

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор
БУК ВО «Центр народной культуры»

 / Л.В. Мартянова /

30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

 / Л.И. Трайнин /

31.08.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

А.О. Беженарь, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрунова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): Л.В. Мартьянова, директор БУК ВО «Центр народной культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) 4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) 10
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности) 12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество в части освоения квалификаций: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность, Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- применение знаний и умений, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла, в процессе разработки сценария и осуществления постановки сценического действия;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, личностных);
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте), региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения, навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации в процессе исполнительской деятельности;
- применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания в исполнительском процессе;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы любительского творческого коллектива и отдельных исполнителей;
- ознакомление с методикой преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;
- освоение педагогических принципов обучения детей пению;
- расширение педагогического кругозора;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по

профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	освоения зрелищно-игрового искусства;
ПО 1.2	подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
ПО 1.3	подготовки необходимого реквизита;
ПО 1.4	участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
ПО 1.5	проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
ПО 1.6	работы с творческим коллективом;
ПО 2.1	работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.2	работы с учебно-методической документацией;
ПО 2.3	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
ПО 3.1	руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

ПО 3.2	анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
ПО 3.3	составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно в соответствии с календарным учебным графиком на базе БУК ВО «Центр народной культуры»:

- в IV семестре в рамках освоения ПМ.01 Художественно-творческая деятельность в форме концертной выездной поездки фольклорного ансамбля по районам Вологодской области;
- в VI семестре в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в форме организации работы при подготовке концертной программы творческим коллективом.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, в форме наблюдательной практики в III и IV семестрах, а также в форме аудиторных занятий в V, VI и VII семестрах. Базами практики могут являться БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», МБУ ДО «ДМШ №4» г. Вологды, а также иные образовательные организации дополнительного образования. При прохождении педагогической практики обучающиеся знакомятся с методикой преподавания фольклорных дисциплин, исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, осваивают педагогические принципы обучения детей пению, оказывают помощь в подготовке и проведении отчетных мероприятий.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом

директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием базы практики, а также видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий и в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости текущего контроля и учитываются при подведении итогов практики в VII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 7 недель (252 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Художественно-творческая деятельность – 2 недели (72 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	72
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	144
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	36
	Всего практических занятий	252

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность		72	
ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ:	72	
	1. Участие в постановках обрядового действа (народных праздников, игровых программ) в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	36	2
	2. Применение региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения в процессе выступления на сцене.	18	2
	3. Использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте), навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации в процессе подготовки и осуществления концертного выступления.	18	2
ПМ.02 Педагогическая деятельность		144	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	144	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам.	30	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	10	3
	3. Проведение занятий с детским фольклорным ансамблем, индивидуальных занятий с обучающимися по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю и иным дисциплинам фольклорного цикла.	100	2
	4. Организация отчетных мероприятий.	4	2
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		36	
ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ:	36	
	1. Разработка сценария игровой программы (сценического действа), работа с историко-этнографическими, архивными, экспедиционными материалами.	7	2
	2. Подбор репертуара и реквизита.	2	
	3. Оформление афиши и программы мероприятия.	3	3
	4. Руководство любительским творческим коллективом в процессе репетиционной работы при подготовке игровой программы (сценического действа).	20	2
	5. Анализ выступления любительского творческого коллектива.	2	2
	6. Оформление отчета о прохождении практики.	2	3
	Всего	252	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;
- театрально-концертного зала.
Оборудование учебных классов:
 - фортепиано;
 - метроном;
 - дидактический материал;
 - рабочее место преподавателя;
 - столы, стулья.
- Оборудование театрально-концертного зала:
 - метроном;
 - народные инструменты (гармони различных строев, балалайка и т.д.);
 - звукотехническое оборудование;
 - цифровая видеокамера,
 - цифровой аудио-рекордер;
 - концертные костюмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985
2. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка.,1996
3. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка1977
4. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев М.:Музгиз,1964
5. Народная традиционная культура Вологодской области Спб-Вологда,2005
6. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.:Музыка,1981-1985 Вып. 1-10
7. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
8. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка,1984
9. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993
10. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973

11. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.»
12. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
13. Соколов В. Работа с хором. М.;Музыка,1967
14. Стулова Г. Хоровой класс. М.:Просвещение,1988
15. Усова Хоровая литература Учебник М.:Просвещение,1988
16. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984
17. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4
18. Чесноков П. Хор и управление им. М.:Музгиз,1952
19. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1988
20. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
3. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
4. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988
5. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
6. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004
7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
8. Кулаковский Л. В. Как записывать и собирать народные песни. – М.: Сов. композитор, 1962. – 51 с. («Массовая фольклорная библиотека любителя музыки», вып. III).
9. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006
10. Методические указания по собиранию фольклора / Ред.-сост. Н. И. Савушкина. – М.: Госуд. республ. центр русского фольклора, 1994. – 129 с.
11. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005.
12. Наставление для собирания народных песен и других произведений народной словесности и музыки // Русская мысль о музыкальном

- фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 356-357.
13. Полевая этнография: Материалы междунар. науч. конф. / Под ред. В. А. Козьмина. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004. – 287 с.
 14. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е. Гусев.- М., 2009.
 15. Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 242-246.
 16. Пушкина С. И. Методика сбора и записи песенного фольклора //Пушкина С. И., Чернышева М. Б., Калугина Н. В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982. – С. 3-93.
 17. Русские Сибиря. Культура, обычаи, обряды / Сб. научных трудов. – Новосибирск, 2008.
 18. Савушкина Н.И. О собирании фольклора: Учебное пособие. – М., 2002.
 19. Сибирский фольклор: Программа полевых наблюдений собирателя / Сост. Мельников М.И. – Новосибирск, 2003.
 20. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984
 21. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
 22. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
4. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.
5. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
6. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
7. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.

8. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=1PUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
9. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
12. Портал «Классическая музыка в России». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
13. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru>.
14. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.
15. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
16. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
19. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
20. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
21. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
22. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
23. Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
24. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Освоения зрелищно-игрового искусства.	Анализ степени развития навыка освоения зрелищно-игрового искусства.
ПО 1.2	Подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.	Анализ и оценка качества подготовленных сценариев традиционных обрядов и народных праздников.
ПО 1.3	Подготовки необходимого реквизита.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.5	Проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.	Оценка эффективности репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.
ПО 1.6	Работы с творческим коллективом.	Анализ подготовленной концертной программы с фольклорным ансамблем.
ПО 2.1	Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.
ПО 2.2	Работы с учебно-методической документацией.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПО 2.3	Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.	Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.

ПО 3.1	Руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)).	Анализ творческой деятельности обучающегося по руководству фольклорным коллективом.
ПО 3.2	Анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом.	Оценка эффективности работы по отбору певцов в творческий коллектив.
ПО 3.3	Составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.	Проверка сметы на проведение конкретно-социологических исследований и фольклорных мероприятий.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Проверка дневника практики.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый	Проверка репертуарного списка фольклорного коллектива

	для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Проверка досуговой и иной творческой деятельности обучающегося в качестве руководителя фольклорного коллектива.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.5	Применять разнообразные	Наблюдение за деятельностью

	формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

	эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
------	---	---