

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»

/ В.П. Гончаров /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Инструменты народного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Н.Ю. Камракова, кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.С. Музыченко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.М. Наумов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.В. Наумов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.О. Олехов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Б. Решетова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Т.С. Степанова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.Ф. Султаншин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.Ю. Тома, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.В. Филимонков, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Чистотин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Щукина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)	9
3. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	11
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной)	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- отработка концертмейстерских навыков;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы

	с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
--	---

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и

	концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительную профессиональную компетенцию (ПК):

Код	Наименование дополнительной профессиональной компетенции
ПК. 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится

рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Вологды.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Оркестровые духовые и ударные инструменты и инструменты народного оркестра»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении

практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	12
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	8
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	8
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	6
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	Виды работ:	12	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	Виды работ:	8	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	Виды работ:	8	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс.		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс на концертах.		3
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:	2	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 5. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:	6	
	1. Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
Всего		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
 - концертного зала.
- Оборудование учебных классов:
- музыкальные инструменты;
 - подставки;
 - пульты;
 - нотные издания;
 - необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - дидактический материал;
 - метроном;
 - тюнер;
 - звукотехническое оборудование.
- Оборудование концертного зала:
- музыкальные инструменты;
 - подставки;
 - пульты;
 - концертный рояль.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты». – М.: Музгиз, 1949.
2. Басурманов А.П. «Справочник баяниста». / 2-е издание, исправленное и дополненное под общей редакцией профессора Н.Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987.
3. Буданков О. и др. Практический курс игры на русских народных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: 1995.
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.: Музгиз, 1963.
6. Городовская «Новые сочинения для трёхструнной домры и фортепиано». – М.: Престо, 1996.
7. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум-Инфра, 2011+ эл. аналог.
8. Ижболдин М. А. Технический комплекс по классу 3-струнной домры. – Петрозаводск, 2002.

9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
10. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
11. Круглов В. «Школа игры на трёхструнной домре». – М., 1990.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1974.
13. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М. Музыка, 2007.
14. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогика. Психомоторная теория артикуляции на баяне. – СПб.: Композитор, 2004.
15. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов». – М.: Советский композитор, 1983.
16. Максимов Е. Российские музыканты – самородки. – М.: Сов.композитор, 1987.
17. Материалы по курсу «Методика обучения игре на домре. / Сост. Ижболдин. – М.: Петрозаводск, 2001.
18. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советский композитор, 1987.
19. Менро Л. Азбука гитариста. – М.: Музыка, 1981.
20. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Ленинград, 1975.
21. Некоторые аспекты начального обучения в классе баяна. Методическая разработка (Музыченко В. С.) Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
22. Пересада А. «Балалаечных дел мастер». – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1983.
23. Пересада А. «Справочник балалаечника». – М.: «Советский композитор», 1977.
24. Пересада А. Азбука балалаечника. – М.: Музыка, 1980.
25. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
26. Петрушин В. Музыкальная психология. М: Музыка, 1997, 2000.
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
28. Семендяев В., Чендева Н. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки. – М.: Престо, 1995.
29. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
30. Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М., 1997.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2007.
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
4. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М.: Музыка, 1990.

5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
6. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград: «Музыка», 1983.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
8. Баян и баянисты. / Сборники методических статей. – М.: Советский композитор, 1970-1985.
9. Баян и баянисты. Сборники методических статей. – М. Советский композитор, 1970-1985.
10. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. – М. Советский композитор, 1978.
11. Бендерский Л.Г. Проблемы создания оригинального репертуара для народных инструментов. – Саратов: Изд-во Саратовского государственного университета, 1988.
12. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. – Свердловск, 1983.
13. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
14. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, вып.4 / под ред. В.Натансона. – М., 1976.
15. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., «Музыка», 1988.
16. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». – Москва, 1976.
17. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963;
18. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1996.
19. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
20. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Екатеринбург, 1995.
21. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре /в сб. сост. и ред. Бендерского. – Свердловск, 1986.
22. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
23. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
24. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М. Музгиз, 1963.
25. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
26. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.2, М., 1980.
27. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: Изд-во Союз художников, 1998.
28. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008.
29. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: «Музыка», 1971

30. Ижболдин М. Ежедневные упражнения домриста. – Петрозаводск, 1990.
31. Измайлов М. О характерных недостатках постановки дирижерского аппарата и развитие технических навыков начинающего дирижера. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
32. Илюхин А. Школа игры на балалайке. – М., 1947.
33. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
34. Как научить играть на гитаре. / Составитель Кузнецов В. – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1990.
36. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.1, 2, 3. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991; М.: Музыкальное издательство Горопов, 2002.
37. Кравцов «Художественно – выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». – С-Пб.,1992.
38. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 2003.
39. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
40. Крюковский С. Школа игры на трёхструнной домре. – Л.,1936.
41. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
42. Логутов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
43. Лысенко Н. Методика обучения на домре. – Киев,1990.
44. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1990.
45. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. – М.: «Музыка» 1986.
46. Маккинон Л. Игра наизусть. – Музыка, 1967.
47. Мирек А.М. «Из истории баяна и аккордеона». – М.: Советский композитор, 1967.
48. Николаев А. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары. / в сб.«Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л., 1985.
49. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд. Лань, 1999.
50. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Советский композитор,1987.
51. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Музыка, Ленинград, 1968.
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.Музыка, 2007.
53. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
54. Ставицкий Н. Начальное обучение игре на домре. – Л.,1984.
55. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М. Музыка, 1989.
56. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыканта. – М.,1964.

57. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
58. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
59. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
61. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста. / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики, вып.6, 1985.
62. Хилько М. Возрастная психология. – М:ЮРАЙТ, 2010
63. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
64. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1980.
65. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986.
66. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Ленинград: Советский композитор, 1976.
67. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. / в сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л., 1985.
68. Шалов А., Белорукова Е. Начальная методика ударного и щипкового звукоизвлечения на балалайке. / статья в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
69. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.
70. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М. Музыка, 1987.
71. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / в сб. сост. Говорушко – Л., 1975.
72. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
73. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток, 1984.

Интернет–ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по– русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости,

- объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
 10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
 11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
 15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
 17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
 18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru>.
 19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
 20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.partitur.ru/>
 21. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственным экзаменам по МДК Ансамблевое исполнительство и МДК Концертмейстерский класс. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственным экзаменам по МДК Ансамблевое исполнительство и МДК Концертмейстерский класс.

		<p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 2.1	<p>Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>	<p>Анализ качества проведения обучающимся методического анализа пьес из репертуара ДМШ.</p> <p>Анализ качества проведения обучающимся педагогического анализа пьес из репертуара ДМШ.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 2.2	<p>Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 2.3	<p>Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач.</p> <p>Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПК 1.1	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного</p>

		<p>выступления.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.</p>
ПК 1.2	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственным экзаменам по МДК Ансамблевое исполнительство и МДК Концертмейстерский класс.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПК 1.3	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ исполнительской концепции обучающегося.</p>
ПК 1.5	<p>Применять в исполнительской</p>	<p>Наблюдение во время практических занятий.</p>

	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение над процессом репетиционной работы ансамбля народных инструментов. Анализ выступлений обучающегося в качестве концертмейстера. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ степени вовлеченности обучающегося в процесс формирования программ концертных выступлений.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Анализ качества проведения обучающимся методического анализа пьес из репертуара ДМШ. Зачет по производственной практике (преддипломной).

	организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

_____ / _____ /
наименование организации

_____ / _____ /
ФИО и подпись руководителя организации

« __ » _____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента IV курса

специальности _____
наименование специальности

_____ / _____ /
ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики и примерным перечнем вопросов.

« __ » _____ 20__ г.

_____ / _____ /
ФИО и подпись студента

4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- ✓ Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

_____/_____/

ФИО и подпись руководителя организации

«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.

2. **Специальность:** _____.

код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** _____.

наименование и юридический адрес организации

4. **Сроки прохождения практики:** с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует не соответствует

«___» _____ 20___ г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

/ _____ / _____ /

ФИО и подпись руководителя практики