ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____/Л.А. Красноокая/
« 27» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
52.02.04 Актерское искусство

в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы учебной дисциплины **Литература**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего (Протокол № 3 от 21.07.2015. Рег.номер рецензии 381 от 23.07.2015 ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:
Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.
Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 6**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 36**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 38**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки) входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство,

укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество:

52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, ОД.01 Базовые учебные дисциплины, ОД.01.09 Литература.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **216** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **144** часа;

самостоятельной работы обучающегося **72** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	**144**
теоретические занятия:	115
практические	20
контрольная работа:	9
Самостоятельная работа	**72**
пересказ текста	5
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов, кластеров, синквейнов)	5
составление таблиц для систематизации материала	5
работа со словарями и справочниками	2
просмотр в/ф, к/ф	10
творческие проекты (сообщения, презентации, рефераты, эссе)	15
комментированное чтение	5
ответы на проблемные вопросы	15
анализ эпизодов художественных произведений	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Введение.	**Содержание учебного материала:** Литература как искусство слова. Функции словесного образа.	1	1
	Общая характеристика литературы XIX века. XIX век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории. Художественный метод и литературное направление. Судьба классицизма и сентиментализма вначале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха. Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма.	1	2
	Раздел 1. **Первый период русского реализма (1820-30 г.г. XIX века).**		
Тема 1.1. А.С. Пушкин	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Гармония любви и вдохновенья. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. Пророческая миссия поэта. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. *Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти».*	1	3
	Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра и Петербурга. Образ стихии. Образ Евгения и трагический конфликт человека и истории. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	2

	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. *Теория литературы*: Элегия.		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. (обобщающее повторение)**.**	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Основные этапы творчества (повторение и обобщение). Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна смерти, земли и неба. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Тема Родины. *Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина.*	2	3
	Самостоятельная работа: чтение поэмы «Демон», драмы «Маскарад»*, выразительное чтение отрывков		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду».	1	3
	Петербургская тема в творчестве Гоголя. «Петербургские повести» как цикл и третий этап творчества писателя. «Невский проспект». Конфликт и сюжет повести. Композиция. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. *Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев). *Теория литературы*: Романтизм и реализм.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений к устному журналу «Три портрета – три судьбы», составление хронологической таблицы жизни и творчества писателей, пересказ содержания, чтение наизусть, письменный анализ эпизодов; составление кроссворда по художественному тексту произведений.	2	
Контрольная работа № 1 по разделу 1 (домашняя).		2	
Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880 г.г.)			
Введение. Гоголевский	**Практическое занятие (семинар) № 1.**	2	1

период развития литературы.	**Содержание учебного материала:** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. Смена авторского образа: от поэта к писателю, от пророчества к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики к роману. Нравственные поиски героев (смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе). Литература и история (литературная критика, эстетическая полемика, журнальная полемика. Феномен русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). *Теория литературы*: литературный процесс, литературная критика, «натуральная школа», «чистое искусство», публицистика.		
	Самостоятельная работа: Конспектирование статьи учебника: Г.И.Обернихина. «Литература», 1ч., подготовка к семинару, составление тезисного плана, составление синхронистической таблицы: «Историко-культурное развитие России».	1	
Тема 2.1. Ф.И. Тютчев.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя».	1	2
	Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Мир природы. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева. *Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.* **Практическое занятие:** анализ стихотворений «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан», «Смотри, как на речном просторе...», «Silentium». *Теория литературы*: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	2	2

	Самостоятельная работа: Составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; презентация «Заочная экскурсия в Овстуг»; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; стихи наизусть, составление поэтического сборника; проработка статьи: Г.И.Обернихина «Литература».	1	
Тема 2.2. А.А. Фет.	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	2
	Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Импрессионизм поэтической манеры А. Фета. Лирический герой в поэзии Фета. *Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.* **Практическое занятие:** анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...». *Теория литературы*: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.	2	2
	Самостоятельная работа: запись тезисов лекции; чтение стихов наизусть; составление поэтического сборника; анализ поэтического текста; составление презентации «Французские импрессионисты»; ответы на проблемные вопросы; подготовка сообщения «Импрессионизм в музыке»; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература».	1	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	**Содержание учебного материала:** Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов». Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей. *Роман «Обломов» в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2

	Практическое занятие № 2: Образ главного героя**.** Анализ IX главы «Сон Обломова» романа «Обломов». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя. Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.	2	2
	Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории). Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. *Теория литературы*: социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка	2	2
	Самостоятельная работа: Составление хронографа биографии писателя; тезисного конспекта статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»; составление опорной схемы: сюжет и композиция романа; краткий, выборочный пересказ эпизодов; комментированное чтение отрывков; составить план к характеристике образа Обломова; сравнительный анализ образов; ответы на проблемные вопросы; подготовка сообщений: «История создания романа», «Образ Штольца», «Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына», «Образ Захара»; установление ассоциативных связей между романом и к\ф «Несколько дней из жизни Обломова»; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература»	2	
Тема 2.4. А.Н. Островский.	**Содержание учебного материала:** Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Драма «Гроза» в русской критике. Актуальное и вечное в драме Островского.	2	2
	Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа. «Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис. Роль персонажей второго	2	2

	ряда в пьесе.		
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини. **Практическое занятие № 3:** анализ сцен драмы «Гроза»: «Сцена с ключом», «Свидание Катерины и Бориса», «Последний монолог Катерины». Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала. *Теория литературы*: драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	2	2
	Самостоятельная работа*:* Составление хронографа биографии писателя, конспекта лекции, тезисный конспект статьи Н.Добролюбова «Луч свет в темном царстве», составление таблицы для систематизации материала «Развитие драматического сюжета»; цитатного плана «Характер Катерины»; подготовка сообщений: «Создание русского национального театра», «История создания пьесы», «Сценические интерпретации роли Катерины, «Символика имени фамилий в пьесах А.Н.Островского»; выразительное чтение отрывков по ролям; комментированное чтение фрагментов; ответы на проблемные вопросы; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Тема 2.5. И.С. Тургенев.	**Содержание учебного материала:** Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
	Роман «Отцы и дети». Творческая история и художественный особенности романа. Эпоха, отраженная в романе. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Братья Кирсановы в романе.	2	1
	Базаров в системе образов. Образ Базарова. Политические и эстетические разногласия героев. **Практическое занятие:** анализ эпизодов романа «Спор Базарова и Кирсанова». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема	2	2

	любви в романе. Особенности поэтики Тургенева.		
	Практическое занятие №4: Анализ эпизода романа «Болезнь и смерть Базарова». Базаров и Россия. Значение заключительных сцен романа: мир без героя. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. *Теория литературы*: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман), замысел писателя и объективное значение художественного произведения, жанр очерка, понятие романа (частная жизнь в исторической панораме), герой-идеолог, социально-бытовое и общечеловеческое, принцип «тайной психологии», диалог; пейзаж, портрет как средства создания образа героя.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление хронографа биографии писателя; Подготовка презентации «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново»; подбор материала о представителях семейства Кирсановых, составление сопоставительной таблицы: «Сравнительная характеристика героев»; опорной схемы «Развитие сюжета»; таблицы «Образ Базарова», выборочный пересказ эпизодов; анализ эпизодов романа; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка сообщений: «История создания романа», «Испытание любовью (П.Виардо)», заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново; тест по тексту романа «Внимательный ли вы читатель»; развернутый план сочинения; самостоятельное чтение: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература»	2	
Тема 2.6. А.К. Толстой.	**Самостоятельная работа:** Сведения из биографии. Художественный мир поэта. *Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».*	2	2

	Письменная работа.		
Тема 2.7. Н.А.Некрасов.	**Содержание учебного материала:** Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Основные темы и мотивы лирики. «Поэт мести и печали». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов: «Я лиру посвятил народу своему». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. *Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».*	2	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с содержанием. Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. *Критики о Некрасове* (*Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).* *Теория литературы*: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, изобразительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой.	2	1
	Самостоятельная работа: стихи наизусть. Подготовка литературно-музыкальной композиции и защита творческого проекта «В гостях у поэта. Заочная экскурсия в Карабиху»; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; презентация; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; чтение стихов наизусть, комментированное чтение поэмы; составление поэтического сборника; проработка статьи учебника: Ю.	2	

	Лебедев.,«Русская литература XIX века», 2 ч. стр.122-160		
Тема 2.8. **Н.С. Лесков.**	**Самостоятельная работа.** «Пронзил всю Русь». Сведения из биографии. Своеобразие повествовательной манеры. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. *Теория литературы*: повесть сказ, стилизация, очарованный, праведник, фольклорные мотивы. Составление хронографа биографии писателя; составление плана повести; выборочный пересказ эпизодов; ответ на проблемный вопрос. проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература». Письменная зачетная работа.	2	2
	Содержание учебного материала: Поиск «призвания» в повести «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Смысл названия повести.	2	1
Тема 2.9. **М.Е. Салтыков - Щедрин.**	**Содержание учебного материала:** Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания.	2	2
	Судьба русской сатиры. «История одного города» - сатирическая летопись истории Русского государства. Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина. Обзор содержания романа (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. *Теория литературы:* развитие понятия сатиры, гротеск, фантастика, сатирическая сказка, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1
	Самостоятельная работа: Составление хронографа биографии писателя; работа со словарем литературоведческих терминов, подготовка сообщения-презентации: «Жизнь и	2	

	творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература».		
Тема 2.10. **Ф.М. Достоевский.**	**Содержание учебного материала:** «Человек есть тайна». Судьба писателя. Детские и юношеские впечатления жизни Достоевского, их влияние на формирование мировоззрения писателя, выбор тем, характеристику образов. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание» - первого идеологического романа. Художественные особенности романа (символические образы в романе, роль криминального сюжета, пейзажа, евангельских мотивов персонажи-двойники, сны, особенности психологизма). Петербург на страницах романа и приемы создания образа (отображение русской действительности в романе). Традиции Пушкина, Некрасова, Гоголя в решении петербургской темы).	2	3
	Образ Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее истоки в романе. Нравственно-философское опровержение теории в романе. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова.	2	1
	Опровержение теории Раскольникова. Система двойников и антиподов героя. Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	2
	Смысл эпилога и открытого финала. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов**, Д. Писарев, *В. Розанов** и др.). *Теория литературы*: идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка литературной композиции «Человек есть тайна…» и защита творческого проекта; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; подбор материала о героях романа, сопоставительная таблица: «Сравнительная характеристика героев»; «Психологический портрет героя», «Теория Раскольникова»; опорная схема «Развитие сюжета»; выборочный пересказ; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы	3	

	читатель»; подготовка сообщений: «История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание», «Образ Петербурга в романе»; составление хронографа биографии; комментированное чтение и анализ эпизодов: «Убийство старухи процентщицы», «Сон Раскольникова о лошадке», «Сцена на Николаевском мосту», «Первая встреча с Порфирием Петровичем», «Первая встреча с Соней Мармеладовой», «Сон Раскольникова на каторге». Развернутый план к сочинению; составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова»; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература» .		
Контрольная работа № 2 по теме 2.3. - 2.10 (домашняя).		2	
Тема 2.11. **Л.Н. Толстой.**	**Содержание учебного материала:** Страницы великой жизни. Судьба Л.Толстого: вечный странник. Духовные искания писателя. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». На пути к роману «Война и мир». «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - вершина творчества писателя. «Война и мир» как «книга»: история создания и эволюция авторского замысла романа, жанр и стиль. Гомеровское у Толстого, единство картин войны и мира и философских размышлений писателя, поэтика заглавия. Идея романа: «Я старался писать историю народа».	2	2
	Логика начала (анализ эпизодов I ч. I т.). Принципы изображения действующих лиц: психологизм («диалектика души» и «диалектика поведения», способы характеристики персонажей: роль портретных деталей, внутренних монологов, пейзаж в романе, сны героев). Симпатии и антипатии автора. Политическая атмосфера эпохи 1805 г. «История семейств». Основные сюжетные линии романа	2	1
	Истинный и ложный героизм в изображении Л. Толстого (изображение войны 1805-07 г.г.). Цели войны 1805-07 г.г. Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев. Героизм «маленьких героев». Аустерлицкое сражение. Действия и поступки героев. Подвиг князя Андрея.	2	2
	Практическое занятие № 5: Отечественная война 1812 г. Семинар по теме «Мысль народная в романе «Война и мир». Толстовская философия истории (сцены и размышления). Роль личности в истории: Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма. Усвоение содержания II тома.	2	2-3
	«Чтобы жить честно» - путь исканий главных героев Толстого. «Дорога чести»	2	2-3

	Андрея Болконского (живая мысль). «Взлеты и падения Пьера Безухова (живая душа)».		
	В чем истинная красота человека? Наташа Ростова на пути к счастью (живая жизнь).	2	2-3
	Смысл эпилога и открытого финала. Последняя встреча с героями Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества Толстого. Толстой и музыка. *Теория литературы*: роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление хронографа биографии писателя; разработка маршрута заочной экскурсии по Ясной Поляне; подготовка сообщений «Страницы великой жизни», «Толстой и музыка», составление презентации «История создания романа»; запись тезисов лекции; подбор материала о героях романа, сопоставительная таблица: «Жизненные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского», «Два полководца»; опорная схема «Развитие сюжета»; выборочный пересказ; анализ эпизодов эпического произведения; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; пересказ эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского»; подготовка к семинару; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература»	2	
Зачет по темам раздела 2.		1	
Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890)			
Введение. Общая характеристика третьего периода русского реализма.	**Содержание учебного материала:** 1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма: Короленко, Гаршин, Чехов. Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова – разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа к рассказу. Смена авторского образа: от писателя к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.	2	2
Тема 3.1. А.П. Чехов.	**Содержание учебного материала:** Тайна личности А.П.Чехова. Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Особенности художественного мироощущения писателя.	2	2

	Рассказы: «Студент», «Дома», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».*		
	«Его врагом была пошлость». Тема «футлярной жизни. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Люди, которых «проглядела жизнь» или «нужен ли нам человек с молоточком»? Протест пошлости во всех ее проявлениях. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Анализ рассказа «Ионыч».	2	2
	Принципы «новой драмы». «Пусть на сцене все будет… как в жизни». Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта комедии: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.	2	2
	Система действующих лиц. Сложность и многогранность отношений между героями. Причины жизненной драмы героев: тоска по иной, истинно человеческой жизни. Образ «сада». Отношение к вишневому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Авторская позиция. *Теория литературы:* развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка литературно-музыкальной композиции о жизни и творчестве А.П. Чехова и защита творческого проекта; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; подбор материала о героях рассказов и пьесы; сопоставительная таблица: «Сравнительная характеристика героев»; опорная схема «Развитие сюжета комедии «Вишневый сад»; выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; анализ рассказа (по выбору); написание рецензии на спектакль «Вишневый сад»;	2	

	составление кроссворда по художественному тексту произведений; письмо литературному герою; проработка статьи учебника: Г.И.Обернихина «Литература». подготовка сообщений: Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии.		
Раздел 4. Зарубежная литература			
Тема 4.1. **Обзор зарубежной литературы.**	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Ги де Мопассан «Ожерелье». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Малларме и др.).	4	1
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов, сообщений; подготовка пересказа художественного текста.	1	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.			
	Раздел 5. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.		
Тема 5.1. **На рубеже веков.**	**Практическое занятие № 6: Урок – конференция.** **Содержание учебного материала:** Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Календарные и культурные границы. Литература и культура. Неповторимость развития русской культуры. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	3
	Самостоятельная работа: проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература». Подготовка докладов, сообщений; подготовка пересказа художественного текста.	2	

Тема 5.2. **И.А. Бунин.**	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Мотивы и образы бунинской лирики. Поэзия как выражение радости жизни. Философичность лирики Бунина. Единство мимолетного и вечного. Лирический герой, его мироощущение. Своеобразие поэтического языка: отточенность формы, точность образа, выразительность детали, «живопись словом», мотивы очищающего влияния родной природы. *Стихотворения*:* «*Вечер*», «*Не устану повторять вас, звезды!…*», «*Мы встретились случайно на углу*», «*Я к ней пришел в полночный час…*», «*Ковыль*», «*И цветы, и шмели, и трава, и колосья…*». Проза и поэзия Бунина – художественное единство: общность тем, образов, художественных средств. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине. *Рассказы:* «Господин из Сан-Франциско», *«Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»*, «Чистый понедельник», «*Митина любовь*», «*Темные аллеи*».	2	2-3
	Самостоятельная работа: Подготовка и защита творческого проекта о жизни и творчестве И.Бунина; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; анализ рассказа (по выбору); проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Тема 5.3. **А.И. Куприн.**	**Самостоятельная работа:** Личность писателя. Мир человеческих чувств в прозе А. Куприна. Любовь как высшая ценность мира. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
	Содержание учебного материала: «Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки. Проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература». Письменная проверочная работа.	2	2

Тема 5.4. М. Горький.	**Содержание учебного материала:** Три судьбы Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	2	2
	Основные этапы творчества. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
	Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. *Критики о Горьком**. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка докладов, сообщений; домашнее сочинение; составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; подготовка пересказа художественного текста; запись тезисов лекции; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; письменный анализ сцен пьесы; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
	Раздел 6. Поэзия начала XX века.		
Тема 6.1. Серебряный век: лики модернизма.	**Содержание учебного материала:** Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. **Символизм.** Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. Блок). **Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилева		

	«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной		
	жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. **Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак).	2	1
	Самостоятельная работа: Запись тезисов лекции; анализ текстов; ответы на проблемные вопросы; подбор поэтических примеров, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Тема 6.2. А.А. Блок.	**Содержание учебного материала:** Жизнь поэта как роман в стихах. Наследник русских романтиков. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город». Пошлость, похищающая поэзию в стихотворении «Незнакомка». Образ Родины: история и современность. Призвание поэта. Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. **Практическое занятие:** анализ стихотворений *«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«Россия».*	2	2
	Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Художественные особенности поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Сложность оценки апостолов революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Блок - «трагический тенор эпохи». *Стихотворения: «Предчувствую тебя…», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«Река раскинулась. Течет…», «О, я*	2	1

	хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». *Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	Самостоятельная работа: Составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; презентация «Заочная экскурсия в Шахматово»; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; стихи наизусть, составление поэтического сборника; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	1	
Тема 6.3. **В.В. Маяковский.**	**Содержание учебного материала:** «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Всеобъемлющий бунт молодого поэта. Сатирическое изображение буржуазного мира. Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти. Неутолимая жажда любви и бездушие мира - источник бунта и боли поэта. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. **Практическое занятие:** анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,	2	2
	Маяковский и революция. Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского. **Практическое занятие:** анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», «Левый марш». *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!»,*	2	

	«Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». *Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе, тоническое стихосложение.		
	Самостоятельная работа: составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; презентация - сообщение «Маяковский-художник»; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; стихи наизусть, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература»	1	
Тема 6.4. **С.А. Есенин.**	**Содержание учебного материала:** Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни». Сведения из биографии. Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. *Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина».*	2	2
	Темы и мотивы лирики Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, элегичность, органические метафоры, песенная интонация. **Практическое занятие:** анализ стихотворений *«Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».* Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. *Теория литературы:* развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности, имажинизм, лирический монолог, исповедальность, многоплановость художественного образа.	2	2
	Самостоятельная работа: составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; презентация - сообщение «На родине С.Есенина»; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; стихи наизусть; составление поэтического сборника;	1	

	проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».		
Контрольная работа № 3 по темам разделов 5 – 6 (домашняя)		2	
Раздел 7. Литература 20 – 30-х годов			
Тема 7.1 Советский век: две русские литературы или одна?	**Практическое занятие № 7: семинар.** **Содержание учебного материала:** Советский век: две литературы или одна? Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Гибель поэтов как символ времени. Стилистические тенденции в прозе 1920-годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений о судьбах писателей; подготовка устных ответов на проблемные вопросы; работа со словарем; комментированное чтение; самостоятельное чтение, подготовка к семинару, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Тема 7.2. Поэтические миры русской литературы: А.А.Ахматова, М.И. Цветаева.	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь,	2	2

	тревога, роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 20-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. Своеобразие лирики Ахматовой. **Практическое занятие:** анализ стихотворений *«Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был», «Мужество».* *Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.* «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. Сведения из биографии. Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути и оригинальность стиля. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана», до «Стихов к Чехии». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. **Практическое занятие:** анализ стихотворений *«Моим стихам, написанным так рано…», «Тоска по родине! Давно…».* *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».* *Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности, развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме, проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство.		
	Самостоятельная работа: составление хронографа биографии поэта; запись тезисов лекции; презентация -	2	

	сообщение «Петербург Ахматовой»; анализ поэтического текста; ответы на проблемные вопросы; стихи наизусть; составление поэтического сборника, сочинение-эссе, чтение наизусть; подготовка докладов, сообщений, мини-сочинение, составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; письменный анализ стихотворений, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».		
Тема 7.3. **Поэтические миры русской литературы:** **О.Э.Мандельштам,** **Б. Л. Пастернак.**	**Содержание учебного материала:** Судьба Мандельштама: «Мне на плечи бросается век-волкодав…». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Мандельштам и власть. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность. Любовная тема у О. Мандельштама. **Практическое занятие:** анализ стихотворений*«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».* *Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».* Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. *Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».* **Практическое занятие:** анализ стихотворений *«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво».* *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2

	Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть; подготовка докладов, сообщений, презентации по стихам поэта; мини-сочинение, письменный анализ стихотворений, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература». Чтение романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2	
Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов			
Тема 8.1. **Литература 30-х – начала 40-х годов.**	**Практическое занятие № 8: семинар.** **Содержание учебного материала:** Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Рождение новой лирико-песенной ситуации. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Светлова, П.Васильева и др. **А. Платонов.** Судьба писателя: «В поисках смысла и общего существования». *Рассказ* «*В прекрасном и яростном мире*». *Повесть* «*Котлован*». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. «Неправильная прелесть языка» писателя. *Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о судьбах писателей; подготовка устных ответов на проблемные вопросы; работа со словарем; комментированное чтение; самостоятельное чтение, подготовка к семинару, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	1
Тема 8.2. **М.А. Шолохов.**	**Содержание учебного материала:** Сведения из биографии. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.	2	2

	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. **Практическое занятие:** комментированное чтение эпизодов романа	2	1
	Любовь на страницах романа. Женские судьбы. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя: роль пейзажа, фольклорные и литературные традиции, язык. *Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление аннотации на рассказы, подготовка докладов, письменный анализ рассказа; составление хронографа биографии писателя; разработка маршрута заочной экскурсии по шолоховским местам; подготовка сообщений «Страницы жизни М.Шолохова»; составление презентации «История создания романа»; запись тезисов лекции; подбор материала о героях романа, опорная схема «Развитие сюжета»; выборочный пересказ; анализ эпизодов эпического произведения; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; пересказ эпизодов; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Тема 8.3. М.А. Булгаков.	**Содержание учебного материала:** Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Булгаков и советская литература. Роман «Мастер и Маргарита» - спор о человеке и Боге. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	2	3
	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. **Практическое занятие:** комментированное чтение эпизодов романа	2	1
	Смысл финала. Свет и покой в романе. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова	2	1

	как культурный миф. *Теория литературы:* возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.		
	Самостоятельная работа: Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, подготовка пересказа художественного текста; чтение художественных произведений, пересказ эпизодов, составление конспекта статьи учебника; подготовка сообщений об истории создания и проблематике произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; проработка статьи учебника Русская литература XX века, 11 кл., ч.2, стр. 44 - 71.	2	
Контрольная работа №4 по темам раздела 8 (домашнее сочинение).		/2	
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 9.1. Литература и война: музы и пушки.	**Практическое занятие № 9: Урок - конференция.** **Содержание учебного материала:** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев – Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер,Ю. Дружинина, М.Джалиль. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. *Теория литературы:* конкретно-историческое и общечеловеческое звучание, героическое, патриотизм, идеалы гуманизма, народности.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о судьбах писателей; подготовка устных ответов на проблемные вопросы; работа со словарем; комментированное чтение; самостоятельное чтение, подготовка к семинару; чтение художественных произведений, составление конспекта статьи учебника; подготовка сообщений по предложенным произведениям, сообщений-рассказов по воспоминаниям родственников о войне; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	1	
Тема 9.2. А.Т. Твардовский.	**Содержание учебного материала:** Судьба поэта. «Есть имена, и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. Становление самобытного художественного стиля.	2	2

	Некрасовские традиции. Лирика Твардовского: крестьянская тема. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского. Фронтовая хроника. Лирическая сила стихотворения «Я убит подо Ржевом...» «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым. Поэма «По праву памяти». Необычность судьбы произведения. Деятельность Твардовского - редактора журнала «Новый мир». **Практическое занятие:** комментированное чтение отрывков произведений. *Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».* *Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение произведений Твардовского; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	1	
Раздел 10. Литературный процесс второй половины XX века.			
Тема 10.1. Литература 60-80-х годов XX века.	**Практическое занятие № 10: семинар.** **Содержание учебного материала:** «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная » и «тихая »лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, городская, военная проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. **В.М. Шукшин**. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. *Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».* «Чудики» и философы В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные	2	1

	особенности прозы В. Шукшина. **Практическое занятие:** комментированное чтение отрывков произведений **А.В.Вампилов.** Судьба драматурга: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». «Старший сын». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуации; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей.		
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о судьбах писателей; подготовка устных ответов на проблемные вопросы; работа со словарем; комментированное чтение; самостоятельное чтение, подготовка к семинару; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Тема 10.2. А.И. Солженицын	**Содержание учебного материала:** Судьба писателя: пророк в своем Отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа. От лагерной повести – к негативной эпопее. Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ». *Теория литературы:* тематика, нравственный пафос, нравственная, социальная, мировоззренческая проблематика, духовные поиски, проблема смысла жизни.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка и защита творческого проекта о жизни и творчестве А.Солженицына; составление хронографа биографии писателя; запись тезисов лекции; анализ текста; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы; подготовка теста «Внимательный ли вы читатель»; анализ рассказа (по выбору); подготовка к читательской конференции, проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	

Тема 10.3. Поэты-шестидесятники и авторская песня.	**Содержание учебного материала:** Нравственный смысл творчества. Поэзия как судьба. Борьба художника за право на свободное самовыражение, на собственную позицию. Устойчивые темы лирики в новых условиях: природа, любовь, родина, назначение поэзии, смысл жизни. Поэзия Б.Пастернака, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, И. Бродского, Н.Рубцова.	2	1
	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы жизни и творчества поэтов; чтение произведений наизусть; анализ стихов; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Контрольная работа № 5 по темам раздела 10 (домашняя).		2	
Тема 10.4. Современная проза. Проза 90-х годов. Итоги века.	**Содержание учебного материала:** «Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Молодежные повести В.Аксенова. По течению «Деревенской прозы»: изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей (В.Белов). Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения (В.Набоков, В.Войнович, И.Бродский). Человек перед лицом вечности (Ч.Айтматов). Автобиографизм и «литературность» прозы С. Довлатова. Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм, и массовая литература. Русская литература в новом веке.	2	2
	Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы жизни и творчества писателей; чтение произведений; рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов; проработка статьи учебника Г.И.Обернихина «Литература».	2	
Итоговая аттестация в форме экзамена			
	ВСЕГО:	**216**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

1) комплекты:

- учебно-методической документации;
- фильмов, презентаций;
- дидактических материалов;
- типовых заданий;
- тестов;
- контрольных работ;
- раздаточных материалов;

2) технические средства обучения:

- компьютер;
- колонки;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Обернихина Г.И. Литература: учебник для студ. учрежд. СПО. – М.: Академия, 2013+ (электронный аналог).
2. Обернихина Г.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для студ. учрежд. СПО: в 2ч., Ч.1-2. – М.: Академия, 2015.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 9-е изд. - М.: 000 «Русское слово – учебник», 2012.
4. Чалмаев, В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
10. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
11. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru.
4. Электронный ресурс: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
5. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
6. Электронный ресурс: http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
7. Электронный ресурс: http://www.openclass.ru/
8. Электронный ресурс: http: // lit. lseptember. Ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
9. Электронный ресурс: http: // litera . edu. Ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
10. Электронный ресурс: http: // www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев
11. Электронный ресурс: http: //metlit.nm.ru- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы
12. Электронный ресурс: http: //slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века
13. Электронный ресурс: http: // litera. ru.stixiya/ - Стихия: классическая русская/ советская поэзия
14. Электронный ресурс: Универсальная энциклопедия «Википедия» - www.wikipedia.ru
15. Электронный ресурс:Универсальная энциклопедия «Кругосвет» -
16. www.krugosvet.ru
17. Электронный ресурс: www.slovari.ru - Электронные словари

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	*2*
Уметь:	
У1 воспроизводить содержание литературного произведения;	тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов; устное словесное рисование
У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	творческая работа, комментированное чтение исследовательские работы, семинары
У3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	письменные и устные опросы, устный или письменный ответ на проблемный вопрос;
У4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	комментированное чтение; характеристика героев художественных произведений; выявление мотивов поступков героев и сущности конфликта; исследовательские работы, семинары, подготовка доклада на тему, связанную, с изучаемым произведением;
У5 определять род и жанр произведения;	тестирование, определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
У6 сопоставлять литературные произведения;	сравнительный анализ текста
У7 выявлять авторскую позицию;	Анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; сравнение различных точек зрения на образ главного героя, подбор аргументов, сравнение интерпретаций произведений
У8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	заучивание стихов наизусть
У9 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	формулировка выводов, собственной позиции, творческие работы (сочинения), отзывы,

	рецензии, сочинения-миниатюры
У10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы
Знать:	
З1 образную природу словесного искусства;	работа с книгой, лекцией; конспектирование, тезирование, установление ассоциативных связей с разными видами искусства
З2 содержание изученных литературных произведений;	тестирование, пересказ текста,
З3 основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	тестирование, викторины, устный опрос
З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	ответы на проблемные вопросы, работа с внетекстовыми источниками; составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, литературная дискуссия
З5 основные теоретико-литературные понятия	тестирование, терминологические диктанты,
ОК.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	установление ассоциативных связей с произведениями разных видов искусства; творческие работы защита творческих проектов; создание сценариев литературно-музыкальных композиций.