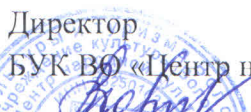


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор
БУК ВО «Центр народной культуры»
 / Л.В. Мартянова /
30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
 / Ш.И. Трайнин /
31.08.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

А.О. Беженарь, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрунова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): Л.В. Мартьянова, директор БУК ВО «Центр народной культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	9
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	11
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество в части освоения квалификаций: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность, Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы фольклорного коллектива в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	освоения зрелищно-игрового искусства;
ПО 1.2	подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
ПО 1.3	подготовки необходимого реквизита;
ПО 1.4	участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
ПО 1.5	проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
ПО 1.6	работы с творческим коллективом;
ПО 2.1	работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.2	работы с учебно-методической документацией;
ПО 2.3	использования в педагогической работе действующих примерных

	учебных планов, образовательных стандартов;
ПО 3.1	руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
ПО 3.2	анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
ПО 3.3	составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар,

	необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре под руководством преподавателей –

руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме репетиций, выступлений обучающихся на предварительных показах творческой работы, оформления в печатном виде концертной программы выпускной квалификационной работы.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Предварительные показы творческой работы могут осуществляться как на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по

практике;

– оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

– выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);

– соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) творческая работа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с обучающимися, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 3 недель (108 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 3 недель (108 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты

выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 3 недель (108 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия для подготовки выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы».	90
Раздел 2. Практические занятия для подготовки к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.	18
Итого часов:	108

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия для подготовки выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы».	Виды работ:	90	
	1. Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы.		2
	2. Работа с историко-этнографическими, архивными, экспедиционными материалами.		2
	3. Подбор репертуара и реквизита.		2
	4. Проведение репетиционных занятий в театрально-концертном зале.		2
	5. Осуществление видеозаписи программы выпускной квалификационной работы с последующим просмотром; анализ и корректировка программы выступления.		2
	6. Предварительные показы творческой работы.		3
	7. Анализ результатов предварительных показов с руководителем практики, корректировка программы выступления.		2
	8. Оформление в печатном виде концертной программы выпускной квалификационной работы: обоснование программы, расшифровка текстов, нотации напевов, описание хореографии, обрядовых действий и т.д.		2
Раздел 2. Практические занятия для подготовки к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.		18	
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:	2	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:	16	
	1. Практикум по вопросам методики преподавания фольклорных дисциплин.		2
	Всего	108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;
- театрально-концертного зала.
Оборудование учебных классов:
 - фортепиано;
 - метроном;
 - дидактический материал;
 - рабочее место преподавателя;
 - столы, стулья.
- Оборудование концертного зала:
 - метроном;
 - народные инструменты (гармони различных строев, балалайка и т.д.);
 - звукотехническое оборудование;
 - цифровая видеокамера,
 - цифровой аудио-рекордер;
 - концертные костюмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985
2. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть.Л.:Советский композитор,1980
3. Ефимова Н. Основы общей психологии М.: Форум Инфра.2011
4. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка,.1996
5. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка1977
6. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М.:Музгиз,1955
7. Можейко З. Песни белорусского Полесья. М.: Советский композитор,1983
8. Народная традиционная культура Вологодской области Спб-Вологда,2005
9. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС,2000
10. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.:Музыка,1981-1985 Вып. 1-10
11. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
12. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка,1984
13. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993

14. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во, 1973
15. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева, Шалапина, Эйзена, Магомаева и др.»
16. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
17. Слостенин В. Педагогика М.: Академия, 2013
18. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1967
19. Стулова Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988
20. Усова Хоровая литература Учебник М.: Просвещение, 1988
21. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.: Музыка, 1968
22. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.: Советский композитор, 1984
23. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.: Музыка, 1973-1976 вып. 1-4
24. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музгиз, 1952
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1988
26. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.: Музыка, 1997

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
3. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
4. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988
5. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
6. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004
7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
8. Кулаковский Л. В. Как записывать и собирать народные песни. – М.: Сов. композитор, 1962. – 51 с. («Массовая фольклорная библиотека любителя музыки», вып. III).
9. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006
10. Методические указания по собиранию фольклора / Ред.-сост. Н. И. Савушкина. – М.: Госуд. республ. центр русского фольклора, 1994. – 129 с.
11. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005.

12. Наставление для собирания народных песен и других произведений народной словесности и музыки // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфиуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 356-357.
13. Полевая этнография: Материалы междунар. науч. конф. / Под ред. В. А. Козьмина. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004. – 287 с.
14. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е. Гусев.- М., 2009.
15. Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфиуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 242-246.
16. Пушкина С. И. Методика сбора и записи песенного фольклора //Пушкина С. И., Чернышева М. Б., Калугина Н. В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. – М.: ВНИИ НТ и КИП, 1982. – С. 3-93.
17. Русские Сибири. Культура, обычаи, обряды / Сб. научных трудов. – Новосибирск, 2008.
18. Савушкина Н.И. О собирании фольклора: Учебное пособие. – М., 2002.
19. Сибирский фольклор: Программа полевых наблюдений собирателя / Сост. Мельников М.И. – Новосибирск, 2003.
20. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984
21. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
22. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
4. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.
5. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
6. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
7. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.

8. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=1PUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
9. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
11. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
12. Портал «Классическая музыка в России». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
13. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru>.
14. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.
15. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
16. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
19. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
20. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
21. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
22. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/1vov/01text/05prose/230.htm>.
23. Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
24. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Освоения зрелищно-игрового искусства.	Анализ подготовленной концертной программы фольклорного коллектива.
ПО 1.2	Подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы. Анализ результатов предварительных показов выпускной квалификационной работы. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Подготовки необходимого реквизита.	Анализ и оценка качества подготовки необходимого реквизита для программы выпускной квалификационной работы.
ПО 1.4	Участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	Оценка участия в постановках в качестве исполнителя (певца, танцора). Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.5	Проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.	Анализ качества проведения обучающимся репетиционной работы.
ПО 1.6	Работы с творческим коллективом.	Наблюдение за процессом решения обучающимся творческих задач. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.1	Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	Наблюдение за процессом решения обучающимся творческих задач.
ПО 2.2	Работы с учебно-	Интерпретация результатов

	методической документацией.	наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в театрально-концертном зале. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.3	Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.	Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.1	Руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)).	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе руководства фольклорным ансамблем.
ПО 3.2	Анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПО 3.3	Составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение над процессом репетиционной работы фольклорного ансамбля. Анализ взаимодействия концертмейстера с солистом.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Анализ степени вовлеченности обучающегося в процесс формирования программ концертных выступлений.
ПК 1.4	Анализировать и	Наблюдение за деятельностью

	использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Анализ качества проведения обучающимся методического анализа фольклорных произведений.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по вопросам методики преподавания фольклорных дисциплин. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей,

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	возникающих при подготовке выпускной квалификационной работы. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

ФИО и подпись руководителя организации
« __ » _____ 20 __ г.
М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики
студента IV курса
специальности _____
наименование специальности

ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики, а также примерным перечнем вопросов.

« __ » _____ 20 __ г. / _____ /
ФИО и подпись студента

4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Перечислите основные формы прохождения практики. Опишите, как осуществлялась сценарная разработка программы выпускной квалификационной работы.

- ✓ Проанализируйте результаты Ваших выступлений на предварительных показах выпускной квалификационной работы.
- ✓ Определите степень готовности программы выпускной квалификационной работы в печатном виде? Какие разделы работы требуют уточнения?
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе прохождения практикума по вопросам методики преподавания фольклорных дисциплин.
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

_____ /
наименование организации

_____ / _____ /
ФИО и подпись руководителя организации

«___» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ /
индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.

2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** _____.
наименование и юридический адрес организации

4. **Сроки прохождения практики:** с ___ по ___ семестр в объеме ___ недель (___ часов).

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

 должность и место работы руководителя практики

/_____/_____
 ФИО и подпись руководителя практики