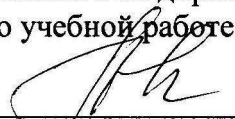


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
СОЛЬФЕДЖИО**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

в соответствии с программой учебной дисциплины Сольфеджио

**Разработчик(и):**

Нижалова Е.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Петренко А.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Серебренник Н.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от «31» 08. 2015г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Е.М. Черненко/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Сольфеджио* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

|        |   |
|--------|---|
| У 1    | Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры.   |
| У 2    | Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.                                    |
| У 3    | Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа.  |
| У 4    | Гармонизовать мелодии в различных жанрах.   |
| У 5    | Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.   |
| У 6    | Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.   |
| У 7    | Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.  |
| У 8    | Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.                      |
| У 9    | Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.   |
| З 1    | Особенности ладовых систем.   |
| З 2    | Основы функциональной гармонии.   |
| З 3    | Закономерности формообразования.  |
| З 4    | Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.                                      |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.             |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.     |

|        |   |
|--------|---|
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

**Контроль и оценка** текущих результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде зачета, экзамена в письменной и устной формах.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.3; 1.5; 2.2; 2.7;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

| Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции  | Показатели оценки результата  | Форма контроля и оценивания                                   |
|--|---|---|
| <b>Уметь:</b>  |   |   |
| <p>У1. Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>   | <p>- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;</p> <p>- исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте.</p> <p>- применять различные компоненты вокально-хоровой техники в соответствии с исполнительскими задачами при передаче целостного художественного образа.</p> | <p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p> |
| <p>У 2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в различных жанрах, исходя из особенностей данного жанра.</p> <p>- исполнять сочинения в соответствии с требованиями качества.</p>   | <p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>          |
| <p>У 3. Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа.</p>   | <p>- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкального</p>  | <p>Практические занятия, самостоятельная работа,</p>          |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>   | <p>построения.</p>  | <p>контрольная работа, экзамен.</p>                              |
|  | <p>- применять навык записи музыкальных построений.</p>   |  |
|  | <p>- записывать на слух музыкальные построения различной сложности в соответствии с программными требованиями.</p>    |  |
| <p>У 4. Гармонизовать мелодии в различных жанрах.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- выполнять различные виды гармонизации мелодии и подбора баса в соответствии с программными требованиями.</p>     | <p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>             |
|  | <p>- исполнять сочинения в соответствии с требованиями качества.</p>  |  |
|  | <p>- применять различные компоненты техники сочинения и подбора баса в соответствии с поставленными задачами.</p>     |  |
| <p>У 5. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и</p>  | <p>- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями качества выполняемого задания.</p> | <p>Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/> ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.<br/> ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br/> ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.<br/> ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>  | <p>- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>- записывать на слух аккордовые, интервальные последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>работа, экзамен.</p>                              |
| <p>У 6. Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.<br/> ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/> ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.<br/> ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br/> ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.<br/> ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- использовать навык досочинения в жанрах и видах.</p> <p>- играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения.</p> <p>- выполнять гармонический и структурный анализ сочиненного построения.</p>       | <p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>У 7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.<br/>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br/>У 8. Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.<br/>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.<br/>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br/>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.<br/>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- демонстрировать соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста.</p>                                   | <p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p> <p>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</p> |
|  | <p>- применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей аккордов и интервалов, а также музыкальных диктантов.</p> |  |
|  | <p>- исполнять и записывать задания в соответствии с требованиями качества.</p>   |  |
| <p>У 9. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.<br/>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и</p>   | <p>- выполнять анализ мелодических и гармонических оборотов в соответствии с программными требованиями.</p>                               | <p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br/>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>- делать целостный анализ музыкального произведения, а также анализ элементов музыкального языка.</p> |   |
| <p><b>Знать:</b></p>   |  |   |
| <p>З1. Особенности ладовых систем.<br/>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.<br/>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся .</p>   | <p>- Применять знание ладов для выполнения слуховых, письменных и интонационных заданий.</p>   | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> |
| <p>З 2. Основы функциональной гармонии.<br/>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.<br/>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>   | <p>- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий, заданий на определений функций в музыкальных отрывках, для записи на слух различного рода аккордовых последовательностей.</p>                    | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> |
| <p>З 3. Закономерности формообразования.<br/>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.<br/>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>  | <p>- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных отрывков, а также для написания музыкальных диктантов.</p>  | <p>Практическая работа, самостоятельная работа.</p>                     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| обучающихся.  |   |   |
| <p>3.4. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> | <p>- записывать музыкальные диктанты (1-голосных, 2х-голосных), аккордовые и интервальные цепочки в ладу и вне лада, петь интонационные упражнения и номера в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> |

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины (*текущий контроль*):

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Сольфеджио**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

| Элемент учебной дисциплины   | Формы и методы контроля  |  |                            |   |  |  |
|--|--|--|----------------------------|---|--|--|
|  | Текущий контроль   |  | Текущий /Рубежный контроль |   | Промежуточная аттестация                             |  |
|  | Форма контроля   | Проверяемые ПК, ОК, У, З                                 | Форма контроля             | Проверяемые ПК, ОК, У, З  | Форма контроля                                       | Проверяемые ПК, ОК, У, З   |
| <b>Раздел 1</b><br><b>Интонационные упражнения</b>                       |  |  | <i>Контрольная работа</i>  | <i>У1, У7, У8, У9<br/>З1, З4<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> | <i>Комплексный экзамен,<br/>Экзамен,<br/>Д/зачет</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>З1, З4, ОК1, ОК2,<br/>ОК3, ОК5 ОК8,<br/>ПК1.1,<br/>П1.3.ПК1.5<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |
| Тема 1.1<br>Лады и ступени   | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>З1, З4<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                            |   |  |  |
| Тема 1.2<br>Интервалы и аккорды  | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>З1, З4<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                            |   |  |  |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Метроритм</b>                                      |  |  | <i>Контрольная работа</i>  | <i>У1, У7, У8, У9<br/>З1, З4<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> | <i>Комплексный экзамен,<br/>Экзамен,<br/>Д/зачет</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>З1, З4, ОК1, ОК2,<br/>ОК3, ОК5 ОК8,<br/>ПК1.1, П1.3.ПК1.5<br/>ПК2.2, ПК2.7</i>     |
| Тема 2.1<br>Ритмический диктант  | <i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i>                  | <i>У1, У7,<br/>З1, З4<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                            |   |  |  |
| Тема 2.2<br>Ритмическая партитура и ритмический аккомпанемент к номерам. | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>З1, З4<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                            |   |  |  |

|  |  |   |                           |  |  |   |
|--|--|---|---------------------------|--|--|---|
| <b>Раздел 3<br/>Слуховой анализ</b>                        |  |   | <i>Контрольная работа</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> | <i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>3 1, 34, ОК1, ОК2,<br/>ОК 3, ОК 5 ОК8,<br/>ПК1.1, П1.3.ПК1.5<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |
| Тема 3.1<br>Ступени, элементы музыкального языка           | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                           |  |  |   |
| Тема 3.2<br>Интервалы                                      | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                           |  |  |   |
| Тема 3.3<br>Аккорды  | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                           |  |  |   |
| <b>Раздел 4<br/>Диктант</b>                                |  |   | <i>Контрольная работа</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> | <i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>3 1, 34, ОК1, ОК2,<br/>ОК 3, ОК 5 ОК8,<br/>ПК1.1, П1.3.ПК1.5<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |
| Тема 4.1<br>1-голосный, ритмический, фрагментарный диктант | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                           |  |  |   |
| Тема 4.2<br>2х-голосный диктант                            | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |                           |  |  |   |
| <b>Раздел 5<br/>Сольфеджирование</b>                       |  |   | <i>Контрольная работа</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> | <i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i> | <i>У1, У7, У8, У9<br/>3 1, 34, ОК1, ОК2,<br/>ОК 3, ОК 5 ОК8,<br/>ПК1.1, П1.3.ПК1.5<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |

|   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|
| Тема 5.1<br>Пение 1-голосных<br>номеров                   | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |  |  |  |  |
| Тема 5.2<br>Пение 2х-голосных<br>номеров                  | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |  |  |  |  |
| Тема 5.3<br>Пение романсов,<br>канонов, чтение с<br>листа | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У7,<br/>3 1, 34<br/>ОК1, ОК2,<br/>ПК2.2, ПК2.7</i> |  |  |  |  |

## 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

У1, У7, У8, У9, З 1, З4, ОК1, ОК2, ПК2.2, ПК2.7

#### 1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

##### Образец тестовых заданий

###### I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. **16 баллов.**

The image shows three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains four fragments labeled 1, 2, 3, and 4. The second staff contains four fragments labeled 5, 6, 7, and 8. The third staff contains two fragments labeled 9 and 10. Each fragment is a short melodic phrase consisting of several notes.

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. **16 баллов.**

The image shows a single staff of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a sequence of seven chords, each represented by a stem with a circle at the end. The chords are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

###### II. Музыкальная грамота:

#### 4. Задание с выбором одного правильного ответа:

*Обведите букву правильного ответа:*

1. Случайные знаки:

- Знаки альтерации, написанные перед нотами
- Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- Сохраняют действие до конца произведения
- Действуют на протяжении такта
- Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:

- Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
- «Некрасивая», «жесткая» гармония
- Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:

- a) Фа мажор и ре минор
  - b) Ми бемоль мажор и до минор**
  - c) Ре мажор и си минор
5. Параллельная гамма к си минору:  
**a) Ре мажор** b) Ля мажор c) Соль мажор
6. Модуляция:  
 a) Временный переход в новую тональность  
**b) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения**  
 c) Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность
7. Названия интервалов:  
**a) Связаны с количеством звуков**  
 b) Связаны с характером звучания  
 c) Связаны с количеством бемолей и диэзов
8. Обращения интервалов:  
 a) Малые интервалы не имеют обращений  
**b) Малые интервалы обращаются в большие**  
 c) Уменьшенные интервалы обращаются в большие
9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:  
 a) На всех ступенях, кроме VII  
**b) На всех ступенях, кроме II**  
 c) На I, II и V ступенях
10. Тритон:  
 a) Устойчивый интервал **b) Диссонанс** c) Увеличенная квинта
11. Разрешение увеличенной кварты:  
 a) Встречным движением голосов  
**b) Противоположным движением голосов**  
 c) Параллельным движением голосов
12. Жанр данного музыкального отрывка:  
**a) полька** b) вальс c) марш



13. Септаккорд:  
**a) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям**  
 b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септимам  
 c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима
14. Доминантсептаккорд разрешается:  
 a) В тонический секстаккорд с удвоением основного тона  
**b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона**  
 c) В развернутое тоническое трезвучие



15. Разрешение D43 от звука «ля»
- Си мажор и си минор
  - Ре мажор и ре минор
  - Соль мажор и соль минор**
16. Период делится на:
- Такты
  - Предложения**
  - Фразы
17. Опевание – это:
- Движение по порядку
  - Движение вокруг одной ноты**
  - Движение по аккорду
18. В ре миноре:
- Один знак**
  - Два знака
  - Три знака

### Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

**Сольфеджио: 32 балла (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)**

**Музыкальная грамота: 18 баллов**

### **2) Письменная форма** включает задания:

Запись на слух:

- цепочки ладов;
- цепочки ступеней в тональности;
- элементов музыкального языка;
- последовательностей аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- диктантов (одноголосие, двухголосие), ритмических, фрагментарных.

**3) Устная форма** проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- пение ладов от заданного звука;
- пение ступеневых цепочек в ладу;
- пение цепочки интервалов в тональности;
- пение аккордовой последовательности в заданной тональности;
- пение одноголосного и двухголосного номеров.

### **Критерий оценки устного ответа**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>«5»:</b> | при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей. |
|-------------|--|

|      |  |
|------|--|
| «4»: | при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.            |
| «3»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок. |
| «2»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.       |

### Критерий оценки письменной экзаменационной работы:

Один правильно выполненный элемент = 1 балл

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| 90% – 100% баллов: оценка «5»      | Например:      |
| 75% – 90% баллов: оценка «4»       | 46 – 50 б. «5» |
| 50%+1балл – 75% баллов: оценка «3» | 37 – 45 б. «4» |
| 0 – 50% баллов: оценка «2»         | 26 – 36 б. «3» |
|                                    | 0 – 25 б. «2»  |

### 3.2.2. Типовые задания для оценки знаний

#### 1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

##### I. Слуховые задания:

1. Определить правильное движение мелодии (проставить цифры по порядку звучания) – **20 баллов:**

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 1<br> | 3<br> | 5<br> | 2<br> | 4<br> |
| Поступенно<br>наверх   | Волнообразно (↓↑)<br>скачками  | Поступенно<br>вниз  | Скачки вниз  | Скачки наверх  |

2. Определить на слух количество сыгранных звуков (2, 3 или 4), вписать ответ в таблицу – **10 баллов:**

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|

3. Определить, устойчиво или неустойчиво закончилось музыкальное построение – **2 балла:**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1                  | 2                |
| <b>неустойчиво</b> | <b>устойчиво</b> |

(Бетховен, соната №5, финал: 1 и 2 предложения).



## II. Теоретические задания:

### I. Задание с выбором одного правильного ответа: Обведите букву правильного ответа:

1. Укажите, какие признаки являются общими для скрипки и гитары:
  - a) Смычковые инструменты
  - b) Размер
  - c) **Струнные инструменты**
  
2. Какой из перечисленных предметов не является музыкальным инструментом?
  - a) Маракас
  - b) Камертон
  - c) **Пюпитр**
  
3. Какая из перечисленных профессий не относится к музыкальным?
  - a) Дирижер
  - b) **Менеджер**
  - c) Композитор
  
4. Кто из названных личностей не является композитором?
  - a) Глинка
  - b) **Васнецов**
  - c) Рубинштейн
  
5. К семейству каких инструментов относится флейта?
  - a) **Деревянные духовые**
  - b) Медные духовые
  - c) Струнные смычковые
  
6. Какой из перечисленных ключей не является музыкальным?
  - a) Альтовый
  - b) Теноровый
  - c) **Рожковый**
  
7. Назовите 3-ю ноту по счету от «до» вниз
  - a) Фа
  - b) **Ля**
  - c) Ре

8. Нотный стан – это:
- a) Сочетание разных нот
  - b) Пять линий, на которых пишутся ноты**
  - c) партитура для записи нот
9. Скрипичный ключ:
- a) Предназначен только для скрипок
  - b) Обозначает, что на второй линии пишется нота *соль* первой октавы**
  - c) Знак в начале нотной строки
10. Басовый ключ:
- a) Обозначает, что на четвертой линии пишется нота *фа* малой октавы**
  - b) Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов
  - c) Фигурная скобка в начале нотной строки
11. Сколько нот в звукоряде?
- a) 5
  - b) 6
  - c) 7**
12. Штили – это:
- a) Палочки у нот**
  - b) Линии
  - c) Тактовые разделители
13. Пауза – это:
- a) Знак молчания в музыке**
  - b) Повторение мелодии
  - c) Знак равенства звуков
14. Из скольких звуков состоит аккорд?
- a) 2
  - b) 1
  - c) 3**
15. Существуют длительности половинки и четверти. Они:
- a) Одинаковы по длительности звучания
  - b) Первая дольше, вторая короче**
  - c) Первая короче, вторая дольше
16. От ре через ноту ↓:
- a) Си**
  - b) Ми
  - c) Фа
17. Диез:
- a) Повышает ноту**
  - b) Понижает ноту
  - c) Отменяет предыдущее действие

18. Выделить неправильное:
- Аккорд – два звука
  - Аккорд – три звука
  - Аккорд – четыре звука

### Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Слуховые задания: **32 балла (1 – 20 баллов; 2 – 10 баллов; 3 – 2 балла)**

Теоретические задания: **18 баллов**

**46-50: «5»**

**37-45: «4»**

**26-36: «3»**

**0-25: «2»**

## **2) Практическая работа**

I. Построить и спеть в тональности d moll:

- вверх – фригийский, вниз – гармонический
- цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I
- цепочку интервалов:  
м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5  
I VII+ I VII+ I

4. последовательность аккордов: T6 – IV2<sup>+3,8</sup> - D43 – T53 – II65 – D2 – T6

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

### **Критерий оценки устного ответа**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>«5»:</b> | при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.                                     |
| <b>«4»:</b> | при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.            |
| <b>«3»:</b> | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок. |
| <b>«2»:</b> | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.       |

## **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио»**

Письменные задания:

1. Записать 1-голосный диктант:



1. Записать 2-хголосный диктант:



2. Записать на слух модуляцию:



3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности g – moll:

м.3 м.3 ув.3 ч.5 м.6 ув.4 дв.ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3  
 I II II I V IV IV<sup>-</sup> III V VII+ I

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексный экзамен, экзамен.

#### 4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

У1, У7, У8, У9, З1, З4, ОК1, ОК2, ПК2.2, ПК2.7

(промежуточная аттестация)

#### Письменный экзамен, зачет:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. (16 баллов).

The exercise consists of ten numbered musical fragments in G major, 4/4 time. The fragments are as follows:

- 1: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 2: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 3: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 4: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 5: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 6: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 7: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 8: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 9: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5
- 10: G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5-G5

2. Определить на слух, записать нотами и цифровкой аккордовую последовательность в тональности диктанта (3 проигрывания), 1 такт – 1 балл (10 баллов).

The exercise consists of ten chords in G major, 4/4 time, with their figured bass notation written below:

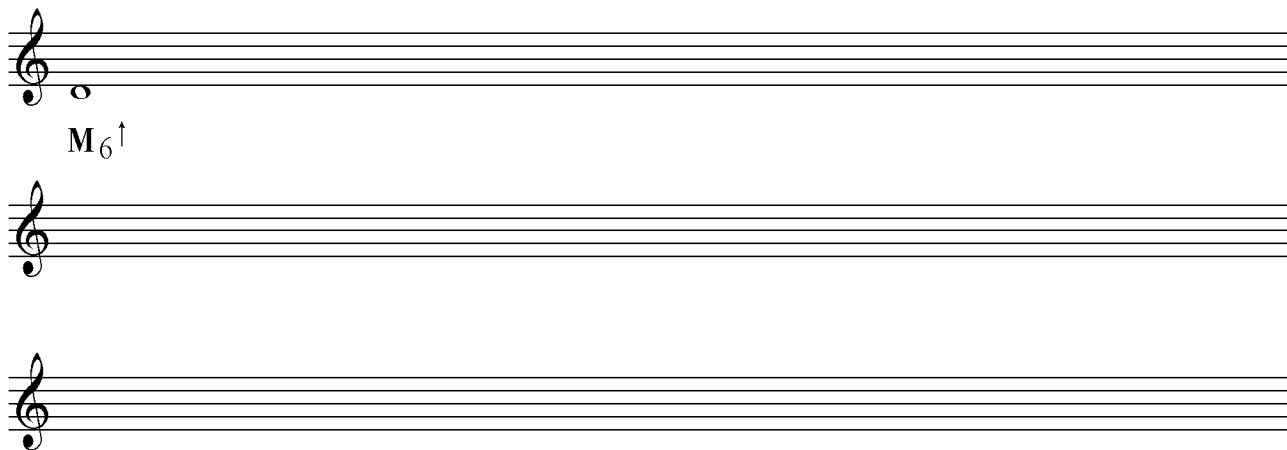
- 1: T<sub>53</sub>
- 2: S<sub>64</sub>
- 3: VII<sub>7</sub>
- 4: T<sub>53</sub>
- 5: T<sub>6</sub>
- 6: UB<sub>53</sub>
- 7: T<sub>6</sub>
- 8: S<sub>53</sub>
- 9: D<sub>43</sub>
- 10: T<sub>53</sub>

3. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. 1 такт – 2 балла (16 баллов).

The exercise consists of a single staff with ten chords in G major, 4/4 time, with their figured bass notation written below:

- 1: T<sub>53</sub>
- 2: S<sub>64</sub>
- 3: VII<sub>7</sub>
- 4: T<sub>53</sub>
- 5: T<sub>6</sub>
- 6: UB<sub>53</sub>
- 7: T<sub>6</sub>
- 8: S<sub>53</sub>
- 9: D<sub>43</sub>
- 10: T<sub>53</sub>

4. Построить аккорд по цепочке до повторения начального звука (возможны энгармонические замены); 1 аккорд – 2 балла (**8 баллов**).



### **Критерий оценки**

Максимальное количество баллов: **50**

Задание 1 – **16 баллов**

Задание 2 – **10 баллов**

Задание 3 – **16 баллов**

Задание 4 – **8 баллов**

**46-50: «5»**

**37-45: «4»**

**26-36: «3»**

**0-25: «2»**

### **Устный экзамен, зачет:**

I. Построить и спеть в тональности As dur:

1. вверх лидийский, вниз гарм.
2. цепочку ступеней: I – III – VII – II – IV – III – I
3. цепочку интервалов:  
Ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 б.6  
VI- V V VII I V
5. последовательность аккордов:  
II65 – D2 – T6 – II65 – II65<sup>+3,8</sup> – K64 – D7 – T5

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

### **Критерий оценки устного ответа**

|      |  |
|------|--|
| «5»: | при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.                                     |
| «4»: | при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.            |
| «3»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок. |
| «2»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют   |



|   |
|---|
| требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки. |
|---|

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Пример 1

#### Письменная экзаменационная работа (комплексный экзамен для I курса)

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности ля минор (12 баллов):

I – V – VI – VII – II – I – IV – VI – VI<sup>+</sup> – VII<sup>+</sup> – III – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности ля минор (35 баллов):



3. Записать диктант (60 баллов):



Максимальное количество баллов - 107

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 0 – 53 балла    | «2» |
| 54 – 79 баллов  | «3» |
| 80 – 95 баллов  | «4» |
| 96 – 107 баллов | «5» |

### Пример 2

#### Письменная экзаменационная работа (для II курса)

1. Записать на слух цепочку ладов (10 баллов):

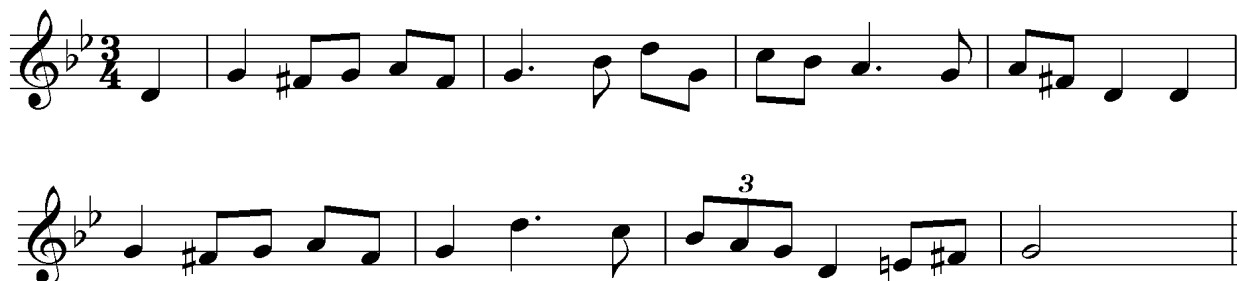
↑лид., ↓дор., ↑мел. moll, ↓фриг., ↑гарм. dur,  
↓мел. dur, ↑микс., ↓нат. moll, ↑лид., ↓гарм. moll

2. Определить на слух и записать в тональности **соль минор**:

- Цепочку ступеней (14 баллов):

I – V – IV – II – VI+ - VII+ - I – IV – VI – V – VII – I – III – I

- Одноголосный диктант (52 балла):



- Цепочку интервалов (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

- Цепочку аккордов (30 баллов):

I – II<sub>2</sub> – V<sub>65</sub> – I – IV<sub>6</sub> – II<sub>43</sub> – V – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>43</sub> – I – II<sub>65</sub> – K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I

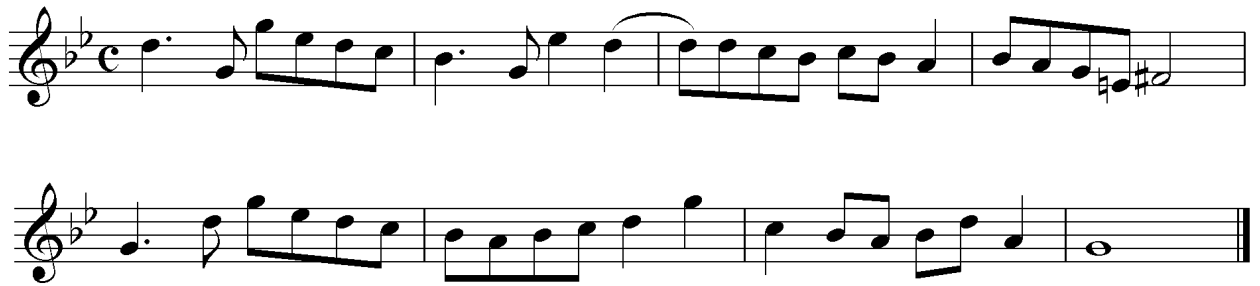
**Максимальное количество баллов - 136**

|                  |     |
|------------------|-----|
| 0 – 68 балла     | «2» |
| 69 – 101 баллов  | «3» |
| 102 – 121 баллов | «4» |
| 122 – 136 баллов | «5» |

### **Пример 3**

**Письменная экзаменационная работа  
( для III курса)**

1. Записать одноголосный диктант (61 балл):



2. Записать двухголосный диктант (83 балла):



3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности Соль-минор (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
 VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

4. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности Соль-минор (32 балла):

$I_6 - II_7 - V_{43} - I - II_{43} - II_{43}^{+3} - V - V_2 - I_6 - V_{65} - I - II_{65} - IV_7^{+8} - K_{64} - V_7 - I$

Максимальное количество баллов - 206

0 – 103 балла «2»  
 104 – 153 баллов «3»  
 154 – 184 баллов «4»  
 185 – 206 баллов «5»

**Пример 4**

**Письменная экзаменационная работа**  
 (для IV курса)

1. Записать 2-хголосный диктант (125 баллов):

2. Записать на слух модуляцию (62 балла):

I V65 I<sup>2</sup> V65/VII VII IV<sup>65</sup>+8 K64 V2 I<sup>6</sup>=III<sup>6</sup> V2 I<sup>6</sup> II<sup>65+3</sup>+8 K64 V7 I

3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности g – moll (36 баллов):

м.3 м.3 ув.3 ч.5 м.6 ув.4 дв.ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3  
 I II II I V IV IV<sup>-</sup> III V VII<sup>+</sup> I

Максимальное количество баллов - 223

|                  |     |
|------------------|-----|
| 0 – 111 балла    | «2» |
| 112 – 166 баллов | «3» |
| 167 – 199 баллов | «4» |
| 200 – 223 баллов | «5» |

### Пример 5

Образец заданий для устного ответа  
 (для I курса)

1. Спеть от ноты «до» лады: вверх – натуральный, вниз гармонический;
2. Спеть в тональности До мажор:
  - цепочку ступеней  
 I – III – V – IV – VI – V – III – II – VII – I – V – I
  - цепочку интервалов:  
 б3 ч5 ч4 м3 ч5 м6 ч5

I I II III I VII I

- последовательность аккордов:

T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> D<sub>65</sub> T<sub>53</sub> T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

4. Спеть одноголосный номер.

### **Пример 6**

**Образец заданий для устного ответа**

( для II курса)

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – альтерированный, вниз – гармонический

2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I

3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I VII+ I VII+ I

4. последовательность аккордов: T<sub>6</sub> – IV<sub>2</sub><sup>+3,8</sup> - D<sub>43</sub> – T<sub>53</sub> – II<sub>65</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

### **Пример 7**

**Образец заданий для устного ответа**

( для III курса)

I. Построить и спеть в тональности f moll:

1. вверх мелодический, вниз дорийский

2. цепочку ступеней: VII+ - II – I – IV – IV+ – V – VI – V – I

3. цепочку интервалов:

ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4

I VII+ I VI VI V

4. последовательность аккордов: VII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – T<sub>53</sub> – V<sub>2/IV</sub> – IV<sub>6</sub> - II<sub>43</sub> – IV<sub>65</sub><sup>+8</sup> - K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – T<sub>53</sub>

II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.

### **Пример 8**

**Образец заданий для устного ответа**

( для IV курса)

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I I II III VII I

4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

### Критерий оценки устного ответа

|      |  |
|------|--|
| «5»: | при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.                                     |
| «4»: | при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.            |
| «3»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок. |
| «2»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.       |

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине сольфеджио**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части)                                   | Наименование оценочного средства  |
|-------|---|---|---|
| 1     | Лад и его элементы.                       | У1, У2, У5, У7, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ОК 4, ОК 8, ОК 9                 | <i>Экзамен, Зачет,</i>  |
| 2     | Интервалы, аккорды.                       | У1, У2, У4, У5, У7, З 2, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9                 | <i>Экзамен. Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>                    |
| 3     | Метроритм.                                | У1, У3, У6, У9, З 3, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 3, ОК 6              | <i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>   |
| 4     | Слуховой анализ.                          | У3, У5, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 1, ОК 4, ОК 7, ОК 8                   | <i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>   |
| 5     | Диктант. Творческая работа.               | У3, У6, У8, З 2, З 3, З 4, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 8             | <i>Экзамен, Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, Контрольная работа</i> |
| 6     | Сольфеджирование.                         | У1, У8, У9, З 1, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6 | <i>Экзамен, Зачет,</i>  |

**Приложение 2**  
(обязательное)

**Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.А. Красноокая  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**по дисциплине «Сольфеджио»**  
**специальность Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов) \_\_ курс**

1. Спеть от заданной ноты лады вверх и вниз:  
три вида мажора и минора, лады народной музыки,  
дважды гармонический и альтерированный.
2. Спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов вне  
тональности.
3. Спеть в ладу цепочку ступеней, включая альтерированные.
4. Спеть в ладу цепочку интервалов, включая диатонические,  
характерные и альтерированные.
5. Спеть в ладу последовательность аккордов, включая  
диатонические, альтерированные, отклонения и модуляции  
в тональности I степени родства.
6. Спеть одnogолосный и 2х-голосный номер с листа  
(2х-голосие с игрой одного голоса на фортепиано).

Преподаватели:

И.О.Фамилия  
И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «\_\_\_\_\_»  
Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**Примерный перечень оценочных средств**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--|---|
| 1     | 2                                | 3  | 4   |
| 1     | Зачет                            | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 2     | Контрольная работа               | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу  | Комплект контрольных заданий по вариантам |

**Оформление вопросов для собеседования, зачета**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**Вопросы для собеседования, зачета**

**по дисциплине «Сольфеджио»**

**Раздел «Интонационные упражнения»**

1. Спеть от заданной ноты лады вверх и вниз:  
три вида мажора и минора, лады народной музыки,  
дважды гармонический и альтерированный.
2. Спеть в ладу цепочку ступеней в тональности,  
включая альтерированные.

**Раздел «Интервалы и аккорды»**

1. Спеть в ладу цепочку интервалов, включая диатонические,  
характерные и альтерированные.
2. Спеть в ладу последовательность аккордов, включая  
диатонические, альтерированные, отклонения и модуляции  
в тональности I степени родства.
3. Спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов вне  
тональности.

**Раздел «Сольфеджирование»**

1. Спеть одноголосный и 2х-голосный номер с листа  
(2х-голосие с игрой одного голоса на фортепиано).

**Критерии оценки:**

|      |   |
|------|---|
| «5»: | при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.                          |
| «4»: | при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности. |

|      |  |
|------|--|
| «3»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок. |
| «2»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.       |

Преподаватель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

**Комплект заданий для контрольной работы**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по  
учебной работе  
\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Комплект заданий для контрольной работы**  
по дисциплине «Сольфеджио»

**Пример 1**

**Контрольная работа (для I курса)**

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности ля минор (12 баллов):

I – V – VI – VII – II – I – IV – VI – VI<sup>+</sup> – VII<sup>+</sup> – III – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности ля минор (35 баллов):



3. Записать диктант (60 баллов):



**Максимальное количество баллов - 107**

0 – 53 балла      «2»  
54 – 79 баллов    «3»  
80 – 95 баллов    «4»  
96 – 107 баллов   «5»

## Пример 2

### Контрольная работа ( для II курса)

1. Записать на слух цепочку ладов (10 баллов):

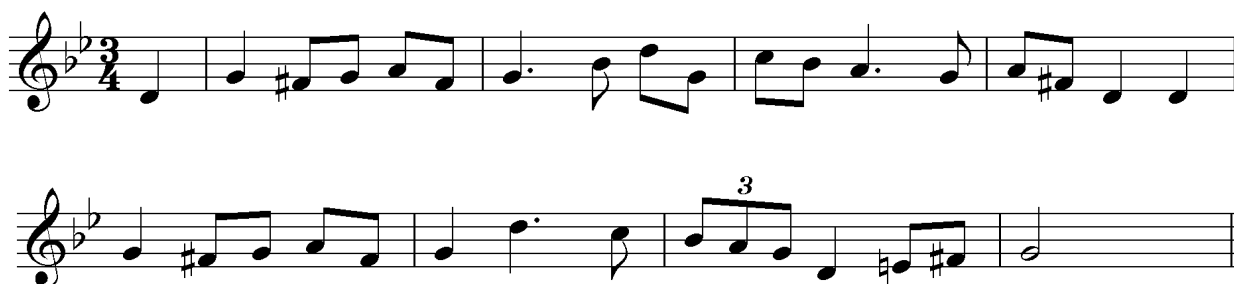
↑ лид., ↓ дор., ↑ мел. moll, ↓ фриг., ↑ гарм. dur,  
↓ мел. dur, ↑ микс., ↓ нат. moll, ↑ лид., ↓ гарм. moll

2. Определить на слух и записать в тональности **соль минор**:

- Цепочку ступеней (14 баллов):

I – V – IV – II – VI+ - VII+ - I – IV – VI – V – VII – I – III – I

- Одноголосный диктант (52 балла):



- Цепочку интервалов (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

- Цепочку аккордов (30 баллов):

I – II<sub>2</sub> – V<sub>65</sub> – I – IV<sub>6</sub> – II<sub>43</sub> – V – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>43</sub> – I – II<sub>65</sub> – K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I

Максимальное количество баллов - 136

0 – 68 балла «2»  
69 – 101 баллов «3»  
102 – 121 баллов «4»  
122 – 136 баллов «5»

### Пример 3

#### Контрольная работа ( для III курса)

1. Записать одноголосный диктант (61 балл):



2. Записать двухголосный диктант (83 балла):

3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности Соль-минор (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

4. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности Соль-минор (32 балла):

I<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – V<sub>43</sub> – I – II<sub>43</sub> – II<sub>43</sub><sup>+3</sup> – V – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>65</sub> – I – II<sub>65</sub> – IV<sub>7</sub><sup>+8</sup> – K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I

Максимальное количество баллов - 206

|                  |     |
|------------------|-----|
| 0 – 103 балла    | «2» |
| 104 – 153 баллов | «3» |
| 154 – 184 баллов | «4» |
| 185 – 206 баллов | «5» |

**Пример 4**

**Контрольная работа ( для IV курса)**

1. Записать 2-хголосный диктант (125 баллов):

2. Записать на слух модуляцию (62 балла):

3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности g – moll (36 баллов):

м.3 м.3 ув.3 ч.5 м.6 ув.4 дв.ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3  
 I II II I V IV IV III V VII+ I

**Максимальное количество баллов - 223**

- 0 – 111 балла «2»
- 112 – 166 баллов «3»
- 167 – 199 баллов «4»
- 200 – 223 баллов «5»

Преподаватель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
 (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК  
 Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
 (подпись)

## Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио»

### **Пример 1** ( для I курса)

1. Спеть от ноты «до» лады: вверх – натуральный, вниз гармонический;
2. Спеть в тональности До мажор:
  - цепочку ступеней  
I – III – V – IV – VI – V – III – II – VII – I – V – I
  - цепочку интервалов:  
б3 ч5 ч4 м3 ч5 м6 ч5  
I I II III I VII I
  - последовательность аккордов:  
T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> D<sub>65</sub> T<sub>53</sub> T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>
3. Спеть одноголосный номер.

### **Пример 2** ( для II курса)

- I. Построить и спеть в тональности d moll:
  1. вверх – альтерированный, вниз – гармонический
  2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I
  3. цепочку интервалов:  
м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5  
I VII+ I VII+ I
  4. последовательность аккордов: T<sub>6</sub> – IV<sub>2</sub><sup>+3,8</sup> - D<sub>43</sub> – T<sub>53</sub> – II<sub>65</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>
- II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

### **Пример 3** ( для III курса)

- I. Построить и спеть в тональности f moll:
  1. вверх мелодический, вниз дорийский
  2. цепочку ступеней: VII+ - II – I – IV – IV+ – V – VI – V – I
  3. цепочку интервалов:  
ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4  
I VII+ I VI VI V



4. последовательность аккордов: VII<sup>7</sup> – D6<sup>5</sup> – T5<sup>3</sup> – V2/IV – IV6 – II4<sup>3</sup> – IV6<sup>5+8</sup> – K6<sup>4</sup> – D7 – T5<sup>3</sup>

II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.

#### **Пример 4**

( для IV курса)

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I I II III VII I

4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

#### **Критерий оценки устного ответа**

|      |  |
|------|--|
| «5»: | при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.                                     |
| «4»: | при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.            |
| «3»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок. |
| «2»: | Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.       |

Преподаватель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)