

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор
БУК ВО «Центр народной культуры»
/ Л.В. Мартянова /

30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
/ Л.И. Трайнин /

30.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по виду Этнохудожественное творчество
(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

А.О. Беженарь, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрунова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): Л.В. Мартьянова, директор БУК ВО «Центр народной культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Содержание учебной практики	9
3. Условия реализации программы учебной практики	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество в части освоения квалификаций: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность, Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- знакомство с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- подготовка обучающихся к практической профессиональной деятельности по собиранию и изучению этнографических данных: календарных обрядов, обрядов семейного цикла, предметов народного художественного творчества и др.;
- осуществление записи песенного фольклора;
- приобретение практических навыков обработки материалов, полученных в результате исследования.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	освоения зрелищно-игрового искусства;
ПО 1.2	подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
ПО 1.3	подготовки необходимого реквизита;
ПО 1.4	участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
ПО 1.5	проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
ПО 1.6	работы с творческим коллективом;
уметь:	
У 1.1	разработать сценарий и осуществить постановку сценического

	действия;
У 1.2	вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
У 1.3	создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
У 1.4	использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
У 1.5	комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
У 1.6	использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
У 1.7	использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
У 1.8	применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
У 1.9	работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
У 1.10	проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

	профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в области фольклорно-этнографической работы. Она проводится концентрировано во II семестре и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла совместно с сотрудниками базы практики в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БУК ВО «Центр народной культуры» в форме выездной фольклорной экспедиции по районам Вологодской области.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- разрабатывают тематику практических занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным

нормам, технике безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в форме дифференцированного зачета во II семестре.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 2 недель (72 часов).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.00 Учебная практика	Виды работ:		
	1. Изучение основных методов и форм экспедиционной работы.	5	2
	2. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.	2	2
	3. Прохождение инструктажа по технике безопасности.	1	2
	4. Осуществление мероприятий по сбору, первичной обработке и систематизации фольклорного материала в процессе экспедиции.	50	3
	5. Анализ собранных материалов, подготовка архивной документации.	13	2
	6. Дифференцированный зачет: выступление с докладом об итогах фольклорной экспедиции.	1	3
	Всего	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие следующих технических средств:

- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровой аудио-рекордер;
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Советский композитор, 1971.
2. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть. – Л.: Советский композитор, 1980.
3. Исторические песни 19 века. / Ред. Базанов В. Г. – Л.: Наука, 1973.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
5. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
6. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М.: Музгиз, 1955.
7. Можейко З. Песни белорусского Полесья. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М., 2003.
9. Попова Т. Русское народное творчество. – М.: Музыка, 1975.
10. Русская традиционная культура. Вып. 1-4. – Вологда, 1997.
11. Русский музыкальный эпос. Былины. / Сост. Б. Добровольский, Коргузалов В. В. – М.: Советский композитор 1961.
12. Травина И. Русские народные пени родины Чайковского. – М.: Советский композитор, 1978.
13. Усова И. Хоровая литература: Учебник. / И.Усова. Хоровая литература. – М.: Просвещение, 1988.
14. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. – Л.: Музыка, 1968.
15. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.: Музыка, 1977.
16. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988.

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
3. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
4. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988
5. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
6. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004
7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
8. Кулаковский Л. В. Как записывать и собирать народные песни. – М.: Сов. композитор, 1962. – 51 с. («Массовая фольклорная библиотека любителя музыки», вып. III).
9. Методические указания по собиранию фольклора / Ред.-сост. Н. И. Савушкина. – М.: Госуд. республ. центр русского фольклора, 1994. – 129 с.
10. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005.
11. Наставление для собирания народных песен и других произведений народной словесности и музыки // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 356-357.
12. Полевая этнография: Материалы междунар. науч. конф. / Под ред. В. А. Козьмина. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004. – 287 с.
13. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е. Гусев.- М., 2009.
14. Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 242-246.
15. Пушкина С. И. Методика сбора и записи песенного фольклора //Пушкина С. И., Чернышева М. Б., Калугина Н. В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. – М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1982. – С. 3-93.
16. Русские Сибири. Культура, обычаи, обряды / Сб. научных трудов. – Новосибирск, 2008.
17. Савушкина Н.И. О собирании фольклора: Учебное пособие. – М., 2002.

18. Сибирский фольклор: Программа полевых наблюдений собирателя / Сост. Мельников М.И. – Новосибирск, 2003.
19. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984
20. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
21. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
4. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.
5. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
6. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
7. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.
8. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=IPUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
9. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
11. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
12. Портал «Классическая музыка в России». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
13. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru>.
14. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.
15. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
16. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.

17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
19. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
20. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
21. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
22. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
23. Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
24. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла совместно с сотрудниками базы практики, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Проверка письменной работы по разработке сценария.
У 1.2	Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади.	Оценка эффективности решения экспедиционных задач в условиях подготовки записи в деревенской среде.

У 1.3	Создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.4	Использовать приемы превращения зрителей в участников действия.	Анализ качества интерактивности в проведенном действии.
У 1.5	Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).	Оценка эффективности экспедиционной работы по фиксации народного исполнительского искусства. Дифференцированный зачет.
У 1.6	Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.	Анализ качества записи экспедиционных материалов. Дифференцированный зачет.
У 1.7	Использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.	Оценка эффективности использования в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Дифференцированный зачет.
У 1.8	Применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.9	Работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации.	Анализ качества записанных текстов народных песен. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.10	Проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.	Проверка письменного плана репетиционной работы.
ПО 1.1	Освоения зрелищно-игрового искусства.	Анализ качества записанных и освоенных материалов зрелищно-

		игрового искусства.
ПО 1.2	Подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.	Анализ и оценка качества записи обрядовых действий и народных праздников.
ПО 1.3	Подготовки необходимого реквизита.	Анализ отобранного реквизита для записи обрядовых сцен.
ПО 1.4	Участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	Анализ подготовки экспедиционного сеанса для записи песенного и игрового фольклора.
ПО 1.5	Проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Работы с творческим коллективом.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Оценка эффективности репетиционной работы с любительским творческим коллективом. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Анализ качества репетиционной работы
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Анализ качества отбора фольклорных произведений для записи во время экспедиционного сеанса.

ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Письменная работа по обобщению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Анализ качества материалов, записанных обучающимся в процессе фольклорной экспедиции.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе экспедиционной практики. Оценка эффективности учебно-методической работы с детьми.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе работы с научно-методической литературой.

	приемы и методы преподавания.	
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка уровня руководства творческим коллективом.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Опрос.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	Анализ эффективности самостоятельной экспедиционной работы.

	и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств в процессе прохождения практики.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося в процессе сбора фольклорного материала. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	профессиональной деятельности.	освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
--	--------------------------------	---