

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду

Оркестровые струнные инструменты

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

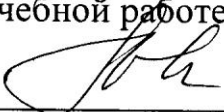
Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые струнные
инструменты»
Протокол №1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов) по виду
Оркестровые струнные инструменты
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

Наумова Т.А. Наумова

Заместитель директора
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчик: Наумова Т.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Редактор: Оганян Е. Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

| Содержание | № стр. |
|--|-----------|
| 1. Аннотация..... | 4 |
| 2. Область применения программы..... | 5 |
| 3. Цель и задачи самостоятельной работы..... | 6 |
| 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы..... | 7 |
| 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы..... | 9 |
| 6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы..... | 24 |
| 7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов | 40 |
| 8. Критерии оценки качества выполнения работ..... | 40 |
| 9. Условия для организации самостоятельной работы..... | 40 |
| 10. Рекомендуемая литература..... | 42 |

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.10. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Студент после изучения дисциплины должен владеть

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

всего – 2966 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2009 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1339 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 670 часов;

учебной и производственной практики – 957 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.01 **Специальный инструмент** 728 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 485 часов; самостоятельной работы обучающегося 243 часа:

01.01.01 Специальный инструмент: максимальной учебной нагрузки обучающегося 644 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов; самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

01.01.02 Чтение с листа: максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов; самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.02 **Камерный ансамбль и квартетный класс** 408 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа; самостоятельной работы обучающегося 136 часов:

01.02.01 Камерный ансамбль: максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов; самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

01.02.02 Квартетный класс: максимальной учебной нагрузки обучающегося 273 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 182 часа; самостоятельной работы обучающегося 91 час.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.03 **Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** 420 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 280 часов; самостоятельной работы обучающегося 140 часов:

01.03.01 Оркестровый класс: максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа; самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

01.03.02 Работа с оркестровыми партиями: максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа; самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

01.03.03 Дирижирование: максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов; самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.04 **Доп. Инструмент фортепиано** 186 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа; самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося МДК 01.05 **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родств. инструментов** 267 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 178 часов; самостоятельной работы обучающегося 89 часов:

01.05.01 История исполнительского искусства: максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

01.05.02 Инструментоведение: максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

01.05.03 Изучение родственных инструментов: максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

01.05.04 Струнная музыка: максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов; самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы студентов

| Виды и содержание работы | Объем в часах | Формы контроля | Рекомендуемая литература |
|---|---------------|-----------------------|--------------------------|
| ПМ.01 Исполнительская деятельность | 670 | | |
| МДК 01.01 Специальный инструмент | 243 | | |
| 01.01.01 Специальный инструмент | 215 | | |
| Изучение материала: I курс I семестр: | | | 2,4 |
| Тема 1. Изучение гамм. | 4 | | 8,9,11 |
| Тема 2. Изучение этюдов. | 4 | | 3,6,15,17 |
| Тема 3. Изучение произведений крупной формы | 7 | Зачет | 5,19,21,32,49 |
| Тема 4. Изучение пьес. | 4 | | |
| I курс II семестр: | | | 2,4 |
| Тема 5. Изучение гамм. | 4 | Академический концерт | 8,9,11 |
| Тема 6. Изучение этюдов. | 4 | Экзамен | 2,5,6,7,10 |
| Тема 7. Изучение произведений крупной формы | 8 | | 9,12,22,26,37,45 |
| Тема 8. Изучение пьес. | 4 | | |
| II курс III семестр: | | | |
| Тема 9. Изучение гамм. | 4 | Академический концерт | 16,19 |
| Тема 10. Изучение этюдов. | 4 | Экзамен | 21,25,28 |
| Тема 11. Изучение произведений крупной формы | 7 | | 1,8,9,11,12 |
| Тема 12. Изучение пьес. | 4 | | 13,23,25,30,34 |

| | | | |
|---|-----------|--|---|
| II курс IV семестр: | | | |
| Тема 13. Изучение гамм. | 4 | Академический концерт | 16,19 |
| Тема 14. Изучение этюдов. | 4 | | 21,25,28 |
| Тема 15. Изучение произведений крупной формы | 6 | | 1,3,5,17 |
| Тема 16. Изучение пьес. | 4 | | 3,11,19,38,41,46,5 |
| Тема 17. Изучение полифонического произведения | 4 | | Экзамен 2 2 |
| III курс V семестр: | | | 31,33 |
| Тема 18. Изучение гамм. | 4 | Академический концерт Экзамен. | 36,39,44 |
| Тема 19. Изучение этюдов. | 4 | | 1,2,16,17,18 |
| Тема 20. Изучение произведений крупной формы | 7 | | 10,17,45,47,49,52 |
| Тема 21. Изучение пьес. | 4 | | |
| III курс VI семестр: | | | |
| Тема 22. Изучение гамм. | 4 | Академический концерт Экзамен | 36,39,44 |
| Тема 23. Изучение этюдов. | 4 | | 4,5,6,9,19,27 |
| Тема 24. Изучение пр-ний крупной формы | 10 | | 16,21,46,51,53,66 1 |
| Тема 25. Изучение пьес. | 8 | | |
| Тема 26. Изучение полифонического произведения | 8 | | |
| IV курс VII семестр: | | | 49,51 |
| Тема 27. Изучение гамм. | 4 | Зачет. | 52,55,56,59 |
| Тема 28. Изучение этюдов. | 4 | | 6,7,12,17 |
| Тема 29. Изучение произведений крупной формы | 10 | | 2,5,8,19,21,24 |
| Тема 30. Изучение пьес. | 8 | | 1 |
| Тема 31. Изучение полифонического произведения | 8 | | |
| IV курс VIII семестр: | | | 49,51 |
| Тема 32. Изучение гамм. | 4 | Прослушивание Гос.программы Гос.экзамен. | 52,55,56,59 |
| Тема 33. Изучение этюдов. | 4 | | 3,10,13,22 |
| Тема 34. Изучение произведений крупной формы | 10 | | 4,12,20,22,28 |
| Тема 35. Изучение пьес. | 8 | | 1 |
| Тема 36. Изучение полифонического произведения | 8 | | |
| Подготовка к экзаменам | 14 | | |
| 01.01.02 Чтение с листа | 28 | | |
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа пьесы и произведения крупной формы для учащихся средних классов ДМШ. | 4 | Прослушивание | Ш.Данкля. Концертное соло; А.Холлендер Легкий концерт; Н.Паганини. Вариации; А.Яньшинов. Прялка; Ф.Эллертон. тарантелла; В.Шер. Бабочки; П.Фиокко. Аллегро. |

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа несколько этюдов из сб. «Избранные этюды» в. 1,2 | 2 | Контрольный урок | Ф.Вольфарт. 60 этюдов для скрипки, Г.Кайзер. Этюды |
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа произведения крупной формы для старших классов ДМШ | 6 | Прослушивание | Ш.Берио. Концерт № 7,9 Д.Виотти. Концерт № 23; Л.Шпор. Концерт № 2, Д.Кабалевский. Концерт, 1 ч., Г.Телеман Фантазия № 1. |
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа этюды из сб. «Избранные этюды» в. 3. | 2 | Прослушивание | Ф.Мазас тетр. 1,2; Р.Крейцер (несколько этюдов); Ф.Фиорилло 36 этюдов. |
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа пьесы для старших классов ДМШ | 4 | Прослушивание Контрольный урок | Сб. «Юный скрипач» в. 3, А.Дакен. Кукушка, Ф.Шуберт. Пчелка. |
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа виртуозные пьесы для старших классов ДМШ | 4 | Прослушивание | Д.Кабалевский. Импровизация., Ф.Рис. Непрерывное движение, О.Новачек. Непрерывное движение, А.Вьетан. Баллада и Полонез |
| Подготовка к практическим занятиям: Прочитать с листа произведения старинных композиторов (различных жанров) и композиторов-романтиков | 2 | Прослушивание | М.Брух. Концерт соль минор, Н.паганини. Кантабиле; Ф.Верачини. Ларго, Г.Гендель. Сонаты № 2,6 |
| Подготовка к практическим занятиям: «Джаз» | 2 | Прослушивание | Несколько пьес в стиле рок-н-ролла |
| Подготовка к практическим занятиям: Увертюры Моцарта, Вебер, Россини, Бетховена. | 2 | Прослушивание Контрольный урок | Увертюры к оп. «Свадьба Фигаро», «Оберон», «Сорока-воровка», «Кориолан», «Эгмонт» |

| | | | |
|---|--------------------|--|--|
| МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс | 136 | | |
| 01.02.01 Камерный ансамбль | 45 | | |
| <p>Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> по вопросам: Тема 1: Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре Практические задания:</p> <p>1. Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.</p> <p>2. Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты.</p> <p>3. Разбор нотного текста.</p> <p>4. Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя).</p> <p>5. Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра.</p> <p>6. Репетировать с партнёром, иллюстратором.</p> <p>Тема 2: Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре. Практические задания.</p> <p>1. Учить фортепианную партию исполняемой сонаты (трио), знать партию солиста.</p> <p>2. Играть ритмично, устойчиво, верно исполняя фразировку и штрихи.</p> <p>3. Прослушать различные интерпретации сонат (трио) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).</p> <p>4. Репетировать с партнёром, иллюстратором.</p> <p>5. Эскизно изучать 3,4 сонаты венской классической школы.</p> | <p>5</p> <p>12</p> | <p>Исполнение самостоятельно выученного произведения Прослушивание</p> <p>Исполнение самостоятельно выученного произведения. Прослушивание. Выступление.</p> | <p>1,2 <i>(из списка литературы)</i></p> <p>См. Требования Программы учебной дисциплины камерный ансамбль. 3,4,5 <i>(из списка литературы)</i></p> |
| Подготовка к практическим занятиям по Теме 3: Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно- | 12 | Концерт Прослушивание | См. Требования учебной программы дисциплины |

| | | | |
|---|-------------------|--|--|
| <p>инструментальной музыки.</p> <p>1. Анализировать и учить фортепианную и инструментальную партию исполняемой романтической сонаты.</p> <p>2. Работать над качеством звука, фразировкой, динамикой.</p> <p>3. Прослушать имеющиеся записи камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов.</p> <p>4. Репетировать с иллюстратором или партнёром.</p> <p>Тема 4: Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки.</p> <p>1. Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки.</p> <p>2. Изучение инструментальной и фортепианной партий сонаты.</p> <p>3. Чтение методической литературы по данному вопросу.</p> <p>4. Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки.</p> <p>5. Ознакомительный разбор сонаты русского композитора.</p> <p>Тема 5: Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века.</p> <p>1. Выучить инструментальную и фортепианную партии сонаты современного композитора.</p> <p>2. Уметь играть свободно, убедительно, в надлежащем темпе.</p> <p>3. Репетировать с иллюстратором, выполняя все ансамблевые задачи..</p> <p>4. Слушать записи камерной музыки современных композиторов.</p> | <p>5</p> <p>5</p> | <p>Исполнение самостоятельно выученного произведения. Прослушивание.</p> <p>Исполнение самостоятельно выученного произведения. Прослушивание. Выступление.</p> | <p>камерный ансамбль. 6,7 <i>(из списка литературы)</i></p> <p>См. Требования учебной дисциплины камерный ансамбль 8 <i>(из списка литературы)</i></p> <p>См. Требования учебной дисциплины камерный ансамбль.</p> |
| <p>Подготовка к зачету (экзамену):</p> <p>1. Самостоятельно хорошо выучить технически сложные эпизоды и всю, выбранную преподавателем сонату целиком.</p> <p>2. Пройти достаточное количество репетиций и достичь идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом.</p> <p>3. Послушать в записи или на концертах (в живом исполнении) другие интерпретации исполняемой</p> | <p>6</p> | <p>Зачет (экзамен) конкурс</p> | <p>1,2,3,4,5,6,7,8 <i>(из списка литературы)</i></p> |

| | | | |
|--|------------|-----------------------------|------------------|
| сонаты. 4.Подготовиться к выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха | | | |
| 01.02.02 Квартетный класс | 91 | | |
| Изучение квартетов композиторов-классиков. | 20 | Контрольный урок | 3,5,8,25 |
| Изучение квартетов русских композиторов. | 20 | Контрольный урок | 11,13,19,26 |
| Изучение квартетов композиторов-романтиков /русских/. | 20 | Контрольный урок | 1,6,32,35 |
| Изучение квартетов композиторов-романтиков /зарубежных/. | 15 | Контрольный урок | 3,14,22,31,39,40 |
| Изучение квартетов современных композиторов. | 16 | Контрольный урок | 9,30,36,38 |
| МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями | 140 | | |
| 01.03.01 Оркестровый класс | 50 | | |
| 01.03.02 Работа с оркестровыми партиями | 62 | | |
| 1. Работа с тьюнером, метрономом. 2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. 3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре. 4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. 5. Занятия по группам оркестра. 6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. 7. Чтение с листа оркестровых партий. 8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. 9. Подготовка импровизаций. 10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом. 11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. 12. Изучение акустических свойств инструментов. | 20 | Прослушивание. Концерт. | № 1-6 |
| Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1.Разучивание оркестровых партий текущего репертуара. | | Игра партий, устные ответы. | |

| | | | |
|--|-----------|---|--------|
| 2.Понятие о значении дирижёрского жеста. 3.Прослушивание в аудиозаписи исполняемых произведений. | 20 | | |
| Подготовка к практическим занятиям: 1.Разбор текста оркестровых партий, расстановка аппликатуры и штрихов. 2. Включение слухового контроля для определения динамического и темпового баланса в группе и в оркестре в целом. 3. Сочинение соло | 10 | Проверочные тексты. Прослушивание. Концерт. | |
| Подготовка к зачету (экзамену) | 12 | Зачет (экзамен) | |
| 01.03.03 Дирижирование | 28 | | |
| Пение голосов партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования. | 5 | Контрольный урок | №1-21 |
| 2.Выучивание хоровых партитур на фортепиано; | 3 | Контрольный урок | |
| 3. Анализ вокальных и технических трудностей), дирижирование и наработка технических приемов, знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений (книгами, нотными изданиями). | 5 | Контрольный урок | |
| 4. Прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа; | 5 | Контрольный урок | |
| 5. Выполнение устного музыкально-теоретического анализа произведения. | 5 | Контрольный урок | |
| 6. Работа с первоисточниками (библиотека, интернет). Работа с литературой. | 5 | Контрольный урок | |
| МДК 01.04 Доп. Инструмент фортепиано | 62 | | |
| Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2.Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3.Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4.Исполнение самостоятельно | 10 | Исполнение самостоятельно выученного произведения | № 1-14 |

| | | | |
|--|----|---------------|--------|
| разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5.Запоминание наизусть. | | | |
| Практические занятия. Подготовка к прослушиванию. 1.Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты. 2.Перед выходом на сцену продумать свой костюм. 3.Разыграть за инструментом. 4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления. | 10 | Прослушивание | № 1-14 |
| Подготовка к техническому зачету: 1.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. 2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. 3. Знание перевода основных музыкальных терминов. 4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. 5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. | 10 | Зачет | |
| Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 1.Разбор нотного текста. 2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. 3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д. 4.Развитие всех видов техники 5.Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. 6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через | 10 | Экзамен | № 1-14 |

| | | | |
|---|-----------|--|--------------|
| <p>слуховой контроль. 7.Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p> | | | |
| <p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. 1.Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы. 2.Организация труда и отдыха за два дня до выступления. 3.Предварительные репетиции на концертной площадке. 4.Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении. 5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом. 1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории. 2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях. 3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. 1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках. 2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом. 3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы. 4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.</p> | 10 | <p>Концерт</p> <p>Репетиция</p> <p>Конкурс</p> | № 1-14 |
| Подготовка к зачету (экзамену) | 12 | | № 1-14 |
| 01.05.01 История исполнительского искусства | 36 | | |
| <p>Изучение материала по вопросам: 1. Историческое развитие струнно-смычковых инструментов.</p> | 2 | Тестирование. | 12,33,40,49, |

| | | | |
|---|-----------|------------------|-------------------------------|
| 2. Исполнительское искусство XVI-XVII веков. Развитие музыкальных жанров. | 2 | Тестирование | 18,47 |
| 3. Итальянское смычковое искусство XVI-XVIII веков. Венецианская, Болонская, Римские школы. | 2 | Тестирование | 22, |
| 4. А.Корелли, А.Вивальди, Ф.Джеминиани, П.Локателли, Д.Тартини. | 2 | Контрольный урок | 6,11,23,27,32 |
| 5.Луиджи Боккерини. | 1 | Тестирование | |
| 6. Исполнительское искусство Западной Европы XVII-XVIII веков. Франция, Германия, Англия, Австрия, Польша, Чехия. | 3 | Тестирование | 3,17,22,28,35,36,38, |
| 7. Смычковое искусство в России XVIII века. | 2 | Контрольный урок | 31,39,45,56,57 |
| 8.Смычковое искусство Западной Европы конца XVIII- первой половины XIX века. | 2 | Тестирование | 10,16,43,50,53,54, |
| 9. Никколо Паганини. | 2 | Тестирование | 31,41 |
| 10. Исполнительское искусство России конца .XVIII- первой половины XIX века. | 2 | Тестирование | 15,51,61 |
| 11. Смычковое искусство Западной Европы второй половины XIX века.Немецкая, итальянская, чешская виолончельные школы. Скрипичные школы и ее представители: Йозеф Иоахим (Венгрия), Генрик Венявский (Польша), Пабло Сарасате (Испания), Эжен Изаи (Бельгия). | 2 | Тестирование | 24,5862 |
| 12.Русское исполнительское искусство II половины XIX века. | 2 | Тестирование | 8,9,20,21,52 |
| 13.Исполнительское искусство Западной Европы XX века. | 2 | Тестирование | 14,60 |
| 14. Исполнительское искусство России XX.века. | 2 | Тестирование | 2,4,24,30,43,44,60 |
| 15. Американское исполнительское искусство XX века. | 2 | Тестирование | 19 |
| 16. История альтового искусства. | 2 | Тестирование | 5,7,13,2548,55,59 |
| 17. История исполнительского искусства игры на контрабасе. | 4 | Контрольный урок | 29 |
| | | Зачет | 88 |
| 01.05.02 Инструментоведение | 16 | | 1,46 |
| Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Общая классификация всех инструментов. 2. Подробная классификация по группам (5 основных групп). 3. Симфонический оркестр (оркестровая фактура). | 5 | Опрос | 1,2 (из списка литературы) |

| | | | |
|--|------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| <p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>1. Анализ партитур (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия , фон) Определение в партитуре названий инструментов на итальянском языке, их строя.</p> <p>2. Чтение партий оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте.</p> <p>3. Определение возможностей оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств.</p> <p>4. Запоминание оркестровых терминов.</p> <p>5. Проработка материала учебника и конспекта урока.</p> | 7 | Опрос | 1,2 |
| <p>Подготовка к зачету:</p> <p>1. Знать основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам.</p> <p>2. Определять в партитуре названия инструментов, их строй, оркестровые термины.</p> <p>3. Ориентироваться в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом.</p> | 4 | Зачет | 1,2 |
| 01.05.03 Изучение родств. инструментов | 18 | | |
| <p>II курс III семестр:</p> <p>Тема 1. Изучение гаммы.</p> <p>Тема 2. Изучение этюдов.</p> <p>Тема 3. Изучение жанра старинной сонаты.</p> <p>Тема 4. Изучение пьесы.</p> | 1 1 1 1 | Прослушивание Контрольный урок | 1,3 4 3,5, 15,21,23 |
| <p>II курс IV семестр:</p> <p>Тема 5. Изучение гаммы.</p> <p>Тема 6. Изучение этюдов.</p> <p>Тема 7. Изучение жанра старинной сонаты.</p> <p>Тема 8. Изучение пьесы.</p> | 1 1 2 1 | Прослушивание Контрольный урок | 2,4 6 6,36,37 17,50,55 |
| <p>III курс V семестр:</p> <p>Тема 9. Изучение гаммы.</p> <p>Тема 10. Изучение этюдов.</p> <p>Тема 11. Изучение полифонического произведения.</p> <p>Тема 12. Изучение пьесы.</p> | 1 1 1 1 | Прослушивание Контрольный урок | 7,9 8 33 27,28,32 |

| | | | |
|---|------------|---|------------------------------|
| III курс VI семестр: | | | |
| Тема 14. Изучение гаммы. | 1 | Прослушивание Контрольный урок | 5, 10 9,39 49,60,67 |
| Тема 15. Изучение этюдов. | 1 | | |
| Тема 16. Изучение произведения крупной формы. | 1 | | |
| Тема 17. Изучение пьесы. | 1 | | |
| 01.05.04 Струнная музыка | 19 | | |
| Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка к контрольным работам. Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала. | 9 | Контрольный урок | №1-16 |
| Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом. Чтение конспекта лекции и дополнительной литературы. Анализ нотного текста изучаемых произведений. | 10 | Контрольный урок | |
| Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 01 Оркестр | 271 | | |
| 1. Работа с тюнером, метрономом. 2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. 3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре. 4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. 5. Занятия по группам оркестра. 6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. 7. Чтение с листа оркестровых партий. 8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. 9. Подготовка импровизаций. 10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом. 11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. 12. Изучение акустических свойств | 271 | Прослушивание и анализ выполненных практических заданий | №1-15 |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| инструментов. | | | |
|---------------|--|--|--|

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению заданий

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
МДК 01.02.01 Специальный инструмент**

Самостоятельная работа осуществляется студентами в соответствии с методическими рекомендациями Наумова Т.А. «Система самостоятельных занятий». – Вологда, 2010г.

1. - перед началом занятий настройте себя на работу и занимайтесь с удовольствием! Не допускайте негативы, уныние, раздражительность, т.к. все это «оседает» на произведении и будущем его исполнении на сцене.

2, - представьте, что во время домашних занятий рядом сидит педагог. Что бы он сказал, какие замечания сделал? Желательно воспитывать в себе этого внутреннего контролера. Естественно, что здесь мы можем говорить и об ответственности за каждое движение и профессиональную совесть, которая не позволит что-либо делать плохо.

1. - учить надо не только трудные места в произведении, но и легкие. В произведении не бывает незначимых деталей.

2. - не следует предаваться пессимистическим настроениям при первых неудачах. Любое затруднение должно стать стимулом для новых поисков.

3. - можно провести контрольное исполнение на II этапе изучения произведения в присутствии других студентов с последующим обсуждением. Это полезно как самим исполнителям, так и слушающим его товарищам.

4. - читайте методическую литературу, посещайте уроки Мастер-класс ведущих, опытных преподавателей. Старайтесь вникать в проблемы движения, организации музыкального процесса, занимайтесь самообразованием, не ждите, что кто-то что-то вам подскажет, откроет «тайну». Верьте в себя и свои возможности, и тогда обязательно будет положительный результат в ваших занятиях музыкой!

01.01.02 Чтение с листа

Для беглого чтения с листа необходимо знать:

- 24 тональности, строение интервалов, аккорды;
- основные принципы формообразования;
- ритмические группировки;
- аппликатуру во всех позициях, типичные формулы последовательностей пальцев;
- жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений;
- метрономические темпы;
- музыкальную терминологию.

А также уметь:

- играть по нотам, не глядя на инструмент;
- играть во всех позициях;
- играть гаммы, включая сложные с большим количеством знаков, арпеджио, двойные ноты, аккорды;
- играть ноты различной длительности в едином метрономическом темпе;
- играть бегло различные ритмоформулы;

- играть штрихи: деташе, легато, мартле, маркато, стаккато, спиккато, рикошет, пунктир, бариолаж, pizz., комбинированные и т.д.
- засматривать нотный текст на несколько тактов вперед;
- играть законченными структурно завершенными построениями;
- быстро переключаться на «неожиданные» резкие смены тональности, фактуры, ведущего ритма, характера звучания;
- распознавать и воспроизводить характер исполняемой музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01.02.01 Камерный ансамбль

Для успешного обучения большое значение имеют постепенность и последовательность в приобретении навыков ансамблевой игры.

Начинать работу в классе камерного ансамбля лучше с изучения несложных сонат старинных композиторов, где партии не представляют особых трудностей для исполнения, и ансамбль как таковой не требует от учащихся большой выдержки и наличия уже зрелых ансамблевых навыков.

У всех участников ансамбля необходимо выработать единство технических приемов, добиться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

Сложные в ансамблевом отношении эпизоды полифонической фактуры полезно поучить, соединяя голоса в различных сочетаниях. Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса ансамбля в отдельности, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

Рекомендуется постоянное посещение концертов и прослушивание аудиозаписей камерно-инструментальной музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.02.Квартетный класс

Для работы в квартетном классе необходимо:

- уметь грамотно сделать разбор партии квартета, учить наиболее сложные технологические места;
- уметь играть свою партию без ошибок, остановок, поэтому к репетиции (уроку) с партнерами необходимо выучить текст безупречно;
- играть качественным звуком, ритмично, интонационно чисто, во время репетиции корректировать свою игру, подстраиваться к звучанию партнеров;
- уметь редактировать текст (подбирать аппликатуру и штрихи), согласовывать его с другими партиями;
- находить методы работы, позволяющие достигать положительного результата в игре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

01.03.02.Работа с оркестровыми партиями

- научиться делать грамотный разбор произведений;
- играть моторные произведения вначале в замедленном темпе, следить за чистотой интонации, четким ритмом, выполнять все авторские указания;
 - учить надо не только трудные места в произведении, но и легкие. В произведении не бывает незначимых деталей;
 - находить методы, приемы в работе, при помощи которых можно справиться с трудностями в произведении;
 - не допускать механической зубрежки; каждое занятие должно стать прообразом будущего выступления на сцене;
- над партиями работать ежедневно, добиваясь совершенства в исполнении;
- обязательно проводить контрольное исполнение: произведение исполнить от начала до конца. Выявить «слабые» места, где могут быть погрешности и уделить больше времени и внимания на устранение неполадок;
- развивать навык чтения с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.03.03 Дирижирование

1. Введение:

- техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления хором;
- «дирижерский аппарат»; основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы);
- основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность лаконичность выразительность и др.;

Тактирование (метрономирование):

1. простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4);
2. дирижерские доли и точки;
3. Вступление и окончание (снятие):
4. три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление;
5. окончание: его подготовка и снятие;
6. ауфтакт – подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижерского управления хором;
7. вступления и снятия на все доли такта.

Студенты должны знать и уметь:

- простые дирижерские сетки, роль ауфтакта в дирижировании, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования.
- доленое движение, его связь с видами звуковедения (*legato*);
- понятие о строении музыкальной формы (период, предложение, фраза);
- Кульминации (подготовка кульминации, разрешение).
- Дирижирование простых вокально-хоровых произведений в размере 3/4,

4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato, в динамике p, mp, mf, f;

- пение голосов партитуры (сольфеджио и со словами)
- устная аннотация исполняемых произведений.

В течение семестра студент должен изучить 4-6 произведений

Технические задачи:

- закрепление навыков и умений приобретенных в предыдущем семестре.
- вступление и снятие на неполную долю такта;
- вступление и снятие на любую долю такта;
- показ пауз и цезур – дыхание по тексту;
- расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.);

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- выучивание хоровых партитур на фортепиано;
- пение голосов партитуры сольфеджио и со словами с тактированием, и элементами дирижирования.
- работа с первоисточниками (библиотека, интернет).
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;

Студенты должны знать и уметь:

- дирижирование произведений в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- звуковедение legato, non legato;
- показ пауз и цезур – дыхание по тексту;
- вступление и снятие на неполную долю такта;
- вступление и снятие на любую долю такта;
- расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.);
- пение голосов хоровой партитуры (сольфеджио и со словами)

В течение семестра студент должен пройти 5-6 произведений.

Примерные экзаменационные программы

I

1. Грузинская нар. песня «Сулико», обр. Мегрелидзе
2. Бах И. «Ты шуми, зеленый бор»

II

1. Русская нар. песня «О Добрыне», обр. А. Лядова
2. Фрадкин М. «Песня о Днепре»

III

1. Белорусская нар. песня «Неман»
2. Паулс Р. «Колыбельная»

IV

1. Русск. нар. песня «Не одна во поле дороженька»
2. Рубинштейн А. хор девушек из оп. «Демон»

I

1. Танеев С. «Венеция ночью»
2. Гречанинов А. «Урожай»

II

1. Анцев «Задремали волны»
2. Ребиков «Горные вершины»

III

1. Мендельсон Ф. «Весной»
2. Рубинштейн А. «Горные вершины»

IV

1. Русск. нар. песня «Как пойду я на быструю речку», обр. Свешникова А.
2. Чайковский П.– хор мальчишек из оп. «Пиковая дама»

V

1. Балакирев М. «Колыбельная»
2. Русск. нар. песня «У нас в поле хлеба», обр. Попова В.

VI

1. Бородин А. «Слава Кириллу и Мефодию»
2. Бизе Ж. хор мальчишек из оп. «Кармен»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК. 01.04 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей.

Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение,

побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остиная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.05.01 История исполнительского искусства

1. Прочитать лекцию;
2. прочесть план ответа;
3. поделить материал на несколько частей;
4. еще раз прочитать 1 часть текста и пересказать его, пользуясь планом ответа;
5. таким же образом пересказать материал остальных частей текста;
6. повторить весь текст перед уроком (можно использовать время ходьбы или езды в транспорте, вечером перед сном и т.д.);
7. определить время для слушания музыки, записи прослушать минимум 2 раза (хорошо, если перед глазами будут ноты);
8. следить за тем, чтобы в наличии были все лекции;
9. не лишним будет записать муз.примеры в тетрадь (уметь сыграть их на инструменте - скрипке или фортепиано);
10. читать указанную в рекомендательном списке литературу (можно читать заранее в период каникул).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.05.02 Инструментоведение

Курс «**Инструментоведения**» предполагает проведение лекционного и контрольного видов занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

Очень важно для учащихся отделения проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов учащихся.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

В качестве наглядного пособия рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

Цели и задачи курса инструментоведения – дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; о современном эстрадно - симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и эстрадно - симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.

Учащиеся должны изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; иметь представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав эстрадно - симфонического оркестра; быть знакомы с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; иметь навыки анализа оркестровых партитур.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.05.03 Изучение родственных инструментов

1. Работая над инструктивным или художественным репертуаром, необходимо следить за чистотой интонации, качественным звуком, ритмической дисциплиной, грамотным распределением смычка и т.д.

2. Выполнять указания преподавателя, быть подготовленным к каждому уроку.

3. Учить тексты произведений, уметь играть без ошибок, эмоционально, соблюдать все авторские указания.

4. Определить время самостоятельных занятий в режиме недельной нагрузки (согласовать его с преподавателем).
5. Учиться играть с листа, дополнительно ознакомиться с партиями альта в квартетах или оркестровых партиях.
6. Слушать записи произведений для альта в исполнении выдающихся мастеров.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.05.04 Струнная музыка

В результате освоения учебной дисциплины *Струнная музыка* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 073101 *Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)* (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями:

- Определять форму и содержание произведений струнного репертуара.
- Владеть методом стилевого анализа в соответствии с эпохой и нормами жанров и форм различных эстетических направлений (барокко, классицизм, романтизм).
- Свободно ориентироваться в нотном тексте, показать части произведения, темы и т.д.
- Применять знания, полученные в курсе данной дисциплины, на практике (по специальности, камерному ансамблю, педагогической практике и т.д.).
- Произведения струнного репертуара, предусмотренные программой дисциплины «Струнная музыка».
- Строение музыкальных форм.

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

Ключи к тесту по дисциплине «Струнная музыка»

I. Задание с выбором одного правильного ответа

12 баллов

Обведите букву правильного ответа:

1. Какой временной период охватывает эпоха под названием «Барокко»:

- а) 1450-1670 б) 1600 – 1760 в) 1730-1820

2. Слово «Барокко» в переводе с португальского означает:

- а) жемчужина причудливой, неправильной формы
- б) драгоценный камень с вычурными формами
- в) рубин с витиеватыми узорами

3. Какой из музыкальных центров не относится к Италии:

- а) Венеция
- б) Болонья
- в) Мантуя

- г) Лиссабон
- д) Неаполь

4. *Сонатой в эпоху «Барокко» называлась:*

- а) часть церковной мессы
- б) инструментальная часть церковной службы**
- в) произведение для домашнего музицирования

5. *Sonata da chiesa – это:*

- а) соната для концертного исполнения
- б) камерная соната
- в) церковная соната**

6. *Sonata da camera – это:*

- а) соната для солирующего инструмента
- б) камерная или «домашняя» соната**
- в) соната для 2-х скрипок с духовыми

7. *Гомофония – это:*

- а) равноправие всех голосов;
- б) аккомпанемент как система аккордов
- в) голос с аккомпанементом**

8. *В сонату Корелли №8, ор.5 не входит:*

- а) прелюдия б) аллеманда **в) куранта** г) сарабанда д) жига

9. *В каком концерте из цикла «Времена года» встречается часть под названием «У камина»:*

- а) Весна б) Лето в) Осень г) Зима

10. *Какое количество вариаций написал А.Корелли для знаменитой «Фолии»:*

- а) 21 б) 22 **в) 23** г) 24

11. *Бельканто – это:*

- а) стиль вокального исполнения;**
- б) гибкость и свобода пения;
- в) плавные переходы от звука к звуку;

12. *Прообразом струнного квартета стал жанр:*

- а) оперная увертюра;
- б) трио-соната;**
- в) концерто-гроссо;

II. Задание на соотнесение

8 баллов

1. А.Вивальди «Времена года». Соотнесите названия концертов и тональности, в которых они написаны:

| | Буква ответа: | |
|----------|---------------|-----------|
| 1. Весна | <u>В</u> | а) F-dur |
| 2. Лето | <u>Г</u> | б) f-moll |
| 3. Осень | <u>А</u> | в) E-dur |
| 4. Зима | <u>Б</u> | г) g-moll |

2. Соотнесите имена композиторов, создавших произведения под названием «Времена года» и жанр этих произведений:

| | Буква ответа: | |
|-------------------|---------------|---------------------------|
| 1. А.Вивальди | <u>В</u> | а) балет |
| 2. Й.Гайдн | <u>Б</u> | б) оратория |
| 3. П.И.Чайковский | <u>Г</u> | в) цикл концертов |
| 4. А.К.Глазунов | <u>А</u> | г) цикл фортепианных пьес |

III. Задание открытой формы

8 баллов

1. Краткая характеристика старинных танцев:

Аллеманда – немецкий двухдольный танец среднего темпа, обычно 1 часть сюиты.

Куранта – французский салонный танец трехдольного размера, исполнялась после аллеманды.

Сарабанда – старинный испанский народный танец, исполнялся на похоронах, размер 3/4.

Жига – танец ирландских моряков, быстрого темпа, размер 6/8.

Максимальное количество: 28 баллов

Всего набрано баллов: _____

Оценка: _____

Тестовые задания по дисциплине «Струнная музыка»

**Студента IV курса специальности «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты (8 семестр)**

_____ **IV «С»**

1. Задание с выбором одного правильного ответа **12 баллов**
Обведите букву правильного ответа:

1. Какой временной период охватывает эпоха под названием «Барокко»:

- а) 1450-1670 б) 1600 – 1760 в) 1730-1820

2. Слово «Барокко» в переводе с португальского означает:

- а) жемчужина причудливой, неправильной формы
б) драгоценный камень с вычурными формами
в) рубин с витиеватыми узорами

3. Какой из музыкальных центров не относится к Италии:

- а) Венеция
б) Болонья
в) Мантуя
г) Лиссабон
д) Неаполь

4. Сонатой в эпоху «Барокко» называлась:

- а) часть церковной мессы
б) инструментальная часть церковной службы
в) произведение для домашнего музицирования

5. Sonata da chiesa – это:

- а) соната для концертного исполнения
б) камерная соната
в) церковная соната

6. Sonata da camera – это:

- а) соната для солирующего инструмента
б) камерная или «домашняя» соната
в) соната для 2-х скрипок с духовыми

7. Гомофония – это:

- а) равноправие всех голосов;
б) аккомпанемент как система аккордов
в) голос с аккомпанементом

8. В сонату Корелли №8, ор.5 не входит:

- а) прелюдия б) аллеманда в) куранта г) сарабанда д) жига

9. В каком концерте из цикла «Времена года» встречается часть под названием «У камина»:

- а) Весна б) Лето в) Осень г) Зима

10. Какое количество вариаций написал А. Корелли для знаменитой «Фолии»:

- а) 21 б) 22 в) 23 г) 24

11. Бельканто – это:

- а) стиль вокального исполнения;
б) гибкость и свобода пения;
в) плавные переходы от звука к звуку;

12. Пробразом струнного квартета стал жанр:

- а) оперная увертюра;
б) трио-соната;
в) концертто-гроссо;

II. Задание на соотнесение

8 баллов

1. А. Вивальди «Времена года». Соотнесите названия концертов и тональности, в которых они написаны:

Буква ответа:

- | | | |
|----------|-------|-----------|
| 1. Весна | _____ | а) F-dur |
| 2. Лето | _____ | б) f-moll |
| 3. Осень | _____ | в) E-dur |
| 4. Зима | _____ | г) g-moll |

2. Соотнесите имена композиторов, создавших произведения под названием «Времена года» и жанр этих произведений:

Буква ответа:

- | | | |
|---------------------|-------|---------------------------|
| 5. А. Вивальди | _____ | а) балет |
| 6. Й. Гайдн | _____ | б) оратория |
| 7. П. И. Чайковский | _____ | в) цикл концертов |
| 8. А. К. Глазунов | _____ | г) цикл фортепианных пьес |

III. Задание открытой формы

8 баллов

1. Краткая характеристика старинных танцев:

Аллеманда

Куранта

Сарабанда

Жига

Максимальное количество: 28 баллов

Всего набрано баллов: _____

Оценка: _____

2) Письменная форма включает задания

1. Опрос по теоретическому материалу (в свободной форме или в виде теста).
2. Викторина по музыкальным темам.

3) Устная форма проводится в виде собеседования. В нее включены вопросы:

1. Анализ стилевых, жанровых особенностей изучаемой эпохи.
2. Анализ струнной музыки изучаемого композитора.
3. Разбор формы, частей, тонального плана, тематических связей между частями анализируемого произведения.
4. Особенности формы, количество частей анализируемого произведения.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

9. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Рекомендуемая литература

Специальный инструмент:

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.
2. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
3. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
4. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
5. Красовская Е. Чувство музыкальной формы («архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий: Дисс.канд.пед.наук. – М., 1997.
6. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1963.
7. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
8. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1955.
9. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит.ст. В.Григорьева). – М., 1983.

Чтение с листа:

1. Вопросы фортепианной педагогики, в.4 под ред. В.Натансона, М.,1976.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития
3. Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами / Вопросы инструментальной подготовки. – М., 1971.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
6. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта. – М., 1975.

Камерный ансамбль:

1. Бондурянский А.. Фортепианное трио Брамса. М.Музыка, 1986
2. Миронов А.. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М. Музыка,1974
3. Ступаль А.. В мире камерной музыки. Л. Музыка, 1970
4. Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано. Ред. Ойстраха и Оборина. М.Музыка, 1970
5. Вебер. Сонаты для скрипки и фортепиано. Изд. „Тритон”, 1935
6. Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.Музыка, 1986
7. Григ. Три сонаты для скрипки и фортепиано. М. Музыка, 1971
8. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред.сост.Аджемов К.Х. М.Музыка , 1979
9. Корелли. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып.1 №1-3 М.Музгиз, 1962
10. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.Музыка, 1967
11. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыка. –М.: Государственное музыкальное издательство,1961.
12. Гайдамович Т.. Инструментальные ансамбли. М.1963
13. Гайдамович Т.. Фортепианное трио Моцарта. М.Музыка,1987
14. Эклльс. Соната для виолончели и фортепиано. М. Музгиз, 1952

Квартетный класс:

1. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст] : методический очерк / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1998. – 214 с.

2. Гинзбург Л., «Избранное», оркестры и дирижеры, вопросы теории и практики дирижирования» М, «Советский композитор», 1981);
3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники [Текст] : методический очерк / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 90 с.
4. Готлиб, А. Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении [Текст] : Музыкальное исполнительство / А. Д. Готлиб. - Москва : Музыка, 1967. – 139 с.
5. Готлиб, М. Заметки о преподавании камерного ансамбля [Текст] : Методические записки по вопросу музыкального образования / Москва : Музыка, 1996, – 320 с.
6. Давидян, Р. Р. Квартетное искусство [Текст] : проблемы исполнительства и педагогики / Р. Р. Давидян. - Москва : Музыка, 1984. – 377 с.
7. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. «Словарь иностранных музыкальных терминов», издание 5-е, (Л, «Музыка», 1974);
8. Мострас, К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К. Г. Мострас. - Москва : Музыка, 2001. – 104 с.
9. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К. Г. Мострас. - Москва : Музыка, 1998. – 123 с.
10. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К. Г. Мострас. - Москва : Музыка, 1960. – 232 с.
11. 11. «Музыка» БЭС, 2-е репринтное издание «Музыкального энциклопедического словаря» («М, Научное издательство «БРЭ»), 1998);
12. 12. Музыкальный словарь Гроува (Второе русское издание, Практика, М., 2007);
13. Раабен, Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства [Текст] : методический очерк / Л. Н. Раабен. - Москва : Музыка, 1999. – 317 с.
14. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст] : Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. - Москва : Музыка, 2004. – 45 с.
15. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] : методический очерк / И. Ямпольский. - Москва : Музыка, 1960. – 128 с.

Дополнительная литература:

1. Благой, Д. Современные тенденции в развитие советского камерно-ансамблевого исполнительства [Текст] : учебное пособие / Д. Благой. - Москва: Музыка, 1999, - 76 с.
2. Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича [Текст]: учебное пособие / В. Бобровский. - Москва : Советский композитор, 2001. – 257 с.
3. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя. О мастерстве ансамблиста [Текст] : сборник научных трудов / Т. Воронина. – Ленинград : Музгиз, 1986. – 19 с.

4. Гайдамович, Т. А. Инструментальные ансамбли [Текст] : учебное пособие / Т. А. Гайдамович. - Москва : Музыка, 2003. – 165 с.
5. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство [Текст] : методический очерк / Л. Гинзбург. - Москва : Музыка, 1983, - 100 с.
6. Демешко, Г. К. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70 годов [Текст] : вопросы теории и эстетики музыки / Г. К. Демешко. - Ленинград : Музгиз, 1977. – 190 с.
7. Демешко, Г. К. О характере функционирования сонатности в музыкальной практике последних лет: теоретические проблемы музыкальной формы [Текст] : Труды ГМПИ им. Гнесиных / Г. К. Демешко. - Москва : Музыка, 1982. – 49 с.
8. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство [Текст] : методический очерк / А. Зыбцев. - Москва : Музыка, 1979. – 167 с.
9. Крастинь, В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве [Текст] : вопросы музыкально-исполнительского искусства / В. Крастинь. - Москва : Музыка, 1999, - 84 с.
10. Маазель, Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки: интонация и музыкальный образ [Текст] : методический очерк / Л. Маазель. - Москва : Музыка, 1965. – 263 с.
11. Малиновская, В. Вопросы интонирования в работах Б.Ф.Асафьева [Текст] : учебное пособие / В. Малиновская. - Москва : Музыка, 1983. – 33 с.
12. Медушевский, В. К проблеме сущности и технологии музыкальных стилей [Текст] : учебное пособие / В. Медушевский. - Москва : Советский композитор, 1984. – 17 с.
13. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве [Текст] : учебное пособие / В. Медушевский. - Москва : Советский композитор, 2001. – 64 с.
14. Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительства [Текст] : методический очерк / Я. Мильштейн. - Москва : Советский композитор, 1983. – 266 с.
15. Павловский, А. О штриховой технике в ансамблевой игре [Текст] : методика преподавания музыкальных дисциплин / А. Павловский. - Ташкент : Музыка, 1979. – 96 с.
16. Песиков, Э. С. Камерная музыка [Текст] : учебное пособие / Э. С. Песиков. - Пермь : Музыка, 1983. – 36 с.
17. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке [Текст] : методический очерк / Л. Раабен. - Москва : Музыка, 1961. – 476 с.
18. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства [Текст] : методический очерк / Л. Раабен. - Ленинград : Музгиз, 1978. – 199 с.
19. Раабен, Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки [Текст] : исследование / Л. Раабен. - Ленинград : Советский композитор, 1986. – 200 с.

20. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка [Текст] : методический очерк / Л. Раабен. - Ленинград : Музгиз, 1993. – 340 с.
21. Скребкова-Филатова, М. С. Фактура в музыке [Текст] : методический очерк / М. С. Скребкова-Филатова. - Москва : Музыка, 1985. – 283 с.
22. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника [Текст] : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 1999. – 186 с.
23. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство [Текст] : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Санкт-Петербург : Алтея, 2001. – 320 с.
24. Чернова, Т. Драматургия в инструментальной музыке [Текст] : методический очерк / Т. Чернова. - Москва : Музыка, 1984. – 144 с.

Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями:

1. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя. О мастерстве ансамблиста [Текст] : сборник научных трудов / Т. Воронина. – Ленинград : Музгиз, 1986. – 19 с.
2. Павловский, А. О штриховой технике в ансамблевой игре [Текст] : методика преподавания музыкальных дисциплин / А. Павловский. - Ташкент : Музыка, 1979. – 96 с.
3. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке [Текст] : методический очерк / Л. Раабен. - Москва : Музыка, 1961. – 476 с.
4. Раабен, Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки [Текст] : исследование / Л. Раабен. - Ленинград: Советский композитор, 1986. – 200 с.
5. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка [Текст] : методический очерк / Л. Раабен. - Ленинград : Музгиз, 1993. – 340 с.
6. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство [Текст] : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Санкт-Петербург : Алтея, 2001. – 320 с.

Дирижирование

1. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», М.,1967 г.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 1986 г.
4. Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948 г.
5. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», Л. 1951 г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса» С.- Петербург, 1997 г.
7. Живов В. «Интерпретация хоровой музыки», М. 1991 г.
8. Живов В. «Теория хорового исполнительства», М., 1998 г.
9. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка», М., 1967 г.
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М., 1969
11. Келдыш Ю. «Очерки и исследования по истории русской музыки»,
12. М., 1978 г.
13. Кочнева И. «Вокальный словарь», Л.,1986 г.
14. Романовский «Хоровой словарь», Л. ,1972 г.
15. Соколов В. «Работа с хором», М, 1959 г.
16. Стулова Г. «Хоровой класс», М. 1988 г.
17. сб. – Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952 г.
18. сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963 г

19. сб. – «Хоровое искусство», вып. 1, Л., 1967 г.
20. сб. – «Хоровое искусство», вып. 2, Л., 1976 г.
21. сб. – «Хоровое искусство», вып. 3, Л., 1977 г.

МДК. 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007
3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М., Эстетический центр «Престо», 1994
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвертое. – М., Музыка, 1982
7. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004
11. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007
12. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001
13. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988
14. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968

МДК. 01.05 История исполнительского искусства:

1. Азархин Р. Контрабас. М., 1978.
2. Альшванг А. Иосиф Гайдн //Избран. Соч.: В 2т.т. М., 1965, т.2.
3. Альшванг А.А. П.И.Чайковский. М., 1959.
4. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. Л., 1972.
5. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX в. Л., 1978.
6. барокко, классицизм. М., 1966.
7. Белецкий М. Вивальди. – Л., 1975.
8. Бронин В. Д.Ойстрах. М., Музгиз, 1954.
9. Бэлза И.Ф. История польской музыкальной культуры. Т. 1-3.
10. Бэлза И.Ф. История чешской музыкальной культуры. Т. 1. М.,
11. Васина-Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. М., 1982.
12. Века 3-е изд. перераб. и доп. М., 1967.
13. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М.,
14. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966
15. Григорьев В. Николо Паганини. М., 1987.

16. Григорьев В.Ю. Л.Коган. М., 1984.
17. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С.Баха. М., 1962.
18. Доброхотов Б. Д.С.Бортнянский. М., 1949.
19. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX
20. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
21. Друскин М. И.С.Бах. М., 1982.
22. Друскин М. История зарубежной музыки XIX в. Вып. 2. М., 1958.
23. западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
24. Зейфас Н. Старик с поразительной неистовой страстью к композиции (Отмечая 250-летие со дня смерти Антонио Вивальди) //Сов.музыка. 1991. № 11.
25. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко //Проблемы
26. Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1987.
27. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980
28. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
29. Конен В. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 до середины XIX века. М., 1976. Вып. 3.
30. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
31. Конен В. Пути развития американской музыки. М., 1965.
32. Крауклис Г. Скрипичные произведения П.И.Чайковского. М., 1961.
33. Кремлев Ю. Иозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972.
34. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1959.
35. Лазько А. Виолончель. М., 1965.
36. Левашова О. Михаил Иванович Глинка: Монография: В 2 кн. М., 1988
37. Ливанова Т.Н. Проблема стиля в музыке XVIII века //Ренессанс,
38. Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду
39. Ливанова Т.Н. Музыкальная классика XVIII века. М.-Л., 1939.
40. Новак Л. Иозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение.
41. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
42. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. М., 1963.
43. Письма Бетховена 1787-1827 /Сост. и ред. Н.Л.Фишман. М., 1970.
44. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
45. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского.
46. Раабен Л. История русского скрипичного искусства. Л., 1978.
47. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. М., 1970.
48. Раков Л.В. «Отечественное контрабасовое искусство XX века» НТЦ «Консерватория», М., 1993 г. – биографический справочник педагогов-контрабасистов, солистов. В ней также опубликован справочник нотной литературы для контрабаса.
49. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в
50. Сафонова Е.Л. Скрипичная школа Московской консерватории. М.,2002.
51. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
52. Тибальди-Къеза М. Паганини. М., 1986.
53. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1958.
54. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1958.

55. Фесечко Г. И.Хандошкин. Л., 1972.
56. Французская музыка второй половины XIX в. М., 1938.
57. Хентова С.Б. М.Ростропович. Л., 1998.
58. Хубов Г.Н. Себастиан Бах. Изд. 4-е. М., 1963.
59. Швейцер А. И.С.Бах. М., 1964.
60. Щербакова Т.А. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
61. Ямпольский И.М. Генрик Венявский. И., 1955.
62. Ямпольский И.М. Даниил Шафран. М., 1976.
63. Ямпольский И.М. Никколо Паганини. М., 1968.
64. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1951.

Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы:

01.05.02 Инструментоведение

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.; Л., 1963. – 106 с.
2. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978. – 231 с.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
4. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1948. – 311 с.
5. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938. – 116 с. 26
6. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. – М.; Л., 1975. – 144 с.
7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально - инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976. – 480 с.
9. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984. – 311 с.
10. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с.
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с.
12. Орлов Л. Синтезаторы и семплеры // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. –С. 3-7.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001. – 608 с.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб., 1998. – 256 с.
15. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки.– М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.; Т. 2. – 344 с.
16. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.

Изучение родственных инструментов:

1. Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974
2. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.- М., 1973
3. Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В. Борисовского. - М., 1946
4. Гущина Л. Избранные этюды для альты. М., 1989
5. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., 1969 Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л.
6. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957

7. Ваксман А. Гаммы, упражнения для альты. Упражнения в двойных нотах. М., 1952
8. Крейцер Р. Этюды (ред. М. Рейтиха). М., 1963
9. Шрадик Г. Упражнения 1 тетрадь
10. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных каприсов к ним. Б. Палшков. Киев, 1969

Струнная музыка

1. Белецкий И.В. Антонио Вивальди. Л., 1975.
2. Гинзбург Л.С. Дж. Тартини. М., 1969.
3. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Книга 4. Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков. М., 1978.
4. Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. М., 1990.
5. Григорьев В.Ю. Генрик Венявский. М., 1966.
6. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. М., 1987.
7. Кремлев Ю.А. Камиль Сен-Санс. М., 1982.
8. Мадорский С.И. Виолончельное творчество Р. Шумана. Минск, 1976.
9. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
10. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. М., 1970.
11. Сигитов С.М. Габриель Форе. М., 1982.
12. Тараканов М.Е. Инструментальный концерт. М., 1986.
13. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965.
14. Ямпольский И.М. Каприччи Н. Паганини. М., 1962.
15. Ямпольский И.М. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. М., 1968.
16. Ямпольский И.М. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха. М., 1963.

УП. 01 Оркестр

Основные источники:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. / Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1976.
2. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: Музыка, 1988.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музгиз, 1988
5. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
6. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Том 1-4. – М.: Музгиз, 1956.
8. Сборники пьес для камерного оркестра. – М.: Музыка, (Л. Советский композитор).
9. Свечков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1982.

Дополнительные источники:

1. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.

2. Красовская Е. Чувство музыкальной формы («архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий: Дисс.канд.пед.наук. – М., 1997.
3. Михайлов М. Стил в музыке. – Л., 1981.
4. Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных каприсов к ним. Б.Палшков. – Киев, 1969.
5. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берлянчик. – М., 1978.

Приложение

Квартетный класс.

Задания для самостоятельной работы

- изучение квартетного репертуара, включающего произведения композиторов различных музыкально-исторических эпох, стилей: чтение с листа, слушание записей, посещение концертов;
- умение работать над штрихами, звуковым балансом, динамикой, интонацией;
 - нахождение методов работы над квартетными партиями, подбор аппликатуры, штрихов, согласование их с партнерами по ансамблю;
 - умение анализировать изучаемое произведение, применение теоретических знаний в практической деятельности;
 - нахождение совместных художественных решений;
 - работа со звукозаписывающей аппаратурой.

Репертуар

- 1.Аренский С. Квартет № 1 ор. 11
- 2.Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен
- 3.Бетховен Л. Квартеты, соч. 18, № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор, № 4 до минор, № 5 Фа мажор
4. Блуменфельд Ф. Квартет Фа мажор, соч. 26, ч. I
 5. Боккериини Л. Квартеты: № 1 Ре мажор, соч: 8; № 2 Ля мажор, соч. 32; № 3 Ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 6 Ми мажор, соч 10; № 7 Соль мажор, соч. 33 № 8 Ля мажор, соч. 33; № 9 До мажор, соч. 39,
6. Бородин А. Квартеты: № 1 Ля мажор, ч. I и II; № 2 Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо
7. Власов В. Квартет № 2 Соль мажор, «Чехословацкие эскизы»
 8. Гайдн Й. Квартеты: № 4 Соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 Ля мажор, соч. 2; № 2 До мажор, соч. 3; № 5 Фа мажор, соч. 3; № 1 Ми мажор; соч. 17; № 6 Ре мажор, соч. 17; № 4 Ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 До мажор, соч. 33; № 5 Соль мажор, соч. 33; № 1 Си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 Фа мажор, соч. 50; № 6 Ре мажор, соч. 50; № 1 Соль мажор, соч.54; № 2 си

минор, соч. 64; № 5 Ре мажор, соч. 64; № 1 До мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 Соль мажор, соч.76; № 2 ре минор,соч.76; № 3 До мажор, соч. 76; № 4 Си-бемоль мажор, соч. 76;

№ 5 ре минор, соч. 76; № 1 Соль мажор, соч. 77; № 2 Фа мажор, соч. 77

9. Галынин Г. Квартет № 1,2

10. Глазунов А. Новелетты, соч.15: интерлюдия, вальс. Квартет № 3
Соль мажор, № 5 ля минор, соч. 27;

11.Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15

12.Головков А. Квартет ре минор

13. Гречанинов а. Квартет № 2

14. Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, ч. I

15.Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96

16.Диттерсдорф К. Квартет № 3 Соль мажор

17.Загорский В. Квартет До мажор

18.Заборов Г. «Веселые сказки»

19.Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13

20.Кабалевский Д. Квартеты: № 1, соч. 8; № 2, соч. 49

21.Корганов Т. Квартет Фа мажор, соч. 5

22. Леденев Р. 5 пьес для квартета: «Попевки»

23.Марутаев М. Квартет, соч. 5

22.Мендельсон Ф. Квартет № 1 Ми-бемоль мажор, соч. 12

24.Мирзоян Э. Квартет ре минор

25.Моцарт В. Квартеты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 Соль мажор, № 4 До мажор, № 5 Фа мажор, № 6 Си-бемоль мажор, № 7 Си-бемольмажор, № 8 Фа мажор, №9 Ля мажор, № 10 До мажор, № 11 Ми-бемоль мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 13 ре минор

26.Мясковский Н. Квартет № 13, ч. I

27.Парцхаладзе М. Квартет ре минор, соч. 7

28.Пейко Н. Квартет № 2 «Углические напевы»

29.Пирумов А. Квартет № 4, соч. 50 (посвящен С.Прокофьеву)

30.Прокофьев С. Неоконченный квартет № 2 Фа мажор, соч. 92

31.Равель М. Квартет Фа мажор

32.Рахманинов С. Неоконченные квартеты № 1,2

33.Римский-Корсаков Н. Квартет № 1 Фа мажор, соч. 12

34.Цинцадзе С. Квартет № 1. Миниатюры для квартета

35.Чайковский П. Квартеты: № 1 Ре мажор, соч. 11; № 2 Фа мажор, соч. 22; № 3 ми минор, соч. 30, ч. 1

36.Чайковский Б. Квартет № 4

37.Шебалин В. Квартеты: № 5 Фа мажор, соч. 33, ч. 2, 3; № 8 до минор, соч. 53, ч. I, II

38.Шостакович Д. Квартеты: № 1 До мажор, соч. 49; № 2 ля минор, соч. 11; № 7 Фа минор, соч. 108; № 8 до минор, соч. 110

39.Шуберт Ф. Квартет № 1 соль минор, соч. 29

40..Шуман Р. Квартет № 1, соч. 41

Работа с оркестровыми партиями

Задания для самостоятельной работы

Студенты должны:

- 1.- выполнять домашние задания в необходимом объеме;
 1. - уметь самостоятельно грамотно, результативно работать с оркестровыми партиями;
 2. - редактировать оркестровые партии (аппликатура, штрихи);
 3. - самостоятельно учить оркестровые партии;
 4. - читать ноты с листа;
 5. - пользоваться звукозаписывающей аппаратурой, метрономом;
 6. - знать музыкальную терминологию.

История исполнительского искусства

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение теоретического материала конспектов лекций;
2. Прослушивание записей произведений (желательно в интерпретации нескольких исполнителей);
3. Чтение методической литературы.

В итоге изучения данной дисциплины выпускник должен **знать:**

- происхождение струнно-смычковых инструментов;
- мастеров, создавших струнно-смычковые инструменты;
- ведущих исполнителей на струнно-смычковых инструментах, биографические данные, их роль в развитии исполнительского искусства;
- особенности развития музыкальной культуры в разных странах Европы, Америки;
- музыкальные стили и их отличительные особенности;
- выдающихся педагогов, воспитавших выдающихся исполнителей-струнников;
- произведения для струнных инструментов.

Он должен **уметь:**

- сделать аннотацию к произведению, провести сравнительный анализ интерпретации произведений в исполнении разных музыкантов;
- подготовить и провести беседу о каком-либо исполнителе-струннике.

Изучение родственных инструментов

Задания для самостоятельной работы

- учить альтовый ключ;
- выполнять домашние задания в необходимом объеме;
- уметь самостоятельно грамотно, результативно работать над сольным и ансамблевым репертуаром;
- применять знания, полученные на уроках по другим дисциплинам, при разучивании произведений для альтя;
- уметь исполнять несложные произведения для альтя;
- научиться читать с листа;
- слушать записи произведений для альтя в исполнении выдающихся мастеров.

Репертуар

Произведения крупной формы

III семестр

1. Бах И.С.
Концерт до мажор (издание для альты и орк. Ред. В.Борисовского)
Концерт до минор (обр. А.Казадезюса)
2. Бах Ф.Э.
Соната Ре мажор (переложение Ю.Крамарова)
3. Валентини Г.
Соната Ми мажор III-IV чч.
4. Вивальди А.
Концерт До мажор
5. Вивальди А.
Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), Ре мажор
(перелож. М. Рейтиха)
6. Гендель Г.
Сонаты: № 2,3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), Дварионас Б.
7. Гендель Г.
Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
8. Корелли А.
Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
9. Телеман Г.
Концерт (обр. М.Залесского), 12 Фантазий
10. Хандошкин И.
Концерт
11. Эккльс Г.
Соната до минор (перелож. Д.Лепилова)

Произведения малой формы

12. Аренский А.
Баркарола (перелож. Е.Страхова), Серенада
13. Бакланова Н.
Непрерывное движение, Этюд в ритме тарантеллы
14. Бах И.С.
Жига (переложение Е.Страхова)
15. Бенда Я.
Граве
16. Верачини Ф.
Ларго (переложение Д.Лепилова)
17. Вивальди А.
Адажио (переложение Б.Палшкова)
18. Гендель Г.
Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
19. Грибоедов А.
Вальс (обр. В.Борисовского)
20. Глюк К.

- Мелодия (перелож. А.Рывкина)
- 21.Госсек Ф.
Гавот (перелож. Б.Палшкова)
- 22.Клерамбо Н.
Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
- 23.Кюи Ц.
Непрерывное движение (перелож. Д.Лепилова)
- 24.Локателли П.
Ария
- 25.Мендельсон Ф.
Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Непрерывное движение (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
- 26.Прокофьев С.
Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей);
Тарантелла, соч. 65 № 4
- 27.Рубинштейн А.
Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
- 28.Сен-Санс К.
Лебедь (перелож. Г.Безрукова)
- 29.Фиокко П.
Аллегро (обр. Д.Лепилова)
- 30.Форе Г.
Пробуждение (перелож. А.Багринцева)
- 31.Хачатурян А.
Колыбельная из балета «Гаяне» (обр. В.Борисовского)
- 32.Яньшинов А.
Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
- IV семестр**
Произведения крупной формы
- 33.Бах И.С.
Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
- 34.Бах Ф.Э.
Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
- 35.Витали Т.
Чакона
- 36.Гендель Г.
Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаяна)
Соната № 6 (перелож. Е.Страхова)
- 37.Глинка М.
Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
- 38.Давид Д.
Концерт
- 39.Дитгерсдорф К.
Концерт Фа мажор, ч. I
- 40.Козловский А.

- Соната
41. Моцарт В.
Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
42. Мийо О.
Соната № 1 (ред. Партии альты Г. Безрукова)
43. Стамиц Я.
Концерт Ре мажор, чч. I, II (ред. Майер)
44. Форсайт С.
Концерт (ред. Партии альты Е. Страхова)
44. Энеску Дж.
«Концертная пьеса»
Произведения малой формы
45. Аренский А.
Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
46. Борисовский В.
«Сицилийская тарантелла», «Вулкан»
47. Бородин А.
Серенада (обр. Е. Страхова)
48. Глазунов А.
Элегия соч. 44 (ред. Г. Талаляна), Размышление
49. Глинка М.
Мазурка, Детская полька, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
50. Глиэр Р.
Вальс, соч. 45 № 2, (обр. В. Борисовского)
51. Жилин А.
Вальс (обр. В. Борисовского)
52. Крюков Н.
Элегия соч. 13 № 2
53. Лядов А.
Прелюд, соч. 37 № 1; Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2
(обр. Е. Страхова)
54. Мендельсон Ф.
Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
55. Прокофьев С.
Гавот из Классической симфонии, соч. 25 (перелож. Е. Страхова)
56. Прокофьев С.
Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)
57. Рахманинов С.
Пьесы (сост. Г. Безруков)
58. Римский-Корсаков Н.
Полет шмеля (обр. Е. Страхова)
59. Танеев А.
Листок из альбома, соч. 33
60. Форе Г.

Ноктюрн (обр. В.Борисовского)

61. Фрескобальди Дж.

Токката

62. Фрид Г.

Шесть пьес, соч. 68

63. Цинцадзе С.

Романс

64. Шопен Ф.

Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)

65. Шостакович Д.

Адажио, Весенний вальс (концертный) (обр. В.Борисовского)

66. Шуман Р.

Грезы, соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

67. Шуберт Ф.

Серенада (перелож. Е.Страхова); Пчелка (перелож. В.Борисовского)