

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПСССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

по виду Эстрадное пение

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1379, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

В.Ю. Андреева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.А. Добрецова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Э.В. Дятлова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Д.А. Михайлин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Л.Я. Рудой, Народный артист Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.В. Ситникова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.В. Щербакова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	11
3. Условия реализации программы учебной практики	34
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	39

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения обучающимися общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;
- изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- применение танца и пластики в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;
- приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;
- ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;
- изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;

- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения учебной практики</b>
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.4	чтения с листа вокальных партий;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы.
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.
<b>уметь:</b>	
У 1.1	использовать вокализы, упражнения-распевки;
У 1.2	использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 1.3	анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
У 1.4	работать над образом музыкального произведения;
У 1.5	развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 1.6	создавать сценический образ;
У 1.7	использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
У 1.8	использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
У 1.9	самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
У 1.10	применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
У 1.11	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 1.12	создавать партитуры для вокальных ансамблей;

У 1.13	читать с листа вокальные партии.
У 2.1	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
У 2.2	проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
У 2.3	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.4	организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
У 2.5	организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
У 2.6	пользоваться специальной литературой.
У 3.1	создавать партитуры для ансамблей;
У 3.2	читать с листа вокальные партии;
У 3.3	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 3.4	объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.5	организовать постановку концертных номеров;
У 3.6	раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно



	планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.10	Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Организация учебной практики, формы контроля**

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский



областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.07 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется

преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в IV семестре по УП.02 Основы сценической речи;
- дифференцированный зачет в VI семестре по УП.04 Танец, сценическое движение;
- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.01 Ансамбль, УП.03 Мастерство актера, УП.05 Постановка концертных номеров, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка, УП.07 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 731 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 82 часа);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 487 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 55 часов);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 244 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 27 часов);

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Ансамбль	84	56	28
УП.02 Основы сценической речи	54	36	18
УП.03 Мастерство актера	105	70	35
УП.04 Танец, сценическое движение	216	144	72
УП.05 Постановка концертных номеров	82	55	27
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	272	181	91
УП.07 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
<b>Всего занятий</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>

## 2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		<b>487</b>	
<b>УП.01 Ансамбль</b>	<b>Виды работ:</b> исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.	<b>56</b>	
<b>Тема 1</b> Вокальная ансамблевая музыка 30-х годов.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности исполнения вокальной музыки 30-х годов на русском и английском языках.		2
	2. Стилистические особенности мюзиклов 30-х годов.	2	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Освоение теоретических сведений о композиторах 30 г. в России.		
	2. Освоение жанровых и стилистических особенностей вокальных ансамблевых произведений 30-х годов.		
	3. Исполнение произведений для вокального ансамбля 30-х годов, работа над жанровыми особенностями.		
4. Изучение теоретических сведений о мюзиклах 30-х годов.			
<b>Тема 2</b> Вокальная ансамблевая музыка «спиричуэлс».	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности исполнения вокальной ансамблевой музыки в стиле «Спиричуэлс»		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Изучение теоретических сведений о исполнителях и особенностях исполнения вокальной ансамблевой музыки жанра «Спиричуэлс».		
	2. Исполнение произведений для вокального ансамбля в стиле «спиричуэлс».		
	3. Освоение жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведения.		
	4. Выявление ритмических особенностей, нюансировки, голосоведения, развития голосов, особенностей исполнения соло и ансамбля, их взаимосвязи.		
<b>Тема 3</b> Вокальная ансамблевая музыка в жанре «Кантри».	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности исполнения вокальных ансамблевых произведений в жанре «Кантри»		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Выявление стилистических особенностей жанра «Кантри».		
	2. Работа над стилистическими особенностями жанра «кантри» в изучаемых произведениях для вокального ансамбля (ритмика, инструментал).		
	3. Исполнение вокальных произведений с сольным запевом.		
	4. Освоение особенностей сольного запева и ансамблевого пения в произведениях для вокального ансамбля в жанре кантри.		

	5.	Выявление особенностей вокальных ансамблевых произведений жанра кантри 20-х – 80-х г. Исполнение произведений (по выбору преподавателя).		
<b>Тема 4</b> Популярная эстрадная песня на русском языке.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Жанровые и стилистические особенности популярной эстрадной песни.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Освоение различий стилистики популярной песни 40-х г. и современной популярной эстрадной песни.		
	2.	Овладение навыками исполнения популярной эстрадной песни 40-х г.		
	3.	Исполнение произведений для вокального ансамбля 40-50х гг. в современном переложении.		
	4.	Освоение основных современных тенденций эстрадной вокальной ансамблевой песни: голосоведение, ритмика, мелизмы.		
<b>Тема 5</b> Вокальная ансамблевая музыка жанра «Ритм энд блюз».	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Стилистические особенности и разновидности жанра «ритм энд блюз». Манера исполнения.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Освоение стилистических особенностей жанра «ритм энд блюз» на этапе его становления.		
	2.	Приобретение практических навыков исполнения в жанре «ритм энд блюз» 50-60-х гг.		
	3.	Овладение навыками и манерой вокального ансамблевого исполнения направления «ритм энд блюз» современных исполнителей.		
	4.	Изучение современных интерпретаций вокальных произведений в жанре «ритм энд блюз», выявление сходств и различий в традиционных и современных интерпретациях.		
<b>Тема 6</b> Патриотическая и военная песня.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности исполнения военной и патриотической музыки.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Овладение особенностями патриотической песни, отличия военной и патриотической вокальной музыки.		
	2.	Исполнение патриотических произведений для вокального ансамбля. Освоение ритмических особенностей, мелодии, голосоведения.		
	3.	Освоение стилистических особенностей военной песни: мелодия, ритм, голосоведение, подача.		
	4.	Изучение советских военных вокальных ансамблевых произведений. Работа над нюансировкой.		
	5.	Исполнение военных песен в современном переложении. Работа над «подачей».		
<b>Тема 7</b> Вокальная ансамблевая музыка жанра «соул».	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности жанра «соул». Этапы развития жанра, современные тенденции.		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Изучение особенностей жанра «соул» на этапе его становления.		
	2.	Работа над вокальным ансамблевым репертуаром 60-70-80гг.		
	3.	Овладение навыками подачи голоса в жанре «соул».		
	4.	Работа над особенностями голосоведения и нюансировки при исполнении современных вокальных ансамблей.		
	5.	Изучение современных интерпретаций вокальных произведений в жанре «соул», выявление сходств и различий в традиционных и современных интерпретациях.		
<b>Тема 8</b> Скэт в вокальной	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности скэтовой школы, техника скэта в вокальном ансамбле.		2

ансамблевой музыке.	<b>Практические занятия</b>		5		
	1.	Прослушивание вокальных ансамблевых произведений с применением скэта с целью приобретения навыков пения на слоги в вокальном ансамбле.			
	2.	Исполнение произведений для вокального ансамбля с применением техники скэта.			
	3.	Имитация духовых инструментов при исполнении вокального произведения.			
	4.	Развитие навыков импровизации.			
	<b>Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.</b>		1		
<b>УП.02 Основы сценической речи.</b>	<b>Виды работ:</b> овладение техникой произношения, формирование артикуляционного аппарата, выполнение упражнений для развития речевых навыков.		<b>36</b>		
<b>Тема 1</b> Дикция.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык).			2
	2.	Индивидуальные речевые недостатки и способы их исправления.			2
	3.	Артикуляция (активизация речевого аппарата).			2
	4.	Установка гласных и согласных звуков.			2
	<b>Практические занятия</b>		7		
	1.	Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука.			
	2.	Произнесение звуко сочетаний согласных с таблицей гласных в темпе и с количеством слогов, заданном преподавателем.			
	3.	Выполнение словесного действия, заданного преподавателем ( <i>позвать, напугать, обрадовать, рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать</i> ), на знакомом стихотворном материале.			
	4.	Произнесение скороговорки или несложного стихотворения, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем ( <i>надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.</i> )			
5.	Произнесение сложных сочетания звуков, в любом заданном темпе: здри-здрэ-здра...и т.д., влри-влрэ-влра...и т.д., ршри-ршрэ-ршра...и т.д., скржли-скржлэ-скржла...и т.д.				
6.	Произнесение сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинение своих тренировочных текстов (с учётом индивидуальных недостатков произношения).				
<b>Тема 2</b> Орфоэпия.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной.			2
	2.	Старомосковское и современное произношение.			2
	3.	Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.			2
	4.	Особенности произношения безударных гласных, согласных звуков, отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов.			2
	5.	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность).	2		
	<b>Практические занятия</b>		7		
	1.	Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.			
	2.	Осуществление самоконтроля и контроля речи сокурсников.			
	3.	Создание речевых портретов окружающих людей.			
4.	Выполнение упражнений для избавления от многударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).				
5.	Самостоятельное выполнение орфоэпического разбора текстов, находящихся в работе.				
<b>Тема 3</b> Техника речи.	<b>Содержание</b>		2		

Голосоведение.	1.	Методы овладения начальными навыками фонации.		2	
	2.	Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».		2	
	3.	Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.		3	
	4.	Типы звуковой атаки: жёсткая, мягкая, придыхательная.		2	
	5.	Работа диафрагмы. Опора звука. Резонаторы.		2	
	<b>Практические занятия</b>			17	
	1.	Установление правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания.			
	2.	Овладение звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой; управление длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.			
	3.	Тренировка полётности звука и точного «посыла».			
	4.	Проведение индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого конкретного студента.			
	5.	Проведение расширенного группового тренинга по всем разделам.			
	6.	Работа с гекзаметром.			
	7.	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).			
	8.	Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».			
9.	Произнесение текстов в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.				
10.	Исполнение текстов, взаимодействуя с партнёром.				
<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Основы сценической речи.</b>			1		
<b>УП.03 Мастерство актера</b>	<b>Виды работ:</b> выполнение творческих заданий, этюдов, упражнений по изучаемым темам, прохождение тренингов.		<b>70</b>		
<b>Тема 1</b> Система К.С. Станиславского как теория сценического искусства.	<b>Содержание</b>		1	2	
	1.	Значение системы К.С. Станиславского для развития театрального искусства.		2	
	2.	Основные положения системы К.С. Станиславского: истинность страстей и правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах; ум, воля, чувство; мое внутреннее через мое внешнее; активность, действенность; сверхзадача.		2	
	<b>Практические занятия</b>		8		
	1.	Обсуждение в классе книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».			
	2.	Ознакомление с основными положениями системы К.С. Станиславского.			
3.	Выступления на семинарских занятиях.				
<b>Тема 2</b> Предлагаемые обстоятельства.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Значение термина «Предлагаемые обстоятельства» в актерском творчестве. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Разработка и логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств.		2	
	2.	«Присвоение» предлагаемых обстоятельств.		2	
	<b>Практические занятия</b>		6		
	1.	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, приобретение умения логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».			
	2.	Чтение литературы, анализ литературных текстов.			
3.	Выполнение упражнений на освоение предлагаемых обстоятельств.				
<b>Тема 3</b> Сценическое внимание как основа	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Внимание – основа актёрской техники.		2	



профессии актера.	2.	Виды сценического внимания. Концентрация внимания.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Выполнение пластических зарисовок.		
	2.	Выполнение творческих заданий для развития концентрации внимания на различных объектах.		
	3.	Демонстрация умения концентрировать свое внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.		
	4.	Определение отличий между произвольным и непроизвольным вниманием.		
	6.	Анализ прочитанной литературы по вопросам достижения сценического внимания.		
Тема 4 Мышечная свобода. Физическое самочувствие.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Мышечная свобода как условие процесса сценического переживания.		
	2.	Способы достижения мышечной свободы.		
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Выполнение упражнений на освобождение мышц.		
	2.	Демонстрация умения чувствовать свое тело, навыка обнаружения и снятия зажимов.		
	4.	Анализ прочитанной литературы по проблеме достижения мышечной свободы.		
Тема 5 Сценическая задача. Сценическое оправдание.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Сценическая задача как двигатель действия.		
	2.	Сущность сценического оправдания.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Выполнение заданной предлагаемыми обстоятельствами задачи, оправдание ее, используя внутренний монолог и темп-ритм существования.		
	2.	Создание сюжетов этюдов на действия известного литературного персонажа и их оправдание.		
	4.	Прохождение тренинга.		
Тема 6 Театральный этюд.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Театральный этюд как основной способ овладения «методом художественного театра».		
	2.	Основные принципы построения этюдов.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Создание и исполнение этюдов на тему, выбранную обучающимся самостоятельно.		
Тема 7 Память физических действий	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Память физических действий в работе актёра драматического театра.		
	2.	Простейшие действия без предметов.		
	3.	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.		
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Выполнение заданий на память физических действий (по выбору преподавателя).		
2.	Выполнение простых беспредметных действий, направленных на развитие памяти и координации работы с предметами			

	(без предметов).		
	3. Создание сюжетов для этюдов без предмета и обмен сюжетами между обучающимися группы.		
	4. Выполнение творческих заданий на сложные беспредметные действия.		
<b>Тема 8</b> Видение	<b>Содержание</b>	1	
	1. Значение термина «Видение» в актерском искусстве.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Анализ литературных текстов (по выбору преподавателя).		
	2. Выполнение этюдов по теме «Видение».		
	3. Выполнение заданий тренинга.		
<b>Тема 9</b> Оценка факта. Событие.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).		2
	2. Событие. Отличие события от оценки факта.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Демонстрация умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта.		
	2. Выполнение упражнений на оценку факта.		
	3. Выявление отличий оценки факта от события через смену задачи и цели.		
	4. Выполнение этюдов по теме.		
5. Прохождение тренинга.			
<b>Тема 10</b> Сверхзадача и сквозное действие.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные положения учения о сквозном действии К.С. Станиславского. Сверхзадача.		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Выполнение этюдов по изучаемой теме.		
	2. Анализ драматургических произведений (по выбору преподавателя).		
	3. Просмотр и анализ спектаклей (по выбору преподавателя).		
<b>Тема 11</b> Общение и взаимодействие с партнером.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности общения с партнёрами актёра драматического театра.		2
	2. Взаимодействие и взаимосвязь общения с партнёрами на сцене. Выполнение актёрских задач в общении с партнёрами.		2
	3. Органическое молчание и диалог.		3
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Выполнение этюдов и упражнений на парные физические действия.		
	2. Выполнение этюдов и упражнений на «словесное общение и органическое молчание».		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.03 Мастерство актёра.</b>	1	
<b>УП.04 Танец, сценическое движение.</b>	<b>Виды работ:</b> ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины.	<b>144</b>	
<b>Тема 1</b> Беседа о технике	<b>Содержание</b>	1	
	1. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе; внешний вид на уроке; меры безопасности при исполнении		2

безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.		различных движений, упражнений; правила безопасности при работе в паре, с предметами; основные причины травматизма.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
<b>Тема 2</b> Пластический тренинг.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Формирование внешней техники. Исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног.		2
	2.	Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации движений. Совершенствование осанки и походки. Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене.		2
	3.	Выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определённым содержанием.		2
	<b>Практические занятия</b>		36	
	1.	Выполнение упражнений в ходьбе и беге.		
	2.	Выполнение упражнений в основной стойке.		
	3.	Выполнение упражнений для плечевого пояса.		
	4.	Выполнение упражнений для поясничного отдела.		
	5.	Выполнение упражнений для коленей, стоп.		
6.	Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц).			
7.	Выполнение упражнений для рук: «Волны», «Крылья», «Буратино», «Верёвочка», «Струна».			
<b>Тема 3</b> Классический экзерсис.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Экзерсис у станка.		2
	2.	Экзерсис на середине.		2
	3.	Allegro (прыжки).		2
	<b>Практические занятия</b>		36	
	1.	Изучение позиций ног (I, II, V, IV); постановка корпуса; изучение следующих движений: Demi и grand plies по I, II, III позициям; Battements tendus по I позиции; Battements tendus jetes по I позиции; Passe parter. Rond de jambe par terre; Relevelent на 45-90; Grand battements jetes; Releve на полупальцах; Port de bras с перегибами корпуса.		
	2.	Изучение позиций рук: 1,2,3, подготовительная; изучение следующих движений: Plie; Battements tendus; Battements tendus jetes; Passe parter; Rond de jambe par terre; Relevelent; Grand battements jetes; Port de bras 1, 2, 3 форма; Pas balance; Вращения.		
3.	Исполнение прыжков: Saute; Pas echappe; Changement de pieds.			
<b>Тема 4</b> Взаимодействие с предметом.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии. Основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы.		2
	<b>Практические занятия</b>		32	
	1.	Выполнение упражнений с мячом.		
	2.	Выполнение упражнений с гимнастической палкой.		

	3.	Выполнение упражнений со стулом, со столом.		
	4.	Выполнение упражнений со скакалкой, верёвкой.		
	5.	Соединение элементов в комбинации; исполнение комбинаций.		
<b>Тема 5</b> Взаимодействие с партнёром.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Задача – развить способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнёра с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.		3
	<b>Практические занятия</b>		25	
	1.	Выполнение гимнастических упражнений (подготовительный тренинг с партнёром).		
	2.	Выполнение упражнений с предметами (стул, стол, мяч, скакалка, верёвка); с партнёром.		
	3.	Выполнение упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.		
	4.	Составление композиций на основе различных движений, комбинаций; импровизация.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.04 Танец, сценическое движение.</b>		1	
<b>УП.06</b> <b>Репетиционно-практическая подготовка</b>	<b>Виды работ:</b> выполнение ритмических упражнений в ансамбле, ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста, овладение навыками дирижерской мануальной техники, дирижирование вокальных произведений, просмотр аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.		<b>181</b>	
<b>Тема 1</b> Полиритмия в джазе	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Полиритмия – как основное средство выразительности в эстрадно-джазовой музыке.		2
	2.	Синкопы и акценты.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Работа с простыми ритмическими рисунками. Сильная и слабая доли такта.		
	2.	Распределение ритма между руками: деление на основной метр и заданную метроритмическую схему.		
	3.	Смещения долей, паузы и синкопы. Вариативность.		
<b>Тема 2</b> Блюз и чувство свинга	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Свинг, как отклонение от традиционной ритмики. Понятие стиля и демонстрация примеров.		2
	2.	Блюз – основной стиль традиционного джаза. Форма, истоки, джазовые стандарты в форме блюза.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Коллективная работа в рамках 12-тактового блюза – исполнение коротких ритмических фраз в унисон.		
	2.	Поочерёдное пение фраз на одной ноте под аккомпанемент преподавателя.		
	3.	Работа над ощущением формы блюзового квадрата. Свингование: триоли и акцент на слабую долю.		
	4.	Отработка синкоп и ритмо-словов в заданном стиле.		
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание</b>		1	

Скэт: импровизация ритмо-слогами	1.	Что такое скэт? Исполнение преподавателем примеров вокальной импровизации под рояль.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Ознакомление с техникой скэта – изучение наиболее употребимых в свинге ритмических слогов. Артикуляция.		
	2.	Применение на практике. Работа с блюзовой сеткой.		
<b>Тема 4</b> Блюзовый лад. Риффы и фразировка	3.	Расширение диапазона используемых фраз, добавление «блюзовых нот» и их опевание скэтом.		
	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Фразировка и принципы построения собственных фраз в пределах блюзового лада.		2
	2.	Нотное наполнение заданной ритмической сетки: начальные основы импровизации.		2
	3.	Сочинение фраз с использованием «блюзовых нот» и частой сменой ритмо-слогов.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Исполнение группой синкопированного риффа в унисон (скэт).		
	2.	Поочерёдное исполнение на фоне риффа сольного квадрата импровизации.		
<b>Тема 5</b> Джем-сейшн, как форма работы	3.	Смена ритмических заданий и работа с интервалами.		
	4.	Расширение диапазона исполняемых сольных отрезков, секвенции и скачки в мелодии.		
	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Джем-сейшн. Приобщение к культуре совместного музицирования.		2
	2.	«Вопрос-ответ»: один из принципов ансамблевой импровизации.		3
	<b>Практические занятия</b>		5	
<b>Тема 6</b> Босса-нова	1.	Повторение голосом фраз, сыгранных преподавателем на рояле. Подражание разным инструментам.		
	2.	Импровизированные диалоги в форме скэт-мелодизации на тему “Saint-Louis Blues” (W. Handy)		
	3.	Пение собственных фраз по 4 такта, цепочкой друг за другом, в продолжение общей музыкальной мысли.		
	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Стиль «Босса-нова». Ритмические различия свинга и латино. Музыкальные примеры.		2
	2.	Ровная пульсация восьмыми – черты латино, фанка и джаз-рока.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
<b>Тема 7</b> Мажоро-минор. Лад и тональность. Теория	1.	Выполнение ритмических упражнений «на крышке рояля»: ладони и подручные средства. Полиритмия.		
	2.	Знакомство с перкуссией: шейкер, яйцо, бонги, кубаса. Освоение элементарных рисунков.		
	3.	Формирование ритмического ансамбля в характерном стиле. Пока без вокала.		
	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ладовая основа для импровизации в латинских стилях. Диатоника: мажор и минор.		2
	2.	Определение тональности и работа в ладу, как повторение теории музыки, сольфеджио и гармонии.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Составление и игра гармонических последовательностей на фортепиано в мажоре: I-VI-II-V7.		
<b>Тема 8</b> Минорный лад	2.	Опевание мажорной гаммы, трезвучий и септаккордов на заданную последовательность.		
	3.	Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом.		
	4.	Ансамблевая работа: один играет, другой поёт.		
	<b>Содержание</b>		1	
1.	Минор, как ладовая краска. Гармонический и мелодический вид. Минорные риффы.		2	
<b>Практические занятия</b>		5		

	1.	Составление и игра гармонических последовательностей на фортепиано в миноре: I-VI-IV-V7.		
	2.	Опевание минорной гаммы, трезвучий и септаккордов на заданную последовательность.		
	3.	Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом.		
	4.	Ансамблевая работа: один играет, другой поёт.		
<b>Тема 9</b> Секвенции. Сочинение фраз. Подбор на слух	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Секвенции. Сплав джазовой ритмики и европейской мелодики.		2
	2.	Значение регистров и динамики повторов на разных участках сольной импровизации.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Исполнение группой заданного риффа сначала в унисон, потом в разбивку по голосам (скэт).		
	2.	Сольная работа над сочинением фраз в мажоре и миноре. Подбор на слух с ощущением тонального центра.		
	3.	Пропевание заданных секвенций друг за другом на фоне звучащего риффа (поётся как «loop»)		
<b>Тема 10</b> Работа с перкуссией	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Координация вокальных и ритмических действий. Пение и работа с перкуссией одновременно.		2
	2.	Переключение с одного стиля на другой, обретение стилистической свободы.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Чередование свингового шага и ровной пульсации босса-новы. Тренинг на реакцию.		
	2.	Ритмизация с помощью перкуссии, распределение партий и добавление вокала в импровизационный микс.		
	3.	Обретение двигательной свободы при владении ритмическим инструментом. Тренинг на чувство стиля.		
	4.	Пропевание всевозможных мелодических вариантов скэтом на фоне звучащего ритма и рояля аккомпаниатора.		
	5.	Аналогичная работа над координацией рук и голоса (перкуссия-вокал) под стилизованную фонограмму-минус.		
<b>Тема 11</b> Тренинг на воспитание профессиональных эстрадных качеств	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Работа над чувством формы, законченностью музыкальных мыслей и ритмической свободой.		2
	2.	Сценическая «подача». Артистизм и драйв – как неотъемлемые качества эстрадного артиста.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Умение «давать счёт» и вступать в заданном темпо-ритме. Чувство партнёра.		
	2.	Взаимодействие участников группы независимо от исполняемой партии и удельного веса в ансамбле.		
	3.	Чередование стилей, темпов, размеров и тональностей по ходу исполнения. Тренинг на реакцию.		
	4.	Воспитание артистической свободы каждого певца и многофункциональности в ансамбле.		
	5.	Резкая смена партий и ролей, чередование функций «по кругу»: инструменты, риффы, отдельные фразы.		
<b>Тема 12</b> Современные стили. Работа с репертуаром. Применение практических навыков	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Современные стили эстрадной музыки конца XX – нач. XXI века.		2
	2.	Фортепиано, вокал и ударные – обязательные инструменты современного музыканта.		2
	3.	Текущий репертуар студента – как основа для репетиционно-практической работы в классе.		3
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Анализ и проработка ритмических линий в музыке фанк, соул, джаз-рок, электроника.		
	2.	Освоение дополнительных ладов (по мере возможности): лидийский, миксолидийский, пентатоника и др.		
	3.	Сочинение гармонических цепочек на рояле и опевание гамм, трезвучий и септаккордов в заданном ладу.		
	4.	Работа с записями, фиксация характерных фраз и транспонирование голосом.		
		5.	Импровизационный тренинг в формате группы из 4-5 чел. с комбинацией ритмических заданий.	

	6.	Тренировка памяти, слуховых ощущений, ритмических навыков и сценической выносливости.		
<b>Тема 13</b> Техника дирижирования	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления вокальным ансамблем.		2
	2.	Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы).		2
	3.	Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность и выразительность.		2
	4.	Тактирование (метрономирование). Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4).		2
	5.	Ауфтакт и его роль в дирижировании. Дирижерская доля и её строение. Элементы доли. Вступления и снятия.		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
1.	Дирижирование небольших вокальных произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4.			
	2.	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.		
<b>Тема 14</b> Развитие навыков дирижирования	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Вступление и снятие на неполную долю такта. Вступление и снятие на любую долю такта.		2
	2.	Показ пауз и цезур. Штрихи - legato и non legato.		2
	3.	Дирижерские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2).		2
	4.	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresch., dim., rit.).		2
	5.	Пульсация – дуольная, триольная, квартольная.	3	
	<b>Практические занятия</b>		7	
1.	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.			
	2.	Дирижирование небольших вокальных произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.		
<b>Тема 15</b> Совершенствование знаний и навыков дирижирования	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.		2
	2.	Штрихи - legato и non legato и их разновидности (marcato, staccato).		2
	3.	Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты). Фермата		2
	4.	Сложные дирижерские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).	2	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Вступление и снятие на неполную долю такта, на любую долю такта, показ пауз и цезур.		
2.	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresch., dim., rit.).			
	3.	Дирижирование различными штрихами – legato, non legato, с различной пульсацией – дуольной и триольной.		
<b>Тема 16</b> Углубление навыков дирижирования	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.		2
	2.	Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sub p; sub f.		2
	3.	Ритмические особенности: триоли, полиритмия.		2
	4.	Смешанные дирижерские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4).		3
	5.	Переменные размеры.	3	
	<b>Практические занятия</b>		6	
1.	Работа над вокальными произведениями в смешанных размерах.			
	2.	Дирижирование небольших вокальных произведений различных стилей и жанров для вокального ансамбля.		
<b>Тема 17</b>	<b>Содержание</b>		1	



Закрепление навыков дирижирования	1.	Совершенствование навыков и знаний, полученных течение семестра.		2
	2.	Разновидности ауфтактов – задержанный, неметрический, начальный, обращённый, междольный.		2
	3.	Изменения темпа - <i>piu, meno mosso, ritenuto accelerando</i> ).		3
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Отработка дирижерских схем, различных видов ауфтактов.		
	3.	Прослушивание аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.		
<b>Тема 18</b> Выравнивание регистров.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности регистров, диапазоны регистров.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио с целью овладения лёгкости голоса, полётности.		
	3.	Работа над сглаживанием переходных нот с целью улучшения качества звучания.		
<b>Тема 19</b> Развитие ритмического мышления.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности фразировки в джазовых вокальных произведениях.		2
	2.	Ритмические особенности в джазовом произведении.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Работа над исполнением джазового вокального произведения с целью отработки фразировки.		
	2.	Овладение ритмической фразировкой «граунд-бит-офф-бит», тембральный акцент «ду-бап». Артикуляция проглоченных нот. Триольный тайминг.		
	4.	Прослушивание джазовых стандартов с целью освоения ритмических особенностей.		
<b>Тема 20</b> Скэт.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Скэт для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного музыкального инструмента.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Разбор теоретических сведений по изучаемой теме.		
	2.	Исполнение упражнений и вокализов с использованием техники «скэт».		
	3.	Работа над исполнением полифонических произведений, фортепианных этюдов О. Питерсона.		
	4.	Освоение различных слогов при исполнении вокальной импровизации по школе Боба Столофа.		
	5.	Освоение слогового пения из школы Майкла Вейра.		
	6.	Овладение свингованием, как активным и осознанным ощущением метро-ритма. Типы смещения «оттяжка» и «подхлёт».		
	7.	Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.		
<b>Тема 21</b> Понятие темы и структуры джазового стандарта.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Тема как основа для исполнения джазового стандарта.		2
	2.	Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов.		2

	<b>Практические занятия</b>	5		
	1. Изучение особенностей записи структуры аккорда и буквенного обозначения.			
	2. Освоение джазового квадрата (AA1, AABA, блюз), формы джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).			
	3. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.			
	4. Прослушивание записей.			
<b>Тема 22</b> Освоение и развитие основных элементов джазовой техники певца.	<b>Содержание</b>	1	2	
	1. Особенности выразительных средств и способы звукоизвлечения в джазовом пении.			
	<b>Практические занятия</b>	5		
	1. Владение блюзовым интонированием, джазовой атакой и артикуляцией, джазовой фразировкой.			
	2. Работа над звуковыми эффектами (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки).			
	3. Работа над джазовым вибрато и филировкой.			
	4. Владение драйвом, как особой ритмической пульсацией.			
	5. Аprobация приёмов пения в упражнениях, этюдах.			
	<b>Тема 23</b> Транскрипция и анализ джазового стандарта	<b>Содержание</b>	1	2
		1. Особенности транскрипции (расшифровки) как основы для подготовки собственной версии исполнения произведения.		
<b>Практические занятия</b>		5		
1. Подражание «грейтам» как способ освоения техники джазового пения.				
2. Расшифровка скэтовых фраз: выставление штрихов, исполнение фразировки.				
3. Изучение гармонического каркаса темы.				
4. Работа над основными приёмами анализа музыкального произведения в целом.				
5. Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого произведения. Осмысление музыкальной логики снятого «соло».				
<b>Тема 24</b> Интерпретация в джазовом пении.		<b>Содержание</b>	1	2
		1. Особенности интерпретации в джазовом пении.		
	2. Закономерности интерпретации джазового стандарта.			
	<b>Практические занятия</b>	5		
	1. Освоение закономерностей интерпретации джазового стандарта.			
	2. Работа над вокальной интерпретацией инструментальных тем.			
	3. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.			
	<b>Тема 25</b> Формирование джазового репертуара.	<b>Содержание</b>	1	2
1. Особенности учебного и исполнительского репертуара.				
<b>Практические занятия</b>		5		
1. Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности исполнителя по возрастным, тембральным, физиологическим, эмоциональным и техническим способностям.				
2. Аprobация разнопланового учебного репертуара, включающего все жанры и стили джазового пения.				
3. Выявление наиболее удачного стиля исполнения обучающегося.				
4. Работа над проблемами воспроизведения джазового оригинала в условиях русской языковой традиции.				

<b>Тема 26</b> Формирование индивидуального звука.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Методы формирования индивидуального звучания.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса обучающегося.		
	2.	Выбор приоритетных стиливых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.		
	3.	Выполнение вокальных джазовых упражнений (по выбору преподавателя)		
<b>Тема 27</b> Разработка импровизации.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Импровизация как высшая форма композиции.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Работа над спонтанными импровизациями и «домашними заготовками».		
	2.	Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).		
	3.	Работа над импровизационным квадратом произведения на основе выбранного джазового стандарта. Изучение гармонии квадрата, анализ мелодической линии.		
	4.	Отбор стиливых приёмов и средств выразительности. Применение методов джазовой импровизации.		
	5.	Определение «свободных» зон импровизации и закрепление интонаций. Использование цитат.		
<b>Тема 28</b> Работа над содержанием. Образ.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности драматургии словесного и музыкального текста.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Работа над умением находить смысловые акценты во фразе.		
	2.	Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности.		
	3.	Овладение навыками актёрской трактовки произведения, эмоциональной подачи.		
	4.	Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов.		
<b>Тема 29</b> Работа с инструментальным ансамблем, оркестром.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса.		2
	2.	Психофизическое состояние исполнителя.		3
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Беседа о психофизическом состоянии и эмоциональной совместимости в коллективном творчестве.		
	2.	Освоение теоретических и практических особенностей соло, аккомпанемента, подголосков, педалей, расширения, риффов, стоп-таймов в ансамблевой аранжировке.		
	3.	Овладение теоретическими понятиями эскиз и общий рисунок композиции, эмоциональная стихийность содержания и жесткая форма.		
	4.	Корректировка вокальной аранжировки с учётом новых творческих идей в коллективе.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.06 Репетиционно-практическая подготовка</b>		1		
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>142</b>		
<b>УП.07 Учебная</b>	<b>Виды работ:</b> планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора	<b>142</b>		

<b>практика по педагогической работе</b>	практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.		
<b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.		
	3. Составление примерного плана урока.		
	4. Составление индивидуального плана обучающегося		
5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.			
<b>Тема 2</b> Диагностика музыкальных способностей обучающегося.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).		2
	2. Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Подбор вокальных упражнений для проверки голосового аппарата.		
	2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.		
	3. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.		
	4. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.		
	5. Определение степени развития образного мышления ребенка.		
6. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.			
<b>Тема 3</b> Основы пения в начальный период обучения.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности педагогической работы в начальный период обучения эстраднему пению: разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей ребенка, его внимания, музыкального мышления, слуха, памяти, эмоциональности.		2
	2. Нахождение психологического контакта с ребёнком.		2
	3. Организация правильной постановки корпуса при пении.		2
	<b>Практические занятия</b>	22	
	1. Подбор вокальных упражнений, песенок-попенок для развития певческих и творческих способностей обучающегося.		
	2. Демонстрация умения организации правильного певческого дыхания посредством детских упражнений «Собачка», «Шарик».		
	3. Проведение первоначальных занятий по постановке голоса под руководством преподавателя.		
	4. Подбор ярких, интересных песен из репертуара для начального периода обучения эстраднему пению с целью достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.		
	5. Демонстрация навыков работы над развитием чистого интонирования ребенка посредством исполнения элементарных вокальных упражнений.		

	6.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 4</b> Освоение первоначальных навыков эстрадной манеры исполнения.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Методы формирования у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности.		2
	2.	Особенности певческой установки. Значение мышечной свободы в исполнительском процессе.		2
	3.	Особенности организации певческого дыхания на начальном этапе обучения.		2
	4.	Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, динамических оттенков, длительностей, размера.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка.		
	2.	Проведение занятий по освоению навыков эстрадной манеры исполнения под руководством преподавателя.		
	3.	Отработка умения контролировать процесс правильного вдоха и длительного выдоха в вокальных упражнениях.		
	4.	Работа над развитием подвижности диафрагмы ребенка, достижения активного вдоха в процессе исполнения упражнений на staccato.		
5.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков эстрадной манеры исполнения».			
6.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 5</b> Развитие дикции и артикуляции.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности формирования согласных звуков и обучение учащихся четкому их произнесению.		2
	2.	Технические возможности артикуляционного аппарата.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Подбор упражнений, скороговорок, для развития чёткой и внятной дикции обучающегося.		
	2.	Освоение методов развития артикуляционного аппарата ребенка посредством дикционных вокальных упражнений «ду-би-ду», «ёжик».		
	3.	Контроль над обеспечением внятного произнесения слова.		
	4.	Проведение занятий по теме «Развитие дикции и артикуляции» под руководством преподавателя.		
	5.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
	<b>Тема 6</b> Работа над звукообразованием.	<b>Содержание</b>		1
1.		Способы и методы развития ровности звучания при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона обучающегося.	2	
2.		Особенности грамотного звукообразования: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.		2
<b>Практические занятия</b>		19		
1.			Определение вариантов работы над звукообразованием.	
2.			Развитие ровности тембрового звучания за счёт гласных звуков. Упражнения на «А», «О», «Ю».	
3.			Подбор вокализов, песен напевного характера для выработки навыков исполнения произведений кантиленного склада.	
4.			Выявление особенностей нюансировки в вокализах и песнях напевного характера.	
5.			Контроль за правильным вдохом и его распределением до конца фразы с целью достижения ровности звучания.	
6.			Проведение занятий по теме «Работа над звукообразованием» под руководством преподавателя.	
7.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 7</b> Развитие творческой	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Варианты работы над развитием творческой инициативы ребёнка (оформление рисунков к исполняемым		2

инициативы обучающегося		произведениям, сочинение песенок – попевок).			
	2.	Способы развития первоначальных навыков импровизации: знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии.		2	
	<b>Практические занятия</b>		10		
	1.	Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.			
	2.	Руководство процессом вокальной импровизации обучающегося посредством исполнения гармонической поддержки.			
	3.	Подбор вокальных попевок для развития творческой инициативы обучающегося.			
4.	Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.				
5.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.				
<b>Тема 8</b> Работа над атакой звука.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Виды и особенности атаки звука.			2
	2.	Придыхательная атака звука как специфический эстрадно-джазовый приём.			2
	<b>Практические занятия</b>		20		
	1.	Определение вариантов работы над мягкой, твёрдой и придыхательной атакой.			
	2.	Подбор вокальных упражнений для развития мягкой атаки. Упражнения: «Уа-фа-да».			
	3.	Подбор вокальных упражнений для развития твёрдой атаки. Упражнения «Хей-йй-йй».			
	4.	Демонстрация исполнения придыхательной атаки.			
	5.	Подбор вокальных произведений для развития мягкой и твёрдой атаки.			
	6.	Отработка умения контролировать процесс спокойного и активного вдоха обучающегося при исполнении вокальных произведений.			
7.	Проведение занятий по теме «Работа над атакой звука» под руководством преподавателя.				
8.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.				
<b>Тема 9</b> Развитие грудного и головного регистров.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Способы и методы развития грудного и головного регистров.			2
	2.	Микст как основной принцип построения всего диапазона.			2
	<b>Практические занятия</b>		16		
	1.	Подбор вокальных упражнений для развития грудного и головного резонаторов.			
	2.	Демонстрация навыков работы над переходными нотами обучающегося. Упражнения на glissando («Солнышко»).			
	3.	Демонстрация навыков соединения грудного и головного регистров обучающегося.			
	4.	Контроль за переходными нотами и правильным их соединением.			
	5.	Выработка умения соединять переходные ноты при исполнении вокальных произведений.			
	6.	Проведение занятий по теме «Развитие грудного и головного регистров».			
7.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.				
<b>Тема 10</b> Работа над художественной стороной в произведениях начального периода обучения.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Особенности работы над художественным образом в процессе исполнения вокальных произведений.			2
	<b>Практические занятия</b>		15		
	1.	Демонстрация навыков работы над мелодией в вокальных произведениях первоначального периода обучения.			
	2.	Подбор упражнений на развитие слуховой и ритмической координации.			
	3.	Освоение способов работы над фразировкой вокальных произведениях различного характера.			
4.	Закрепление методов работы над формированием гласных и мягкой атаки звука в произведениях кантиленного склада.				

	5.	Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6.	Подбор вокализов на развитие правильной вокальной позиции и выявления окраски тембра голоса обучающегося.		
	7.	Проведение занятий по теме «Работа над художественной стороной в произведениях начального периода обучения» под руководством преподавателя.		
	8.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 11</b> Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности психологической подготовки ребенка к публичному выступлению в зависимости от его темперамента, характера и типа нервной системы.		3
	2.	Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Отработка умения начинать произведение в определенном характере.		
	2.	Изучение особенностей сценического поведения.		
	3.	Осуществление психологической подготовки обучающегося к концертному выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4.	Изучение акустических особенностей концертного зала и работы с микрофоном.		
	5.	Проведение репетиции в зале.		
	6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в микрофон.		
	7.	Анализ концертных выступлений обучающегося.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>1</b>	
<b>ПМ.03</b> <b>Организационно-управленческая деятельность</b>			<b>55</b>	
<b>УП.05</b> Постановка концертных номеров	<b>Виды работ:</b> формирование и развитие умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве руководителя эстрадного коллектива, приобретение практического опыта создания художественного образа и постановки концертных номеров.		<b>55</b>	
<b>Тема 1</b> Элементы творческого самочувствия. Освобождение мышц.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Вопросы освобождения от мышечных напряжений.		2
	2.	Теоретические положения телесно-ориентированной психотерапии.		2
	3.	Мышечная свобода и внимание		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Изучение теоретических сведений о телесно-ориентированной психотерапии.		
	2.	Овладение навыками мышечного контроля.		
	3.	Освоение теоретических навыков и умений распределять, регулировать, снимать ненужное мышечное напряжение, психологические зажимы, нервозность.		
	4.	Работа над умением сосредоточиться на сценическом задании, свободно и легко осуществлять простые физические действия на сцене.		
	5.	Освоение умений управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.		
<b>Тема 2</b> Понятие «Этюда»	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Понятие сценического этюда и его отличие от упражнения.		2



	<b>Практические занятия</b> 1. Освоение теоретических сведений о сценическом этюде, упражнениях и их отличиях. 2. Освоение упражнений, способствующих овладению отдельными элементами сценической техники. 3. Работа над сценическим этюдом, в основе которого лежит художественный замысел, сверхзадача, определяющая сквозное действие. 4. Создание логики действия. Действие в знакомых жизненных обстоятельствах. Перерастание в процессе работы упражнения в этюд, обогащение предлагаемыми обстоятельствами. 5. Закрепление первоначальных навыков работы исполнителя над собой. 6. Работа над умением свободно подчинять свою природу законам сцены, формулировать творческую задачу и предлагаемые обстоятельства.	6	
<b>Тема 3</b> Работа над сценическим образом. Действие и задача.	<b>Содержание</b> 1. Определение и вопросы действия. 2. Особенности сценической задачи и её вопросы.	1	
			2
			2
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение теоретических сведений о действии и сценической задаче. 2. Работа над перевоплощением, созданием художественного образа, освоением приёмов работы над ролью, развитие органичности, подлинности действия в предлагаемых обстоятельствах. 3. Работа над умением применить знания по данной теме в практической исполнительской деятельности. 4. Закрепление и прочное усвоение приобретённых теоретических знаний и практических навыков.	6	
<b>Тема 4</b> Предлагаемые обстоятельства.	<b>Содержание</b> 1. Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства как основа творческой импровизации. 2. Особенности элементов органического действия, их связь между собой.	1	
			2
			2
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение теоретических сведений о роли внимания, мышечной свободы, воображения и их взаимосвязи. 2. Изучение теоретических сведений о элементах органического действия и их связи между собой. 3. Выполнение упражнений на освобождение мышц, развитие внимания, воображения, освоение отдельных элементов исполнительского мастерства, действие в предлагаемых обстоятельствах. 4. Выполнение упражнений по выбору преподавателя.	8	
<b>Тема 5</b> Логика и последовательность. Действие и общение в песне.	<b>Содержание</b> 1. Особенности роли, перевоплощения, действия, общения, активности, драмы.	1	
			2
	<b>Практические занятия</b> 1. Освоение теоретических понятий роль, перевоплощение, действие, общение, активность, драма. 2. Работа над умением применить теоретические знания в практической деятельности при работе над постановкой концертного номера. 3. Освоение практических навыков уметь находить логику и последовательность в действиях героя на сцене. 4. Овладение навыков уметь формулировать задачи и сверхзадачи, находить приспособления для выполнения этих задач.	6	
<b>Тема 6</b> Ритмический рисунок роли. Пространство действия и	<b>Содержание</b> 1. Понятие мизансцены. Зависимость мизансцены от жанра, действия и задач, поставленных перед исполнителями (актерами).	1	
			2
	<b>Практические занятия</b>	8	

мизансцена.	1. Изучение теоретических сведений о выразительных средствах вокального и актёрского искусства.		
	2. Работа над умением применить полученные знания в работе над созданием образа в музыкальном произведении (произведения вокального жанра, содержащие сильную драматургию).		
<b>Тема 7</b> Актёрская интерпретация песни.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Необходимые выразительные средства песни для создания сценического образа.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1. Анализ произведения, включающий в себя понятия, определения, работу над произведением, с использованием метода действенного анализа.		
	2. Выявление темы, проблемы, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия, событийного ряда, предлагаемых обстоятельств, жанра, все то, что необходимо для работы исполнителя над произведением (песней).		
	3. Подготовка обучающимся сценического номера (организация пространства, костюм, освещение, реквизит), необходимое для создания художественного образа.		
	4. Владение культурой сценического движения.		
	5. Анализ нотного текста произведения, соединение технических задач с созданием актёрского образа.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.</b>		1	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>		<b>342</b>	
<b>УП.01 Ансамбль</b>		<b>28</b>	
1. Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства.			
2. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров.			
3. Разбор нотного текста, работа над словом.			
4. Осуществление самостоятельной репетиционной работы.			
5. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.			
<b>УП.02 Основы сценической речи</b>		<b>18</b>	
1. Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра».			
2. Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи.			
3. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.			
4. Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения».			
5. Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.			
<b>УП.03 Мастерство актёра</b>		<b>35</b>	
1. Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой».			
2. Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения.			
3. Проработка упражнений на физическое самочувствие.			
4. Подготовка упражнений на память физических действий.			
5. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.			
6. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.			
7. Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.			

<b>УП.04 Танец, сценическое движение</b>	72	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и конспектирование учебной литературы.</li> <li>2. Повторение терминологии классического экзерсиса.</li> <li>3. Повторение элементов классического экзерсиса.</li> <li>4. Повторение движений пластического тренинга.</li> <li>5. Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций.</li> <li>6. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</li> </ol>		
<b>УП.05 Постановка концертных номеров</b>	27	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений, закрепление материала.</li> <li>2. Изучение теоретических сведений и основных понятий по изучаемым темам, применение знаний в практической деятельности в процессе выполнения и усвоение упражнений.</li> <li>3. Анализ нотного текста произведения.</li> <li>4. Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства.</li> </ol>		
<b>УП.06 Репетиционно-практическая подготовка</b>	91	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с простыми ритмическими рисунками на ладонях.</li> <li>2. Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме.</li> <li>3. Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии.</li> <li>4. Отработка синкоп и ритмо-словов в заданном стиле.</li> <li>5. Построение собственных фраз в пределах блюзового лада.</li> <li>6. Дуэтная работа над ритмическими вариантами.</li> <li>7. Подбор на слух запоминающихся фраз: джазовое сольфеджио.</li> <li>8. Работа с фортепиано: построение и опевание гармонических цепочек.</li> <li>9. Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов.</li> <li>10. Вокально-ритмические упражнения на импровизацию под фонограмму-минус.</li> <li>11. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций.</li> <li>12. Аннотация исполняемых произведений (по плану).</li> <li>13. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении: исполнение мелодии на фортепиано, отработка интонационной точности и ритмической свободы.</li> <li>14. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху.</li> <li>15. Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения.</li> <li>16. Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении.</li> <li>17. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения.</li> <li>18. Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).</li> <li>19. Самостоятельная работа над достижением цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов,</li> </ol>		

<p>коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять.</li> <li>21. Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности.</li> <li>22. Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования.</li> <li>23. Подготовка домашних заданий.</li> <li>24. Развитие памяти, слуха.</li> <li>25. Выучивание вокальных партий.</li> <li>26. Чтение с листа на фортепиано отдельных партий.</li> <li>27. Транспонирование отдельных партий из партитуры.</li> <li>28. Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.</li> <li>29. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов.</li> <li>30. Работа с метрономом.</li> <li>31. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.</li> <li>32. Посещение концертов.</li> <li>33. Всесторонний анализ вокальных произведений.</li> </ol> <p><b>УП.07 Учебная практика по педагогической работе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе эстрадного пения на начальном этапе обучения.</li> <li>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</li> <li>3. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты.</li> <li>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> <li>8. Поиск фонограмм.</li> <li>9. Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимся произведениям.</li> <li>10. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.</li> <li>11. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</li> <li>12. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики.</li> </ol>	71	
<b>всего</b>	<b>1026</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов;
- Оборудование концертного зала:
- концертный рояль;
- синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.
- Оборудование учебных классов:
- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука, гитарный и басовый комбоусилитель и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- станок;
- зеркала.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2010.
3. Бергер Н. Яценовская Н. Алиева Р. Младенец музицирует. СПб.:АВЕСТ-Мудрость, 2004.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск, Тетра Системс, 2007.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
6. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах.
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ, 2011.

8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1989-1990.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музыкана Украина, 1980.
11. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1980.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1978.
13. Зданович А. Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1965.
14. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973.
15. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958.
16. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие. – М.: Планета музыки, 2011 (электронное издание)
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты 21, 2004.
18. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1954.
19. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1989.
20. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
21. Кузнецов В. Работа над певческим резонатором. Методические рекомендации. – Вологда, 2008.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
23. Маршак М. Регуляция дыхания у человека. – М., 1961.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965.
25. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963.
26. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие / А. Осейчук – М.: Советский композитор, 1991.
27. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. Л.: Советский писатель, 1955.
28. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. – М.: Советский композитор, 1981.
29. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.: Музыка, 1981.
30. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.
31. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
32. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] – М.: Музыка.
33. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
34. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.; Музгиз, 1959.

35. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000.
36. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012
37. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
38. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
39. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
40. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990
41. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2010.
42. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
43. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
44. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963.
45. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
46. Станиславский К.С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
47. Фролов Ю.П. Песня и речь в свете учения И.П. Павлова. – М.: Музыка, 1965.
48. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э. Корузо. СПб.: Композитор, 2005.
49. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1-4.
50. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов – М.: Музыка, 1981.
51. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста/учебно-методическое пособие. Вологда, 2004.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов – СПб., 1998.
4. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов – М., Просвещение, 1984.
5. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. – М.: ГИТИС, 1976.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. – СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 1965.
8. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
11. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
12. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Тарбут Ламм, 2006.
13. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М., 2002
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
15. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Искусство, 1950.
16. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АKADEMIА, 1936.
17. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. Минск, 1972.
18. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
19. Захава В. Мастерство актёра и режиссёра. Л., 1978.
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2003.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ, 2003.
23. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1973.
24. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1970.
25. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса. М., 1985.
26. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
27. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.: МХАТ им. Горького, 1978.
28. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Части 1,2. М.: Искусство, 1968.
29. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени. М.: Музыка, 1995.
30. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. М., 1996.
31. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, 1997.
32. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965.
33. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: словарь терминов. М., 1999.
34. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., 1998.
35. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М., 1989.
36. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
37. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
38. Петрова Н. Сценическая речь. М., 1981.
39. Попов А. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979.
40. Савкова З. Искусство литературной композиции и монтаж. М., 1985.
41. Сидельников В. «Основные принципы работы режиссёра с актёром над вокальной интонацией». М., 1980.
42. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией



- Щербакова М.В., М., 1998.
43. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8. М.: Искусство, 1961.
  44. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2. изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1984.
  45. Топорков В. О технике актёра. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
  46. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра. М., 1979.
  47. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь. М., 1976.
  48. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
  49. Эфрос А. Профессия - режиссер. Улан-Удэ, 2004.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com).
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
8. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
10. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
12. Сайт актёра Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
13. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
14. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
15. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.sovmusic.ru>.

16. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
17. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
18. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
19. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
20. Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы... [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rockvocalist.ru>.
21. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
22. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
23. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
24. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
25. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
26. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gitis.net/>.

### **3.3. Кадровое обеспечение учебной практики**

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1.1	Использовать вокализы, упражнения-распевки.	Наблюдение за процессом распевания обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.

У 1.2	Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
У 1.3	Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской трактовки обучающегося изучаемых произведений на предмет соответствия стилю композитора, выполнения авторских указаний.
У 1.4	Работать над образом музыкального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы Дифференцированные зачеты по УП.01 Ансамбль, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка.
У 1.5	Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера.
У 1.6	Создавать сценический образ.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при

		работе над сценическим образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.7	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.8	Использовать фортепиано в профессиональной деятельности.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.9	Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.10	Применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.11	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.12	Создавать партитуры для вокальных ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.13	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.1	Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе.	Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ эффективности выполнения

		самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 2.3	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Оценка коммуникабельности обучающегося. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
У 2.5	Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ учебного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.6	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.1	Создавать партитуры для ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.

У 3.2	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.3	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе постановки концертных номеров. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
У 3.4	Объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе постановки концертных номеров.
У 3.5	Организовать постановку концертных номеров.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
У 3.6	Раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства и пластики движения при работе над музыкальным номером.
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения вокальных произведений, постановки концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля.
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве артиста вокального ансамбля.

		Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Анализ эффективности применения обучающимся методик обучения при проведении урока в исполнительском классе.
ПО 2.3	Лекционной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий по постановке голоса.
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертного номера. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы по УП.05

		Постановка концертных номеров.
ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при изучении произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ концертных выступлений обучающегося в составе эстрадного ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка качества выполнения практических заданий, определенных рабочей программой.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Применять в исполнительской	Наблюдение во время практических занятий.



	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ произведений, интерпретаций исполняемых обучающимся.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК. 1.10	Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения УП.06 Репетиционно-практическая подготовка.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке

	методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	голоса с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества ведения отчетной документации по практике – индивидуальных и поурочных планов занятий.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за процессом проведения занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики.
ПК 2.7	Владеть культурой устной	Наблюдение за деятельностью

	и письменной речи, профессиональной терминологией.	обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива при постановке концертного номера.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности методов руководства вокальным ансамблем в процессе постановки концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

	личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.