

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПСССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Инструменты народного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Ю.М. Емельянова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.С. Музыченко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.М. Наумов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.В. Наумов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.О. Олехов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Б. Решетова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Т.С. Степанова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.Ф. Султаншин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.Ю. Тома, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.В. Филимонков, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Чистотин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Щукина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) 4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) 11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности) 13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на инструментах народного оркестра в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительную профессиональную компетенцию (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК. 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля (оркестра);
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля (оркестра), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность со II по IV курс в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструментах народного оркестра в форме

наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе Отдела дополнительных общеобразовательных программ, а также на базе Учебно-методического центра по художественному образованию БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Оркестровые духовые и ударные инструменты и Инструменты народного оркестра»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Оркестровые духовые и ударные инструменты и Инструменты народного оркестра» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		144	
ПП.01 Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	50	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра.		3
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	94	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	56	3
	2. Посещение концертных мероприятий.	32	3
	3. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4. Создание концертно-тематических программ.	3	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
	Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
 - концертного зала;
 - студии звукозаписи.
- Оборудование учебных классов:
- музыкальные инструменты;
 - подставки;
 - пульты;
 - нотные издания.
- Оборудование концертного зала:
- музыкальные инструменты;
 - пульты;
 - подставки;
 - дирижерская палочка;
 - звукотехническое оборудование.
- Оборудование студии звукозаписи:
- компьютер;
 - микшерский пульт;
 - усилитель;
 - ревербератор;
 - синтезатор;
 - микрофоны;
 - наушники.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты». – М.: Музгиз, 1949.
2. Бейгельман «50 этюдов для трёхструнной домры». – М., 2001.
3. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1978.
4. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992.
5. Буданков О. и др. Практический курс игры на русских народных инструментах. – М.: Музыка, 1991.

6. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
7. Галахов В. «Искусство балалаечников Дальнего Востока». – Москва: «Советский композитор», 1982.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.:1995.
9. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.: Музгиз, 1963.
10. Городовская «Новые сочинения для трёхструнной домры и фортепиано». – М.: Престо, 1996.
11. Дубова И. М. Методические рекомендации по педагогической практике (для руководителей практики и студентов-практикантов). – Вологда, 2013.
12. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М.,1989.
13. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Партитура. – М.: Музыка,1970.
14. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка 1987.
15. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
16. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. / Учебное пособие. – Москва, 1981.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1976.
18. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
19. Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981.
20. Конерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.:«Музыка», 1977.
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогика. Психомоторная теория артикуляции на баяне. – СПб.: Композитор, 2004.
22. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов». – М.: Советский композитор, 1983.
23. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М.: «Советский композитор», 1986.
24. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советский композитор,1987.
25. Менро Л. Азбука гитариста. – М.:Музыка,1981.
26. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Ленинград, 1975.
27. Мусин И. Техника дирижирования. – Л.: «Музыка», 1967.
28. Некоторые аспекты начального обучения в классе баяна. Методическая разработка (Музыченко В. С.) Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
29. Пересада А. Азбука балалаечника. – М.:Музыка,1980.
30. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
31. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1988.
32. Розанов В. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор». Москва, 1974.
33. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
34. Соколов А. «Андреев и его оркестр». – М.: Музыка, 1962.

35. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
36. Чайкин Н. Курс чтения партитур оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1965, Ч.1, 2.
37. Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.
38. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. – М., 1970.
39. Шишаков. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1963.

Дополнительные источники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2007.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград: «Музыка», 1983.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
6. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. – М. Советский композитор, 1978.
7. Бендерский Л.Г. Проблемы создания оригинального репертуара для народных инструментов. – Саратов: Изд-во Саратовского государственного университета, 1988.
8. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
9. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Екатеринбург, 1995.
10. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре /в сб. сост. и ред. Бендерского. – Свердловск, 1986.
11. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М. Музгиз, 1963.
12. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики». – М.,1980, вып.2.
13. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.2, М.,1980.
14. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: «Музыка», 1971
15. Ижболдин М. Ежедневные упражнения домриста. – Петрозаводск, 1990.
16. Ижболдин М. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001.
17. Измайлов М. О характерных недостатках постановки дирижерского аппарата и развитие технических навыков начинающего дирижера. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
18. Илюхин А. Школа игры на балалайке. – М., 1947.

19. Как научить играть на гитаре. / Составитель Кузнецов В. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.1, 2, 3. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991; М.: Музыкальное издательство Горопов, 2002.
21. Кондрашин К. Работа над партитурой. – М., 1959.
22. Кравцов «Художественно – выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». – С-Пб.,1992.
23. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 2003.
24. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
25. Крюковский С. Школа игры на трёхструнной домре. – Л.,1936.
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
27. Логутов И. Некоторые вопросы подготовки дирижера к репетиции. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
28. Логутов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
29. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта – исполнителя, педагога, дирижера. / Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: «Музыка», 1975.
30. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – Музыка, 1977.
31. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Советский композитор,1987.
32. Розенфельд Н.Г. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.: Изд. «Легкая промышленность», 1971.
33. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у уч-ся в классе домры. – М.,1988.
34. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Музыка, Ленинград, 1968.
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.Музыка, 2007.
36. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
37. Ставицкий Н. Начальное обучение игре на домре. – Л.,1984.
38. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М. Музыка, 1989.
39. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыканта. – М.,1964.
40. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
41. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста. / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики, вып.6, 1985.
42. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
43. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1980.
44. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986.

45. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Ленинград: Советский композитор, 1976.
46. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л., 1985.
47. Шалов А., Белорукова Е. Начальная методика ударного и щипкового звукоизвлечения на балалайке. / статья в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
48. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.
49. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М. Музыка, 1987.
50. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / в сб. сост. Говорушко – Л., 1975.
51. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
52. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток, 1984.

Интернет–ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по– русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и

руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru>.
19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.partitur.ru/>
21. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.

		<p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.3	<p>Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.1	<p>Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.2	<p>Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.3	<p>Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных</p>	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной</p>

	особенностей.	практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

		Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,

	преподавательской деятельности.	анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

	оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	профессиональной деятельности.	освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
--	--------------------------------	---