

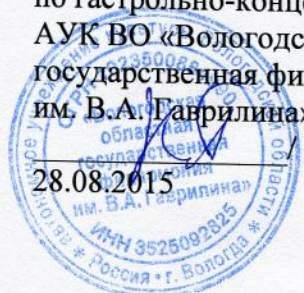
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПСССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Фортепиано

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Н.В. Быстрова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Т.В. Васильева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.В. Жукова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.Л. Карасова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.Н. Мельникова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

О.В. Мельникова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.Ю. Никитина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Л.Д. Орлова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.И. Писанко, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Писанко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.С. Смекалов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.П. Соболева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Э. Суровцева, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	10
3. Условия реализации программы учебной практики	31
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	36

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- приобретение умений, необходимых для концертмейстерской деятельности, в том числе навыка аккомпанировать с листа и транспонировать несложный аккомпанемент камерно-вокальных произведений на интервалы большой и малой секунды на основе полученных теоретических знаний;
- приобретение навыка одновременного исполнения трехстрочной партитуры нотного текста;
- изучение специфики совместного музицирования с различными инструментами (струнными, духовыми, ударными и т.д.);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и

	форм;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
ПО 1.4	сочинения и импровизации;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<b>уметь:</b>	
У 1.1	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У 1.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 1.4	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.6	применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
У 1.7	пользоваться специальной литературой;
У 1.8	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 1.9	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	пользоваться специальной литературой;
У 2.4	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в



	преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.9	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.10	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.11	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

### 1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Фортепиано и актерское искусство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;



- осуществляет разработку программы учебной практики;
  - участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет во II семестре по УП.02 Фортепианный дуэт;
- дифференцированные зачеты в IV семестре по УП.03 Чтение с листа и транспозиция и УП.04 Ансамблевое исполнительство;
- дифференцированный зачет в VI семестре по УП.03 Чтение с листа и транспозиция;
- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.01 Концертмейстерская подготовка, УП.03 Чтение с листа и транспозиция, УП.04 Ансамблевое исполнительство, УП.05 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 785 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 241 час);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 523 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 161 час);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 262 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 80 часов).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Концертмейстерская подготовка	243	162	81
УП.02 Фортепианный дуэт	54	36	18
УП.03 Чтение с листа и транспозиция	245	163	82
УП.04 Ансамблевое исполнительство	243	162	81
<i>Раздел 1 Фортепианный ансамбль</i>	<i>190</i>	<i>127</i>	<i>63</i>
<i>Раздел 2 Камерный ансамбль</i>	<i>53</i>	<i>35</i>	<i>18</i>
УП.05 Учебная практика по педагогической работе	241	161	80
<b>Всего занятий</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>

## 2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> Исполнительская деятельность		<b>523</b>	
<b>УП.01</b> Концертмейстерская подготовка	<b>Виды работ:</b> знакомство с особенностями работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах, предварительная подготовка к чтению с листа, чтение с листа произведений камерно-вокального жанра, транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую и большую секунду, анализ фактурных и технических трудностей в процессе чтения с листа, подбор по слуху.	<b>162</b>	
<b>Тема 1</b> Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра с несложной фактурой.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные формы и жанровые характеристики произведений камерно-вокального жанра.		2
	2. Виды и типы фактуры аккомпанементов в произведениях камерно-вокального жанра: «гармоническая поддержка», «чередование баса и аккорда», «аккордовая пульсация».		2
	<b>Практические занятия</b>	15	
	1. Предварительная подготовка к чтению с листа без инструмента (прочтение словесного текста произведения, определение тональности, размера, анализ формы, содержания, характера произведения, определение темпа, ритмических особенностей, гармонической основы произведения).		
2. Определение особенностей вокальной мелодии в исполняемом произведении (взятие дыхания, тесситурные трудности, отклонения от темпа).			
3. Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра композиторов начала XIX века (А. Гурилев, А. Варламов, А. Алябьев и др.) в медленном темпе, точно следуя нотному тексту и авторским указаниям.			
4. Перевод музыкальных терминов, встречающихся в изучаемых произведениях.			
<b>Тема 2</b> Чтение с листа нетрудных произведений камерно-вокального жанра с выполнением исполнительских задач.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные принципы художественной выразительности музыкального произведения (динамика, фразировка, артикуляция, агогика и т.д.).		2
	2. Принципы педализации в аккомпанементах с различными типами фактуры.		2
	<b>Практические занятия</b>	19	
	1. Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя) в указанном автором темпе.		
2. Нахождение в исполняемых с листа произведениях необходимых исполнительских средств выразительности для воплощения художественного замысла: определение фразировки, артикуляции, кульминации, динамического плана, агогических отклонений от первоначального темпа.			
3. Чтение с листа произведений (по выбору преподавателя) в ансамбле с солистом с целью нахождения звукового баланса между партией солиста и аккомпанемента, линией баса и гармоническим заполнением фактуры, единого эмоционального состояния исполнителей, сохранения точной метро-ритмической пульсации.			
<b>Тема 3</b> Развитие навыков	<b>Содержание</b>	1	

упрощения нотного текста в процессе чтения с листа.	1.	Основные приемы упрощения авторского текста: преобразование и опускание подголосков и украшений, облегчение фактуры, перемещение аккордов, преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции, преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию, распределение элементов фактуры между руками.		2
	2.	Способы сохранения идейно-образного содержания произведения в процессе чтения с листа с упрощением нотного текста.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Отработка навыка упрощения нотного текста в процессе чтения с листа более трудных произведений камерно-вокального жанра.		
	2.	Преобразование подголосков и украшений в процессе чтения с листа.		
	3.	Преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию в процессе чтения с листа.		
<b>Тема 4</b> Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра с исполнением вокальной партии.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Тесситура вокальных голосов и особенности строения вокальной мелодии.		2
	2.	Особенности вокального дыхания.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Исполнение на фортепиано вокальной партии.		
	2.	Исполнение вокальной партии в процессе чтения с листа аккомпанемента.		
<b>Тема 5</b> Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра с разнообразной фактурой.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные типы фактуры аккомпанементов.		2
	<b>Практические занятия</b>		19	
	1.	Предварительная подготовка к чтению с листа без инструмента (прочтение словесного текста произведения, определение тональности, размера, анализ формы, содержания, характера произведения, определение темпа, ритмических особенностей, гармонической основы произведения, особенностей вокальной мелодии).		
	2.	Определение типа фактуры аккомпанемента.		
	3.	Анализ фактурных трудностей и способов их преодоления в процессе чтения с листа.		
<b>Тема 6</b> Чтение с листа с учетом стилистических особенностей произведений камерно-вокального жанра.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности исполнения камерно-вокальных произведений различных жанров и стилей.		2
	<b>Практические занятия</b>		15	
	1.	Предварительная подготовка к чтению с листа без инструмента: анализ стиля и жанра исполняемого музыкального произведения, нахождение необходимых приемов и средств музыкальной выразительности, способов преодоления технических трудностей.		
	2.	Чтение с листа с соблюдением стилистических особенностей произведений камерно-вокального жанра.		
	<b>Тема 7</b> Овладение навыками элементарного	<b>Содержание</b>		1
1.		Навык подбора по слуху и его значение для развития музыканта.		3

подбора по слуху.	2.	Способы развития навыка подбора по слуху.	7	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Подбор по слуху мелодической линии.		
	2.	Подбор по слуху аккордов к заданной мелодии.		
	3.	Сочинение вступления и заключения к песням и романсам.		
	4.	Подбор по слуху аккомпанемента и его исполнение в различных фактурных изложениях.		
<b>Тема 8</b> Овладение навыками транспонирования на малую секунду произведений камерно-вокального жанра.	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Транспонирование как средство развития музыкальных способностей и слуховых представлений.		
	2.	Транспонирование в профессиональной деятельности концертмейстера.		
	3.	Особенности транспонирования произведений камерно-вокального жанра на малую секунду.		
	<b>Практические занятия</b>		11	2
	1.	Демонстрация умений ориентироваться в тональностях.		
	2.	Исполнение гармонических последовательностей в различных тональностях.		
	3.	Гармонический анализ произведений камерно-вокального жанра (модуляции, отклонения, смена функций внутри тональности и т.д.).		
	4.	Подбор аппликатуры в процессе транспонирования на малую секунду.		
	5.	Исполнение произведений камерно-вокального жанра в основной тональности.		
	6.	Определение исполнительских особенностей и трудностей в партии аккомпанемента.		
	7.	Выявление в партии солиста ритмических, артикуляционных и тесситурных трудностей.		
	8.	Анализ темпа, агогических изменений, динамики, фразировки и художественного образа в исполняемых произведениях.		
	9.	Транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую секунду.		
<b>Тема 9</b> Чтение произведений камерно-вокального жанра с более сложной и разнообразной фактурой без предварительной подготовки.	<b>Содержание</b>			
	1.	Значение умения читать с листа без предварительной подготовки в профессиональной деятельности концертмейстера.		
	2.	Роль навыка упрощения нотного текста с сохранением образного содержания произведений, полноценного звучания фактуры в процессе чтения с листа без предварительной подготовки.	15	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Отработка умения свободно ориентироваться в незнакомом нотном тексте, быстро реагировать на изменения в темпе, ритме, динамике исполняемого произведения.		
	2.	Отработка умения быстро «схватывать» основу фактуры музыкального произведения.		
	3.	Контроль качества звучания аккомпанемента, обращая внимание на партию солиста.		
	4.	Демонстрация умения выстраивать форму произведения, эмоционально готовить солиста к кульминационным моментам.		
5.	Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра без предварительной подготовки.			
<b>Тема 10</b> Чтение с листа хоровых партитур.	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Специфика звучания хора, особенности взятия дыхания, дирижерская жестикация.		
	2.	Особенности работы концертмейстера в хоровом классе.		

	3. Особенности нотной записи партии тенора.		2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	1. Изучение строения хоровых партитур.		
	2. Чтение с листа хоровых партитур по голосам.		
	3. Чтение с листа текста хоровых двухстрочных партитур в полном объеме, приближая звучание инструмента к хоровой звучности.		
	4. Отработка умения передавать на инструменте особенности тесситурного звучания хоровых голосов.		
	5. Чтение с листа хоровых партитур с соблюдением цезур, необходимых для взятия дыхания.		
	6. Демонстрация умения читать с листа хоровые партитуры, связывая исполнение с выразительностью и осмысленностью произнесения словесного текста.		
<b>Тема 11</b> Закрепление навыков транспонирования произведений камерно-вокального жанра на малую секунду.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные способы закрепления навыка транспонирования.		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Отработка умения свободно ориентироваться в новой тональности произведения.		
	2. Транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую секунду без предварительной подготовки.		
	3. Отработка умения предвидеть и предсказывать музыкальное развитие, быстро ориентироваться в фразировке, агогике и смысловых построениях в процессе транспонирования произведений камерно-вокального жанра на малую секунду.		
	4. Демонстрация умения координировать звучание аккомпанемента с партией солиста.		
<b>Тема 12</b> Транспонирование произведений камерно-вокального жанра на большую секунду.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности транспонирования музыкального материала на большую секунду.		3
	<b>Практические занятия</b>	18	
	1. Изучение специфики транспонирования произведений на большую секунду.		
	2. Транспонирование произведений камерно-вокального жанра на большую секунду в медленном темпе.		
	3. Отработка навыка ориентации в новой тональности.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>	1	
<b>УП.02 Фортепианный дуэт</b>	<b>Виды работ:</b> исполнение на фортепиано произведений для фортепианного дуэта в четыре руки различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного дуэта (по выбору преподавателя).	<b>36</b>	
<b>Тема 1</b> Введение. Значение игры в фортепианном дуэте.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Значение ансамблевого исполнительства в профессиональном развитии пианиста, особенности работы в фортепианном дуэте.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Чтение с листа нетрудных фортепианных дуэтов в четыре руки (по выбору преподавателя).		
	2. Ознакомление с вариантами размещения партий в нотной литературе.		
<b>Тема 2</b> Переложения оркестровой и фортепианной музыки в	<b>Содержание</b>	1	
	1. Переложения классической оркестровой музыки для фортепиано в четыре руки: симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; сонатины В.А. Моцарта, Ф. Кулау, А. Диабелли.		2

четыре руки.	2.	Переложения оркестровой (в том числе танцевальной) и фортепианной музыки русских композиторов для фортепиано в четыре руки (М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин, М. Мусоргский и др.).		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Разбор нотного текста в переложениях оркестровой и фортепианной музыки.		
	2.	Определение инструментовки в фортепианных переложениях оркестровой музыки.		
	4.	Детальная работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, фактурой первой и второй партий в исполняемых сочинениях, преодоление технических трудностей.		
<b>Тема 3</b> Нетрудные оригинальные сочинения для фортепиано в четыре руки.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Оригинальные сочинения для фортепианного дуэта средней степени трудности: А. Дворжак «Славянские танцы» ор. 46, ор.72; И. Брамс «Венгерские танцы», «Русский сувенир»; Ж. Бизе «Детские игры»; Ф. Шуберт «Полонезы», «Марши»; Р. Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85, 6 экспромтов для фортепиано «Восточные картины» ор.66 и т.д.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Чтение с листа нетрудных оригинальных сочинений для фортепиано в четыре руки (по выбору преподавателя).		
	3.	Детальная работа над пьесами и отдельными частями циклов: нахождение необходимого звукового баланса между партиями дуэта, работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, метро-ритмом, фактурой первой и второй партий в исполняемых сочинениях.		
<b>Тема 4</b> Нетрудные сочинения с джазовыми ритмами для фортепиано в четыре руки.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности исполнения сочинений с джазовыми ритмами.		2
	2.	Сборники джазовых пьес для фортепианного дуэта: Ж. Металлиди «С севера на юг», Н. Мордасов «Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в четыре руки», А. Эшпай «От менуэта до буги», «Джаз и не только», пьесы А. Петрова, Т. Смирновой, Д. Гершвина и др. (по выбору преподавателя).		2
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Определение метро-ритмических особенностей изучаемых произведений.		
	2.	Исполнение сочинений в джазовом стиле для фортепиано в четыре руки (по выбору преподавателя) с сохранением у каждого участника дуэта своего ритмического рисунка, единой ритмической пульсации, ровного метра, стабильного темпа.		
	3.	Эскизное прохождение дополнительных произведений с джазовыми ритмами для фортепиано в четыре руки.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Фортепианный дуэт</b>			1	
<b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>	<b>Виды работ:</b> чтение с листа сольных произведений фортепианного репертуара различных стилей, жанров и форм; транспонирование нетрудных сольных произведений для фортепиано.		<b>163</b>	
<b>Тема 1</b> Введение: основы техники чтения с листа.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Характеристика понятия «чтение с листа», основные цели и задачи УП.03 Чтение с листа и транспозиция		2
	2.	Виды чтения с листа.		2
	3.	Две точки зрения на чтение с листа.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Ответы на вопросы преподавателя по теме.		



	2. Визуальный анализ коротких фортепианных пьес для чтения с листа.		
	3. Чтение с листа нетрудных пьес двумя способами.		
<b>Тема 2</b> Модель чтения с листа.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Модель чтения с листа: графические, клавиатурные, звуковые и эмоционально-смысловые образы.		2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	1. Зрительное определение графических образов нотного текста.		
	2. Закрепление клавиатурных образов (двигательных комплексов) путем исполнения упражнений, состоящих из основных технических формул.		
	3. Чтение с листа нетрудных пьес (по выбору преподавателя) с ясным пониманием звуковых образов (интонационные комплексы-мотивы, фразы, ритм и т.д.).		
	4. Чтение с листа с передачей эмоционально-смыслового образа исполняемого произведения.		
<b>Тема 3</b> Определение видов фортепианной фактуры в процессе чтения с листа.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности чтения с листа произведений гомофонно-гармонического склада.		2
	2. Особенности чтения с листа произведений полифонического типа фактуры.		2
	3. Особенности чтения с листа произведений с иными типами фортепианной фактуры.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1. Определение видов аккомпанемента, чтение с листа пьес с гомофонно-гармонической фактурой.		
	2. Определение видов полифонической фактуры (подголосочной, имитационной, контрастной, канонической).		
	3. Чтение небольших пьес с подголосочной, полифонической фактурой, канонов.		
	4. Определение вариантов упрощения фактуры при чтении с листа.		
<b>Тема 4</b> Воспитание у обучающегося эмоционально-смыслового переживания нотного текста в процессе чтения с листа.	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Особенности чтения с листа произведений различных жанров и стилей.		2
	2. Роль музыкального мышления в процессе чтения с листа.		2
	3. Эмоциональные состояния, художественный образ и выразительные средства для их воплощения в процессе чтения с листа.		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	1. Определение жанра исполняемого с листа произведения.		
	2. Определение характера произведения по выразительным средствам, использованным композитором.		
	3. Создание звукового образа «внутри себя».		
	4. Чтение с листа нотного текста с передачей эмоционального состояния, музыкального образа.		
	<b>Тема 5</b> Условия и приемы беглого чтения с листа.	<b>Содержание</b>	1
1. Условия беглого чтения с листа. Значение структурного, обобщенного и относительного чтения нотной записи.			2
<b>Практические занятия</b>		7	
1. Отработка приемов беглого чтения с листа на практике.			
2. Чтение с листа произведений среднего уровня трудности с помощью периферического зрения.			
	3. Отработка навыка зрительного опережения реально звучащего нотного текста в процессе чтения с листа. Чтение с листа, осмысленно группируя нотную запись.		
<b>Тема 6</b> Чтение с листа клавирных пьес	<b>Содержание</b>	1	
	1. Выразительные средства и задачи исполнителя в процессе чтения с листа пьес западноевропейских композиторов		2

западноевропейских композиторов.	клавирной школы 16-18 вв. с учётом возможностей клавишных инструментов того времени.	7	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Определение артикуляционных, аппликатурных, динамических приемов исполнения в процессе чтения с листа. 2. Чтение с листа клавирных пьес Д. Циполли, У. Бёрда, А. Солера, Д. Чимарозо и др. авторов с правильной расшифровкой часто встречающихся мелизмов.		
<b>Тема 7</b> Основы техники транспонирования. Модель транспонирования.	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Транспонирование как мысленное перемещение нотной записи на предложенный интервал вверх или вниз. Основы техники транспонирования.		
	2. Значение базовых навыков чтения с листа при транспонировании: необходимость свободного ориентирования в тональности, в графических, клавиатурных, звуковых, эмоциональных образах при транспонировании.		
	3. Значение музыкальной и зрительной памяти, концентрации внимания исполнителя в процессе транспонирования.	5	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Предварительный анализ произведений для транспонирования (по выбору преподавателя). 2. Исполнение в основной тональности пьес и нетрудных этюдов для транспонирования. Транспонирование нетрудных пьес и этюдов, пьес из школы игры на фортепиано (Е. Гнесина, Бертини, Черни-Гермер и др.) на ув.1, м2, б2, м3,б3.		
<b>Тема 8</b> Чтение с листа пьес галантного стиля.	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Особенности артикуляции, мелизматике, аппликатуры, динамики в процессе чтения с листа пьес галантного стиля.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Перевод иностранных музыкальных терминов, темповых обозначений указанных в нотах.		
	2. Чтение с листа сочинений Ф. Куперена, Ж. Рамо, Т. Телемана, Д. Скарлатти. 3. Соблюдение отчётливого, точного пальцевого артикулирования в процессе чтения с листа.		
<b>Тема 9</b> Чтение с листа произведений эпохи барокко.	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Особенности артикуляции, мелизматике, аппликатуры, динамики, метро-ритма в процессе чтения с листа пьес эпохи барокко.		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко: танцевальных сюит, канцон, фугетт, прелюдий, обработок народных песен, пьес в старинной сонатной форме (А. Вивальди, Г. Гендель и др.)		
	2. Расшифровка украшений в процессе чтения с листа пьес эпохи барокко. 3. Сохранение в процессе чтения с листа одной эмоции свойственной исполняемой пьесе.		
<b>Тема 10</b> Чтение с листа произведений И.С. Баха и его сыновей.	<b>Дифференцированный зачет по УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>	1	
	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Особенности чтения с листа произведений И.С. Баха.		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1. Чтение с листа полифонических двухголосных произведений И.С. Баха и его сыновей (Ф.Э. Баха, И.Х. Баха).		
2. Прослушивание линии одновременно звучащих голосов в процессе чтения с листа.			
3. Определение штрихов, артикуляции, динамики каждого голоса в процессе чтения с листа. 4. Чтение с листа «Нотной тетради А.М. Бах», Маленьких прелюдий, двухголосных инвенций и др. сочинений И.С. Баха			
<b>Тема 11</b> Чтение с листа	<b>Содержание</b>	2	

произведений композиторов венской классической школы.	1.	Особенности чтение с листа произведений классического стиля Й. Гайдна, В. А.Моцарта, Л.Бетховена.	18	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ нотного текста: определение тонального плана, границ партий и фраз, передача смены настроений, сохранение темпа и единой ритмической пульсации.		
<b>Тема 12</b> Чтение с листа произведений композиторов эпохи романтизма.	2.	Чтение с листа сонатин, отдельных частей сонат, старинных танцев и пьес венских классиков.	1	2
	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности чтения с листа произведений композиторов-романтиков: умение вести длинную фразу в развитии, владение различными видами педали, владение « <i>touché</i> » и т.д.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ нотного текста (определение типа фактуры, вида педализации, характера звучания и т.д.) в процессе чтения с листа произведений композиторов эпохи романтизма.		
<b>Тема 13</b> Чтение с листа произведений Э. Грига.	2.	Чтение с листа фортепианных пьес композиторов-романтиков (Шумана, Шуберта, Мендельсона и др.)	9	
	3.	Перевод музыкальных терминов в исполняемых произведениях.		
	<b>Содержание</b>			
	1.	Особенности чтения с листа произведений Э. Грига.		
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 14</b> Чтение с листа фортепианных пьес из творчества русских композиторов.	1.	Чтение с листа фортепианных сочинений Э. Грига (по выбору преподавателя).	8	
	2.	Анализ выразительных средств автора, придающих национальный колорит музыке.		
	3.	Перевод музыкальных терминов, обозначающих темп и характер, в исполняемых произведениях.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>			
	1.	Определение стилистической основы русской музыки в процессе чтения с листа.		
<b>Тема 15</b> Передача стилистических особенностей музыкального импрессионизма в процессе чтения с листа.	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Особенности чтения с листа произведений композиторов-импрессионистов (создание красочных звуковых наслаений, мимолётных образов и др.).		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Предварительный анализ исполняемых произведений (определение эмоционального настроения, внимание к красочным гармониям, размытость границ фраз, построений и т.д.).		
	2.	Чтение с листа наиболее простых фортепианных произведений композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, А. Онегера и др.)		
<b>Тема 16</b> Определение стилистических особенностей фортепианных сочинений композиторов XX века в	<b>Содержание</b>		1	3
	1.	Передача особенностей музыкального языка в процессе чтения с листа пьес современных композиторов.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа сочинений современных композиторов 20 века (фортепианная музыка для детей С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А.Хачатуряна, К. Хачатуряна, Б. Бартока, Р. Мартину К. Орфа и др.)		

процессе чтения с листа.	2.	Анализ пьес, изложенных современным музыкальным языком: нахождение логики музыкального развития, связь в осмысленные фразы непривычных интонаций, мотивов, диссонансов.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>			1	
<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>			<b>162</b>	
<b>Раздел 1 Фортепианный ансамбль</b>	<b>Виды работ:</b> исполнение на фортепиано произведений для фортепианного ансамбля различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного ансамбля (по выбору преподавателя).		<b>127</b>	
<b>Тема 1</b> Произведения для фортепианного ансамбля различных жанров и форм композиторов XVII-XVIII веков.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности интерпретации полифонических сочинений для двух фортепиано композиторов XVII-XIII веков: обработки произведений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя в переложении А. Готлиба, Л. Ройзмана, А. Зилотти и др.		2
	2.	Ж.А. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения»: особенности сборника.		2
	3.	Произведения эпохи классицизма для двух фортепиано (классические сонаты В.А. Моцарта, Й. Гайдна, увертюры Л. Бетховена и т.д.).		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Чтение с листа произведений для двух фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (по выбору преподавателя).		
	2.	Подробное изучение 1-2 полифонических произведений для двух фортепиано с выполнением исполнительских задач.		
	3.	Подробное изучение 1-2 сочинений крупной формы для двух фортепиано с выполнением исполнительских задач.		
	4.	Определение характера, формы, штрихов, артикуляции, динамики, границ тем, партий, фраз, инструментовки в исполняемых сочинениях.		
	5.	Применение педали с учётом специфики жанра.		
<b>Тема 2</b> Произведения для фортепианного ансамбля различных жанров и форм композиторов эпохи романтизма.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Произведения для фортепианного ансамбля Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса, К. Вебера, Д. Россини, Ф. Мендельсона и др.		2
	2.	Особенности исполнения переложений оркестровой музыки к оперным спектаклям: оперные увертюры К. Вебера, Д. Россини, Ф. Мендельсона и т.д.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Чтение с листа произведений для фортепианного ансамбля композиторов эпохи романтизма (по выбору преподавателя).		
	2.	Выявление стилистических особенностей произведений для фортепианного ансамбля романтического направления.		
	3.	Подробное изучение 1-2 оркестровых переложений для фортепиано в четыре руки и для двух роялей.		
	4.	Определение формы, инструментовки, способов звукоизвлечения, динамического плана в исполняемых произведениях.		
	5.	Изучение содержания оперных либретто.		
	<b>Тема 3</b> Произведения для фортепианного ансамбля	<b>Содержание</b>		1
1.		Стилистические особенности произведений для фортепианного ансамбля русских композиторов: П. Чайковский.		2

русских композиторов.		Отрывки из балета «Щелкунчик», «Интермеццо» из сюиты для струнного оркестра; Рубинштейн «Вальс», «Ноктюрн»; А. Бородин «Маленькая сюита», пьесы (переложение А. Готлиба); А. Аренский Сюиты для двух фортепиано; С. Рахманинов Сюиты ор.1, ор.5 в редакции П. Ламма; А. Глазунов «Вальс» и др.			
	<b>Практические занятия</b>		5		
	1.	Чтение с листа нетрудных произведений для фортепианного ансамбля русских композиторов (по выбору преподавателя).			
	2.	Подробное изучение 1-2 произведений русских композиторов для фортепианного ансамбля (по выбору преподавателя).			
	2.	Разбор нотного текста своей партии.			
	3.	Знакомство с партией партнёра.			
4.	Выявление главного и второстепенного, нахождение баланса звучания фортепианных партий.				
<b>Тема 4</b> Переложения танцевальной музыки из балетов отечественных композиторов.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Особенности трактовки танцевальной музыки: В. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта», концертная обработка для двух фортепиано; Р. Глиэр «Вальс» из балета «Медный всадник», транскрипция для фортепиано в четыре руки; К. Караев «Прекраснейшая» из балета «Семь красавиц», переложение для двух фортепиано; Танцы из балета «Тропюю грома»; А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», клавир в четыре руки и переложение для двух фортепиано в восемь рук; К. Хачатурян «Двенадцать пьес из балета «Чиполлино», переложение для фортепиано в четыре руки; П. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик» и т. д.		2	
	<b>Практические занятия</b>		5		
	1.	Определение роли исполняемого танца в развитии сюжета балетного спектакля.			
	2.	Определение характерных темповых, ритмических, национальных особенностей исполняемого произведения.			
	3.	Исполнение 1-2 переложений для фортепианного ансамбля с учётом оркестровой версии первоисточника.			
	4.	Работа над единым танцевальным метро-ритмом и внутри долевого пульсацией.			
	5.	Чтение с листа нетрудных переложений танцевальной музыки (по выбору преподавателя).			
	<b>Тема 5</b> Произведения для фортепианного ансамбля различных жанров и форм композиторов XX-XXI веков.	<b>Содержание</b>		1	
		1.	Отдельные пьесы и циклы пьес для фортепианного ансамбля К. Дебюсси, М. Равеля, И. Стравинского (5 пьес), С. Слонимского («Венгерский марш», «Полька»), В. Гаврилина («Зарисовки»), К.Хачатуряна, А. Хачатуряна и т.д.		2
2.		Развернутые сочинения современных композиторов для фортепианного ансамбля: Ф. Пуленк «Соната», «Каприччио»; Д. Мийо Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ор.165b (отдельные части); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Д. Шостакович «Тарантелла», «Концертино»; Р. Щедрин «Кадриль» и др.		2	
<b>Практические занятия</b>		6			
1.		Подробный разбор музыкального материала первой и второй партии фортепианного ансамбля.			
2.		Демонстрация способов работы на различных этапах изучения произведения (этап ознакомления, уверенное исполнение по нотам, концертное исполнение).			
3.		Детальная работа над 1-2 произведениями современных композиторов для фортепианного ансамбля.			
<b>Дифференцированный зачет по УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>		1			
<b>Тема 6</b> Полифонические произведения для фортепианного ансамбля	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Полифонические произведения зарубежных и русских композиторов: Й. Брамс «Хоральная прелюдия №1» из цикла «Одиннадцать хоральных прелюдий» для фортепиано в четыре руки; В. А. Моцарт «Органная фантазия»,		2	

различных эпох и стилей.		переложение для двух фортепиано Ф. Бузони, Фуга KV.426; С. Танеев «Прелюдия и fuga» соль диез минор; Р. Шуман Каноны (по выбору преподавателя).		
	2.	Современные полифонические произведения для фортепианного ансамбля В. Баркаускаса, Н. Пейко, Р. Калсонса («Причудливое шествие» из цикла «Мозаика»), С. Слонимского (Прелюдия и fuga ми бемоль минор) и др.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Сравнительный анализ нотного текста полифонических произведений зарубежных и русских композиторов с многоголосными сочинениями композиторов современности.		
	2.	Исполнение двух полифонических произведений различных стилей или эпох.		
	3.	Определение отличий музыкального языка, гармонии, тембра, артикуляции, фактуры, формы в исполняемых сочинениях.		
	4.	Слуховой контроль над развитием самостоятельных мелодических линий, полифонических голосов, в том числе в партии партнёра.		
<b>Тема 7</b> Оригинальные сочинения для двух фортепиано.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Оригинальные сочинения для фортепианного ансамбля: Б. Кравченко Две сюиты, А. Ибрагимов «Красная лента», Е. Подгайц «Танцующий эльф», Р. Калсонс «Интермеццо», «Вальс» из цикла «Мозаика», Г. Мушель Две сюиты и др.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Анализ нотного текста.		
	2.	Исполнение 1-2 оригинальных сочинений для двух фортепиано (по выбору преподавателя).		
	3.	Выявление пианистических трудностей в исполняемых произведениях, нахождение путей для их преодоления.		
<b>Тема 8</b> Virtuозные сочинения для двух фортепиано.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные задачи при работе над виртуозными сочинениями: В. Лютославский Вариации на тему Паганини; Р. Калсонс «Токката», «Юмореска» из сюиты «Мозаика»; Д. Шостакович «Фантастический танец» из сюиты №6, С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке», Л. Бетховен – Ф. Лист Фантазия на тему марша «Афинские развалины», Ф. Лист – А. Глазунов «Обручение», Ф. Бузони Концертный дуэт по мотивам оперы Моцарта «Волшебная флейта» и т.д.		2
	<b>Практические занятия</b>		19	
	1.	Исполнение виртуозных сочинений для двух фортепиано (по выбору преподавателя).		
	2.	Нахождение способов преодоления сложных технических, ансамблевых, звуковых, формообразующих, художественных трудностей в процессе работы над виртуозными сочинениями для двух фортепиано.		
<b>Тема 9</b> Развернутые джазовые композиции для фортепианного ансамбля.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности работы над развернутыми джазовыми композициями для фортепианного ансамбля: А. Цфасман «Снежинки», Д. Мийо Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», ор.165b (целиком), Р. Раутио «Охота на золотого оленя» из симфонической сюиты «Калевала» в обработке для двух фортепиано А. Ибрагимова и др.		2
	<b>Практические занятия</b>		19	
	1.	Исполнение 1-2 сочинений для фортепианного ансамбля в джазовой манере.		
	2.	Изучение различных ритмических формул в процессе ансамблевого исполнения джазовых композиций.		
<b>Тема 10</b> Переложения концертных развернутых произведений для	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Концертные пьесы в переложении Ф. Бузони, Ф. Листа, А. Глазунова, А. Готлиба, П. Пабста, Ф. Блюменфельда и т.д.		2

фортепианного ансамбля.	2.	Оригинальные концертные пьесы для двух фортепиано и фортепиано в четыре руки Ф.Листа, Ф. Шуберта, К. Вебера, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Э. Грига.		2
	<b>Практические занятия</b>		15	
	1.	Исполнение концертных пьес с использованием красочной педализации, умением продолжать мелодическую линию, начатую партнёром.		
	2.	Нахождение удобных и результативных аппликатурных вариантов.		
	3.	Решение формообразующих и художественных задач в сочетании с яркостью и артистичностью исполнения.		
<b>Тема 11</b> Концертные произведения танцевальных жанров для фортепианного ансамбля.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности исполнения развернутых произведений танцевальных жанров: А. Аренский Сюиты op.15, 25, 33, 64 (отдельные части); Н. Метнер «Русский хоровод»; А. Рубинштейн «Вальс-каприз»; А.Глазунов Вальс op.74, «Венгерский танец»; А. Бородин Полька; Й. Брамс «Вальс» op.49, Венгерские танцы №1-15 для фортепиано в четыре руки; К. Вебер «Приглашение к танцу» для фортепиано в четыре руки; А. Дворжак Славянский танец op. 46 №5 для фортепиано в четыре руки; Ф. Пуленк Вальс для двух фортепиано; М. Равель Вальс из хореографической поэмы для оркестра, авторская транскрипция для двух фортепиано; С. Рахманинов «Итальянская полька» для фортепианного дуэта, «Вальс» для фортепиано в шесть рук; Г. Свиридов «Вальс», транскрипция для фортепиано в четыре руки из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»; И. Стравинский «Цирковая полька» для фортепиано в четыре руки; А. Хачатурян «Вальс» из драмы М. Лермонтова «Бал- Маскарад»; Д. Мийо Шесть танцев для фортепиано; М. Мошковский «Испанские танцы», версия для двух фортепиано; А. Пьяццола «Танго-рапсодия» для 2-х фортепиано и др.		2
	<b>Практические занятия</b>		11	
	1.	Исполнение танцевальных сочинений для фортепиано в четыре руки (по выбору преподавателя).		
	2.	Работа с метрономом для достижения стабильной ритмической поддержки аккомпанирующей партии, темповой и технической выдержки участников ансамбля.		
	3.	Демонстрация способов работы над агогикой, учитывающей пластику танца.		
	4.	Исполнение 1-2 танцевальных сочинений для двух фортепиано (по выбору преподавателя).		
	5.	Нахождение звукового баланса между партиями.		
6.	Отработка точных и активных ауфтактов.			
7.	Инструментовка оркестровых сочинений, изучение партии партнера по ансамблю.			
<b>Тема 12</b> Музыка к кинофильмам, мюзиклам, спектаклям в переложении для фортепианного ансамбля.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Переложения, транскрипции, аранжировки музыки из кинофильмов для фортепианного ансамбля: И. Дунаевский Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта», переложение для 2-х фортепиано; В. Косма «Мелодия» из музыки к кинофильму «Игрушка», транскрипция для фортепиано в четыре руки; Ф Лэй «История любви», аранжировка для фортепиано в четыре руки Л. Жульевой; Г. Манчини «Тема» из музыки к кинофильму «Розовая пантера», версия для двух фортепиано Л. Жульевой; М. Таривердиев «Интермеццо», «Вальс» из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны», транскрипция для двух роялей Г. Корчмара и др.		2
	2.	Аранжировки и транскрипции к мюзиклам и спектаклям для фортепианного ансамбля: Р. Кочанте «Время Соборов» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери», аранжировка для фортепиано в 4 руки Л. Жульевой; Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца» из мюзикла «Новая луна», транскрипция для фортепиано в три-четыре руки; Дж. Шеринг «Колыбельная» из мюзикла «Синяя птица», транскрипция для фортепиано в три-четыре руки; А. Шнитке «Ревизская сказка» сюита для двух фортепиано из музыки к одноимённому спектаклю Театра «На		2



	Таганке» и др.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Знакомство с сюжетом фильма, спектакля, мюзикла.		
	2. Определение характера, общего настроения исполняемой музыки.		
	3. Исполнение музыки к кинофильмам, мюзиклам, спектаклям в транскрипции для фортепианного ансамбля (по выбору преподавателя).		
<b>Раздел 2 Камерный ансамбль</b>	<b>Виды работ:</b> чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра различных эпох и стилей, определение стилистических особенностей изучаемых произведений, демонстрация способов работы над фактурой, метроритмом, фразировкой, динамикой, артикуляцией, педализацией, техническими трудностями и т. д. в изучаемых произведениях, выявление особенностей работы в классе камерного ансамбля.	<b>35</b>	
<b>Тема 1</b> Основные цели и задачи дисциплины.	<b>Содержание</b>	0,5	
	1. Цели и задачи дисциплины, последовательность изучения тем.		2
	2. Особенности интерпретации произведений камерно-инструментального жанра.		
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	1. Формулировка основных целей и задач дисциплины.		
	2. Анализ исполнительских интерпретаций.		
<b>Тема 2</b> Старинная камерно-инструментальная музыка.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности голосоведения, динамики, орнаментики, артикуляции, темпа и метроритма в старинных произведениях камерно-инструментального жанра. И.С. Бах Сонаты e-moll, E-dur для флейты и басса континуо.		2
	2. Старинная камерно-инструментальная музыка для скрипки и басса континуо: И.С. Бах соната A-dur; Т. Альбини Соната B-dur; А. Верачини Соната op.1; А. Вивальди Сонаты Es-dur, g-moll; А. Корелли Сонаты №5, №8; Г. Телеман Соната C-dur, И.С. Бах Концерт для двух скрипок и басса континуо.		2
	3. Старинная камерно-инструментальная музыка для альты и басса континуо: Л. Боккерини Соната C-dur; И.С. Бах Сонаты d-moll, g-moll; Я. Хаммер Соната №4; Д. Эклъс Соната C-dur.		2
	4. Старинная камерно-инструментальная музыка для виолончели и басса континуо: Б. Марчелло Сонаты E-dur, Es-dur, А. Вивальди Соната a-moll, Г. Телеман Соната e-moll.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Чтение с листа старинных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя).		
	2. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для скрипки и басса континуо.		
	3. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для альты и басса континуо.		
	4. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для виолончели и басса континуо.		
	5. Анализ авторских и редакторских обозначений.		
	6. Выявление стилистических особенностей и характера исполняемых произведений.		
	7. Выявление особенностей голосоведения в старинных произведениях камерно-инструментального жанра.		
	8. Расшифровка украшений в изучаемых произведениях.		
	9. Демонстрация способов работы над артикуляцией в старинных произведениях камерно-инструментального жанра.		
	10. Выявление особенностей темпа и метроритма в исполняемых произведениях.		
	11. Чтение методической литературы по вопросам стилистики эпохи барокко.		
	12. Изучение специфики звучания инструментов-предшественников современного фортепиано.		
<b>Тема 3</b> Камерно-	<b>Содержание</b>	1	

инструментальная музыка эпохи классицизма.	1.	Музыкальный язык эпохи классицизма.		2
	2.	Особенности артикуляции, динамики, фразировки, метроритма и формы произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма. «Оркестральность» звучания фактуры.		2
	3.	Особенности интерпретации сонат композиторов венской классической школы: В.А. Моцарт Сонаты №1,2,3,4,9,18; Й. Гайдн Сонаты №1,3; Л. Бетховен Сонаты №1,2,4.		2
	<b>Практические занятия</b>			7
	1.	Чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма (по выбору преподавателя).		
	2.	Эскизное изучение 3-4 произведений камерно-инструментального жанра композиторов венской классической школы.		
	3.	Исполнение на фортепиано скрипичной партии.		
	4.	Демонстрация способов работы над динамическим балансом фортепианной и скрипичной партий.		
	5.	Анализ фактуры, оркестровка фортепианной партии.		
	6.	Выявление способов работы над единством фразировки и метроритма у обоих исполнителей.		
	7.	Отработка приемов педализации в произведениях камерно-инструментального жанра эпохи классицизма.		
8.	Чтение методической литературы по вопросам интерпретации камерно-инструментальных сочинений композиторов венской классической школы.			
<b>Тема 4</b> Камерно-инструментальная музыка эпохи романтизма.	<b>Содержание</b>			1
	1.	Особенности интерпретации камерно-инструментальных произведений эпохи романтизма.		2
	2.	Романтические сонаты для скрипки и фортепиано: А. Алябьев Соната e-moll; К. Вебер Соната; А. Дворжак Соната Es-dur; Ф. Шуберт Сонатины D-dur, a-moll; Э. Григ Соната F-dur.		2
	3.	Романтические сонаты для альты и фортепиано: М. Глинка Неоконченная соната d-moll; Ф. Мендельсон Соната c-moll.		2
	4.	Романтические сонаты для виолончели и фортепиано: Д. Эккльс Соната C-dur; И. Геништа Соната op.7; А. Гречанинов Соната op.113; Ф. Шопен Соната g-moll, op.65; Шуберт Трио для скрипки и виолончели B-dur, Es-dur.		2
	<b>Практические занятия</b>			9
	1.	Чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра эпохи романтизма (по выбору преподавателя).		
	2.	Эскизное изучение 1-2 сонаты для скрипки и фортепиано романтического стиля.		
	3.	Эскизное изучение романтической сонаты для альты и фортепиано.		
	4.	Эскизное изучение 1-2 сонаты для виолончели и фортепиано романтического стиля.		
	5.	Выявление отличий музыкального языка композиторов венской классической школы от композиторов романтического направления.		
6.	Демонстрация способов работы над агогикой (rubato) в изучаемых произведениях.			
7.	Выявление специфики звучания регистров и характера звукоизвлечения используемых в ансамбле инструментов.			
8.	Определение формы изучаемых произведений.			
9.	Определение стилистических особенностей изучаемых произведений.			
10.	Изучение нотной записи в теноровом ключе.			
<b>Тема 5</b> Камерно-инструментальная музыка XX века.	<b>Содержание</b>			1
	1.	Стилистические особенности музыки XX века: варьирование лапидарных ритмоинтонаций, строгость метроритмического движения, обилие синкопированных ритмов, рельефность динамики, контрастность тематизма, регистровые контрасты и т.д.		2

	2.	Камерные сонаты композиторов XX века для скрипки и фортепиано: А. Бабаджанян Соната; Н. Раков Сонаты D-dur, e-moll; А. Хачатурян Соната; К. Шимановский Соната.		2
	3.	Камерные сонаты композиторов XX века для виолончели и фортепиано: Д. Шостакович Соната; А. Онеггер Соната d-moll; С. Прокофьев Соната C-dur.		2
	4.	Камерные сонаты композиторов XX века для флейты и фортепиано: Ф. Пуленк Соната; С. Рахманинов Соната.		2
	5.	П. Хиндемит Соната для альты и фортепиано; Г. Свиридов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Чтение с листа современных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя).		
	2.	Эскизное изучение 1-2 сонаты для скрипки и фортепиано композиторов XX века.		
	3.	Эскизное изучение 1-2 сонаты для виолончели и фортепиано композиторов XX века.		
	4.	Эскизное изучение 1 сонаты для флейты и фортепиано композиторов XX века.		
	5.	Выявление особенностей строения современной мелодии, гармонии, фактуры в изучаемых произведениях.		
	6.	Демонстрация способов работы над фразировкой и метроритмической основой в камерных сонатах композиторов XX века.		
	7.	Исполнение на фортепиано партии партнера.		
	8.	Определение способов преодоления технических трудностей в фортепианной партии.		
	9.	Построение динамического плана изучаемых произведений.		
	10.	Демонстрация навыков владения педалью при исполнении современных произведений камерно-инструментального жанра.		
	11.	Построение целостной исполнительской концепции камерной сонаты.		
	12.	Демонстрация основных принципов работы в классе камерного ансамбля.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>		1	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>161</b>	
<b>УП.05 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.		<b>161</b>	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2.	Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	3.	Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2.	Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.		
	3.	Составление примерного плана урока.		
	4.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
	5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
<b>Тема 2</b> Диагностика музыкальных способностей	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).		2

обучающегося.	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Подбор творческих заданий для проверки способностей ребенка.		
	2.	Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.		
	3.	Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.		
	4.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.		
	5.	Определение степени развития образного мышления ребенка.		
	6.	Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося Сектора практики.		
<b>Тема 3 «Донотный»</b> период обучения.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с клавиатурой, подбор и транспонирование попевок по слуху, игра в ансамбле без знания нотной грамоты, выполнение упражнений для развития пальцев, постановки пианистического аппарата, нахождение психологического контакта с ребенком.		2
	2.	Организация посадки обучающегося за инструментом.		2
	<b>Практические занятия</b>		23	
	1.	Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).		
	2.	Отработка умения работать с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.		
	3.	Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.		
	4.	Исполнение на фортепиано ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.		
	5.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
	<b>Тема 4</b> Освоение нотной грамоты.	<b>Содержание</b>		1
1.		Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, аппликатуры, длительностей, размера.		2
<b>Практические занятия</b>		9		
1.		Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.		
2.		Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.		
3.		Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 5</b> Организация игрового аппарата обучающегося.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности организации игрового аппарата на начальном этапе обучения: посадка за инструментом, постановка рук, свобода движений, активный мышечный тонус, координация всех звеньев пианистического аппарата.		2
	2.	Воспитание приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор занимательных упражнений на организацию пианистического аппарата обучающегося.</li> <li>2. Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.</li> <li>3. Контроль над обеспечением правильной посадки ученика.</li> <li>4. Проведение занятий по теме «Организация игрового аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.</li> <li>5. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>		
<b>Тема 6</b> Работа над звукоизвлечением.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		2
	2. Взаимосвязь характера произведения с приемами звукоизвлечения.		2
	3. Этапы и стадии работы над звуком.		2
	<b>Практические занятия</b>	19	
	1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением.		
	2. Подбор пьес с разнообразной артикуляцией.		
	3. Выявление штрихового разнообразия пьесы.		
	4. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	5. Выявление жанровых особенностей пьес.		
6. Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.			
7. Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.			
8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 7</b> Развитие творческой инициативы обучающегося.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях).		2
	2. Развитие первоначальных навыков импровизации (знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии, иллюстрация гармонических, мелодических, ритмических, хроматических и др. видов «раскрасок»).		2
	<b>Практические занятия</b>	15	
	1. Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.		
	2. Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.		
	3. Подбор вариантов «раскрасок», выбор лучших вариантов.		
	4. Подбор пьес для развития творческой инициативы обучающегося.		
	5. Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.		
	6. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 8</b> Изучение подготовительных упражнений и этюдов на развитие пианистического аппарата ребенка.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Способы и методы развития пианистического аппарата ребенка на первоначальном этапе обучения.		2
	<b>Практические занятия</b>	15	
	1. Подбор нотного репертуара для развития пианистического аппарата ребенка.		
	2. Ознакомление с методиками раннего обучения.		
3. Проведение занятий по теме «Изучение подготовительных упражнений и этюдов на развитие пианистического аппарата ребенка» под руководством преподавателя.			

	4.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 9</b> Изучение произведений начального периода обучения.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения.		2
	<b>Практические занятия</b>		23	
	1.	Демонстрация навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.		
	2.	Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера.		
	3.	Закрепление навыков работы над звукоизвлечением в кантиленных пьесах.		
	4.	Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера.		
	5.	Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6.	Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации.		
	7.	Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.		
	8.	Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции, передачи мелодии из руки в руку, стабильной пульсации.		
9.	Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.			
10.	Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.			
11.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 10</b> Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, работа над передачей мелодии из руки в руку, от партнера к партнеру, освоение коллективного ритма.		2
	2.	Особенности посадки за инструментом для четырехручного исполнения.		3
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1.	Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в четыре руки.		
	2.	Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение.		
	3.	Освоение метроритмических особенностей произведения: работа с метрономом, исполнение под пульсацию преподавателя.		
	4.	Демонстрация принципов педализации.		
	5.	Чтение с листа несложных ансамблей с обучающимся.		
	6.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле» под руководством преподавателя.		
7.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 11</b> Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка.		2
	2.	Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1.	Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
2.	Изучение особенностей сценического поведения.			
3.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.			

4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.		
5.	Проведение репетиции в зале с обучающимися Сектора практики.		
6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.		
7.	Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.05 Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>		<b>342</b>	
<b>УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>		<b>81</b>	
1.	Чтение текста вокальной партии.		
2.	Исполнение вокальной строчки с линией баса.		
3.	Чтение с листа дополнительных произведений камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя).		
4.	Чтение с листа дополнительных хоровых партитур.		
5.	Закрепление навыков транспонирования на малую и большую секунду.		
<b>УП.02 Фортепианный дуэт</b>		<b>18</b>	
1.	Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений для фортепианного дуэта.		
2.	Сравнение интерпретаций исполняемых произведений.		
3.	Разбор нотного текста.		
4.	Самостоятельные репетиции участников фортепианного дуэта.		
5.	Чтение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства.		
<b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>		<b>82</b>	
1.	Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа.		
2.	Чтение с листа и транспонирование дополнительных сольных произведений для фортепиано.		
<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>81</b>	
<b>Раздел 1 Фортепианный ансамбль</b>		<b>63</b>	
1.	Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений для фортепианного ансамбля.		
2.	Сравнение интерпретаций исполняемых сочинений.		
3.	Посещение концертов ансамблевой музыки.		
4.	Чтение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства.		
5.	Разбор нотного текста.		
6.	Самостоятельные репетиции участников фортепианного ансамбля.		
<b>Раздел 2 Камерный ансамбль</b>		<b>18</b>	
1.	Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях.		
2.	Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства.		
3.	Разбор нотного текста.		
4.	Эскизное прохождение дополнительных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя).		
5.	Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в исполняемых произведениях камерно-инструментального жанра.		



<b>УП.05 Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>80</b>	
1.	Знакомство с методической литературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения.		
2.	Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.		
3.	Изучение современных сборников для начинающих.		
4.	Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
5.	Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.		
6.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
7.	Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
8.	Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.		
9.	Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.		
10.	Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики.		
<b>всего</b>		<b>1026</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Концертмейстерская подготовка

Основные источники:

1. Бланше, Э.Р. Современная фортепьянная техника.– Санкт–Петербург: Композитор, 2002.
2. Браудо, И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Ленинград: Музыка, 1973.
3. Гельман, Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.
4. Гозенпуд, А. Оперный словарь: Второе издание. – Санкт–Петербург: Композитор, 2005.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
6. Коган, Г. О фортепианной фактуре: к вопросу о пианистическом изложении. – М.: Советский композитор, 1961.
7. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Предисловие Чачаева В. – М.: Радуга, 1987.
8. Оперные либретто. – М.: Музгиз, 1963.
9. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыка. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
10. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968.
11. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: 1961.
2. Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс. – М.: Академия, 2006.
3. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
4. Подольская, В. Антонина Васильевна Нежданова и её ученики. Заметки концертмейстера. – М.: Музыка, 1964.

УП.02 Фортепианный дуэт

Основные источники:

1. Аберт Г., В.А. Моцарт, М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Готлиб «Основы ансамблевой техники». Москва, 1971.
5. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Музыка, 1966
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М.: Музыка. 1978

Дополнительные источники:

1. «Педагогика Нейгауза». Москва, 1984.
2. Вопросы фортепианной педагогики – сборник статей под ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1971.
3. Натансон «Вопросы музыкальной педагогики». Москва, 1979.
4. Сборник статей под редакцией Баренбойма «В классах Ленинградской консерватории», Л.: Музыка, 1968.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Основные источники:

1. Коган, Г. О фортепианной фактуре: к вопросу о пианистическом изложении. – М.: Советский композитор, 1961.
2. Кременштейн В. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика, 2003.
3. Либерман С. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
4. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.–Л., 1964.
5. Эльперин Л. Я. О чтении с листа М., 1959.

Дополнительные источники:

1. Асланишвили Ш. С. Инвенции Баха – Тбилиси, 1968.
2. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика М.: Классика–21, 2007.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха – М., 1993.
4. Брянцева В. Французский клавесинизм – СПб., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка– М., 1996.
6. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. Редакция Беркман Т., М., 1960.

7. Вопросы фортепианной педагогики Выпуск 4 М.: Музыка, 1976.
8. Как исполнять Бетховена – М.: Классика-21, 2003.
9. Как исполнять Гайдна – М.: Классика-21, 2003.
10. Как исполнять импрессионистов – М.: Классика-21, 2008.
11. Как исполнять Моцарта – М.: Классика-21, 2003.
12. Как исполнять Шопена – М.: Классика-21, 2005.
13. Келдыш Н. Проблемы стилей в русской музыке 17–18 вв. – М.,1973.
14. Ливанова Т. От эпохи Возрождения к 20 веку – М.,1963.
15. Об исполнении музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Редакция Л. Л. Баренбойма, К. И. Южак М.–Л.: Музыка,1965.
16. Цатурян К. А. Педагогические основы усвоения учащимися нового музыкального материала М., 1983.
17. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности М., 1994.
18. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира – М., 2002.

#### УП.04 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Аберт Г., В.А. Моцарт, М.: Музыка, 1978
2. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Москва, 1971
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Готлиб. «Основы ансамблевой техники». Москва, 1971
5. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. сост. Аджемов К.Х. М.:Музыка, 1979
6. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Музыка, 1966
7. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М.: Музыка, 1978

Дополнительные источники:

1. «Педагогика Нейгауза». Москва, 1984.
2. Бондурянский. А. Фортепианное трио Брамса. М.: Музыка, 1986
3. Вопросы фортепианной педагогики – сборник статей под ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1971.
4. Гайдамович. Т. Инструментальные ансамбли. М.,1963
5. Гайдамович. Т. Фортепианное трио Моцарта. М.: Музыка,1987
6. Миронов. А. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М.: Музыка,1974
7. Натансон «Вопросы музыкальной педагогики» Москва, 1979.
8. Сборник статей под редакцией Баренбойма «В классах Ленинградской консерватории», Л.: Музыка, 1968.
9. Ступаль. А. В мире камерной музыки. Л.: Музыка, 1970

#### УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Алексеев. История фортепианного искусства, 1 и 2ч., М.,Музыка,1988.
2. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано, М., Музыка, 1978.

3. Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Музыка, Л., 1969.
4. Баренбойм. Путь к музицированию, Л., М.: Сов.комп., 1973.
5. Гаккель. Фортепианная музыка XX века. М., Л.: Сов. комп., 1976.
6. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2004.
7. Коган Г. Вопросы пианизма, М., 1968.
8. Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2004.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
10. Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып.3–4. М.: Классика XXI, 1998.
11. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М., 1955.
12. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М., 1955.
13. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2., М., 1965.

Дополнительные источники:

1. Бадура – Скода. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
2. Бодки. Интерпретация клавирных сочинений Баха. М.: Музыка, 1993.
3. Браудо. Артикуляция. Л., 1977.
4. Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. Л., 1978.
5. Браудо. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
6. Выдающиеся пианисты–педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С. Хентова. М., Л., 1966.
7. Голубовская. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
8. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
9. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2004.
10. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2004.
11. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2004.
12. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М.: Классика XXI, 1968.
13. Мартинсен. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика XXI, 2004.
14. Милич Воспитание ученика – пианиста. М.: Классика XXI, 2004.
15. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М., 1976.
16. Носина. Символика музыки Баха. М.: Классика XXI, 2004.
17. Савшинский. Пианист и его работа. М.: Классика XXI, 2004.
18. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2004.
19. Фейнберг. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим

- доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
  6. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
  7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
  8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
  9. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
  10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
  11. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
  12. Свободная библиотека музыкальных партитур International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
  13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
  14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
  15. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
  16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
  17. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
  18. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
  19. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

### **3.3. Кадровое обеспечение учебной практики**

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

<b>Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1.1	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.	Наблюдение за процессом чтения с листа и транспонирования камерно-вокального репертуара. Наблюдение за процессом чтения с листа и транспонирования произведений для фортепиано соло. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП Чтение с листа и транспозиция.
У 1.2	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.3	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
У 1.4	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП Концертмейстерская подготовка, УП Ансамблевое

		исполнительство, УП Фортепианный дуэт.
У 1.5	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП Ансамблевое исполнительство, УП Фортепианный дуэт.
У 1.6	Применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	Интерпретация наблюдений за деятельностью обучающегося в качестве концертмейстера. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП Концертмейстерская подготовка.
У 1.7	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.8	Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированные зачеты по УП Концертмейстерская подготовка, УП Ансамблевое исполнительство, УП Фортепианный дуэт.
У 1.9	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Анализ результатов контрольных прослушиваний. Дифференцированные зачеты по УП Ансамблевое исполнительство, УП



		Фортепианный дуэт.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных и индивидуальных планов занятий.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.3	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Дифференцированный зачет по УП Учебная практика по педагогической работе.
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Анализ развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП Чтение с листа и транспозиция.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированные зачеты по УП Концертмейстерская подготовка, УП Ансамблевое исполнительство, УП Фортепианный дуэт.

ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированные зачеты по УП Концертмейстерская подготовка, УП Ансамблевое исполнительство, УП Фортепианный дуэт.
ПО 1.4	Сочинения и импровизации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной

		работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в изучаемых произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы фортепианного дуэта, фортепианного и камерного ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля. Дифференцированные зачеты по УП Ансамблевое исполнительство, УП Фортепианный дуэт.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ концертных мероприятий в Секторе практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.9	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.11	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП Учебная практика по педагогической работе.

	организациях.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики. Участие в студенческих методических конференциях.
ОК 1	Понимать сущность и	Интерпретация результатов

	социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.