

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

по виду Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1379, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

С.Т. Кузнецов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.В. Филимонков, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Д.А. Михайлин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	11
3. Условия реализации программы учебной практики	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;
- формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
- формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- изучение основного оркестрового репертуара для различных составов;
- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;
- ознакомление с принципами организации работы эстрадного оркестра, овладение навыками руководства творческим коллективом;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;

- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	концертно-исполнительской работы;
ПО 1.2	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 1.3	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 1.4	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.5	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы;
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;
уметь:	
У 1.1	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
У 1.2	использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 1.3	играть в ансамбле, оркестре различных составов;
У 1.4	аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
У 1.5	читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
У 1.6	работать с вокалистами, инструменталистами;
У 1.7	подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
У 1.8	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.9	импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

У 1.10	выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
У 1.11	пользоваться специальной литературой;
У 2.1	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
У 2.2	проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
У 2.3	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.4	организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
У 2.5	организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
У 2.6	пользоваться специальной литературой;
У 3.1	руководить творческим коллективом;
У 3.2	объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.3	читать с листа оркестровые партии;
У 3.4	записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
У 3.5	использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
У 3.6	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу,

	планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.04 Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме под руководством преподавателя и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым – обучающимся Сектора практики или студентом БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств». В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;

- осуществляет разработку программы учебной практики;
 - участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
 - соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
 - соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01. Ансамбль;

дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02. Оркестровый класс;

дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.03. Работа с эстрадным оркестром;

дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.04. Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.3. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 760 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 53 часа);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 507 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 35 часов);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 253 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час, в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 18 часов);

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Ансамбль	106	71	35
УП.02 Оркестровый класс	654	436	218
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	53	35	18
УП.04 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
Всего занятий	1026	684	342

2.2.Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность		507	
УП.01 Ансамбль	Виды работ: сортировка участников ансамбля по группам инструментов; разделение ансамблевой фактуры на соло и аккомпанемент; работа с ритм-секцией и солистами отдельно; пробное совместное музицирование на примере несложного риффа; импровизация и её подготовка (сольно, в ансамбле); повторение джазовых стандартов по эпохам и стилям; подбор репертуара; «сцепление» всех инструментов ансамбля в общем саунде, игра риффов; ритмический тренинг-разминка под электронный «loop»; работа с вокалистами над поведением солиста-певца в ансамбле; тренировка ритм-секции для достижения объёма и плотности звучания; изучение современных ритмов, технологий и исполнительских приёмов, прослушивание записей, транскрипций партий, обсуждение деталей, творческое применение собственных идей; оформление сценического образа группы и выбор формы подачи материала на концерте.	71	
Тема 1 Ритм-секция в ансамбле.	Содержание	1	
	1. Роль и значение ритм-секции в ансамбле и принципы организации игры в ней.		2
	2. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента.		2
	Практические занятия	6	
	1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.		
	2. Басовые линии и фактуры ударных, их соединения.		
	3. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино.		
	4. Бэк-вокал, как яркая стилистическая краска. «Сцепление» голосов и инструментов.		
	5. Работа с риффами – повторяющимися ритмико-гармоническими структурами.		
Тема 2 Аккомпанемент.	Содержание	1	
	1. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Роль ударных.		2
	2. Выработка единого ощущения метроритмического времени при исполнении синкоп и ритмических фигур. Соединение различных линий в фактуре аккомпанемента.		2
	Практические занятия	8	
	1. Работа с фонограммой-минус при отработке тех или иных приемов.		
	2. Прослушивание и анализ усложненных фактурных линий в аккомпанементе (бас, барабаны, гитара, фортепиано) у выдающихся мастеров джаза. Транскрипция партий.		
	3. Разделение группы на небольшие ансамбли: вокал-гитара, вокал-фортепиано, сольный инструмент-ритм-секция. Обучение искусству аккомпанемента.		
Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Содержание	1	

	1.	Роль солирующего певца в ансамбле. Стилизовое взаимодействие солиста и ритм-секции.		2	
	2.	Что такое «саунд»? Понятие звукового объёма, баланса и драйва.		2	
	Практические занятия		6		
	1.	Формирование основных критериев ансамблевого звукового баланса.			
	2.	Изучение общих штрихов и характерной стилизованной фразировки.			
	3.	Понятие и ощущение звукового объёма, его изменения в развитии фактуры.			
	4.	Тренинг-риффы на «сцепление» солиста и ритм-секции в общем эстетическом поле.			
Тема 4 Импровизация.	Содержание		1		
	1.	Роль и значение импровизации в эстрадно-джазовой музыке. Специфика исполнения вокальных и инструментальных соло в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино.		2	
	2.	Джазовый квадрат, как элемент формы. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-секции. Буквенные обозначения аккордов.		2	
	Практические занятия		7		
	1.	Исполнение «снятого с фонограммы» подготовленного (записанного) соло.			
	2.	Исполнение сочинённого или спонтанного соло.			
	3.	Поочерёдное солирование всех участников ансамбля.			
	4.	Коллективная исполнение несложных аранжировок в разных стилях с импровизацией солиста.			
	Тема 5 Джазовые стандарты.	Содержание		1	
		1.	Джазовые стандарты. Популярные темы, и их интерпретации.		2
2.		Стандартные джазовые формы: ААВА, ААВВ, АВАС и их реализация в аранжировках.		2	
Практические занятия		4			
1.		Исполнение джазовых стандартов в различных и контрастных стилях с импровизациями с целью взаимодействия в общем художественном процессе.			
2.		Сравнение исполнительских манер выдающихся музыкантов на примерах тем.			
3.		Чтение с листа мелодии и гармонической цифровки темы всем ансамблем.			
Тема 6 Блюз.	Содержание		1		
	1.	Пьесы в форме 12-тактового блюза (мажор). Понятие квадрата.		2	
	2.	Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов.		2	
	3.	Минорный Блюз. Гармония и характерные особенности исполнения.		2	
	Практические занятия		4		
	1.	Опевание блюзового лада солистом-вокалистом и инструментальные обыгрывания.			
	2.	Применение характерных штриховых особенностей звукоизвлечения и манеры исполнения для выразительной ансамблевой игры в этом стиле.			
	3.	Исполнение блюзового квадрата с импровизациями в разных темпах и тональностях.			
	4.	Музицирование в режиме «джем-сейшн» и чередование соло в блюзовой сетке.			
	Тема 7 Баллада.	Содержание		1	
1.		Формы баллад. Роль солиста и аккомпанеента в классической джазовой балладе.		2	
2.		Гармонический язык баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.).		2	

	Практические занятия	5	
	1. Ансамблевое исполнение баллады с использованием каденций солистов и расширением формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.).		
	2. Чувство времени. Дыхание. Работа над темпом и его наполнением.		
	3. Проработка отдельных эпизодов – каденций сольно и в дуэтах.		
Тема 8 Джаз-рок.	Содержание	1	
	1. Метроритмические особенности стиля джаз-рок. Эволюция джаза в XX веке на примере ярких представителей стиля. Специфика аккомпанемента и роль солистов.		2
	2. Значение темпов. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение и развитие в форме. Ритм-секция, как воплощение «драйва». Психологическая и эмоциональная энергетика музыкального времени.		2
	3. Специфика ансамблевой работы в стиле джаз-рок. Применение электроники.		2
	Практические занятия	4	
	1. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа вокалистов с микрофоном.		
	2. Знакомство с творчеством мастеров стиля джаз-рок. Транскрипция аудиозаписей.		
	3. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы.		
	4. Исполнение сложной аранжировки в стиле джаз-рок/фьюжн с использованием синтезатора, перкуссии и гитарных обработок.		
	Тема 9 Бибоп.	Содержание	1
1. Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп. Взаимодействие солиста и ритм-секции в темповых пьесах Ч. Паркера и Д. Гиллеспи. Скоростное мышление и специфика фразировки в импровизациях.			2
2. Временная организация исполнения пьес стиля бибоп. Фактура аккомпанемента и её импровизационное варьирование. Использование приемов выдающихся мастеров бибоба при подготовке собственного соло.			2
Практические занятия		4	
1. Исполнение пьесы в стиле би-боп, выдерживая драматургию линий.			
2. Фиксация основных приемов выдающихся мастеров бибоба при подготовке соло.			
3. Свингование в быстром темпе. Поиск сопряжения солистов и ритм-секции.			
4. Вокальная импровизация в технике скэт.			
5. Импровизация в режиме «джем-сейшн» по принципу «вопрос-ответ».			
Тема 10 Латино.		Содержание	1
	1. Ритмические варианты аккомпанемента, характерные для стилей босса-нова, самба, румба, сальса, танго, болеро и т.д.		2
	2. Специфика звукоизвлечения и манера игры в эстетике латино.		2
	3. Фактурные особенности аккомпанемента, линии баса и ударных, их соединение.		2
	Практические занятия	6	
	1. Игра ансамблевых риффов в стиле латино в качестве аккомпанемента различным солистам (вокал, саксофон, гитара, аккордеон и др.).		
	2. Изучение перкуссии, как основы латиноамериканского ритма.		

	3.	Мантуна – характерный клавишный рифф. Проработка деталей в ансамбле.			
	4.	Исполнение яркой колоритной пьесы в характере и с эмоциональной подачей.			
Тема 11 Поп-музыка.	Содержание		1		
	1.	Знакомство с наиболее яркими представителями жанра: аудио, видео-записи. Обращение к истокам: европейская песенная мелодика и американский соул.		2	
	2.	Бит – как ритмическая формула, характерная для поп и рок-музыки.		2	
	3.	Вокальный репертуар: сравнение исполнительских манер и стилей, выбор песен.		3	
	Практические занятия		5		
	1.	Работа с ритм-секцией, постановка доли, освоение современных ритмов.			
	2.	Объединение разных изученных техник в песенно-танцевальном жанре.			
	3.	Работа над саундом, звуковыми эффектами и обработками в реальном времени.			
	4.		Форма песни. Отказ от импровизаций и точное исполнение готовой аранжировки.		
	Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.		1		
УП.02 Оркестровый класс	Виды работ: исполнение партий в оркестровых сочинениях, подготовка импровизаций по джазовым стандартам, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.		436		
Тема 1 Работа над ансамблем.	Содержание		5		
	1.	Особенности работы над ансамблем в струнной группе и в оркестре.		2	
	2.	Методы развития ансамблевых навыков.		2	
	Практические занятия		67		
	1.	Демонстрация методов работы над ансамблем в струнной группе эстрадного оркестра.			
	2.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.			
	3.	Чтение с листа оркестровых произведений.			
	4.	Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях.			
	5.	Изучение метроритма и голосоведения в струнной группе оркестра.			
	Тема 2 Произведения крупной формы.	Содержание		10	
1.		Особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури).	2		
Практические занятия		134			
1.			Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия).		
2.	Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.				
3.	Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.				
Тема 3 Произведения в стиле свинг.	Содержание		4		
	1.	Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности метроритма и гармонии в стиле свинг.		2	
	Практические занятия		28		
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг.			
	2.	Работа над штрихами в струнной группе.			
	3.	Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера.			
4.	Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.				
Тема 4 Освоение первоначальных навыков	Содержание		5		
	1.	Особенности импровизации в оркестровой музыке. Гармония в джазе, джазовые паттерны как основа для		2	

импровизации в оркестре.	импровизации.		
	Практические занятия	75	
	1. Подготовка импровизации по джазовым стандартам.		
	2. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения.		
	3. Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации.		
	4. Исполнение импровизаций на двенадцатитактовый блюз.		
Тема 5 Произведения в стилях фанк и джаз рок.	5. Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.		
	Содержание	1	
	1. Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок.		2
	Практические занятия	31	
	1. Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стилях фанк и джаз рок.		
	2. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле фанк и джаз рок.		
Тема 6 Произведения в стиле Босса нова.	3. Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле фанк и джаз рок.		
	4. Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле фанк и джаз рок.		
	Содержание	1	
	1. Особенности исполнения произведений в стиле босса нова.		2
	Практические занятия	74	
	1. Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стиле босса нова.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность	2. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле босса нова.		
	3. Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле босса нова.		
	4. Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле босса нова.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Оркестровый класс.	1	
		142	
	УП.04 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.	142
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание	1	
	1. Перспективное планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2. Документация по педагогической практике (индивидуальный план учащегося, дневник студента-практиканта, поурочные планы занятий).		2
	3. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	4. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия	1	
	1. Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2. Подбор вариантов заданий для проведения первых уроков, ориентируясь на данные обучающегося.		
	3. Составление примерного плана урока.		

	4.	Составление индивидуального плана обучающегося.			
	5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.			
Тема 2 Определение степени развития музыкальных способностей обучающегося.	Содержание		1		
	1.	Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).		2	
	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2	
	3.	Нахождение путей к дальнейшему развитию индивидуальных особенностей обучающихся в зависимости от их характера, темперамента, исходных данных.		2	
	Практические занятия		3		
	1.	Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося.			
	2.	Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.			
	3.	Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.			
	4.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.			
	5.	Определение степени развития образного мышления обучающегося.			
6.	Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.				
Тема 3 Вводный инструктаж.	Содержание		1		
	1.	Вводный инструктаж по технике безопасности и мерам предосторожности от поражения электрическим током при работе со звукоусилительным оборудованием.		2	
	2.	Назначение переключателей и поворотных ручек на инструменте.		2	
	3.	Назначение средств коммуникации – кабелей для подключения инструмента к звукоусилительному оборудованию.		2	
	Практические занятия		1		
	1.	Знакомство с технологическими особенностями и возможностями музыкального инструмента.			
	2.	Знакомство с технологическими особенностями и возможностями звукоусилительного оборудования.			
	3.	Осуществление настройки звукоусилительного оборудования.			
	Тема 4 Посадка и постановка рук.	Содержание		2	
		1.	Посадка и постановка рук при игре сидя.		2
2.		Постановка рук при игре стоя.		2	
3.		Постановка правой руки при игре медиатором.		2	
4.		Постановка правой руки при игре пальцами.		2	
5.		Основные правила игры медиатором.		2	
6.		Понятие переменного штриха при игре медиатором.		2	
Практические занятия		14			
1.		Контроль за обеспечением правильной посадки ученика.			
2.		Обозначение и постановка пальцев правой руки.			
3.		Обозначение и постановка пальцев левой руки.			
4.		Обозначение ладов.			

	5.	Распределение пальцев левой руки на ладах грифа гитары.			
	6.	Выполнение упражнений на освобождение игрового аппарата.			
	7.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Посадка и постановка рук».			
	8.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
Тема 5 «Донотный» период обучения.	Содержание				
	1.	Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления.	2	2	
	2.	Устройство и составные части электромузыкальных инструментов.		2	
	3.	Крепление струн, назначение переключателей и регуляторов, рычага вибрато.		2	
	4.	Понятие табулатуры и специальные обозначения.		2	
	Практические занятия		10		
	1.	Выполнение упражнений для правой руки на открытых струнах.			
	2.	Выполнение упражнений для пальцев левой руки.			
	3.	Пропевание и подбор по слуху знакомых мелодий.			
	4.	Исполнение на инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.			
	5.	Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).			
	6.	Оформление поурочных планов занятий с обучающимся в «донотный» период обучения.			
	7.	Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.			
	8.	Самостоятельное проведение первоначальных занятий.			
9.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.				
Тема 6 Освоение нотной грамоты.	Содержание		2		
	1.	Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи; названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации.		2	
	2.	Обозначение длительностей нот. Метр. Размер.		2	
	3.	Понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков.		2	
	4.	Понятие фразировки.		2	
	Практические занятия		14		
	1.	Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.			
	2.	Подбор ритмических упражнений для освоения обозначений длительностей нот, метра и размера.			
	3.	Проведение занятий по освоению нотной грамоты с обучающимся под руководством преподавателя.			
	4.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение нотной грамоты».			
	5.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
	Тема 7 Изучение нот на грифе инструмента.	Содержание		2	
		1.	Понятие позиции на грифе инструмента.		2
		2.	Тесное и широкое расположение пальцев левой руки при игре в позициях.		2
3.		Изучение нот в позициях. Понятие гаммы.		2	

	Практические занятия	10	
	1. Подбор упражнений на освоение позиций левой руки.		
	2. Демонстрация умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.		
	3. Контроль над обеспечением правильной постановки рук обучающегося.		
	4. Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение нот на грифе инструмента».		
	5. Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 8 Работа над звукоизвлечением.	Содержание	2	
	1. Основные принципы звукоизвлечения на электромузыкальных инструментах.		2
	2. Методы освоения приема звукоизвлечения – бэнд.		2
	3. Методы освоения приема звукоизвлечения – hammer on, pull off (восходящее и нисходящее техническое легато).		2
	4. Методы освоения приема звукоизвлечения – vibrato (вибрато).		2
	Практические занятия	14	
	1. Работа над освоением различных приемов звукоизвлечения в упражнениях и этюдах.		
	2. Подбор произведений с использованием различных приемов звукоизвлечения.		
	3. Разбор штрихов медиатора в произведениях.		
	4. Самостоятельное проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением».		
5. Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
Тема 9 Развитие творческой инициативы обучающегося.	Содержание	2	
	1. Развитие первоначальных навыков творческой импровизации.		2
	Практические занятия	10	
	1. Подбор заданий для развития творческой инициативы обучающихся.		
	2. Освоение импровизации на тему.		
	3. Освоение импровизации на гармонический квадрат.		
	4. Освоение ритмической импровизации.		
	5. Самостоятельное проведение занятий по теме «Развитие первоначальных навыков творческой импровизации».		
	6. Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
	Тема 10 Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося.	Содержание	2
1. Особенности развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения.		2	
2. Значение упражнений и этюдов в развитии техники игры на музыкальном инструменте.		2	
3. Развитие аппликатурного мышления гитариста.			2
Практические занятия		12	
1. Подбор нотного репертуара для развития исполнительского аппарата обучающегося.			
2. Ознакомление с методиками раннего обучения.			
3. Подбор упражнений (секвенций) и этюдов для развития аппликатурного мышления.			
4. Совершенствование переменного штриха при работе правой руки.			
5. Составление поурочных планов занятий с обучающимся по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося».			

	6.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося».		
	7.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
Тема 11 Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки.	Содержание		2	
	1.	Основные стили эстрадной музыки (рок, ритм-энд-блюз, баллада, буги-вуги, рок-н-ролл, латино) на примере выдающихся исполнителей.		2
	2.	Значение ритма в эстрадной музыке.		2
	3.	Особенности звукоизвлечения в различных стилях.		2
	Практические занятия		12	
	1.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей известных исполнителей.		
	2.	Освоение ритмической структуры в различных стилях (свинг, босса, самба и т.д.). Закрепление ритмических формул.		
	3.	Закрепление навыков звукоизвлечения на художественном материале произведений.		
	4.	Проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки» под руководством преподавателя.		
	5.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки».		
6.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
Тема 12 Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.	Содержание		2	
	1.	Значение ансамблевого исполнительства в эстрадной музыке.		2
	2.	Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, исполнять произведение в едином метро-ритме и темпе.		2
	3.	Методы развития навыков чтения нот с листа при игре в ансамбле.		2
	Практические занятия		12	
	1.	Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.		
	2.	Формирование звуковысотных представлений в процессе исполнения мелодической линии в ансамбле.		
	3.	Развитие гармонического слуха на основе гармонического сопровождения в ансамбле.		
	4.	Воспитание метро-ритмических ощущений у обучающегося для единства ритмического исполнения в ансамбле.		
	5.	Чтение с листа несложных ансамблевых пьес.		
6.	Воспитание дисциплины по отношению к другим участникам ансамбля.			
7.	Подготовка обучающегося к концерту с участием в ансамбле.			
8.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле» под руководством преподавателя.			
9.	Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле».			
10.	Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.			
Тема 13 Психологическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям.	Содержание		1	
	1.	Способы психологической подготовки обучающегося к эстрадному выступлению. Режим занятий.		3
	2.	Особенности репетиционной работы во время предконцертного периода. Итоговая репетиция.		3

	Практические занятия	6	
	1. Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления.		
	2. Изучение особенности сценического поведения.		
	3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение настроиться на новое произведение.		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5. Проведение репетиций в концертном зале.		
	6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустики концертного зала.		
	7. Настройка звуковоспроизводящей аппаратуры перед концертом.		
	8. Самостоятельное проведение занятий по теме «Психологическая подготовка обучающегося к концертным выступлениям».		
	9. Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.		
	Дифференцированный зачет по УП.04 Учебная практика по педагогической работе.	1	
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		35	
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	Виды работ: анализ аудиозаписей, стилистический анализ изучаемых партитур, организация репетиционной работы эстрадного оркестра.	35	
Тема 1 Подготовительный этап работы над оркестровым произведением.	Содержание	1	
	1. Способы изучения оркестровой партитуры. Дирижерский план.		2
	Практические занятия	3	
	1. Чтение оркестровых партий и партитуры.		
	2. Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей.		
	3. Написание оркестровых партий.		
	4. Составление дирижерского плана.		
	5. Определение дирижерского жеста, дирижерских трудностей, работа над мануальной техникой.		
	6. Определение динамики, штрихов, приемов исполнения.		
	7. Преобразование партитуры под реальный состав оркестра.		
Тема 2 Работа по группам оркестра.	Содержание	1	
	1. Функции оркестровой группы, соединение с другими группами.		2
	2. Дифференциация оркестровой ткани.		2
	Практические занятия	3	
	1. Проверка правильности исполнения штрихов, динамических и агогических оттенков.		
	2. Детальная проработка фразировки, формообразующих элементов.		
	3. Совершенствование технических элементов, аппликатурный мониторинг.		
	4. Верификация соответствия авторских указаний исполняемому материалу.		
	5. Достижение синхронного и сбалансированного исполнения партий.		
Тема 3 Репетиции с оркестром.	Содержание	1	
	1. Особенности работы дирижера над ансамблем в оркестре.		2

	2.	Методы развития ансамблевых навыков.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Демонстрация методов работы над ансамблем в различных оркестровых группах.		
	2.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3.	Чтение с листа оркестровых произведений.		
	4.	Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях.		
	5.	Изучение метроритма и голосоведения в различных оркестровых группах.		
Тема 4 Произведения крупной формы.	Содержание		1	
	1.	Особенности работы с оркестром при исполнении оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури).		2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия).		
	2.	Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.		
	3.	Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.		
	Тема 5 Произведения в стиле свинг.	Содержание		1
1.		Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности работы с оркестром при исполнении произведений в стиле свинг.		2
Практические занятия		3		
1.		Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг.		
2.		Работа над штрихами в различных оркестровых группах.		
3.		Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера.		
4.		Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.		
Тема 6 Произведения в стилях фанк и джаз рок.	Содержание		1	
	1.	Особенности дирижерской работы при исполнении произведений в стилях фанк и джаз рок.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стилях фанк и джаз рок.		
	2.	Работа над штрихами в различных оркестровых группах.		
Тема 7 Произведения в стиле Босса нова.	Содержание		1	
	1.	Особенности дирижерской работы при исполнении произведений в стиле босса нова.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле босса нова.		
	2.	Работа над штрихами в различных оркестровых группах.		
Тема 8 Подготовка оркестра к концертному выступлению.	Содержание		1	
	1.	Особенности подготовки оркестра к концертному выступлению.		3
	Практические занятия		3	
	1.	Адаптация к акустическим особенностям зала		
	2.	Организация участников концертного выступления.		
	3.	Корректирование звучания групп и всего оркестра.		
	Дифференцированный зачет по УП.03 Работа с эстрадным оркестром.		1	

Самостоятельная работа при прохождении учебной практики	342	
УП.01 Ансамбль	35	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. 2. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. 3. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. 4. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. 5. Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами. 6. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. 7. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле. 8. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. 9. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. 10. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). 11. Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). 12. Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). 13. Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). 14. Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику. 		
УП.02 Оркестровый класс	218	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с тюнером, метрономом. 2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров. 3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре. 4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. 5. Занятия по группам оркестра. 6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. 7. Чтение с листа оркестровых партий. 8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. 9. Подготовка импровизаций. 10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом. 11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. 12. Изучение акустических свойств инструментов. 		
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	18	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение на фортепиано партитуры по партиям с соблюдением динамики и штрихов. 2. Изучение учебно-методической литературы по вопросам работы с эстрадным оркестром. 3. Анализ возможных исполнительских ошибок. 4. Проверка оркестровых партий, определение вариантов аппликатуры, артикуляции. 5. Составление плана оркестровых занятий, определение формы занятий, наиболее эффективных приемов и методов. 6. Работа над мануальной техникой, дирижирование произведения перед зеркалом. 7. Психологическая подготовка к концертному выступлению. 		
УП.04 Учебная практика по педагогической работе	71	

1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.		
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.		
3. Изучение сборников для начинающих.		
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.		
6. Составление индивидуального плана обучающегося.		
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
8. Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений.		
9. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.		
10. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.		
11. Самостоятельное проведение занятий.		
	всего	1026

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
Оборудование концертного зала:
- концертный рояль, синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны и т.д.;
- электромузыкальные инструменты;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр.
Оборудование учебных классов:
- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: вокальные микрофоны и стойки, микшерский пульт, гитарный и басовый комбоусилитель, необходимые коммуникации и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.
4. Володин А. Электромузыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 1991.
6. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
7. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
8. Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев:

- Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.
9. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
 10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
 11. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
 12. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
 13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
 14. Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
 15. Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.
 16. Кузнецов В. работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
 17. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
 18. Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
 19. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
 20. Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
 21. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
 22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
 23. Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
 24. Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
 25. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
 26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
 27. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
 28. Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
3. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
4. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
5. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
6. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
7. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
8. The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.

9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
10. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
11. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
12. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
13. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
14. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
15. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
16. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
17. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
18. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
19. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
20. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
21. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
22. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
23. Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
24. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
25. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
26. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
27. Вэйдлич Дж. *Webor Guitar*. Hal Leonard. HL 00001196.
28. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
29. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
30. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
31. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
32. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
33. Джоуплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
34. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
35. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
36. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
37. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
38. Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
39. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.

40. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
41. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
42. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
43. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
44. Крэмpton, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
45. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
46. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
47. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
48. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
49. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
50. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
51. Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
52. Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
53. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
54. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
55. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
56. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
57. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
58. Персинджер Ш. Webor Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
59. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
60. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
61. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
62. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
63. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
64. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
65. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
66. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
67. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
68. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
69. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М., 1974.
70. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
71. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-

- центр, изд. Смолин К.О. 2008
72. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
 73. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
 74. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
 75. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
 76. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
8. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
12. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
15. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
17. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://www.forumklassika.ru>.

18. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.
21. Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.
22. Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

28.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

29. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	Анализ качества выступлений обучающегося на контрольных прослушиваниях. Анализ концертного репертуара обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
У 1.2	Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе

		инструментального ансамбля, эстрадного оркестра. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
У 1.3	Играть в ансамбле, оркестре различных составов.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ профессиональной деятельности обучающегося в процессе осуществления работы в оркестре (ансамбле). Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
У 1.4	Аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ степени развития навыка транспонирования нетрудных произведений в процессе освоения программы практики.
У 1.5	Читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Оркестровый класс.
У 1.6	Работать с вокалистами, инструменталистами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач при осуществлении обучающимся работы в вокальном (инструментальном) ансамбле. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП. Оркестровый класс, УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 1.7	Подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером, с участниками инструментального

		ансамбля. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП. Ансамбль.
У 1.8	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Анализ исполнительских трактовок.
У 1.9	Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении.	Анализ степени развития профессионального умения импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном исполнении. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.10	Выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.11	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами.
У 2.1	Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе.	Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося. Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа). Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).	Анализ репертуара, исполняемого обучающимся Сектора практики (студентом колледжа).

У 2.3	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Оценка коммуникабельности обучающегося. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа). Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики (студента колледжа). Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
У 2.5	Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа). Анализ учебного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
У 2.6	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.1	Руководить творческим коллективом.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося при работе с эстрадным оркестром. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 3.2	Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в составе инструментального ансамбля, в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.

		Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 3.3	Читать с листа оркестровые партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.4	Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе работы с отдельными группами эстрадного оркестра.
У 3.5	Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 3.6	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 1.1	Концертно-исполнительской работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения партий в ансамбле (оркестре). Портфолио обучающегося.
ПО 1.2	Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения партий в ансамбле (оркестре). Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПО 1.3	Использования	Наблюдение за организацией работы

	репертуарной и научно-исследовательской литературы.	обучающегося с информацией, научно-исследовательской литературой. Анализ репертуара, исполняемого обучающимся.
ПО 1.4	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ степени развития навыка чтения с листа музыкальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.5	Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения партий в ансамбле (оркестре). Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПО 2.1	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа). Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Анализ эффективности применения различных методик в зависимости от индивидуальных особенностей конкретного ученика. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Лекционной работы.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ эффективности участия обучающегося в дискуссиях по методическим и психологическим аспектам образовательного процесса.
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Оценка эффективности репетиционного процесса. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.

ПО 3.2	Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя.	Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей.	Анализ репертуара творческого коллектива на предмет соответствия техническим возможностям исполнителей.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе создания аранжировок и партитур.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при изучении произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Дифференцированные зачеты по УП. Ансамбль, УП. Оркестровый класс.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающихся в составе ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности овладения обучающимся особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Применять в исполнительской	Наблюдение во время практических занятий.

	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий по формированию убедительной исполнительской концепции.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ общей и музыкальной культуры обучающегося. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом)

	деятельность образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	в колледжа). Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ эффективности применения знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в процессе подготовки и проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа).
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Анализ эффективности применения знаний и практического опыта при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа). Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Наблюдение в процессе выполнения практических заданий.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение в процессе выполнения практических заданий.
ПК 3.1	Исполнять обязанности	Наблюдение за работой

	руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	обучающегося в качестве руководителя эстрадного оркестра при освоении программы практики.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применения методов руководства эстрадным оркестром в процессе организации репетиционной и концертной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.