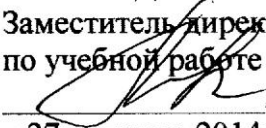


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
  
Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Рабочая программа учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее – СПО), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Вологодский музыкальный колледж»

Разработчики:

Нижалова Е.В., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Петренко А.А., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное и искусство:

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 Сольфеджио

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух,-трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

##### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	372
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	248
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	177
контрольные работы	24
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	124
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<ul style="list-style-type: none"><li>• работу над основными видами заданий (интонирование трудных фрагментов и сольфеджирование целиком одноголосных номеров по сборникам, выучивание наизусть, транспонирование, разучивание камерно-вокальных произведений, голосов в фугах Баха, построение интервальных и аккордовых цифровок, различного вида секвенций);</li></ul>	18
<ul style="list-style-type: none"><li>• подготовительные упражнения в ладу (минорный и мажорный варианты ступенечного упражнения целиком и вразбивку)</li></ul>	18
<ul style="list-style-type: none"><li>• интонирование вне тональности, от звука (ладов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, цепочек);</li></ul>	18
<ul style="list-style-type: none"><li>• запись самодиктантов;</li></ul>	18
<ul style="list-style-type: none"><li>• сольмизацию – как подготовительное упражнение к сольфеджированию;</li></ul>	18
<ul style="list-style-type: none"><li>• работу над многоголосием (двухголосие с игрой на инструменте и тактированием);</li></ul>	17
<ul style="list-style-type: none"><li>• проработка ритмических голосов в ритмической партитуре, в т.ч. с ритмическим остинато;</li></ul>	17
Итоговая аттестация в форме - экзамен.	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *сольфеджио*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 1.			
<b>Тема 1.1.</b> Интонационные упражнения	<b>Содержание учебного материала:</b> Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые. Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки). Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение упражнений, ступеневых цепочек, диатонических секвенций, ладов (3 мажора и 3 минора), интонационных упражнений. Пение ступеней по «лестнице», отработка навыка пространственного ощущения расположения ступеней лада; опора на тонику. Определение на слух ступеней отдельно и в цепочках.	7	2
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух ладов (3 вида мажора и 3 вида минора); ступеневых цепочек.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений (Агажанов «Одноголосное сольфеджио»).	6	
<b>Тема 1.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы). Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение в ладу характерных интервалов с разрешениями, определение на слух интервальных цепочек с предварительным анализом и последующей записью. Пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом). Определение на слух, пение аккордовых цепочек в ладу и вне лада. Самостоятельное составление аккордовых и интервальных цепочек в заданной тональности.	9	2
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух и запись интервалов и аккордов (вразбивку и в цепочках) в ладу и вне лада (3-4 проигрывания).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада.	6	
	<b>Тема 1.3.</b> Метроритм.	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры 2/4; 3/4). Сложные метры (4/4). Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая. Слиговая нота, простая двухдольная синкопа, паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт. Ритмические остинато. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио.	2
<b>Практические занятия:</b> Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.		7	2
<b>Контрольные работы:</b> Ритмические диктанты.		1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического оstinato к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinato под музыку.	6	
<b>Тема 1.4.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды ладов. Главные функции в предложенных музыкальных фрагментах. Ступеней в разных октавах (цепочками и вразбивку). Интервалов и аккордов в тесном расположении в ладу и вне его, цепочками и вразбивку. Слуховой анализ элементов музыкального языка: тетракорды, опевания, движения по аккордам.	3	2
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D, ступени в разных октавах.	8	2
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух и запись пройденных видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано.	6	
<b>Тема 1.5.</b> Диктант. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала:</b> Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения. Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Запись диктантов с предварительным разбором и подробным анализом, самодиктанты, диктанты с ошибками, устные и ритмические диктанты, транспонирование по памяти, диктанты по памяти, сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.	10	2
	<b>Контрольные работы:</b> Записать одноголосный диктант в форме периода, диатонического склада, с плавным движением (2-3 скачка); размеры: 2/4, 3/4, 4/4; основные виды длительностей. Количество времени для записи – 30 минут, проигрывания – 8-10 с интервалами 1-2 минуты; тональности 1 – 2 знака.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.	6	
<b>Тема 1.6.</b> Сольфеджирование.	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием). Пение простейших канонов с листа и выученных дома.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, с предварительным выучиванием, а также с листа; пение простейших примеров двухголосия, канонов.	9	2
	<b>Контрольные работы:</b> Пение одноголосных номеров с листа, а также сдача выученных номеров за семестр.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны.	6	
<b>Раздел 2. Курс 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Освоение диатонических ладов; натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков. Параллельно – переменные лады. Знакомство с диатоническими народными ладами (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Альтерация неустойчивых ступеней лада: II повышенная и VI пониженная в мажоре; IV повышенная в мажоре и пониженная в миноре; II пониженная в мажоре и миноре. Мелодические секвенции. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	2	2



	<b>Практические занятия:</b> Пение изученных ладов отдельно и цепочками; пение ступеней вразбивку и цепочками; отработка интонационных упражнений в различных ладах. Усложнение ступеневых цепочек альтерированными ступенями, пение ступеневых цепочек с использованием скачков на альтерированные ступени.	9	2
	<b>Контрольные работы:</b> Определение на слух изученных ладов (отдельно и в цепочках), а также ступеневых цепочек с использованием альтерированных ступеней.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка интонационных упражнений (пение пройденных гамм, ступеней, ладов); пение ступеней в объеме пройденного материала.	6	
<b>Тема 2.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные). Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты. Главные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора, их обращения, побочные трезвучия мажора и минора (2 вида). Уменьшенное трезвучие с разрешением (VII ст.). Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора и на VI пониженной ступени гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6\5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D в тонику и его обращения. Альтерация аккордов S группы. В гармоническом четырёхголосном расположении аккордовые последовательности (трезвучия главных ступеней, септаккорды V и II ступеней с обращениями, последовательности).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Отработка определения на слух баса в 4-хголосном звучании, запись на слух баса, определение на слух функций аккордов, а также пение в гармоническом четырёхголосном расположении аккордов и их последовательностей в объеме курса гармонии. Пение интервальных цепочек в 4 способа: снизу вверх, сверху вниз, а также с фортепиано (игра одного из голосов).	9	2
	<b>Контрольные работы:</b> Запись на слух цепочки интервалов и аккордов вне лада (10 элементов) - 3 пр.; запись на слух гармонической последовательности в объеме периода – 4 пр., запись баса и цифровки; запись на слух интервальной цепочки в ладу – 3 пр.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей);	6	
<b>Тема 2.3.</b> Метроритм	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение размеров: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).	3	3
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.	8	2
	<b>Контрольные работы:</b> запись на слух ритмического диктанта; определение метра и размера в музыкальном диктанте.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато.	6	
<b>Тема 2.4.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух видов ладов; интервалов вне лада и в ладу, отдельно и в цепочках с 3-х проигрываний. Определение расположения и мелодического положения аккорда. Повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении (средства, не пройденные в курсе гармонии). Определение аккордов в последовательностях в четырёхголосном расположении (параллельно курсу	3	2

	гармонии) в объёме предложения или периода (10-15 аккордов) с трёх или четырех проигрываний. Определение на слух главных функций на примере музыкальных отрывков.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение домашних заданий, построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с игрой одного голоса на фортепиано; самостоятельное сочинение последовательностей аккордов и интервалов в заданной тональности. Пение различных ладов.	8	2
	<b>Контрольные работы:</b> Запись на слух цепочки ладов (2 проигрывания); цепочки интервалов в ладу и вне лада (3 проигрывания), а также запись на слух последовательности аккордов в форме периода (запись баса и цифровки) – 4 проигрывания.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Выполнение различных видов слухового анализа.	6	
<b>Тема 2.5.</b> Диктант. Творческая работа	<b>Содержание учебного материала:</b> Диктанты инструктивные и авторские. Различные формы самодиктанта и диктанта по памяти; Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Постепенное усложнение одноголосных диктантов: введение сложных видов ритмических фигур, с отклонениями в родственные тональности в любом размере в объёме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; Введение простейших видов двухголосного диктанта гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в любом размере. Типы движения голосов: параллельное, противоположное и косвенное. Объём - 8 тактов (например, Н. Ладухин, «1000 примеров музыкального диктанта»), время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; В творческих заданиях: досочинение второго голоса, второго предложения. Сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объёме периода; подбор аккомпанемента в фактуре;	1	2
	<b>Практические занятия:</b> запись музыкальных диктантов различных видов; транспонирование диктантов по памяти на фортепиано; различные формы ритмических и самодиктанты. Запись 2-хголосного диктанта; запись отдельно баса в различных октавах; досочинение или подбор баса к одноголосному диктанту; сочинение второго голоса к данной мелодии.	10	2
	<b>Контрольные работы:</b> самостоятельная запись предложенного одноголосного или двухголосного диктанта в форме периода с ограничением времени (20 минут) и количества проигрывание (10). Подбор аккомпанемента или сочинение второго голоса к заданной мелодии.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучивание наизусть одноголосных или двухголосных диктантов с последующим транспонированием на заданный интервал (исполнение на инструменте или пение). Запись диктантов в домашних условиях (самодиктант, аудиодиктант, запись группами). Подбор аккомпанемента или досочинение баса к заданной мелодии. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, регистрового сближения голосов при косвенном движении;	6	
<b>Тема 2.6.</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на секунду вверх и вниз (в продвинутых группах – на терцию). Пение русских народных песен в ладах народной музыки; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности; исполнение романсов с аккомпанементом преподавателя или однокурсников. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. Пение канонов. Пение примеров инструментальной музыки («Нотная тетрадь А.М.Бах»).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; пение с листа	9	

	несложных номеров; пение номеров наизусть с последующим транспонированием; пение канонов. <b>Контрольные работы:</b> Пение с листа номеров средней сложности или выученных номеров в семестре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	6	
<b>Раздел 3. Курс 3.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Интонационные упражнения.	<b>Содержание учебного материала:</b> Освоение диатонических ладов: 3 вида мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорные и минорные гаммы с альтерацией отдельных ступеней: IV повышенная, II пониженная, VI пониженная. Хроматическая гамма (элементы, 2 семестр). Альтерированные лады, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение отдельных ступеней (включая альтерированные) вразбивку, а также цепочками. Пение трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты;	9	2
	<b>Контрольные работы:</b> пение и запись на слух ступеневых цепочек пройденной сложности ; пение и запись на слух цепочек ладов (10 элементов, 3 проигрывания).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение ступеневых цепочек; ступеневых упражнений; ладов отдельно и в цепочках.	6	
<b>Тема 3.2.</b> Интервалы, аккорды.	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: 1. ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); 2. ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); 3. ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4). Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. VII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Отклонение в тональность I степени родства (простейшие аккордовые схемы с правилами голосоведения).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение и запись на слух цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Пение, определение на слух устно и под запись гармонических последовательностей из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии, например: T – VII7 – D6\5 – T – D6/5III – II – II6 – K – D7 – T;	9	2
	<b>Контрольные работы:</b> Определить на слух и записать цепочку из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Определить на слух и записать (бас нотами и название цифровки) гармоническую последовательность из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T – D2 IV – IV6 – II4/3 – K6\4 – D7 – T;	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).	6	
<b>Тема 3.3.</b> Метроритм	<b>Содержание учебного материала:</b> Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группа: три восьмых. Изучение размеров 6/4, 12/8, 5/4, 5/8, тактирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа нот с шестнадцатыми; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.	3	2

	Внутритактовые и междутактовые синкопы; слигванные ноты; особенности группировки в сложных размерах.		
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты в пределах пройденной сложности.	8	2
	<b>Контрольные работы:</b> Запись ритмических диктантов различной сложности в пределах программы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато в пределах пройденного материала.	6	
<b>Тема 3.4. Слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одной, двух гамм трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты;</li> <li>• Цепочки из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности;</li> <li>• Гармонической последовательности из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии, например: T – VII7 – D6\5 – T – D6/5 III – II – II6 – K – D7 – T;</li> <li>• Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы с определением тонального плана, отклонений в тональности первой степени родства.</li> </ul>	3	2
	<b>Практические занятия:</b> Целостный анализ музыкальных отрывков и анализ элементов музыкального языка. Определение на слух цепочек ладов, интервалов в тональности и вне лада в объеме пройденных трудностей; определение на слух аккордовых последовательностей с правилами голосоведения с отклонениями в тональности первой степени родства.	8	2
	<b>Контрольные работы:</b> Запись на слух ладовых, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в пределах пройденного материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T – D2 IV – IV6 – II4/3 – K6\4 – D7 – T; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).	6	
<b>Тема 3.5. Диктант. Творческая работа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов). Мелодия диктанта – однотональная с хроматизмами и отклонением в тональности первой степени родства. Размеры все пройденные. Время для записи – 25 минут. Количество проигрываний – 10 с интервалами 1-2 минуты. Тональность до 4-х знаков; Двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (8 тактов) – в простых размерах; ритмические трудности, пройденные ранее; тональности до 3-х знаков; В творческих заданиях – подбор простейшего фактурного аккомпанемента к заданной теме; сочинение музыкальных тем в разных жанрах.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Запись разных видов диктанта.	10	2
	<b>Контрольные работы:</b> одноголосный диктант с пройденными видами ритмических фигур, с отклонениями в родственные тональности в любом из пройденных размеров в объеме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; двухголосный диктант гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в пройденных размерах в объеме 8 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.;	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Запись диктантов разного уровня сложности в пределах программных требований.	6	
<b>Тема 3.6. Сольфеджирование</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение с листа и выученных ранее мелодий с хроматизмом и отклонениями в тональности первой степени родства (тональности до 5 знаков). Ритмические трудности, пройденные в учебном	2	2

	<p>году с обязательным включением шестнадцатых, синкоп и триолей (например, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, №127);</p> <p>Пение двухголосных примеров с игрой одного из голосов на фортепиано, а также дуэтами. Пение канонов (например, И.Способин. Двухголосие, №№34, 37);</p> <p>Транспонирование с листа простой мелодии на секунду или терцию (например, Н. Ладухин. «Сольфеджио», №№ 50-60);</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; работа над чистой интонированием, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой.</p>	9	2
	<p><b>Контрольные работы:</b> Пение одноголосных и двухголосных номеров с листа.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.</p>	6	
<b>Раздел 4. Курс 4.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Интонационные упражнения.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Продолжение изучения хроматических гамм в мажоре и миноре (отрезки между соседними устойчивыми звуками). Альтерированный мажор и минор, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Пение ладов отдельно и в виде цепочек; пение альтерированных ступеней в поступенном движении и скачками (отдельно и в цепочках).</p>	3	2
	<p><b>Контрольные работы:</b> Запись на слух цепочки ступеней и цепочки ладов (до 15 элементов, 3 проигрывания).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение и определение на слух ступеней и ладов в пределах пройденного материала. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский;</p>	2	
<b>Тема 4.2.</b> Интервалы, аккорды.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое сольфеджио в виде гармонических последовательностей в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (параллельно курсу гармонии). Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.</p> <p>При изучении основ классической и современной музыки ознакомление учащихся и с более сложными музыкальными явлениями.</p> <p>Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув.4 на VI пониженной ступени мажора с обращением (дв.ум.5).</p> <p>Альтерация аккордов S группы. Аккорды двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4\3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажора-минора: трезвучие YI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Определение на слух, запись и пение с правилами голосоведения, индивидуально и ансамблем на 4 голоса аккордовых гармонических последовательностей в форме периода и отклонениями и модуляцией в первую степень родства, включая альтерированные аккорды.</p> <p>Определение на слух, запись и пение интервальных цепочек в пределах пройденного материала.</p>	3	2
	<p><b>Контрольные работы:</b> Самостоятельная запись на слух аккордовой гармонической последовательности в форме периода с построением нотами 4х-голосия или обозначением аккордовой цифровки с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (6 проигрываний).</p> <p>Самостоятельная запись интервальной цепочки с альтерированными интервалами (4 проигрывания).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление простых гармонических схем: отклонение или модуляцию в тональности первой степени родства, например: (C dur) T6 - D4\3 – T=III – D4\3 – T (a moll)</p>	2	

	Пение гармонических аккордовых последовательностей; составление и пение интервальных цепочек.		
<b>Тема 4.3. Метроритм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Продолжение изучения пройденных ранее размеров и освоение новых: 5/4, 7/4, 9/8. Длительности на разных долях метра: группы из 3-х восьмых, включая шестнадцатые, дуоль из восьмых.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Ритмические остинато к исполняемым номерам; ритмическая импровизация; ритмические диктанты; исполнение сложных ритмических последовательностей под музыку.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> Запись ритмического диктанта в пределах пройденного материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение ритмического остинато к заданным номерам;	2	
<b>Тема 4.4. Слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух и запись: цепочки из 8-10 интервалов в тональности, включая характерные и хроматические интервалы с разрешением; количество проигрываний 4-5; модуляции в I степень родства схемами, а также в форме периода ( количество проигрываний 5-6); определение на слух модуляций на примере прослушанного отрывка из произведений музыкальной литературы.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Самостоятельное составление простых аккордовых схем, включающих модуляцию в первую степень родства. Пение аккордовых схем с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Пение несколькими способами интервальных цепочек с хроматическими интервалами.	3	3
	<b>Контрольные работы:</b> Записать самостоятельно на слух (бас и название аккордов) последовательность аккордов в форме периода, включающую в себя модуляцию в первую степень родства. В продвинутых группах можно построить ее нотами с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Записать на слух интервальную цепочку (12-15 элементов), включая хроматические интервалы – количество проигрываний 3.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка навыков составления, построения и пения с правилами голосоведения аккордовых последовательностей с модуляцией в первую степень родства. Составление и пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз и с фортепиано – один голос играть, другой петь).	2	
<b>Тема 4.5. Диктант. Творческая работа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками; Двухголосный диктант в форме однотонального или модулирующего периода, с элементами хроматизма (вспомогательные, проходящие хроматические звуки), с отклонениями в тональности первой степени родства (8 тактов) в простых и сложных размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы и триоли. Тональности до 5-х знаков; В творческих заданиях: подбор аккомпанемента в фактуре к развитой мелодии, включающей хроматизмы (проходящие и вспомогательные). Досочинение мелодий в форме периода с включением отклонения и модуляции в первую степень родства. Досочинение в жанрах. Преобразование заданной мелодии в разного вида жанровые разновидности.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> Запись различного вида и сложности диктантов. Запись диктантов с включением в музыкальный материал современного музыкального языка. Запись различного вида двухголосных диктантов, в разной фактуре – гомофонно-гармонической и полифонической. Запись двухголосных диктантов на 2-х и одной строчке.	3	3
	<b>Контрольные работы:</b> Записать: одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество	1	

	проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками; Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в тональности первой степени родства (8 тактов) в простых и сложных размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы и триоли. Тональности до 5ти знаков;		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Запись всех видов диктантов (1-голосие, 2-хголосие) в пределах пройденного теоретического материала. Запись диктантов повышенной сложности (в продвинутых группах). Для выработки навыка свободного письма запись фрагментарно 3-хголосного диктанта.	4	
<b>Тема 4.6.</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Пение выученных и с листа мелодий диатонического склада с хроматизмами и отклонениями и модуляцией в тональность I степени родства; транспонировать на б.2-б.3 вверх и вниз; размеры простые и сложные (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8); тональности до 3-5 знаков; ритмические трудности, пройденные в данном семестре; Пение 2-хголосных примеров гомофонно-гармонического склада с фортепиано (один голос играть, другой петь); Пение 3-х и 4-хголосных канонов. Пение простых романсов с аккомпанементом. Пение примеров из музыкальной литературы (пример – «Нотная тетрадь А.М.Баха», прелюдии и фуги И.С.Баха; инвенции И.С.Баха).	2	3
	<b>Практические занятия:</b> Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы, как одноголосия, так и 2-хголосия. Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого).	3	3
	<b>Контрольные работы:</b> Пение номеров с предварительным визуальным анализом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение заданных номеров, а также чтение с листа номеров пройденной сложности (одноголосных и двухголосных), с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в I степень родства; Двухголосных примеров с фортепиано (один голос играть, другой петь).	4	
<b>Всего:</b>		372	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

**Технические средства обучения:** компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

###### Одноголосие

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977.
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966.
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

###### Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
3. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
4. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

###### Музыкальный диктант

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976



3. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
6. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
8. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
9. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
11. Фрейншлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

1. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
2. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
3. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
7. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практические занятия, самостоятельная работа.
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Практическая работа, самостоятельная работа.
<b>знать:</b> особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа