

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор
БУК ВО «Вологодский
областной театр кукол «Теремок»
/ Е.А. Бухарина /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /
31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Б.А. Гранатов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», художественный руководитель БУК ВО «Вологодский областной ТЮЗ»;

З.А. Нанобашвили, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», художественный руководитель АУК ВО «Вологодский драматический театр»;

Т.И. Слинкина, почётный работник общего образования Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», педагог дополнительного образования МОУ ДОД «ДТДиМ».

Представитель работодателя (эксперт): Е.А. Бухарина, директор БУК ВО «Вологодский областной театр кукол «Теремок».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) 4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) 10
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности) 12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду Актер драматического театра и кино в части освоения квалификаций: актер, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств, и других организациях дополнительного образования;
- ознакомление с организацией работы по созданию спектакля;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся, воспитание самостоятельности при работе над ролью;
- расширение кругозора;
- ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем;
- ознакомление с методикой преподавания сценических дисциплин в классах опытных преподавателей;
- получение опыта педагогической работы;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по

	организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся

умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно с I по VII семестр, чередуясь с теоретическими занятиями, в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по VII семестр в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино. Она включает в себя: анализ пьес, ознакомление с организацией работы по созданию спектакля, составление отзывов о театральных постановках, участие в спектаклях в качестве статиста, артиста вспомогательного состава, исполнение ролей в учебных (репертуарных) спектаклях, знакомство со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем, подготовку и ведение концертных программ и т.д.

Исполнительская практика проводится преимущественно на базе АУК ВО «Вологодский драматический театр» и БУК ВО «Вологодский областной ТЮЗ», оснащенными необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Отдельные задания по исполнительской практике могут быть выполнены обучающимися на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность в форме наблюдательной практики (в IV семестре) и в форме аудиторных занятий (с V по VII семестр). Практика проводится в МОУ ДОД «ДТДиМ» на базе театра-центра студии «ПодРосток». При прохождении педагогической практики обучающиеся знакомятся с методикой преподавания актерского искусства, посещают занятия по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д., проводят занятия по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и др., осуществляют подготовку и проведение отчетных мероприятий.

Результатом педагогической практики обучающегося являются открытое занятие с группой практикуемых, которое проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом

директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в театральных постановках;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Фортепиано и Актерское искусство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о выполнении практических заданий в соответствии с настоящей программой. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Фортепиано и актерское искусство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме зачета в VII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 9 недель (324 часа), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино – 7 недель (252 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 2 недели (72 часа).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в семестр, педагогической практики – 20 часов в IV и VI семестрах, 16 часов в V и VII семестрах.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	ПП.01 Исполнительская практика	252
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	72
	Всего практических занятий	324

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино		252	
ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ:	252	
	1. Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов.	69	3
	2. Анализ пьес, ведение дневника по прочитанной литературе.	68	3
	3. Подготовка и ведение концертных программ.	8	2
	4. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава.	19	2
	5. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля.	52	2
6. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	36	3	
ПМ.02 Педагогическая деятельность		72	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	72	
	1. Посещение занятий по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в образовательных организациях дополнительного образования, оформление отзывов.	20	3
	2. Разработка и проведение занятий по комплексной программе Театра-центра студии «ПодРосток», включающую следующие учебные программы дополнительного образования «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова»: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренингов, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к конкурсам чтецов и фестивалям творчества, промежуточной и итоговой аттестации.	36	2
3. Разработка и проведение занятий по комплексной программе Театра-центра студии «ПодРосток», включающую следующие учебные программы дополнительного образования «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания»: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренингов, подготовка сценических этюдов и композиций по выбранному репертуару коллектива, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, промежуточной и итоговой аттестации.	16	2	
	Всего	324	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие: учебных классов для групповых и индивидуальных занятий, репетиционных аудиторий, концертного зала, театрального зала, малого театрального зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, реквизит.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010.
2. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб:ГАТИ 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)).
3. Горчаков Н. режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950.
4. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с. 442.
5. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ. 2011.
6. Ефимова Н. Основы общей психологии М.: Форум Инфра, 2011.
7. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.:Искусство,1978.
8. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973.
9. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952.
10. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде Л.: Советский писатель,1955 с.12-64.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. Для студентов высших и средних специальных музыкальных учебных заведений. М.:Владос,2000.
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011.
13. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011.
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ, 2011.
15. Слостенин В. Педагогика М.: Академия,2013.

16. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010.
17. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.:Азбука-Аттикус,2012.
18. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010.
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012.
20. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008.
21. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки,2012.

Дополнительные источники:

1. «Русская советская эстрада. Очерки истории» под редакцией Е. Уваровой – М., 1976, 1977, 1981.
2. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. / Н. П. Акимов. — Л., 1978. — Т. 1–2.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968.
4. Аркадий Райкин в воспоминаниях современников. М.,1997.
5. Берри С. Голос и актер. М: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
6. Брехт Б. Театр / Б. Брехт. — М., 1965.
7. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — М., 2003.
8. Бруссер Е. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов \Сценическая речь М.:2008.
9. Вахтангов Е. Б. Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. — М., 1984.
10. Волина В.В. 1000 игр с буквами и словами. М., 1996.
11. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Л.,М., 2003.
12. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
13. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. Пособие (ИПКРК). – М., 1997.
14. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
15. Горчаков Н. режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950.
16. Грачева Л. В. Актерский тренинг : теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб., 2003.
17. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
18. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АKADEMIА.1936.
19. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
20. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. — М., 1965.
21. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
22. Завадский Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — М., 1970.
23. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1984.
24. Катышева Д. Н. Принципы анализа драматургических произведений в

- театральном коллективе / Д. Н. Катыхова. — М., 1967.
25. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М., 1982.
 26. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. — Любое издание.
 27. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1976.
 28. Корогодский З. Я. Возвращение / З. Я. Корогодский. — СПб., 2001.
 29. Корогодский З. Я. Год первый. Начало / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
 30. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
 31. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. — СПб., 1996.
 32. Крег Г. Воспитание. Статьи, письма / Г. Крег. — М., 1988.
 33. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького, 1978.
 34. Ли Бейган. Грим для театра кино и ТВ М.: Искусство, 1997.
 35. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство, 1968.
 36. Мейерхольд В. Э. Творческое наследие / В. Э. Мейерхольд. — М., 1978.
 37. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство, 1965.
 38. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — М., 1987.
 39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма. М., 2009.
 40. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО, 1979.
 41. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. — 2005. — № 2.
 42. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. М., 2006.
 43. Райкин А.М. Воспоминания. М., 1988.
 44. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
 45. Соснова М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. — М., 2005.
 46. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т. / К. С. Станиславский. — М., 1958–1961.
 47. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 томах. Т. 1., М., 1988., Т. 3. М., 1990.
 48. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — Л., 1984.
 49. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
 50. Фокин В. Беседы о профессии. — СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
 51. Чехов М. А. Литературное наследие : в 2 т. / М. А. Чехов. — М., 1986. — Т. 1–2.
 52. Энциклопедия «Эстрада России. XX век» под редакцией Е. Уваровой — М., 2004.
 53. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос. — М., 1985.
 54. Эфрос Н.М. Записки чтеца. — М., 1980.
 55. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
7. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
14. Сайт: Институт развития личности и бизнеса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
18. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru/spektakli-na-video.
19. Сайт: Российский университет театрального искусства ГИТИС - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gitis.net>.
20. Сайт: Московский государственный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>
21. Сайт: Молодежный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.estrada.by/>
22. Портал «В мире цирка и эстрады» - [Электронный ресурс] - Режим

- доступа: <http://www.ruscircus.ru>
23. Видеохостинг - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
 24. Форум профессиональных актеров - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://akforum.ru/>
 25. Объединённый форум Дениса Суханова и Тимофея Трибунцева - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://suhanov.borda.ru/>
 26. Московский художественный театр им. А.П. Чехова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mxat.ru/>
 27. Сайт: Государственный академический большой театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>
 28. Сайт: Государственный академический малый театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.maly.ru/>
 29. Сайт: Российский академический молодежный театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ramt.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе ознакомления с организацией работы по созданию спектакля, исполнения ролей в спектаклях. Проверка качества отзывов о спектаклях в дневнике практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий в процессе подготовки и

	искусством сценической речи.	ведения концертных программ, исполнения роли в спектакле.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Анализ эффективности выполнения обучающимся практических заданий в процессе исполнения ролей в спектаклях.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий в процессе репетиционной работы над спектаклем. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за процессом ознакомления обучающегося со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем. Проверка дневника практики.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского

		<p>мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д.</p> <p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.3	<p>Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Анализ эффективности индивидуальной творческой работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, работы над пластическими, акробатическими и танцевальными этюдами.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.</p>
ПК 1.1	<p>Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<p>Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом.</p> <p>Анализ дневника по прочитанной литературе.</p> <p>Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 1.2	<p>Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 1.3	<p>Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного</p>	<p>Наблюдение за процессом постановки учебного спектакля.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	замысла.	
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе постановки учебного спектакля. Проверка качества отзывов о посещениях спектаклей в дневнике практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося над ролью. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Анализ дневника по прочитанной литературе. Наблюдение и оценка участия обучающегося в обсуждении прочитанной литературы. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Проверка качества отзывов о посещениях репетиций и спектаклей в дневнике практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Проверка качества отзывов о посещениях репетиций и

		спектаклей в дневнике практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики.
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3	Использовать базовые	Наблюдение за качеством

	знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	выполнения практических заданий при освоении программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка эффективности индивидуальной работы обучающегося с детьми. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и	Интерпретация результатов

	социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.