

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды  
/ И.А. Козлова /  
28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»  
/ Л.И. Трайнин /  
31.08.2015

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

по виду Эстрадное пение

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1379, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

В.Ю. Андреева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.А. Добрецова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.В. Щербакова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): И.А. Козлова, директор МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	19

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

## **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадного творческого коллектива;
- приобретение опыта организационной деятельности;
- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- повышение исполнительской культуры обучающихся;
- расширение исполнительского кругозора;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы эстрадно-джазового творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения эстраднему пению в классах опытных преподавателей;

- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

а также приобретение практического опыта (ПО):

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.4	чтения с листа вокальных партий;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы.
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с

сольными и ансамблевыми программами.
--------------------------------------

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

<b>Код</b>	<b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно на III-IV курсах, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится на III-IV курсах в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность;
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-

классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива, выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового коллектива, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность с III по IV курс в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения эстраднему пению в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика может проводиться на базе организаций дополнительного образования и общеобразовательных организаций г. Вологды, а также на базе Учебно-методического центра по художественному образованию БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием баз практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);



- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 3,5 недели (126 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 0,5 недели (18 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 72 часа в год, педагогической практики – 18 часов в год.

Распределение разделов и форм производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

<b>Наименование профессионального модуля</b>	<b>Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)</b>	<b>Объем часов</b>
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	126
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	18
	<b>Всего практических занятий</b>	<b>180</b>

## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность		126	
ПП.01 Исполнительская практика		126	
Исполнительская практика (учебная)	<b>Виды работ:</b>	56	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива.	56	2
Исполнительская практика (концертная)	<b>Виды работ:</b>	70	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	30	2
	2. Посещение концертных мероприятий.	40	2
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	<b>Виды работ:</b>	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		18	
ПП.01 Исполнительская практика		18	
Исполнительская практика (концертная)	<b>Виды работ:</b>	18	
	1. Выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.		2
	<b>Всего</b>	<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано (синтезатор);
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- метроном;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2010.
3. Бергер Н. Яценовская Н. Алиева Р. Младенец музицирует. СПб.:АВЕСТ-Мудрость, 2004.

4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск, Тетра Системс, 2007.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
6. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах.
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ, 2011.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1989-1990.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музычна Украина, 1980.
11. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1980.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1978.
13. Зданович А. Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1965.
14. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973.
15. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958.
16. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие. – М.: Планета музыки, 2011 (электронное издание)
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты 21, 2004.
18. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1954.
19. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1989.
20. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
21. Кузнецов В. Работа над певческим резонатором. Методические рекомендации. – Вологда, 2008.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
23. Маршак М. Регуляция дыхания у человека. – М., 1961.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965.
25. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963.
26. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие / А. Осейчук – М.: Советский композитор, 1991.
27. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. Л.: Советский писатель, 1955.
28. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. – М.: Советский композитор, 1981.
29. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.: Музыка, 1981.
30. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.

31. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
32. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] – М.: Музыка.
33. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
34. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.;Музгиз,1959.
35. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000.
36. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012
37. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
38. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
39. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
40. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990
41. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2010.
42. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
43. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
44. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963.
45. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
46. Станиславский К.С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
47. Фролов Ю.П. Песня и речь в свете учения И.П. Павлова. – М.: Музыка, 1965.
48. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э. Корузо. СПб.: Композитор, 2005.
49. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1-4.
50. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов – М.: Музыка,1981.
51. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста/учебно-методическое пособие. Вологда, 2004.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов – СПб.,1998.
4. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов – М., Просвещение,1984.

5. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. – М.: ГИТИС, 1976.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. – СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 1965.
8. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
11. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
12. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Тарбут Ламм, 2006.
13. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
15. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Искусство, 1950.
16. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АКАДЕМІА, 1936.
17. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. Минск, 1972.
18. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
19. Захава В. Мастерство актёра и режиссёра. Л., 1978.
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2003.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ, 2003.
23. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.,1973.
24. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1970.
25. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса. М., 1985.
26. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
27. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: МХАТ им. Горького, 1978.
28. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Части 1,2. М.: Искусство, 1968.
29. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени. М.: Музыка, 1995.
30. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. М.,1996.
31. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, 1997.
32. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965.
33. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: словарь терминов. М., 1999.
34. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., 1998.
35. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М., 1989.
36. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.



37. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
38. Петрова Н. Сценическая речь. М., 1981.
39. Попов А. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979.
40. Савкова З. Искусство литературной композиции и монтаж. М., 1985.
41. Сидельников В. «Основные принципы работы режиссёра с актёром над вокальной интонацией». М., 1980.
42. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.
43. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8. М.: Искусство, 1961.
44. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2. изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1984.
45. Топорков В. О технике актёра. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
46. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра. М., 1979.
47. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь. М., 1976.
48. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
49. Эфрос А. Профессия - режиссер. Улан-Удэ, 2004.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com).
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
8. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
10. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

12. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
13. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
14. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
15. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
16. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
17. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
18. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
19. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
20. Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы... [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rockvocalist.ru>.
21. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
22. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
23. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
24. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
25. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
26. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе ансамбля.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p>

		<p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных партий в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
		Портфолио обучающегося.
		Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров.
ПО 1.6	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы, подготовки к публичному концертному выступлению.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической

		практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 2.3	Лекционной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Наблюдение за организацией работы творческого коллектива. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при организации работы творческого коллектива. Наблюдение за организацией работы творческого коллектива. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных партий в период прохождения практики.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей, возникающих при организации работы творческого коллектива.

		Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе осуществления музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Анализ степени овладения обучающимся особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе исполнительской деятельности. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи.

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося, применяемых в исполняемых произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	оборудование.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.



	терминологией.	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение за процессом организации обучающимся работы творческого коллектива. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ качества овладения обучающимся организационно-управленческой деятельностью. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной

	принимать решения в нестандартных ситуациях.	ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.