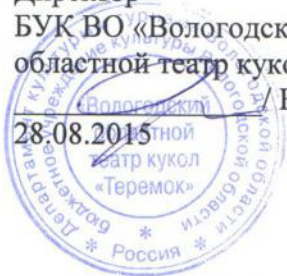


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор  
БУК ВО «Вологодский  
областной театр кукол «Теремок»  
/ Е.А. Бухарина /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПСССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

З.А. Нанобашвили, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», художественный руководитель АУК ВО «Вологодский драматический театр»;

Н.В. Ситникова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», артист драмы АУК ВО «Вологодский драматический театр»;

А.В. Чупин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», артист драмы АУК ВО «Вологодский драматический театр».

Представитель работодателя (эксперт): Е.А. Бухарина, директор БУК ВО «Вологодский областной театр кукол «Теремок».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	9
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	11
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду Актер драматического театра и кино в части освоения квалификаций: актер, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

<b>Код</b>	<b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.

### **1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе АУК ВО «Вологодский драматический театр» или БУК ВО «Вологодский областной ТЮЗ» концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Преддипломная практика реализуется в форме репетиционной работы обучающихся, в процессе которой осуществляется подготовка к исполнению роли в дипломном спектакле, а также в форме предварительных показов дипломного спектакля на театральной сцене.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику.

Руководители практики, осуществляющие обучение по программе производственной практики (преддипломной):

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Фортепиано и актерское искусство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует способность осуществлять творческий процесс в предлагаемых обстоятельствах, воплощает в полной мере сценический образ героя пьесы, осуществляет исполнительскую деятельность в соответствии с авторским и режиссерским замыслом.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

*«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 7 недель (252 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

*«не зачтено»*

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 7 недель (252 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты



выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 7 недель (252 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **2.1. Структура производственной практики (преддипломной)**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>Объем часов</b>
Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	252
<b>Итого часов:</b>	252

## 2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	<b>Виды работ:</b>	<b>252</b>	
	1. Обсуждение с руководителем практики выбранного драматургического материала.		2
	2. Осуществление действенного разбора пьесы.		2
	3. Поиск «зерна» роли и сквозного действия.		2
	4. Этюдные пробы.		2
	5. Репетиционный поиск «зерна» роли в соответствии с индивидуальными особенностями студента.		2
	6. Репетиции спектакля.		2
	7. Генеральная репетиция дипломного спектакля.		3
	8. Подведение итогов генеральной репетиции.		2
	<b>Всего</b>	<b>252</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие: репетиционных аудиторий, театрального зала, малого театрального зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, реквизит.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010.
2. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с. 442.
3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ. 2011.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.:Искусство,1978.
5. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973.
6. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952.
7. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде Л.: Советский писатель,1955 с.12-64.
8. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011.
9. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011.
10. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011.
11. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010.
12. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.:Азбука-Аттикус,2012.
13. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008.
16. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки,2012.

Дополнительные источники:

1. «Русская советская эстрада. Очерки истории» под редакцией Е. Уваровой М., 1976, 1977, 1981.
2. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. / Н. П. Акимов. — Л., 1978. — Т. 1–2.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968.
4. Аркадий Райкин в воспоминаниях современников. М., 1997.
5. Берри С. Голос и актер. М: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
6. Брехт Б. Театр / Б. Брехт. — М., 1965.
7. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — М., 2003.
8. Вахтангов Е. Б. Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. — М., 1984.
9. Волина В.В. 1000 игр с буквами и словами. М., 1996.
10. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Л. . М., 2003.
11. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
12. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. Пособие (ИПКРК). – М., 1997.
13. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
14. Горчаков Н. режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950.
15. Грачева Л. В. Актерский тренинг : теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб., 2003.
16. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
17. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АKADEMIА.1936.
18. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
19. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. — М., 1965.
20. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
21. Завадский Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — М., 1970.
22. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1984.
23. Катышева Д. Н. Принципы анализа драматургических произведений в театральном коллективе / Д. Н. Катышева. — М., 1967.
24. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М., 1982.
25. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
27. Корогодский З. Я. Возвращение / З. Я. Корогодский. — СПб., 2001.
28. Корогодский З. Я. Год первый. Начало / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
29. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
30. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. — СПб., 1996.
31. Крег Г. Воспитание. Статьи, письма / Г. Крег. — М., 1988.
32. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького, 1978.

33. Ли Бейган. Грим для театра кино и ТВ М.: Искусство,1997.
34. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968.
35. Мейерхольд В. Э. Творческое наследие / В. Э. Мейерхольд. — М., 1978.
36. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965.
37. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — М., 1987.
38. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма. М., 2009.
39. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979.
40. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. – 2005. – № 2.
41. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. М., 2006.
42. Райкин А.М. Воспоминания. М., 1988.
43. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
44. Соснова М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. — М., 2005.
45. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т. / К. С. Станиславский. — М., 1958–1961.
46. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 томах. Т. 1., М., 1988., Т. 3. М., 1990.
47. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — Л., 1984.
48. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
49. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
50. Чехов М. А. Литературное наследие : в 2 т. / М. А. Чехов. — М., 1986. — Т. 1–2.
51. Энциклопедия «Эстрада России. XX век» под редакцией Е. Уваровой М., 2004.
52. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос. — М., 1985.
53. Эфрос Н.М. Записки чтеца. М., 1980.
54. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.

7. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
11. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
14. Сайт: Институт развития личности и бизнеса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
18. Спектакли на видео (подборка [teatroblog.ru](http://teatroblog.ru)) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatroblog.ru/spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video).
19. Сайт: Российский университет театрального искусства ГИТИС - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gitis.net>.
20. Сайт: Московский государственный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>
21. Сайт: Молодежный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.estrada.by/>
22. Портал «В мире цирка и эстрады» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru>
23. Видеохостинг - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
24. Форум профессиональных актеров - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://akforum.ru/>
25. Объединённый форум Дениса Суханова и Тимофея Трибунцева - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://suhanov.borda.ru/>
26. Московский художественный театр им. А.П. Чехова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mxat.ru/>
27. Сайт: Государственный академический большой театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>
28. Сайт: Государственный академический малый театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.maly.ru/>

29. Сайт: Российский академический молодежный театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ramt.ru/>

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)**

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе подготовки выпускной квалификационной работы. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе подготовки выпускной квалификационной работы. Дифференцированный зачет.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.
ПО 1.5	Ведения учебно-	Наблюдение за процессом

	репетиционной работы.	репетиционной работы над дипломным спектаклем. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом в процессе подготовки выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником,	Анализ коммуникабельности обучающегося. Наблюдение за процессом репетиционной работы над



	балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	дипломным спектаклем. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за процессом репетиционной работы над дипломным спектаклем. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося над ролью в дипломном спектакле. Дифференцированный зачет.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за профессиональной исполнительской деятельностью обучающегося в процессе осуществления генеральной репетиции дипломного спектакля. Дифференцированный зачет.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение и оценка участия обучающегося в обсуждении текста пьесы выпускной квалификационной работы. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет.
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	творческо-исполнительской деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе,	Наблюдение за деятельностью и

	обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

#### 4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
наименование организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО и подпись руководителя организации

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### **ОТЧЕТ**

о прохождении \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
наименование практики

*Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО и подпись студента

#### **4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)**

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Укажите автора и название пьесы, на основе которой поставлен дипломный спектакль, а также роль, исполняемую Вами.
- ✓ Опишите, как осуществлялась репетиционная работа над дипломным спектаклем. Как осуществлялось взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Проанализируйте, развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

#### 4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
наименование организации  
ФИО и подпись руководителя организации  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.
2. Специальность: \_\_\_\_\_.  
код и наименование специальности
3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_.  
наименование и юридический адрес организации
4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_ часов).

#### 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

#### 6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2

ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...				...				...			

**8. Вывод:** в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал  не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует  не соответствует

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

должность и место работы руководителя практики

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО и подпись руководителя практики