки. |
| 3 | Недостаточно подробно раскрыты основные положения вопроса, продемонстрирован скудный словарный запас, поверхностное знание музыки, представления в целом о содержании музыки удовлетворительные. |
| 2 | Вопрос не раскрыт, ответ не подкреплён знанием музыкального материала |

5.2. Формирование рейтинговой оценки

Накопительная рейтинговая (текущая) оценка формируется на протяжении семестра из суммы баллов, полученных за обязательные письменные задания:

Составление хронологической таблицы: 10 баллов

Игра тем: 5 баллов за каждую тему

Музыкальная викторина (текущая): 40 баллов

Выполнение тестовых заданий: 40 баллов по каждому разделу программы

Перевод в «пятибалльную» систему осуществляется по схеме:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Пример:

Формирование рейтинговой оценки в 7 семестре. Темы:

1) Основные тенденции в развитии музыки XX века

2) Художественные концепции первой четверти XX века

МУЗЛИТЕРАТУРА XX века 43 2014-2014, 7 семестр

| Критерий оценки: 361 – 400 «5» 266 – 360 «4» 134 – 265 «3» | Хронологические таблицы (Хронографы) | | | | | | Тесты | | | Викторины | | | | | Всего |
|--|---|--------------------|-------------|-----------|---------------------|--------------------|----------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|-----------|------------|---------------|----------------------------------|------------|
| | Мал ер | Рахм анин ов | Скряб ин | Ляд ов | Стр авин ский | Мяс ковс кий | Мале р | Рахм и Скря бин | Лядо в Стра в | Ввод ная: стил и | Мале р | Рах м. | Скр.Ляд ов | Стра винс кий Мяск . | |
| Максимальное к-во баллов: 340+60 (темы)=400 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 36 | 35 | 35 | 14 | 40 | 40 | 40 | 40 | |
| | Максимально: 60 + ответы | | | | | | Максимально: 280 + ответы | | | | | 340 | | | |
| | Темы (игра наизусть: 1 тема 4 балла, всего 15 тем) | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| | Итого: | | | | | | | | | | | | | | 400 |

5.3. Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 3 | Устный опрос | Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы | Комплекты вопросов |
| 4 | Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий |
| 5 | Музыкальная викторина | Средство проверки знания музыки, составляющего необходимый культурный багаж в дальнейшей профессиональной деятельности | Перечень тем |