

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкальная литература XX века**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол № 1 от 27.08.2014

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.08 Музыкальное звукооператорское  
мастерство  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Е.М. Черненко, преподаватель БОУ СПО  
ВО «Вологодский музыкальный  
колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	8
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	9
6. Рекомендации по выполнению задания	9
7. Вопросы для самоконтроля	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ	12
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	12
11. Условия для организации самостоятельной работы	13
12. Литература	13

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Программа дисциплины Музыкальная литература XX века является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углублённой подготовки).

Основная цель дисциплины «Музыкальная литература XX века» – ознакомить студентов с важнейшими тенденциями в музыкальном искусстве XX века, расширить кругозор и сформировать у них представления о новых качествах музыки XX века, её новой проблематике, новой интонационности и в целом новизне общих культурных процессов с их пестротой, сложностью, противоречиями. Как правило студенты не сталкиваются с этой музыкой в повседневной учебной практике, ограниченной рамками периода XVIII-XIX веков. Отсутствует у них и слушательский опыт восприятия музыки XX века. В этой связи курс более нацелен на накопление активных слушательских впечатлений. Основные разделы курса посвящены общим обзорам, а также изучению монографических тем с подробным разбором отдельных произведений. Перечень композиторов, изучение творчества которых составляет содержание курса, включает представителей зарубежной и отечественной музыкальной культуры.

Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины, требующей прослушивания музыкальных произведений, исполнения фрагментов по нотам, запоминания наизусть, чтения литературы, подготовки к музыкальным викторинам.

Формы самостоятельной работы разнообразны и включают:

- Прослушивание аудио записей.
- Чтение и проработку конспектов лекций.
- Чтение и конспектирование указанной литературы.
- Проигрывание и запоминание музыкальных тем.

- Подготовку к зачёту.

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины Музыкальная литература XX века (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение и развитие навыков и знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе изучения курса студенты должны научиться работать с литературными источниками и нотным материалом, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение. В результате изучения дисциплины студенты должны приобрести практический опыт аналитического слушания, исполнения по нотам фрагментов музыки различных художественных стилей, определения стиля по слуховым впечатлениям или по нотному тексту;

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;

- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Музыкальная литература выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 157 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов; самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### **Виды самостоятельной работы:**

1. Прослушивание аудио записей
2. Чтение и проработка конспектов лекций
3. Чтение и конспектирование указанной литературы.
4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем
5. Подготовка к зачёту



## 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Прослушивание аудио записей	20	Музыкальная викторина Анализ музыкальных примеров	1-5, 23
Чтение конспектов лекций	10	Опрос, тестирование	3, 4, 19
Чтение и конспектирование указанной литературы	10	Опрос, тестирование	7, 8, 9, 12, 14, 20, 21, 26
Проигрывание и запоминание музыкальных тем	9	Игра тематических фрагментов на фортепиано	3, 4.
Подготовка к зачёту	3	зачёт	3, 4, 5
Итого	35		

## 6. Рекомендации по выполнению задания

### 1) Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

### 2) Чтение и проработка конспектов лекций

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта

- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

### **3) Чтение и конспектирование указанной литературы**

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

### **4) Проигрывание и запоминание музыкальных тем**

- Внимательно анализируется пример для проигрывания
- Определяется тональность, гармоническое содержание
- Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
- Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

### **7) Подготовка к зачёту**

- При подготовке составляется план ответа в соответствии с общим алгоритмом изложения обобщённого, биографического или аналитического вопроса
- Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись

## **7. Вопросы для самоконтроля по дисциплине**

Тема: Основные тенденции в развитии зарубежной музыки XX века

### **1. Изменения условий жизни человека в XX веке:**

- социальные катаклизмы,
- научные открытия,
- развитие техники,
- формирование новой психологии.

**2. Антиромантизм – основа большинства художественных направлений и**

**тенденций в искусстве начала XX века.**

**3. Краткая характеристика ведущих тенденций и направлений:**

- экспрессионизм,
- неоклассицизм,
- неофольклоризм,
- урбанизм,
- варваризм.

**4. Новые композиторские техники в XX веке:**

- додекафония,
- серийная техника,
- пуантилизм,
- алеаторика,
- сонористика,
- минимализм,
- полистилистика.

**5. Периодизация развития музыкального искусства XX века.**

**8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Музыкальная литература XX века осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах: игра на фортепиано заданий контролируется по принципу «каждый обучающийся должен сыграть каждую заданную к уроку тему».

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- игра тем на фортепиано;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;

- представленное выполнение контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, накопление разовых оценок.

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

1) Задания на использование Интернет-ресурса

пример:

- Пользуясь Интернет-ресурсом, подготовить иллюстрированное сообщение на тему: Экспрессионизм в живописи первой половины XX века.
- Прослушать изучаемое сочинение в различных интерпретациях.

2) Задания на аналитическую работу с текстом учебника

пример: Выписать по жанрам сочинения П. Хиндемита по учебнику: Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. М., 1994. С.197-211

3) Задания на поиск информации, связанной с ознакомлением с дополнительной литературой публицистического, эстетического, мемуарного характера

пример: Подготовить сообщение на тему «Представитель отечественного музыкального авангарда Альфред Шнитке» (7: Беседы с Альфредом Шнитке. Сост. А. Ивашкин. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2003)

- 4) Задания на прослушивание аудиозаписи в соответствии с программными требованиями.

## **11. Условия для организации самостоятельной работы**

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

## **12. Литература. Основные учебные издания**

### **Учебные пособия:**

1. История зарубежной музыки. Вып. 6. – СПб.: Композитор, 1999. – 625 с., нот.
2. История современной отечественной музыки. Вып. 3. М., 2001.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. М., 1994.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. М., 2000.
5. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002.

### **Дополнительная литература:**

6. Барсова И. Симфонии Малера. – М.: Музыка, 1967.

7. Беседы с Альфредом Шнитке. Сост. А. Ивашкин. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2003. – 315 с.
8. Г. Филенко. Французская музыка первой половины XX века. – Л.: Советский композитор, 1983. – 272 с., нот.
9. Гаврилин В. О музыке и не только...Записи разных лет. – СПб.: Композитор, 2003. – 344 с., илл.
10. Житомирский, Леонтьева, Мяло. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М.: Музыка, 1989. – 303 с.
11. История зарубежной музыки XX века. – М.: Музыка, 2007. – 573 с.
12. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1979.
13. Краузе Р. Рихард Штраус. – М.: Музыка, 1965. – 637 с.
14. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974. – 445 с.
15. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. – М.: «Композитор», 2010. – 512 с., нот., илл.
16. Малер Г. Письма. – М., 1964.
17. Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. – М.: Греко-латинский кабинет, 1995. – 124 с., нот
18. Сигида С. Музыкальная культура США конца XIX – первой половины XX века. – М.: «Композитор», 2012. – 504 с.
19. Музыка XX века. Очерки. Т.Т.1-5. Ред. Житомирский, Раабен, Арановский. М., 1976-1987.
20. Онеггер А. Я – композитор. Л.: Советский композитор, 1963. – 214 с.
21. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967. – 327 с.
22. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984. – 318 с., илл., нот.
23. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002. – 344 с., илл., CD.
24. Шнеерсон Г. О музыке живой и мёртвой. М.: Музыка, 1964. – 434 с., нот.
25. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М.: Музыка, 1964. – 470 с.
26. Энтелис. Силуэты композиторов XX века. М.: Музыка, 1971. – 218 с.

### **Электронные ресурсы:**

1. сайт [Musike.ru](http://Musike.ru).
2. сайт [Belcanto.ru](http://Belcanto.ru).
3. [Классическая музыка — интернет-портал](http://Классическая музыка — интернет-портал).
4. [сайт радио Орфей \(радио классической музыки\)](http://сайт радио Орфей (радио классической музыки)).
5. [Classica.FM](http://Classica.FM).
6. [Онлайн-архив классической музыки](http://Онлайн-архив классической музыки).