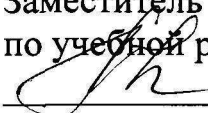


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности СПО (углубленной подготовки): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений**

Разработчик: Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	15
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	19
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Анализ музыкальных произведений* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

(углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Выполнять анализ музыкальной формы;
У2	Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У3	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
З 1	Знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату
З 2	Знать понятие о циклических и смешанных формах
З 3	Знать функции частей музыкальной формы
З 4	Знать специфику формообразования в вокальных произведениях
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный ,оркестровый и ансамблевый репертуар;
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
П.К.2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в педагогической практике;
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
П.К.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;-
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Формой аттестации по учебной дисциплине является *дифференцированный зачет*.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.4; 2.2,2.4; 2.7;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. выполнять анализ музыкальной формы; ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	- грамотно анализировать музыкальную форму произведения - объяснять особенности данной формы с позиций знания теоретического материала - выполнять анализ тематического материала в музыкальном произведении;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- обобщать особенности творческого метода композитора, рассматривая произведение в единстве формы и содержания - характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной со стилем данного композитора;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У 3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; ОК 5Использовать информационно-	- характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной со стилем данного композитора; - соотносить стиливые	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОКЗРешать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях;	особенности музыкального произведения с конкретным автором;	
Знать:		
31 Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; ПК1.1Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов в произведениях доклассической эпохи; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии развития формы в конкретно взятом музыкальном произведении; - определять в конкретном анализе все основные формы классической музыки -определять основные музыкальные жанры , бытовавшие в конкретной исторической эпохе;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
32 Понятие о циклических и смешанных формах ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- представлять особенности формирования и этапы развития циклических форм в музыке. - определять их разновидности путем практического анализа. - определять разновидности контрастно-составных и смешанных форм при анализе произведений композиторов 19-20 века -	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
3.3 Знать функции частей музыкальной формы	-Грамотно использовать знания о функциональности частей музыкальной формы в практическом анализе	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен
3.4 Специфику формообразования в вокальных произведениях	Уметь проанализировать структуры вокальной музыки, учитывая их характерную специфику	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Анализ музыкальных произведений**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, зачета.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 .						
Тема 1.1. Введение. Предмет анализа, цели и задачи курса. Стиль и жанр.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, П.К.1.1 У1, ОК2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2.2 31, П.К.1.1</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.2. Форма и содержание.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, П.К.1.1 31, П.К. 2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, П.К.1.1 31, П.К. 2.2</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.3. Музыкальный материал, его типы, способ существования.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У3, ОК1, ОК3.5 3 1, ОК1, ОК2, ОК3 , ОК5 П.К2.7.П.К.2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У3, ОК1, ОК3.5 3 1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 П.К2.7.П.К.2.2</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.4. Принципы формообразования. Функции музыкального материала	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>.3 3, У2, У3, У5 ПК 1.4.</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>3 3, У2, У3, У5, ПК 1.4.</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.5 Тема. Мотив. Мотивное строение тематизма.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5. 32, ПК2.7</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5. 32, ПК2.7</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.6 Построение.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3,</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2,</i>

Факторы, определяющие мелкие построения. НЭП.(нормативный экспозиционный период).	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>работа</i>	<i>ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.7, ПК 2.2, ПК 1.4</i>		<i>ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.7. ННЭП (ненормативный период)	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.7, ПК 2.2, ПК 1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, ОК4, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.7, ПК 2.2, ПК 1.4</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.8 Простые формы. Простая одночастная форма.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.7, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК 3, ОК 4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.7, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК 3, ОК 4</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.9 Простая двухчастная форма	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК2, ОК3, ОК5, ПК 2.7, ПК 1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК2, ОК3, ОК5, ПК 2.7, ПК 1.4</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.10 Простая трехчастная форма	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.11 Удвоенные простые формы	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.7</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.7</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.12 Общая характеристика сложных форм. Сложная	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.7</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7,</i>

трехчастная форма.		2.7				33, ПК 1.4.
Тема 1.13 Форма вариаций.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.7</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.7</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.14 Рондо.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.7</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.7</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.15 Сонатная форма Сонатная форма, как часть циклической формы. Смешанные свободные формы.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, ОК2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У2, ОК1, 32, ОК2.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>
Тема 1.16 Рондо – соната	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.7</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК2, 32, ПК 2.7</i>	<i>зачет</i>	<i>У1, У2, У3, ОК2, ОК1, ОК3, ОК5, У4, ОК4, 31, ПК 1.1, 32, ПК2.7, 33, ПК 1.4.</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31-6, умений У1-3 ПК1.1ОК3,ОК5 (текущий, рубежный контроль)

(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1.1. , примеры)

1) Практическая работа 31, 32, 33, умений У1, У2,У3 ПК, ОК

1. Задание.

Проанализировать начальные периоды в цикле П.И. Чайковского «Детский альбом»

2.Задание

Проанализировать типы простых форм в цикле «Детский альбом» Чайковского

Критерии оценки:

оценка «отлично» - при определении форм допущена 1-2 ошибка;

оценка «хорошо» - 3-4 периода определены не верно;

оценка «удовлетворительно» - допущены 5-7 ошибок;

оценка «неудовлетворительно» - 8 и более форм определены не правильно,

2) Контрольная работа 31, 32, 33, умений У1, У2, ПК 2.7, ОК3

1. Задание. Тест

Тема: Период, простые формы.

I. Обведите букву правильного ответа:

1. В гомофонно-гармоническом складе период – это структура, предназначенная для

- а) экспонирования материала б) развития материала

2. Состав нормативного периода

- а) 1 предложение б) 2 предложения в) 3 предложения

3. Если внутри периода возникают отклонения и проходящие модуляции в тональности не совпадающие с конечной, то это

- а) модулирующий период б) однотональный период

в) модуляционный период

4. Если в периоде возникает увеличение масштаба 2-го предложения, за счет развития и каданс отодвигается, то это

- а) дополнение б) расширение

5. Если период имеет ненормативное, но равное количество тактов в каждом из предложений (5+5, 7+7 и т.д), то это период:

- а) слитный б) симметричный в) повторного строения

6. Сложный период характеризуется тем, что в повторное проведение периода вносятся

а) существенные изменения б) декоративные изменения

в) изменения отсутствуют

7. Тип простой двухчастной формы определяется по характеру

а) I части б) II части

8. Если II часть простой двухчастной формы делится на 2 раздела, соизмеримых с предложениями, первый из которых представляет собой развитие, а второй повторение одного из предложений I части, то это

а) двухчастная форма с развивающей второй частью

б) двухчастная форма с включением

в) двухчастная форма со второй частью типа – новый материал

9. В простой трехчастной форме средняя часть чаще строится на

а) новом материале б) развитии материала I части

10. Если середина развивающего типа в простой трехчастной форме членится на разделы, отличающиеся по материалу и способу его преобразования, то это середина типа

а) связка-переход б) продолженное развитие в) разработочное развитие

II. Расположите типы развивающих средин простой трехчастной формы в порядке нарастания интенсивности развития материала, обозначьте цифрами (1-3):

продолженное развитие

разработочное развитие

связка-переход

Расположите типы реприз простой трехчастной формы в порядке нарастания изменений, вносимых в переизложение материала в репризе, обозначьте цифрами (1-4)

— динамическая реприза

— реприза неточная по масштабу

— варьированная реприза

— точная реприза

III Соотнесите название произведения с его структурой:

буква ответа:

1. Чайковский «Утренняя молитва» _____ а) простая двухчастная форма с включением

2. Бетховен Соната №1 Менуэт I часть _____ б) сложный период

3. Моцарт Симфония № 40, II часть, начальная тема _____ в) простая двухчастная форма типа А+Б

4. Моцарт Симфония №40, Финал, тема рефрена _____ г) период ненормативный по составу (3 предложения)

5. Чайковский «Шарманщик поёт» _____ д) простая трехчастная форма с серединой типа разработочное развитие и с динамической репризой

6. Шопен Прелюдия №9 _____ е) ненормативный период с дополнением

Соотнесите проявления ненормативности в периоде с его классификацией:

1. После полного совершенного каданса в конце периода следует послекаденционное построение _____ а) слитный период

2. Первое предложение имеет масштаб 8 тактов, второе - 6 _____ б) разомкнутый период

3. В периоде 3 предложения _____ в) ненормативный по способу членения

4. Период завершается неполным кадансом _____ г) усеченный период

5. Период не членится на предложения _____ д) ненормативный по составу
6. Первое предложение в периоде завершается полным кадансом _____ е) дополнение

IV. Заполните пробелы:

1. Если в повторное проведение периода вносятся декоративные изменения, то это _____ период.
2. С конструктивной точки зрения к простым формам относятся структуры, состоящие из разделов, соизмеримых с _____
3. Период в одночастной форме обычно бывает _____
4. Истоки простой двухчастной формы связаны с песенными и танцевальными жанрами, основанными на чередовании разделов типа _____
5. I часть в простой двухчастной форме всегда представляет собой _____
6. Важнейшим средством внутреннего объединения разделов в простой двухчастной форме типа А+Б является _____
7. В двухчастной форме с включением важнейшим условием является соблюдение соразмерности обоих разделов второй части с _____
8. Наиболее широко простая двухчастная форма с включением используется в качестве формы _____
9. В простой трехчастной форме выявляется логический комплекс _____
10. Основным фактором скрепления формы в простой трехчастной форме типа А+Б+А, где середина представляет собой новый материал, является _____
11. Если середина простой трехчастной формы содержит минимальный уровень развития (типа _____ связка-переход), то реприза служит средством _____ недостающего развития и, как правило, становится _____

2 Задание.

Тест Вариации

Фамилия, имя, курс _____

1. Формообразующим принципом вариаций является принцип _____, который определяется как _____
2. Вариационность может проникать в простые формы.
Например _____
3. Основные разновидности вариационных циклов
это: 1. _____ 2. _____ 3. _____
4. Существуют также производные разновидности вариационных циклов: _____
5. Конструктивным принципом вариаций является _____
6. Полифонические вариации имеют _____ разновидности, которые называются _____ и _____. Эти названия произошли от _____

7. Если темой полифонич. вариаций является гармонический комплекс, то это _____
(Приведите примеры : _____)
если темой является одноголосная мелодия в басу, то это _____
(примеры: _____)
8. Тема полифонич. вариаций по форме не превышает _____
9. Нерасчлененность между вариациями полифонич. цикла может быть достигнута посредством _____
10. Организация формы цикла осуществляется следующим образом:

11. В финальной вариации полифонич. цикла происходит _____
12. Полифонические вариации, благодаря характеру темы чаще связаны с _____ сферой образов. Например: _____
13. Строгие вариации возникли в _____ эпоху.
14. Тема строгих вариаций пишется в _____ форме.
15. Вариации называются строгими потому что _____
16. Изменению в строгих вариациях могут быть подвергнуты: _____
17. Конструктивный принцип многочастности в строгих вариациях в отличие от полифонических проявляется в следующем: _____
18. Количество вариаций может колебаться в следующих пределах _____
19. Проблема финала в строгом цикле решается следующим образом: _____
20. Орнаментальные вариации это: _____
21. Жанровые вариации это: _____
22. Примеры строгих вариаций: _____
23. Свободные вариации возникли в эпоху _____. Они называются свободными, потому что _____
24. Признаками, приближающими свободный вариационный цикл к сюите становятся:
а). _____ б). _____
25. Инвариант – это _____
26. Свободные вариации – это многократное переизложение темы с _____ изменениями.
27. Примеры свободных вариаций _____
28. Вариации *soprano-ostinato* характеризуются _____

Примеры:

29. Двойные вариации это: _____

Пример: _____

Критерии оценки:

оценка «отлично» - допущена 1-2 ошибки, все остальные ответы даны правильно;

оценка «хорошо» - при ответе допущены 3-4 ошибки;

оценка «удовлетворительно» - в работе – количество неправильных ответов больше 8.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, ПК1.1,ПК2.7, ОК 3,ОК4.

1) Дифференцированный зачет (в форме устного ответа на вопрос) - 8 семестр.

Примерный образец билета:

Билет 1.

1. Период и его разновидности.
2. Шопен Прелюдия №2

Билет 2.

1. Строгие и свободные вариации.
2. Шуман Симфонические этюды

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» - ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, используется правильная терминология, показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения.

Оценка «**хорошо**» - теоретический материал твердо усвоен, используется правильная терминология, но – если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

Оценка «**удовлетворительно**» - допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме;

Оценка «**неудовлетворительно**» - ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета

- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

Зачет может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

написание реферата

устный ответ на теоретический вопрос билета

устный практический анализ музыкального произведения

Приложение 1
(рекомендуемое)

**Оформление тем для эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине *Анализ музыкальных произведений*

1. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Бетховена (1-15)

2. Период и его взаимодействие с другими формами на примере прелюдий Шопена и Скрябина

3. Особенности простых форм в Consolationas Ф.Листа

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» - содержание темы полностью раскрыто, сделан грамотный анализ музыкального произведения с точки зрения его структурных особенностей и взаимодействия средств музыкальной выразительности, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;

- оценка «**хорошо**» - работа в целом является достаточно грамотной и содержательной, но допущены 1-2 ошибки, небрежности или неточности в виде описок;

- оценка **«удовлетворительно»** - текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;

- оценка **«неудовлетворительно»** - отсутствуют знания по теме, студент не может изложить в грамотной форме свои мысли.

Преподаватель: Хорошина Е.Ю., _____
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «____» _____ 20__ г.

Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)