

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор
БУК ВО «Вологодский
областной театр кукол «Теремок»
/ Е.А. Бухарина /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Б.А. Гранатов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», художественный руководитель БУК ВО «Вологодский областной ТЮЗ»;

Л.Я. Рудой, народный артист Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.В. Ситникова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», артист драмы АУК ВО «Вологодский драматический театр»;

А.В. Чупин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», артист драмы АУК ВО «Вологодский драматический театр».

Представитель работодателя (эксперт): Е.А. Бухарина, директор БУК ВО «Вологодский областной театр кукол «Теремок».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	9
3. Условия реализации программы учебной практики	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду Актер драматического театра и кино в части освоения квалификаций: актер, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК 01.01 Мастерство актера, МДК 01.02 Сценическая речь;
- овладение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- приобретение навыков ведения учебно-репетиционной работы, использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение умением чувственно переживать создаваемый художественный образ, навыками создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
- использование образного мышления при создании художественного образа;
- формирование художественного вкуса, развитие кругозора, чувства стиля обучающегося, воспитание его творческой воли и личностных качеств;
- знакомство с лучшими образцами мастеров разговорного жанра;
- приобретение практического опыта работы со зрителем, навыка общения без «четвертой стены»;
- создание в процессе исполнительской деятельности на эстраде характерных, гротесковых образов.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	использовать образное мышление при создании художественного образа;
У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств,

	других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится при изучении ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино в VI-VIII семестрах в форме аудиторных занятий.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж

искусств»;

- рабочая программа учебной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на учебную практику;
- комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Учебная практика может проводиться на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также в АУК ВО «Вологодский драматический театр» или БУК ВО «Вологодский областной ТЮЗ», оснащенных необходимыми материально-техническими средствами. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Фортепиано и актерское искусство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие в организации прохождения практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01 Работа актера в спектакле;
- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02 Эстрадное речевое искусство.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 378 часов в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 378 часов;
- обязательных учебных занятий – 252 часа;
- самостоятельной учебной нагрузки обучающегося – 126 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Работа актера в спектакле	291	194	97
УП.02 Эстрадное речевое искусство	87	58	29
Всего занятий	378	252	126

2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино		252	
УП.01 Работа актера в спектакле	Виды работ: сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме итоговой письменной работы.	194	
Тема 1 Методика работы над ролью в спектакле драматического театра.	Содержание	3	
	1. Способы определения «воображаемого центра» и «зерна» роли.		2
	2. Основные методы наращивания «киноленты» видений.		2
	3. Способы определения психофизических задач и сквозного действия.	2	
	Практические занятия	17	
1. Построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли.			
2. Поиск характерности: тона, походки, грима.			
Тема 2 Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.	Содержание	1	
	1. Особенности взаимодействия актера с режиссером в процессе создании целостного спектакля.		2
	Практические занятия	19	
	1. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.		
	2. Создание биографии своего героя.		
	3. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности.		
	4. Поиск сквозного действия будущего спектакля.		
	5. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.		
6. Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».			
7. Поиск внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.			
Тема 3 Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Содержание	10	
	1. Особенности самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.		3
2. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	2		

	Практические занятия	78	
	1. Выполнение упражнений на органику сценического существования.		
	2. Этюдная отработка навыков импровизации.		
Тема 4 Подготовка учебного спектакля.	Содержание	10	
	1. Особенности подготовки учебного спектакля: организация художественно-постановочной части, нахождение художественного и музыкального образа. Перспектива артиста и перспектива роли.		2
	Практические занятия	55	
	1. Изучение действенной линии роли: анализ предлагаемых обстоятельств, анализ событийного ряда, оценка действенных фактов, изучение биографии роли, изучение материальной культуры эпохи.		
	2. Создание линии физического поведения персонажа.		
	3. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли.		
	4. Анализ каждого показанного представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.		
	Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.	1	3
УП.02 Эстрадное речевое искусство	Виды работ: анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.	58	
Тема 1 Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров.	Содержание	1	
	1. Понятие роли слова на эстраде. Отличие слова в театре от слова на эстраде.		2
	2. Различия «литературной» и «разговорной» эстрады.		2
	3. Виды разговорных жанров: фельетон, эстрадный рассказ, монолог в образе, сольный и парный конферанс, сатирический дуэт, речевая пародия и др.		2
	Практические занятия	5	
	1. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов с выступлениями мастеров эстрадного слова.		
	2. Подготовка докладов о видах разговорных жанров.		
Тема 2 Особенности работы актера с литературным текстом.	Содержание	1	
	1. Особенности работы актера с прозаическим текстом.		2
	2. Особенности работы актера со стихотворным текстом.		2
	Практические занятия	6	
	1. Разбор (логический, жанровый, стилевой) текста и его художественный анализ (тема, мысль, идейное содержание).		
2. Чтение стихотворного текста с соблюдением строфы, ритмической организации, мелодики стиха и т.д.			
Тема 3 Виды речевой характерности.	Содержание	1	
	1. Виды речевой характерности: дикционная характерность, акцентная характерность, темпо-ритмическая характерность, возрастная характерность, голосовая характерность, лексико-стилистическая характерность, паралингвистическая характерность, «звуки» животных, птиц, предметов, сказочных существ.		2
	Практические занятия	7	
	1. Подготовка примеров дикционных недостатков (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы, изменение уклада языка, подвижности губ, нижней челюсти).		
	2. Изучение особенностей произнесения гласных и согласных фонем, мелодики в конструкциях предложений, свойственных тому или иному языку. Наблюдение за окружающими, прослушивание аудиоматериалов.		
3. Освоение форм речевой аритмии: скороговорка (тахилалия), замедление (брадилалия), заикание (логоневроз),			

	паузы.		
	4. Освоение особенностей детской речи, старческой речи. Применение особенностей на текстах.		
	5. Изучение природы и воспроизведение звуков, сопутствующих речи (смех, икота, всхлипывания, икота, зевота, кашель и т.д.).		
Тема 4 Воспитание творческого начала при работе актера со словом.	Содержание	1	
	1. Значение импровизации для воспитания творческого начала актера.		2
	2. Принципы обработка литературного материала для эстрадного номера.		2
	Практические занятия	6	
	1. «Словотворческие» задания-игры на смекалку, сообразительность и быстроту реакции.		
	2. Задания-сочинения считалок, частушек, дразнилок, небольших юмористических стихотворений, басен и прозаических текстов.		
	3. Анализ литературного материала и создание на его основе своего рабочего текста.		
Тема 5 Работа актера с публикой на эстраде.	Содержание	1	
	1. Особенности работы с публикой на эстраде. Разговор с залом – отличительная черта речевых жанров эстрады.		2
	2. Особенности взаимодействия с партнером.		2
	Практические занятия	7	
	1. Определение состава аудитории, её настроения, содержания и характера следующего номера в общей программе, успеха предыдущего номера, отношения публики к исполнителям		
	2. Подготовка эстрадных разговорных номеров (сценки, скетчи, репризы) в парах или группе.		
Тема 6 Вспомогательные средства при подготовке эстрадных номеров.	Содержание	1	
	1. Внешне выразительные средства для усиления речевого воздействия.		2
	2. Звуковое оформление эстрадного выступления.		2
	Практические занятия	6	
	1. Использование масок, элементов костюма, грима, различных фактур (бумага, ткань, полиэтилен и пр.), предметов (мячи, скакалки, гимнастические палки и пр.), несложной бутафории и декорации.		
	2. Создание звукового (шумового, музыкального) оформления эстрадного выступления.		
Тема 7 Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде.	Содержание	1	
	1. Задачи конферанса. Роль конферансье в концертной программе.		2
	2. Сольный и парный конферанс.		2
	Практические занятия	6	
	1. Разработка конферанса концерта.		
	2. Ведение концерта, исполнение концертных номеров.		
Тема 8 Технические средства при подготовке эстрадных номеров.	Содержание	1	
	1. Особенности работы на эстраде с применением технических средств (звуковая аппаратура, экран, свет, машинерия).		2
	2. Основные навыки работы с микрофоном.		3
	Практические занятия	6	
	1. Применение основных знаний о современно техническом оснащении эстрады в процессе исполнительской деятельности.		

	2.	Изучение техники безопасности во время выступления.		
	3.	Выступления с подготовленными номерами.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.		1	3
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики			126	
УП.01 Работа актера в спектакле			97	
1. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, выявление национальных особенностей.				
2. Поиск характерности: тона, походки, грима.				
3. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.				
4. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.				
5. Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».				
6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.				
7. Работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.				
8. Создание линии физического поведения персонажа.				
9. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли.				
10. Подготовка и написание итоговой письменной работы «Работа актера над ролью», подтверждающей и дополняющей практическую работу студента.				
УП.02 Эстрадное речевое искусство			29	
1. Изучение аудио и видеоматериалов.				
2. Выполнение домашних заданий-сочинений на заданную тему.				
3. Отработка полученных навыков голосоведения (звуковысотные, динамические, темпоритмические, резонаторы, дикция).				
4. Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания.				
5. Подготовка и изготовление необходимых материалов (грим, костюм, реквизит, слайд-шоу, музыкальное оформление).				
6. Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический и т.д.).				
7. Посещение эстрадных выступлений с последующим анализом.				
всего			378	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие: учебных классов, репетиционной аудитории, малого театрального (концертного) зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, дидактический материал для проведения занятий, театральный реквизит.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010.
2. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб:ГАТИ 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)).
3. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – М.: Планета музыки,2010.
4. Горчаков Н. режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950.
5. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с. 442.
6. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru)).
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ. 2011.
8. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.:Искусство,1978.
9. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973.
10. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952.
11. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде Л.: Советский писатель,1955 с.12-64.
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011.
13. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011.
14. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011.
15. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.:Азбука-Аттикус,2012.
16. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010.

17. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
18. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
19. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
20. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.: Планета Музыки, 2012.

Дополнительные источники:

1. «Русская советская эстрада. Очерки истории» под редакцией Е. Уваровой (М., 1976, 1977, 1981).
2. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. / Н. П. Акимов. — Л., 1978. — Т. 1–2.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968.
4. Аркадий Райкин в воспоминаниях современников. М., 1997.
5. Берри С. Голос и актер. М: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
6. Брехт Б. Театр / Б. Брехт. — М., 1965.
7. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — М., 2003.
8. Вахтангов Е. Б. Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. — М., 1984.
9. Волина В.В. 1000 игр с буквами и словами. М., 1996.
10. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Л.; М., 2003.
11. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
12. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. Пособие (ИПКРК). – М., 1997.
13. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
14. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб., 2003.
15. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
16. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АKADEMIА.1936.
17. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
18. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. — М., 1965.
19. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
20. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
21. Завадский Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — М., 1970.
22. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1984.
23. Катышева Д. Н. Принципы анализа драматургических произведений в театральном коллективе / Д. Н. Катышева. — М., 1967.
24. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М., 1982.
25. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.

27. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970.
28. Корогодский З. Я. Возвращение / З. Я. Корогодский. — СПб., 2001.
29. Корогодский З. Я. Год первый. Начало / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
30. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
31. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. — СПб., 1996.
32. Крег Г. Воспитание. Статьи, письма / Г. Крег. — М., 1988.
33. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького,1978.
34. Ли Бейган. Грим для театра кино и ТВ М.: Искусство,1997.
35. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968.
36. Мейерхольд В. Э. Творческое наследие / В. Э. Мейерхольд. — М., 1978.
37. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965.
38. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — М., 1987.
39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма. М., 2009.
40. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. — СПб.: Лань,2012.
41. Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979.
42. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. — 2005. — № 2.
43. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. М., 2006.
44. Райкин А.М. Воспоминания. М., 1988.
45. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
46. Соснова М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. — М., 2005.
47. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. — СПб:Азбука АТТИУС, 2012.
48. Станиславский К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский. — М., 1958–1961.
49. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 томах. Т. 1., М., 1988., Т. 3. М., 1990.
50. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. — Спб: Азбука АТТИКУС,2012.
51. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — Л., 1984.
52. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
53. Фокин В. Беседы о профессии. — СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
54. Чехов М. А. Литературное наследие: в 2 т. / М. А. Чехов. — М., 1986. — Т. 1–2.
55. Энциклопедия «Эстрада России. XX век» под редакцией Е. Уваровой (М., 2004).
56. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос. — М., 1985.
57. Эфрос Н.М. Записки чтеца. М., 1980.

58. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
7. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
14. Сайт: Институт развития личности и бизнеса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
18. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru/spektakli-na-video.
19. Сайт: Российский университет театрального искусства ГИТИС - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gitis.net>.
20. Сайт: Московский государственный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>
21. Сайт: Молодежный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим

- доступа: <http://www.estrada.by/>
22. Портал «В мире цирка и эстрады» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru>
 23. Видеохостинг - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
 24. Форум профессиональных актеров - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://akforum.ru/>
 25. Объединённый форум Дениса Суханова и Тимофея Трибунцева - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://suhanov.borda.ru/>
 26. Московский художественный театр им. А.П. Чехова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mxat.ru/>
 27. Сайт: Государственный академический большой театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>
 28. Сайт: Государственный академический малый театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.maly.ru/>
 29. Сайт: Российский академический молодежный театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ramt.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, специальной литературой, электронными ресурсами в процессе освоения программы практики.
У 1.2	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении

		программы практики. Портфолио обучающегося.
У 1.3	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла.	Анализ развития навыков работы обучающегося в творческом коллективе. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.4	Чувственно переживать создаваемый художественный образ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.6	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.8	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.	Наблюдение и оценка процесса овладения обучающимся эстрадным речевым искусством. Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.
У 1.9	Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	сценического боя без оружия и с оружием,	Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.10	Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет.
У 1.11	Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ.	Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе работы в спектакле.
У 1.12	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.13	Использовать в профессиональной деятельности навык общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических

		заданий при освоении программы практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

		Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК. 1.10	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении

	учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	программы практики.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Анализ использования обучающимся технических средств в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

	деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.