

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

_____/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

_____/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

по виду Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1379, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

В.А. Алексеев, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Ю. Камракова, кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.В. Филимонков, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	10
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- закрепление навыков дирижирования, чтения партитур и работы с оркестром.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	концертно-исполнительской работы;
ПО 1.2	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 1.3	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 1.4	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.5	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы;
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

«Организаторская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме репетиционной работы обучающегося в качестве дирижера эстрадного оркестра, в форме предварительных прослушиваний экзаменационных программ, а также в процессе изучения интерпретаций изучаемых произведений.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле,

работе с оркестром, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	12
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	8
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	6
Раздел 5. Практические занятия по МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.	8
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	Виды работ:	12	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	Виды работ:	8	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство» в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство».		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство» на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:	2	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:	6	
	1. Методико-исполнительский анализ инструментальных произведений.		2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.	Виды работ:	8	
	1. Прослушивание дирижируемых оркестровых произведений в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Чтение оркестровых партий в изучаемых партитурах.		2
	3. Осуществление репетиционной работы с оркестром в концертном зале.		2
	4. Работа в качестве дирижера оркестра на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Управление эстрадным оркестром» по МДК «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».		2
Всего		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

– учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;

– концертного зала.

Оборудование учебных классов:

– фортепиано (синтезатор);

– музыкальные инструменты;

– дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);

– метроном;

– звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;

– компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;

– набор перкуссии;

– ударная установка;

– гитарный и басовый комбоусилитель;

– пюпитры;

– рабочее место преподавателя;

– столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

– концертный рояль;

– музыкальные инструменты;

– звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;

– компьютер или планшет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.

3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.

4. Володин А. Электромузыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.

5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984,

- 1991.
6. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
 7. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
 8. Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.
 9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
 10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
 11. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
 12. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
 13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
 14. Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
 15. Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.
 16. Кузнецов В. работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
 17. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
 18. Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
 19. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
 20. Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
 21. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
 22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
 23. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
 24. Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
 25. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
 26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
 27. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
 28. Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.
- Дополнительные источники:
1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
 2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
 3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
 4. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.

5. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
6. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
7. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
8. The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
10. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
11. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
12. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
13. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
14. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
15. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
16. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
17. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
19. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
20. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
21. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
22. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
23. Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
24. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
25. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
26. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
27. Вэйдлич Дж. Webop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
28. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
29. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
30. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
31. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
32. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
33. Джоуплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
34. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
35. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары,

- классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
36. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
 37. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
 38. Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
 39. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
 40. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
 41. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
 42. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
 43. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
 44. Крэмpton, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
 45. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
 46. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
 47. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
 48. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
 49. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
 50. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
 51. Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
 52. Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
 53. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
 54. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
 55. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
 56. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
 57. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
 58. Персинджер Ш. Webop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
 59. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
 60. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
 61. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
 62. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
 63. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
 64. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
 65. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
 66. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
 67. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.

68. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
69. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М.,1974.
70. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
71. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008
72. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
73. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
74. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
75. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
76. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
12. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
17. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.
21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.
22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Концертно-исполнительской работы.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство». Анализ результатов

		<p>предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 1.2	Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство».</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ПО 1.3	Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы.	Анализ эффективности работы с репертуарной и научно-исследовательской литературой.
ПО 1.4	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в период прохождения практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях подготовки к государственной итоговой аттестации.

		Проверка дневника практики.
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа инструментальных произведений. Анализ качества выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики. Проверка дневника практики.
ПО 2.3	Лекционной работы.	Анализ эффективности участия обучающегося в дискуссии по методическим и психологическим аспектам образовательного процесса.
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Анализ эффективности организации репетиционной работы оркестра в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.2	Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя.	Анализ эффективности работы с инструментальным ансамблем (оркестром). Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом техни-	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в

	ческих возможностей исполнителей.	процессе освоения им программы практики.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, с программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство» в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Демонстрировать владение	Оценка эффективности владения

	особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе подготовки программ к государственной итоговой аттестации. Интерпретация результатов освоения особенностей джазового исполнительства. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа инструментальных произведений.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	преподавания.	освоения программы практики.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение в процессе выполнения практических заданий.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Анализ эффективности работы с эстрадным оркестром при подготовке к государственной итоговой аттестации. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК «Ансамблевое исполнительство». Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ самооценки обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности методов руководства эстрадным оркестром в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе

	проявлять к ней устойчивый интерес.	освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

_____ / _____ /
наименование организации

_____ / _____ /
ФИО и подпись руководителя организации

« __ » _____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента IV курса

специальности _____
наименование специальности

_____ / _____ /
ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

« __ » _____ 20__ г.

_____ / _____ /
ФИО и подпись студента

4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?

- ✓ Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
- ✓ Опишите, в чем, по Вашему мнению, заключаются особенности организации репетиционной работы эстрадно-джазового коллектива (оркестра)? Какие практические навыки организаторской деятельности Вы приобрели при прохождении практики?
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«__» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.
2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности
3. **Место прохождения практики:** _____.
наименование и юридический адрес организации
4. **Сроки прохождения практики:** с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует не соответствует

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

/ _____ /

ФИО и подпись руководителя практики