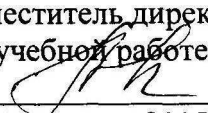


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Гармония**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки):

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Оганян Е.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Серебренник Н.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.04 Гармония

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

## **Профессиональные компетенции (ПК)**

- ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

## **Общие компетенции (ОК)**

- ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК.6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	82,5
контрольные работы	26,5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Письменные домашние работы	44
Практические задания на фортепиано	22
Гармонический анализ	22
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *Гармония*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Гармония как средство выразительности.	0,5	1
	1   Гомофонно-гармонический склад. Виды многоголосия. Роль гармонии в совокупности средств выразительности.	0,5	1
	2   Четырёхголосное сложение. Тесное и широкое расположение. Двуплановость гармонического четырёхголосия. Удвоение в трезвучиях.		2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Построение трезвучий	0,5	
	<b>Контрольные работы.</b> Входной контроль. Построение аккордов. Определение тональностей.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Построение трезвучий письменно и на фортепиано	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Основные функции	2	
	1   Гармонические функции T, S, D Виды соотношения трезвучий. Роль функций в гармоническом развитии.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Построение трезвучий письменно и на фортепиано	1	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1   Голосоведение. Мелодическое и гармоническое движение голосов. Плавное и неплавное голосоведение. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Построение трезвучий письменно и на фортепиано	1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Главные трезвучия</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1   Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Гармоническое и мелодическое соединение. правило гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	1	

	Гармоническое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I.		
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Соединение трезвучий T-S, T-D письменно и на фортепиано	1	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Правило мелодического соединения. Мелодическое соединение I-V, I-IV	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Мелодическое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Соединение трезвучий T-S, T-D письменно и на фортепиано	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1 Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Соединение трезвучий IV-V.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Мелодическое соединение трезвучий I-V, I-IV, V-I, IV-I, IV-V.	3	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Соединение трезвучий T-S –D- T письменно и на фортепиано	2	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Гармонизация мелодии. Период. Предложение. Анализ мелодии. Правила гармонизации. Выбор аккордов.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 7-9	3	
	<b>Контрольные работы</b> Гармонизация мелодии главными трезвучиями	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 1-6. Соединение трезвучий T-S –D- T на фортепиано	3	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд. Кадансы срединные и заключительные, неполные, полные, автентические, плагальные, 1-го рода, 2-го рода. Подготовка и разрешение $K^6_4$	.2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 11, 12	2	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 10, 15, 27,28. Игра последовательности: T-S- $K^6_4$ -D-T. Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка»	2	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3



	1 Свободное голосоведение. Скачки «терций». Скачки в мелодии и теноре. Обязательная смена расположения в зависимости от направления скачка.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 27,28 Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка»	2	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 26, 29, 35, 37. Игра последовательности:Т-S-K <sup>6</sup> <sub>4</sub> -D-T. Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»	2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1Гармонизация баса Выбор аккордов. Построение мелодии.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Мутли, №№ 21, 22	3	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 23-26. Игра последовательности:Т-S-K <sup>6</sup> <sub>4</sub> -D-T. Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Итальянская песенка»	2	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Основные функции аккордов. Терцовый ряд трезвучий. Заместители главных трезвучий. Функциональное значение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли №№ 18,19. Игра последовательности:Т-S-K <sup>6</sup> <sub>4</sub> -D-T. Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»	1	
<b>Раздел 3. Трезвучие VI ступени. Секстаккорд II ступени.</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение трезвучий терцового соотношения. Гармоническое соединение трезвучий I-VI-IV	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармоническое соединение трезвучий I-VI_IV Гармонический анализ: Чайковский «Детский альбом» «Итальянская песенка»	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Кириченко, №№ 57, 58. Игра последовательности: I-VI-IV-V-I. Гармонический анализ Григ, «Пер Гюнт», «Утро», первый период.		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Прерванный оборот (каданс). Место прерванного каданса в форме. Удвоение терцового тона в трезвучии VI ступени. Смешанное расположение.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 67 Гармонический анализ Григ, «Пер Гюнт», «Утро», первый период.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 61, 62. Цифровки Кириченко 1 (1, 4). Гармонический анализ Моцарт, Соната №8, 2 часть, первый период.	1	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение VI-V в мажоре и миноре. Гармонизация восходящего тетраорда в мажоре. Удвоение терцового тона в VI перед V в миноре. Скачки в соединении I- VI <sup>33</sup>	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 70 Гармонический анализ Моцарт, Соната №8, 2 часть, первый период.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 66, 68. Цифровки Кириченко 1 (3).	1	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Сектаккорд II ступени. Функциональное значение П <sub>6</sub> . Схема соединений. Правила соединений.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, №№ 90, 93 Игра цифровок	3	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 89, 91, 94. Цифровки Кириченко 3 (1, 2). Гармонический анализ Моцарт, Соната №11, 1 часть, первый период.	3	
<b>Раздел 4.</b> <b>Сектаккорды</b> <b>главных ступеней.</b> <b>Проходящие и</b> <b>вспомогательные</b> <b>квартсектаккорды.</b>			
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение трезвучия и сектаккорда одной ступени, трезвучия и сектаккорда кварто-квинтового соотношения. Удвоения в сектаккордах, движение баса, гармоническое соединение. Возможность	1	

	скачков.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 30 Игра цифровок . Гармонический анализ Моцарт, Соната №11, 1 часть, первый период.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли., №№ 28,29. Цифровки Кириченко 4 (1, 6).	1	
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение трезвучия и сектаккорда секундового соотношения. Движение баса. Возможность появления параллельных квинт и пути их ликвидации	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 36 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 35, 39. Цифровки Кириченко 5 (1, 2).	1	
<b>Тема 4.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения, двух сектаккордов секундового соотношения. Условия плавного голосоведения. Соединение со скачками.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 153 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 152, 155. Цифровки Кириченко 6 (1, 6).	1	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Свободное голосоведение. Скачки прим, скачки квинт, смешанные скачки.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 154 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 60,61. Цифровки Кириченко 7 (1, 2).	1	
<b>Тема 4.5..</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение сектаккордов главных трезвучий с VI и II <sub>6</sub> . VI-I <sub>6</sub> , VI-V <sub>6</sub> в мажоре, IV <sub>6</sub> -II <sub>6</sub> , II <sub>6</sub> -V <sub>6</sub>	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 159 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 158, 160. Цифровки Кириченко 7 (3,4).	1	
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3

	1 Проходящие квартсекстаккорды. I-V <sup>6</sup> <sub>4</sub> -I <sub>6</sub> , IV-I <sup>6</sup> <sub>4</sub> -IV <sub>6</sub> . Мелодические проходящие обороты. Метрическое положение квартсекстаккордов.	1		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 82 Игра цифровок	1		
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 80,81. Гармонический анализ Бетховен, соната №9, 2 часть, первый период.	1		
<b>Тема 4.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			3
	1 Вспомогательные квартсекстаккорды I-IV <sup>6</sup> <sub>4</sub> -I в начале и конце периода, V-I <sup>6</sup> <sub>4</sub> -V в срединном кадансе. Понятие органного пункта.	1		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 84 Игра цифровок Гармонический анализ Бетховен, соната №9, 2 часть, первый период.	1		
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 83, 86. Цифровки Кириченко 8 (1, 2).	2		
<b>Раздел 5. Доминантовый септаккорд.</b>				
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1 Доминантовый септаккорд. Правило септимы. Разрешение V <sub>7</sub> в I и VI. Полный и неполный доминантсептаккорд.	1		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 188 Игра цифровок	1		
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 186, 187. Цифровки Кириченко 9 (1,2). Гармонический анализ Шуман, «Любовь поэта», №1	1		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1 Обращения доминантсептаккорда. Схемы соединений. Разрешение обращений в аккорды тонической функции. Включение оборотов с обращениями в развивающие разделы формы. Проходящие обороты с терцквартаккордом.	1		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> Игра цифровок Гармонический анализ Шуман, «Любовь поэта», №1	1		
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		

	Кириченко, №№ 189,190. Цифровки Кириченко 10 (1,2)		
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Свободное голосоведение. Скачки при разрешении $V_2$ в $I_6$ . Противоположные октавы в крайних голосах при разрешении неполного $V_7$ в $I$ в заключительных кадансах.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение $V_7$ и его обращений на фортепиано. Анализ и гармонизация мелодий Кириченко, № 197-199 Игра цифровок	5	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 191-196. Цифровки Кириченко 11 (1-6)	4	
<b>Раздел 6. Септаккорд II ступени</b>			
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 $\Pi_5^6$ , $\Pi_3^4$ в кадансах. Схема соединений. Разрешение $\Pi_5^6$ в $V$ , $V_7$ , $K_4^6$ , $V_2$ . Разрешение $\Pi_3^4$ в $V$ , $V_7$ , $K_4^6$ .	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 200 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 198,199. Цифровки Кириченко 12 (1,2)	1	
<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 $\Pi_7$ в кадансах. Разрешение $\Pi_7$ в $V$ , $V_7$ , $K_4^6$ , $V_2$ .	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии. Мутли, № 201 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 214, 215 Цифровки Кириченко 12 (3, 4)	1	
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 $\Pi_7$ и его обращения в развитии. $\Pi_2$ в экспозиции, заключении и развитии. Разрешение $\Pi_7$ в аккорды T и D. Формула креста.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 227 Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 223, 224. Цифровки Кириченко 12 (5,6)	1	
<b>Тема 6.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Свободное голосоведение Скачки при разрешении $\Pi_2$ в $V_6$ . Нарушение формулы креста или смена	1	

	расположения при перемещении общих звуков.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 228. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 225, 226. Цифровки Кириченко 12 (7, 8). Гармонический анализ Чайковский, «Пиковая дама», 6 картина, Сцена и ариозо Лизы, вступление.	2	
<b>Раздел 7. Аккорды доминантовой группы</b>			
<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Сектаккорд третьей ступени. Доминанта с секстой. Схема соединений. Разрешение в I и VI. Мелодическое положение.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Чайковский, «Пиковая дама», 6 картина, Сцена и ариозо Лизы, вступление. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 251, 252 Цифровки Кириченко 15 (1).	1	
<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Доминантовый септаккорд с секстой. Понятие: аккорд с заменным тоном. Нетерцовая структура аккорда. Мелодическое положение сексты. Шопеновская доминанта. Схема соединений.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 257. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 253, 254 Цифровки Кириченко 15 (2).	1	
<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Доминантовый нонаккорд. Большой и малый нонаккорд. Разрешение в I и VI <sub>7</sub> . Схема соединений.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 258. Игра цифровок.	3	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 255, 256. Цифровки Кириченко 145 (4). Гармонический анализ Шопен, прелюдия №3	2	
<b>Раздел 8. Септаккорд</b>			

<b>седьмой ступени и его обращения.</b>			
<b>Тема 8.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Внутрифункциональное разрешение в аккорды D. Разрешение в T. Функциональная двойственность. Особенности голосоведения.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Шопен, прелюдия №3. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 263, 264. Цифровки Кириченко 20 (1)	1	
<b>Тема 8.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Формула круга при соединении септаккордов терцового соотношения. Голосоведение. Использование в развивающих разделах формы. Схема соединений.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии. Кириченко, № 268. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 265, 266. Цифровки Кириченко 20 (2)	1	
<b>Тема 8.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Проходящие обороты. $VII_7-IV_4^6-VII_5^6$ , $VII_5^6-VI_4^6-VII_3^4$ , $VII_5^6-I_6-VII_3^4$ , $VII_3^4-V-VII_2$ , $VII_3^4-I_4^6-VII_2$ .	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 269. Игра цифровок.	5	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 267, 269. Цифровки Кириченко 20 (3) Гармонический анализ Бетховен, соната №7, 2 часть, первый период	4	
<b>Раздел 9. Трезвучие третьей ступени. Фригийские обороты</b>			
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Трезвучие третьей ступени. Его роль в мажоре и миноре. Проходящие обороты. Гармонизация нисходящего движения по верхнему тетраорду.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ Бетховен, соната №7, 2 часть, первый период. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 290,291 Цифровки Кириченко 16 (3)	1	
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Фригийские обороты в мелодии. Понятие фригийского оборота. Натуральный минор. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 296. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 295, 297 Цифровки Кириченко 17 (3)	1	
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Фригийские обороты в басу. Роль фригийских оборотов в жанрах пассакалии и чаконы. Варианты гармонизации.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 314. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 312, 313. Цифровки Кириченко 18 (5) Гармонический анализ. Чайковский «Я ли в поле да ни травушка была», 1 куплет.	1	
<b>Раздел 10.</b> <b>Переменные функции.</b> <b>Трезвучия натурального минора.</b>			
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Переменные функции. Квинтовый ряд трезвучий. Понятие тоникальности трезвучий. Условия для проявления тоникальности.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ. Чайковский «Я ли в поле да ни травушка была», 1 куплет. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ. Шопен, мазурка №15	1	
<b>Тема 10.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Автентические обороты параллельного мажора. III <sub>n</sub> -VII <sub>n</sub> - III <sub>n</sub> , III <sub>n</sub> -V <sub>6n</sub> - III <sub>n</sub> . Способы подчинения побочного ладового центра основному. Удвоения в главных и побочных секстаккордах при переменности.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ Шопен, мазурка №15	1	



	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 294, 299 Цифровки Кириченко 19 (3)	1	
<b>Тема10.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Плагальные и полные обороты параллельного мажора. III <sub>n</sub> -VI- III <sub>n</sub> , III <sub>n</sub> - VI- VII <sub>n</sub> - III <sub>n</sub> ,	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 303. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, №№ 301, 302 Цифровки Кириченко 19 (4) Гармонический анализ Бородин, «Князь Игорь», хор поселян.	2	
<b>Раздел 11. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции.</b>			
<b>Тема11.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Септаккорды побочных ступеней Их роль в гармоническом развитии. Функциональное противоречие. Гармонизация мелодических оборотов с использованием I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> , VI <sub>7</sub> .	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бородин, «Князь Игорь», хор поселян. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 318, 319 Цифровки Кириченко 21 (1)	1	
<b>Тема11.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Соединение септаккордов квинтового соотношения по формуле креста, терцового соотношения по формуле круга. Использование побочных септаккордов по образцу главных.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 324. Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 320, 321 Цифровки Кириченко 21 (2)	1	
<b>Тема11.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Диатонические секвенции. Модулирующие и диатонические секвенции. Направление движения. Шаг секвенции. Секвенции с септаккордами.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 325. Игра цифровок.	1	

	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 322, 323 Цифровки Кириченко 21 (2) Гармонический анализ Шуман «Я не сержусь»	2	
<b>Раздел 12. Ладовая альтерация. Альтерированные субдоминанты.</b>			
<b>Тема12.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Понятие ладовой и модуляционной альтерации. Ладовая альтерация аккордов субдоминантовой группы. Основная (обязательная) альтерация – повышение IV ступени лада. Различие в записи и звучании аккордов альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Шуман «Я не сержусь». Игра цифровок.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 353, 354 Цифровки Кириченко 23 (1)	1	
<b>Тема 12.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Двойная доминанта и уменьшенная субдоминанта в кадансах. Обусловленность названий аккордов характером их звучания. Разное обозначение аккордов в зависимости от разрешения. Особенности появления VI <sup>+</sup> ступени в миноре.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 353. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 351, 352 Цифровки Кириченко 23(3)	1	
<b>Тема12.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Увеличенный терцквартаккорд и «ложный доминантсептаккорд» в кадансах. Аккорды с ув. б. Особенность строения увеличенного терцквартаккорда. «Моцартовские квинты» при разрешении «ложного доминантсептаккорда» в D.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 361. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 360, 362 Цифровки Кириченко 24 (2)	1	
<b>Тема12.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Неаполитанский сектаккорд в миноре в кадансах. История возникновения и особенности использования неаполитанского сектаккорда.	1	

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Кириченко, № 320. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Кириченко, № 319. Цифровки Кириченко 24 (1)	1	
<b>Тема 12.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Полууменьшённый септаккорд в мажоре в кадансах. IV <sup>7+8</sup> в мажоре. Характер звучания. Особенности использования.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 354. Игра цифровок	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 358, 359. Цифровки Кириченко 24 (5)	1	
<b>Тема 12.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Альтерированные субдоминанты в развитии. Начальные и заключительные обороты на тоническом органном пункте. Разрешение в аккорды D. Разрешение в аккорды T. Разрешение по принципу дезальтерации.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, № 369-373. Игра цифровок	5	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 363-368 Цифровки Кириченко 22 (1) Гармонический анализ Бетховен, соната №18, 1 часть, экспозиция.	4	
<b>Раздел 13. Классификация модуляций.</b>			
<b>Тема 13.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Понятие ладовой модуляции. Функциональная модуляция. Энгармоническая модуляция. Мелодико-гармоническая модуляция. Мелодическая модуляция. Модуляция-сопоставление.	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, экспозиция.	1	
<b>Тема 13.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Совершенные и несовершенные модуляции. Определение. Условия для появления совершенной модуляции. Отклонения, проходящие модуляции, модулирующие секвенции.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, экспозиция.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, разработка.	1	
<b>Раздел 14.</b>	<b>Функциональная модуляция в тональности первой степени родства.</b>		
<b>Тема14.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Модуляционный процесс. Степени родства тональностей. Тональности первой степени родства.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, разработка.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, реприза.	1	
<b>Тема14.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Модуляция из мажора с тоническим посредствующим аккордом. Выбор модулирующего аккорда. Модуляция через D. Модуляция через S.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ Бетховен. Соната № 16, 1 часть, реприза.	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 384, 386. Игра модуляций из мажора в форме предложения	1	
<b>Тема14.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Модуляция из минора с тоническим посредствующим аккордом. Модуляция через D. Модуляция через S.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №387. Игра модуляций из мажора в форме предложения	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 385,388. Игра модуляций из минора в форме предложения	1	
<b>Тема14.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Модуляция из мажора с нетоническим посредствующим аккордом. Три группы тональностей. Выбор посредствующего аккорда. Выбор модулирующего аккорда.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №391. Игра модуляций из минора в форме предложения	1	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 394,395 Игра модуляций из мажора и минора в форме предложения	1	
<b>Тема14.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3

	1 Модуляция из минора с нетоническим посредствующим аккордом. Выбор посредствующего аккорда. Выбор модулирующего аккорда.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 393, 396, 398. Игра модуляций из мажора и минора в форме предложения	3	
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 390, 392. Игра модуляций из мажора и минора в форме предложения	3	
<b>Раздел 15. Побочные доминанты Модулирующие секвенции.</b>			
<b>Тема15.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Побочные доминанты в мажоре. Определение. Написание мажорной хроматической гаммы. Зависимость роли побочных доминант в гармоническом развитии от функционального значения их тоник. Побочные доминанты в кадансах мажора.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 411, 412. Игра модуляций из мажора и минора в форме предложения	2	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 408, 410 Игра модуляций из мажора в форме периода.	1,5	
<b>Тема15.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Побочные доминанты в миноре. Написание минорной хроматической гаммы. Зависимость роли побочных доминант в гармоническом развитии от функционального значения их тоник. Побочные доминанты в кадансах минора. D/П <sub>n</sub> .	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 413, 414. Игра модуляций из мажора в форме периода.	2	
	<b>Контрольные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 409, 421. Игра модуляций из минора в форме периода	1,5	
<b>Тема15.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1 Эллипсис. Квинтовая цепочка доминант. Определение. Прерванные обороты с побочными доминантами.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ и гармонизация мелодии Мутли, №№ 418, 420. Игра модуляций из минора в форме периода.	3	
	<b>Контрольные работы.</b>	2	

	Гармонизация мелодии с использованием пройденных средств.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мутли, №№ 429, 406 Игра модуляций из мажора и минора в форме периода Гармонический анализ Глинка «Я помню чудное мгновенье»	3	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-	
	<b>Всего:</b>	264	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, инструмент (фортепиано), доска с разлинованным нотным станом.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.:«Музыка», 1986).
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1985.
3. Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда: «Арника», 2005.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М.: «Музыка», 1968.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
6. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 1967.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. – М.: «Музыка», 1965.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1973.
4. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: «Музыка», 1982.
5. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1966.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
7. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1-4. – М.: «Музыка», 1967, 1970.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b>
--	--

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</li> </ul>	<p>Учебным планом предусмотрено проведение экзаменов в 5 и 7 семестрах, зачета – в 6 семестре и контрольных уроков – в 3 и 4 семестрах.</p> <p>Зачетная оценка включает в себя оценку работы студента в текущем семестре, оценку за контрольную работу по пройденному материалу и практическим формам. Зачетная оценка по значимости уравнивается с экзаменационной.</p> <p>Зачеты и экзамены включают две формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменная гармонизация мелодии,</li> <li>• устный ответ (включает устный ответ по теоретическому материалу; игру цифровки – 5 семестр, или модуляции в тональность первой степени родства в форме периода или предложения – 7 семестр; гармонический анализ небольшого фрагмента)</li> </ul> <p>Итоговая оценка по предмету является средним баллом, суммирующим результаты письменной работы и устного ответа.</p>
---	--