

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

по виду Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1379, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчик:
С.В. Филимонков, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля (оркестра);
- приобретение опыта организационной деятельности;
- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- повышение исполнительской культуры обучающихся;
- расширение исполнительского кругозора;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы эстрадно-джазового творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей;

- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ-

	ной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	концертно-исполнительской работы;
ПО 1.2	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 1.3	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 1.4	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.5	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы;
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ан-

самблей, различных составов эстрадного оркестра.
--

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно на III и IV курсах, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится на III-IV курсах в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская практика (учебная) – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля (оркестра), в качестве дирижера и т.д.;

– исполнительская практика (концертная) – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля (оркестра), выполнение обязанностей руководителя (дирижера) инструментального ансамбля (оркестра), работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность на III-IV курсах в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают открытые уроки, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения производственной практики (по профилю специальности) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02

педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в

ведомости и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 3,5 недели (126 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 0,5 недели (18 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 72 часа в год, педагогической практики – 18 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	126
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	18
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность		126	
ПП.01 Исполнительская практика		126	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	56	2
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	70	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста инструментального ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	30	2
	2. Посещение концертных мероприятий.	40	2
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	36	
	1. Посещение открытых уроков, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		18	
ПП.01 Исполнительская практика		18	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	5	2
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в качестве дирижера.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	13	2
	1. Выполнение обязанностей руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра.		
	Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано (синтезатор);
- музыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- метроном;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- звукотехническое оборудование;
- микшерский пульт;
- колонки;
- вокальные микрофоны;
- компьютер или планшет.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский

- композитор, 1982.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.
 4. Володин А. Электромузыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.
 5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 1991.
 6. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
 7. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
 8. Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.
 9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
 10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
 11. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
 12. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
 13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
 14. Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
 15. Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.
 16. Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
 17. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
 18. Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
 19. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
 20. Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
 21. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
 22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
 23. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
 24. Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
 25. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
 26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
 27. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
 28. Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
4. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
5. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
6. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
7. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
8. The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
10. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
11. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
12. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
13. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
14. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
15. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
16. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
17. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.:Советский композитор, 1983.
18. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
19. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
20. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
21. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
22. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
23. Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
24. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
25. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
26. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
27. Вэйдлич Дж. Webor Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
28. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
29. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
30. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
31. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.

32. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
33. Джоупин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
34. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
35. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
36. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
37. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
38. Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
39. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
40. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
41. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
42. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
43. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
44. Крэмpton, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
45. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
46. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
47. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
48. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
49. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
50. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
51. Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
52. Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
53. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
54. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
55. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
56. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
57. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
58. Персинджер Ш. Webor Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
59. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
60. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
61. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
62. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
63. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского.

– Самара: 2000.

64. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
65. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
66. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
67. Рубин Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
68. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
69. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М.,1974.
70. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
71. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008
72. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
73. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
74. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
75. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
76. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
12. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный

- ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
 16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
 17. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
 19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
 20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.
 21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.
 22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Концертно-исполнительской работы.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия

		<p>обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.2	Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе инструментального ансамбля, оркестра.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.3	Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы.	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.</p> <p>Анализ эффективности работы с репертуарной и научно-исследовательской литературой.</p>
ПО 1.4	Чтения с листа музыкальных произведений	Анализ степени развития навыка чтения с листа музыкальных

	разных жанров и форм.	произведений различных жанров и форм в период прохождения практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Анализ эффективности изучения методов работы преподавателей дополнительного образования в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Лекционной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом (инструментальным ансамблем, оркестром, биг-бэндом). Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.2	Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя.	Анализ эффективности работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста. Анализ результатов участия

		<p>обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.</p> <p>Анализ исполняемого обучающимся репертуара.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе

	ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	осуществления музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе исполнительской деятельности. Интерпретация результатов освоения особенностями джазового исполнительства. Проверки наличия в дневнике практики отметок о посещении джазовых концертов.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и

		<p>публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики,</p>

	преподавательской деятельности.	анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики, знакомства с основной учебно-методической документацией. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение в процессе выполнения практических заданий.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся эстрадно-джазовым коллективом. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося по организации репетиционной и концертной работы. Наблюдение за процессом

		планирования обучающимся собственной профессиональной деятельности в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности профессиональной организационно-управленческой деятельности обучающегося. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.