

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 Исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду

Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

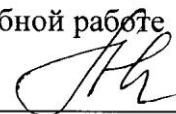
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов) по виду  
Оркестровые духовые и ударные  
инструменты  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной (цикловой)  
комиссии

 Кузнецов С.Т.

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Сильвестрова И.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»;

Редактор:

Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств».

## Содержание

|  | №<br>стр. |
|--|-----------|
| 1. Аннотация.....  | 4         |
| 2. Область применения программы.....   | 5         |
| 3. Цель и задачи самостоятельной работы.....   | 5         |
| 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов<br>самостоятельной работы.....                             | 7         |
| 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для<br>самостоятельной работы.....                      | 9         |
| 6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной<br>работы.....   | 20        |
| 7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к<br>форме и содержанию отчетных материалов ..... | 25        |
| 8. Критерии оценки качества выполнения работ.....  | 26        |
| 9. Условия для организации самостоятельной работы.....   | 26        |
| 10. Рекомендуемая литература.....  | 27        |

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.10. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### **3. Цели и задачи самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их

- роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2978 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2021 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1347 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 674 часов;  
учебной и производственной практики – 957 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **ПМ. 01 Исполнительская деятельность** 2021 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1347 часов, самостоятельной работы обучающегося 674 часа.

**МДК 01.01 Специальный инструмент:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 806 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 537 часов; самостоятельной работы обучающегося 269 часов:

**01.01.01 Специальный инструмент:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 698 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 465 часов; самостоятельной работы обучающегося 233 часа.

**01.01.02 Чтение с листа:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

**МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 483 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 322 часа; самостоятельной работы обучающегося 161 часа:

**01.02.01 Ансамблевое исполнительство:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов; самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

**01.02.02 Изучение оркестр. трудностей:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

**01.02.03 Оркестр:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов; самостоятельной работы обучающегося 78 часов.

**МДК 01.03 Дирижирование, ЧОП**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 165 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 110 часов; самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

**МДК 01.04 Доп. Инструмент фортепиано**



максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа; самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

**МДК 01.05 История исп. искусства, инструментов, изучение родств. инструментов** максимальной учебной нагрузки обучающегося 381 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 254 часа; самостоятельной работы обучающегося 127 часов:

**01.05.01 ИИИ:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

**01.05.02 Инструментоведение:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

**01.05.03 Инструментовка:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов; самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

**01.05.04 Изучение родств. инструментов:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

**01.05.05 Эстрадно-джазовое исполнительство:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

| Виды и содержание работы                  | Объем в часах | Формы контроля | Рекомендуемая литература |
|---|---------------|----------------|--------------------------|
| <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b> | <b>674</b>    |                |                          |
| <b>МДК 01.01 Специальный инструмент</b>   | <b>269</b>    |                |                          |
| <b>01.01.01 Специальный инструмент</b>    | <b>233</b>    |                |                          |

|   |                                  |  |                               |
|---|----------------------------------|--|-------------------------------|
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Изучение гамм.<br>2. Изучение этюдов.<br>3. Изучение произведений крупной формы<br>4. Изучение пьес.<br>5. Прослушивание изучаемых произведений в аудиозаписях.<br>6. Определение технических трудностей и художественно-выразительных особенностей в произведении. | 20<br>20<br>30<br>30<br>20<br>20 | Исполнение самостоятельно выученного произведения.<br>Прослушивание.<br>Устные ответы. | 1,2,3,4,11,12,<br>13,14,15,16 |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Грамотный разбор текста, работа по определению темпа, штрихов, приёмов игры. нюансировки.<br>2. Анализ формы произведения, структуры разделов, тонального плана, особенностей гармонического языка.   | 20<br>20                         | Концерт.<br>Прослушивание.<br>Устные ответы.   |                               |
| Подготовка к зачету (экзамену)  | 53                               | Зачет (экзамен) конкурс  |                               |
| <b>01.01.02 Чтение с листа</b>  | <b>36</b>                        |  |                               |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Определение тональности, модуляций и отклонений.<br>2. Выделение трудных в техническом отношении фрагментов.<br>3. Установление оптимального для чтения с листа темпа.  | 6<br>5<br>5                      | Игра проверочных текстов для чтения.   | 24,27,29,32                   |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Грамотное прочтение нотного текста.<br>2. Применение в работе слухового контроля для создания осмысленности чтения нот.   | 10<br>7                          | Игра проверочных текстов для чтения.<br>Прослушивание.                                 |                               |
| Подготовка к зачету (экзамену)  | 5                                | Зачет (экзамен)  |                               |
| <b>МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство</b>  | <b>161</b>                       |  |                               |
| <b>01.02.01 Ансамблевое исполнительство</b>   | <b>73</b>                        |  |                               |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Изучение пьес для ансамблей однородных инструментов.<br>2. Изучение пьес для смешанных ансамблей.<br>3. Прослушивание аудиозаписи и просмотр видеозаписи изучаемых произведений.  | 10<br>10<br>10                   | Исполнение самостоятельно выученных ансамблевых партий<br>Концерт.                     | 1,7,10,31,32,<br>34           |
| Подготовка к практическим занятиям:   |                                  |  |                               |

|  |                |   |                                |
|--|----------------|---|--------------------------------|
| 1. Анализ формы и структуры произведений, тонального плана, особенностей гармонического языка.<br>2. Нахождение характерных технических трудностей и путей их преодоления.   | 10<br>10       | Концерт.<br>Прослушивание.<br>Устные ответы.      |                                |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 23             | Зачет (экзамен)<br>конкурс                        |                                |
| <b>01.02.02 Изучение оркестровых трудностей</b>  | <b>10</b>      |   |                                |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Разучивание оркестровых партий группы деревянно-духовых инструментов.<br>2. Разучивание оркестровых партий группы медных духовых инструментов.<br>3. Разучивание оркестровых партий группы ударных инструментов. | 2<br>2<br>2    | Игра на уроке.<br>Прослушивание.                  | 1,2,3,5,6,8,26<br>,            |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Умение редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.<br>2. Определение характерных особенностей записи звучания инструментов, входящих в состав духового оркестра.         | 2<br>2         | Устные ответы.<br>Письменные задания.             | 5,6,8,26                       |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 3              |   |                                |
| <b>01.02.03 Оркестр</b>  | <b>78</b>      |   |                                |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Разучивание оркестровых партий текущего репертуара.<br>2. Понятие о значении дирижёрского жеста.<br>3. Прослушивание в аудиозаписи и просмотр видеозаписи исполняемых произведений.                              | 15<br>10<br>10 | Игра партий,<br>устные ответы.                    | 18,20,23,26,2<br>8,42,43,45,46 |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Разбор текста оркестровых партий, расстановка штрихов, определение темпа.<br>2. Включение слухового контроля для определения динамического и темпового баланса в группе и в оркестре в целом.  | 30             | Проверочные тексты.<br>Прослушивание.<br>Концерт. | 18,20,23,26,2<br>8             |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 13             | Зачет (экзамен)<br>конкурс                        |                                |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 4              | Зачет (экзамен)<br>конкурс                        |                                |
| <b>МДК 01.03 Дирижирование, ЧОП</b>  | <b>55</b>      |   |                                |
| <b>01.03.01 Дирижирование, ЧОП</b>   | <b>55</b>      |   |                                |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Историческая картина появления и развития дирижёрской деятельности.  | 5              | Исполнение самостоятельно<br>выученного           | 18,19,20,40,4<br>1,42,43,44    |

|  |           |  |                       |
|--|-----------|--|-----------------------|
| 2.Знакомство с дирижёрской техникой, её значением в создании художественно-музыкального образа.<br>3.Выявление особенностей записи оркестровой партитуры и оркестровых партий  | 10<br>10  | произведения.<br>Устные ответы.  |                       |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1.Анализ музыкальной формы оркестрового произведения, установления кульминации в нём и способов её достижения.<br>2.Чтение оркестровых партий по отдельности и в некоторых соединениях  | 2<br>3    | Проигрывание оркестровых партий.<br>Проведение оркестровых репетиций.                            |                       |
| 1.Изучение оркестровых средств музыкальной выразительности.<br>2.Прослушивание в записи концертных программ в исполнении оркестров духовых инструментов.<br>3.Разучивание партий с солирующими и аккомпанирующими группами оркестра.   | 10        | Опрос<br>Исполнение самостоятельно выученного произведения.<br>Проведение оркестровых репетиций. | 25,30,37,38,39,40     |
| 1.Редактирование оркестровых партий.<br>2.Проведение репетиций с отдельными группами и целиком с оркестром.  |           | Концерт<br>Прослушивание   |                       |
| 1.Изучение истории создания духового оркестра.<br>2.Всесторонний анализ партитуры  | 5         | Опрос.   | 6,8,23,26,40,43,45,46 |
| 1.Разбор оркестровых функций конкретных партитур.<br>2.Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий.  | 5         | Устные ответы.<br>Прослушивание.   |                       |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 5         | Зачет (экзамен)<br>конкурс   |                       |
| <b>МДК 01.04 Доп. Инструмент фортепиано</b>  | <b>62</b> |  |                       |
| Изучение нотного материала (самостоятельно):<br>1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.<br>2.Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.)<br>3.Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.<br>4.Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.<br>5.Запоминание наизусть. | 10        | Исполнение самостоятельно выученного произведения  | № 1-14                |
| Практические занятия. Подготовка к прослушиванию.<br>1.Учиться настраиваться: мысленно охватывать  | 10        |  | № 1-14                |



|  |             |  |                          |
|--|-------------|--|--------------------------|
| <p>выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.</p> <p>5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика</p> <p>Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.</p> <p>1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.</p> <p>2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.</p> <p>3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p> <p>1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.</p> <p>2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.</p> <p>3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.</p> <p>4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.</p> | 5           | Репетиция<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Конкурс |                          |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 2           |  | № 1-14                   |
| <b>МДК.01.05 История исполнительского искусства, изучение родственных инструментов</b>   | <b>127</b>  |  |                          |
| <b>01.05.01 ИИИ</b>  | <b>35</b>   |  |                          |
| <p>Изучение материала (<i>самостоятельно</i>) по вопросам:</p> <p>1.Характеристики духовых инструментов.</p> <p>2.Принцип звукообразования на деревянно-духовых инструментах и медных духовых.</p> <p>3.Изучение творческих биографий наиболее известных исполнителей на духовых инструментах.</p>   | 5<br>3<br>8 | Опрос.<br>Семинар.<br>Защита реферата.                       | 20,22,23,25,2<br>6,28    |
| <p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>1. Изучение этапов развития исполнительского искусства</p>   | 15          | Опрос.<br>Семинар.   | 21,22,23,24,2<br>6,28    |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 4           | Зачет (экзамен)  |                          |
| <b>01.05.02 Инструментоведение</b>   | <b>10</b>   |  |                          |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:  |             | Опрос  | 5,6,8,23,26,2<br>8,30,32 |

|   |             |                                      |                      |                     |
|---|-------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|
| 1. Чтение литературы по темам занятий.  | 2           | Семинар                              |                      |                     |
| 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур.  | 2           |                                      |                      |                     |
| 3. Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.   | 2           |                                      |                      |                     |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Характеристика деревянной группы оркестра.<br>2. Характеристика медной группы.<br>3. Инструменты ударной группы.  | 2           | Опрос<br>Семинар.                    |                      |                     |
| Подготовка к зачету (экзамену)  | 2           | Зачет (экзамен)                      |                      |                     |
| <b>01.05.03 Инструментовка</b>  | <b>28</b>   |                                      |                      |                     |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Анализ нотной литературы.<br>2. Прослушивание записей различных ансамблей.<br>3. Прослушивание записей духового оркестра.   | 5<br>4<br>4 | Устные ответы.                       | 5,6,8,17,18,19,30,37 |                     |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Переложение музыкальной пьесы для оркестровых групп.<br>2. Переложение музыкальной пьесы для целого оркестра.   | 4<br>6      |                                      |                      | Письменные задания. |
| Подготовка к зачету (экзамену)  | 5           |                                      |                      |                     |
| <b>01.05.04 Изучение родственных инструментов</b>   | <b>36</b>   |                                      |                      |                     |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Чтение литературы.<br>2. Освоение приёмов игры на деревянных духовых инструментах.<br>3. Освоение приёмов игры на медных духовых инструментах.  | 4<br>6<br>6 | Прослушивание.<br>Устные ответы.     | 3,12,15,23,26        |                     |
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1. Изучение произведений.<br>2. Чтение оркестровых партий по партитурам.   | 8<br>8      |                                      |                      | Прослушивание       |
| Подготовка к зачету (экзамену)  | 4           |                                      |                      |                     |
| <b>01.05.05 Эстрадно-джазовое исполнительство</b>   | <b>18</b>   |                                      |                      |                     |
| Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам:<br>1. Чтение литературы об исполнителях-импровизаторах.<br>2. Разработка и написание вариантов обыгрывания различных последовательностей.<br>3. Разработка определённых ритмических формул. | 2<br>4<br>3 | Опрос.<br>Прослушивание.<br>Концерт. | 4,9,11,28            |                     |

|  |            |   |           |
|--|------------|---|-----------|
| Подготовка к практическим занятиям:<br>1.Игра квадратных гармонических последовательностей с использованием различных типов движения.<br>2.Выстраивание мелодической линии на заданную гармоническую последовательность.   | 4<br>3     | Прослушивание Концерт                                   | 4,9,11,28 |
| Подготовка к зачету (экзамену)   | 2          |   |           |
| <b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b><br><b>УП. 01 Оркестр</b><br>1. Работа с тюнером, метрономом.<br>2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.<br>3. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре.<br>4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.<br>5. Занятия по группам оркестра.<br>6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.<br>7. Чтение с листа оркестровых партий.<br>8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.<br>9. Подготовка импровизаций.<br>10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.<br>11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.<br>12. Изучение акустических свойств инструментов. | 271<br>271 | Прослушивание и анализ выполненных практических заданий | №1-14     |

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

По теоретическим дисциплинам: написание рефератов, работы над курсовыми и дипломными проектами, подготовка к семинарам, коллоквиумам, тематическим викторинам, практическим занятиям с выполнением специальных



творческих заданий аналитического, реферативного, проективного, обзорно-иллюстративного, оценочного характера. Особый мотивационный эффект дают те задания, в которых обязательным итогом должно быть самостоятельно выработанное собственное решение или мнение.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет; выполнение инструментовок у народников, на театральных дисциплинах: показ самостоятельно подготовленных постановок у актеров.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

## **6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы**

### **МДК 01.01 Специальный инструмент**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках МДК 01.01 «Специальный инструмент» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение исполнительского репертуара

- прослушивание изучаемых произведений в записях
- чтение дополнительной литературы по истории инструмента, биографии выдающихся исполнителей и композиторов
- методико-исполнительский анализ разучиваемых произведений
- знакомство с новинками нотной литературы по профилю инструмента
- подготовка к концертным выступлениям

### **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

В рамках МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение репертуара для различных составов ансамблей и оркестров
- прослушивание изучаемых произведений в записях
- разучивание ансамблевых и оркестровых партий
- изучение дирижёрских жестов
- репетиционная работа по подготовке к выступлениям

### **МДК 01.03 Дирижирование, ЧОП**

В рамках МДК 01.05 «Дирижирование, ЧОП » используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- всесторонний анализ оркестровой партитуры
- изучение приёмов дирижёрской техники
- прослушивание изучаемых произведений в записи
- подготовка и проведение репетиций с группами оркестра

### **МДК. 01.04 Доп. Инструмент фортепиано**

#### **Гаммы**

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

#### **Этюды**

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

### **Полифония**

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

### **Крупная форма**

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию,

тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

### **Пьесы**

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

### **Ансамбли**

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

### **Аккомпанемент**

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для

начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

### **Чтение с листа**

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

### **МДК 01.05 История исп. искусства, изучение родственных инструментов**

В рамках МДК.01.05«История исп. искусства, изучение родственных инструментов» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение дополнительной литературы по истории создания духовых инструментов
- прослушивание музыки для духовых инструментов в записях

- переложение музыкальных произведений для духовых инструментов
- освоение приёмов игры на родственных инструментах, их характерных особенностей, а также их сходства и различия

## **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **9. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## **10. Рекомендуемая литература**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Блажевич В. М. Методы обучения игре на тромбоне. – М., 1941;
8. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
9. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
10. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
12. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
18. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
19. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М., 1966.
20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983



21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
25. Казаков М. Репетиционная работа с военным оркестром
26. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
27. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
28. Луб В. методика обучения в самодеятельности трубачей и
29. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
30. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
32. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-1191.
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
33. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
34. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
35. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники
36. Свечков Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
37. Свечков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
38. Сумеркин В. В. Методика обучения игры на тромбоне: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987; Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

#### **МДК. 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М., Эстетический центр «Престо», 1994
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006

5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвёртое. – М., Музыка, 1982
7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004
11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007
12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001
13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988
14. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968

## **УП.01 Оркестр**

### Основные источники:

1. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. М.: Музыка, 1964.
2. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982.
4. Иванов-Радкевич П. Хрестоматия для начинающих дирижеров. М.: Музгиз, 1961.
5. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры учебное пособие, М.: Планеты музыки, 2012.
6. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
7. Оркестровые трудности для кларнета. – М.: Музгиз, 1958.
8. Оркестровые трудности для тромбона. – М.: Музгиз, 1961 в.1-2.
9. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер и балетов. – М.: Музгиз, 1952 т 1-2.
10. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра учебное пособие М.: Музыка, 1969.
11. Сверчков Д. Духовой оркестр М.: Музыка, 1971-1980.
12. Хрестоматия для духовых оркестров. Партитура и голоса. Ред. Железняков О. М.: Музгиз, 1961-1965 вып. 1-6.

### Дополнительные источники:

1. Андреев Е. Практические советы по изготовлению и подгонке тростей для деревянных духовых инструментов.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-

- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
  4. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
  5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
  6. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М.: Музыка, 1973
  7. Левин В. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983
  8. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. - М., 1982.
  9. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории М.: Музыка 1979
  10. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
2. <http://www.forumklassika.ru> – Форум «Классика».
3. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
4. <http://ww2.ismpl.org> – Нотный архив.
5. <http://intoclassics.net> – Погружение в классику.
6. <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека.
7. <http://www.music-competitions.ru> – Ассоциация музыкальных конкурсов России.
8. <http://musstudent.ru> – Портал для студентов музыкальных учебных заведений.
9. <http://www.lenskij87.narod.ru/> – Ноты для флейты.
10. <http://myflute.ru> – Ресурс, посвященный поперечной флейте.
11. <http://klarnetism.narod.ru/> – Все о кларнете.
12. <http://www.partita.ru> – Ноты для духового оркестра.
13. <http://www.saxforum.org> – Официальный российский форум саксофонистов