

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»



/ В.П. Гончаров /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»



/ Л.И. Трайнин /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Инструменты народного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

И.М. Дубова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Ю.М. Емельянова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.С. Музыченко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.М. Наумов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.В. Наумов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.О. Олехов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Н.Б. Решетова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Т.С. Степанова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.Ф. Султаншин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.Ю. Тома, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.В. Филимонков, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Чистотин, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Е.А. Щукина, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

А.В. Янушевичене, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	10
3. Условия реализации программы учебной практики	20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- приобретение умений, необходимых для концертмейстерской деятельности;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ

	педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<b>уметь:</b>	
У 1.1	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У 1.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 1.4	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.6	пользоваться специальной литературой;
У 1.7	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 1.8	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 1.9	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
У 1.10	работать в составе народного оркестра;
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	пользоваться специальной литературой;
У 2.4	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания,



	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также дополнительной профессиональной компетенции (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование дополнительной профессиональной компетенции</b>
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

### **1.3. Организация учебной практики, формы контроля**

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным

модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Оркестровые духовые и ударные инструменты и Инструменты народного оркестра»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;



- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по каждой из дисциплин учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 813 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 542 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 271 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Оркестр	756	504	252
УП.02 Концертмейстерская подготовка	57	38	19
УП.03 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
<b>Всего занятий</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>

## 2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>		<b>542</b>	
<b>УП.01 Оркестр</b>	<b>Виды работ:</b> чтение с листа произведений для оркестра русских народных инструментов, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств.	<b>504</b>	
<b>Тема 1</b> Произведения с элементами кантиленности	<b>Содержание</b>	2	
	1. Особенности исполнения произведений для оркестра русских народных инструментов с элементами кантиленности.		2
	2. Основные принципы настройки оркестра.	2	
	<b>Практические занятия</b>	30	
	1. Подготовка нотного текста, написание партий.		
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	3. Разбор нотного текста, работа над фразировкой, интонацией.		
4. Выработка исполнительских навыков.			
5. Работа над ансамблем, звуковым балансом.			
<b>Тема 2</b> Жанр танцевальной музыки.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Особенности исполнения танцевальной музыки для оркестра народных инструментов.		2
	2. Организация посадки оркестрантов в условиях репетиции по группам.	2	
	<b>Практические занятия</b>	58	
	1. Подбор творческих заданий по формированию репертуара в жанре танцевальной музыки.		
	2. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
	3. Подготовка нотного текста, написание партий.		
4. Исполнение произведений в оркестре для достижения ассоциативного и образного мышления обучающихся.			
5. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.			
<b>Тема 3</b> Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Особенности исполнения произведений с элементами гомофонно-гармонического склада.		2
	<b>Практические занятия</b>	46	
	1. Подбор нотного материала соответствующей фактуры.		
	2. Проведение репетиций по группам оркестра и смешанным составом.		
3. Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.			
4. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.			

	5.	Отработка исполнительских навыков.		
<b>Тема 4</b> Знакомство с музыкой композиторов-классиков.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Стилистические особенности классической музыки в народном оркестре.		2
	<b>Практические занятия</b>		78	
	1.	Выявление взаимосвязи характера произведения с приемами звукоизвлечения.		
	2.	Отработка наиболее сложных технических отрывков произведения.		
	3.	Контроль над обеспечением правильной интонации.		
	4.	Отработка исполнительских навыков.		
	5.	Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя.		
	6.	Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
<b>Тема 5</b> Работа над звукоизвлечением. Изучение оригинальной литературы для оркестра народных инструментов.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		2
	2.	Взаимосвязь характера произведения с приемами звукоизвлечения.		2
	3.	Обзор оригинальной литературы для оркестра народных инструментов		2
	<b>Практические занятия</b>		62	
	1.	Определение вариантов работы над звукоизвлечением.		
	2.	Выявление штрихового разнообразия исполняемых пьес.		
	3.	Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	4.	Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.		
	5.	Подбор оригинальной литературы для состава народного оркестра.		
	6.	Выявление стилистических особенностей оригинальной музыки.		
	7.	Отработка исполнительских навыков.		
	8.	Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителей.		
<b>Тема 6</b> Электронные музыкальные инструменты. Изучение произведений современных композиторов.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Варианты использования электронных музыкальных инструментов в народном оркестре.		2
	2.	Стилистические особенности современной музыки. Композиторы - современники.		2
	<b>Практические занятия</b>		78	
	1.	Подготовка электронных музыкальных инструментов для использования в практической деятельности.		
	2.	Подбор программного обеспечения для электронных музыкальных инструментов.		
	3.	Подбор вариантов семплов, выбор лучших вариантов.		
	4.	Подбор пьес современных композиторов.		
	5.	Разбор стилистических особенностей современной музыки.		
	6.	Отработка исполнительских навыков.		
	7.	Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя.		
	8.	Выявление ошибок исполнения, корректировка дальнейшей работы.		
<b>Тема 7</b> Жанр концерта.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности жанра концерта.		2
	<b>Практические занятия</b>		62	
	1.	Подбор нотного репертуара для углубленного изучения жанра концерта.		

	2. Ознакомление с методами работы с солистом.		
	3. Проведение репетиций с солистом.		
	4. Разбор и постановка штрихов в партиях исполнителя.		
	5. Разбор нотного текста (фразировка, интонации).		
	6. Отработка исполнительских навыков.		
	7. Работа над ансамблем.		
<b>Тема 8</b> Подготовка оркестра к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Особенности подготовки оркестра к публичному выступлению. Репетиционная работа в период подготовки к публичному выступлению.		3
	<b>Практические занятия</b>	73	
	1. Работа с крупными разделами произведения.		
	2. Исполнение произведений целиком с целью закрепления художественных образов.		
	3. Изучение особенностей сценического поведения.		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.		
6. Анализ концертного выступления.			
	<b>Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр</b>	1	
<b>УП.02 Концертмейстерская подготовка</b>	<b>Виды работ:</b> подбор форм аккомпанемента, работа над фактурой, характером, исполнительскими приёмами, выразительностью, чтение с листа, создание собственного лёгкого аккомпанемента; подбор и гармонизация по слуху мелодии; выстраивание композиционного плана.	<b>38</b>	
<b>Тема 1</b> Аранжировка аккомпанемента для родственных инструментов.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности аппликатурных моделей народных инструментов.		2
	2. Основные принципы построения фактурных моделей на родственных инструментах.		2
	3. Особенности и специфика фактур на различных народных инструментах.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Детальное знакомство с аппликатурными моделями народных инструментов.		
	2. Подбор аппликатурных вариантов в построениях секвенционного типа.		
	3. Составление основных фактурных моделей (гомофонно-гармонической, полифонической).		
4. Исполнение одного из видов фактур на различных инструментах.			
<b>Тема 2</b> Чтение с листа простого аккомпанемента, транспонирование.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Значение навыка чтения с листа для формирования профессионального исполнителя.		2
	2. Анализ музыкального произведения при подготовке к чтению с листа: характер, метро-ритмическая основа, гармония, лад, фактура.		2
	3. Позиционное транспонирование и аппликатурные модели.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Концентрация внимания, отработка навыка видеть вперёд, оценка и запоминание.		
	2. Осуществление чтения с листа без предварительной подготовки.		
3. Транспонирование по нотам с использованием аппликатурных моделей.			

	4.	Выявление вводных аккордов в новую тональность.		
<b>Тема 3</b> Подбор по слуху и гармонизация.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Значение навыка подбора по слуху и исполнения по нотам простых мелодий.		2
	2.	Этапы работы над гармонизацией аккомпанемента, перенос гармонических функций левой руки в аппликатурные модели правой.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот.		
	2.	Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки.		
	3.	Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.		
<b>Тема 4</b> Сочинение аккомпанемента.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.		2
	2.	Виды фактуры аккомпанемента.		2
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1.	Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.		
	2.	Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.		
	3.	Составление композиционного плана аранжировки, обработки.		
	4.	Запись аккомпанемента нотным текстом.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.</b>		1		
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>142</b>	
<b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.		<b>142</b>	
<b>Тема 1</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Планирование педагогической работы с учетом музыкальных данных и общего развития обучающегося.		2
	2.	Содержание начального периода обучения, основные принципы построения урока.		2
	3.	Особенности организации домашних занятий обучающегося. Общение с родителями.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2.	Составление вариантов заданий для первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося.		
	3.	Составление примерного плана урока.		
	4.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
	5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
<b>Тема 2.</b> Определение музыкальных способностей обучающегося.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Варианты определения общего развития обучающегося (общительности, внимательности, характера, темперамента, физиологических данных, мышечного тонуса, двигательной активности).		2
	2.	Способы определения индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Методы определения уровня развития музыкального ритма, слуха, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	

	1. Составление вариантов заданий для проверки общего развития обучающегося.		
	2. Определение уровня развития музыкального слуха обучающегося (мелодического, ладового, динамического, гармонического).		
	3. Определение степени развития чувства ритма ребенка.		
	4. Определение уровня развития музыкальной памяти обучающегося.		
	5. Определение степени развития образного мышления ребенка.		
	6. Определение индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		
	7. Исполнение произведений из репертуара ДМШ с целью демонстрации обучающемуся возможностей инструмента.		
	8. Объяснение обучающемуся истории создания инструмента, названий его частей.		
<b>Тема 3</b> Донотный период обучения.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Способы развития музыкальных и творческих способностей ребенка, его музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления в донотный период обучения.		2
	2. Методы установления психологического контакта с обучающимся.		2
	3. Особенности звукоизвлечения на домре, гитаре, балалайке, баяне и аккордеоне.		2
	<b>Практические занятия</b>	23	
	1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, небольших попевок, песенок).		
	2. Демонстрация навыков развития творческого мышления ребенка через рисунки, поделки, лепку.		
	3. Определение правильной посадки обучающегося за инструментом.		
	4. Подбор упражнений на освобождение игрового аппарата ребенка.		
	5. Подбор упражнений на освоение простейших звукоизвлечений на инструменте.		
	6. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.		
	7. Проведение занятий по теме «Донотный период обучения» под руководством преподавателя.		
	8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 4</b> Знакомство с нотной грамотой.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Особенности изучения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и их счет, определение звуковысотности звука, его тембра, интервал, тон и полутон, размер, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте, фразировки, динамических оттенков.).		2
	<b>Практические занятия</b>	22	
	1. Подбор наглядных пособий, изготовление дидактического материала по освоению нотной грамоты.		
	2. Проведение занятий по изучению нотной грамоты под руководством преподавателя.		
	3. Подбор упражнений на освоение длительностей нот.		
	4. Подбор заданий на определение размера в упражнениях.		
	5. Демонстрация навыков изучения нот в скрипичном ключе.		
	6. Демонстрация навыков изучения нот в басовом ключе.		
	7. Подбор нотных примеров на показ динамических оттенков в музыке и фразировке.		
8. Подбор нотных примеров, упражнений на изучение и запись знаков альтерации.			
9. Проведение занятий по теме «Знакомство с нотной грамотой» под руководством преподавателя.			



	10.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 5</b> Изучение инструмента.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Изучение инструмента: название струн (регистров), расположение звуков на грифе инструмента (для домры, балалайки, гитары), изучение правой и левой клавиатуры (для баяна и аккордеона), основные приемы звукоизвлечения, понятие о позициях (для домры, балалайки, гитары).		2
	2.	Методы развития приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		2
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Подбор упражнений на основные виды звукоизвлечения различными ритмическими рисунками (для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона.)		
	2.	Демонстрация правильного меховедения (для баяна и аккордеона).		
	3.	Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.		
	4.	Показ расположения позиций на струнных инструментах.		
	5.	Подбор небольших попевок, несложных песенок для исполнения на инструменте в первой позиции (домра, балалайка, гитара).		
	6.	Подбор упражнений на изучение правой клавиатуры (для баяна и аккордеона).		
	7.	Подбор упражнений для изучения левой клавиатуры (для баяна и аккордеона).		
	8.	Отработка правильной постановки игрового аппарата обучающегося с учетом индивидуальных физиологических особенностей.		
9.	Воспитание контроля за правильной посадкой обучающегося.			
10.	Проведение занятий по теме «Изучение инструмента» под руководством преподавателя.			
11.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 6</b> Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные виды штрихов и принципы работы над ними.		2
	2.	Значение штрихов в исполняемой пьесе.		2
	3.	Этапы работы над гаммой.		2
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1.	Показ на нотных примерах основных видов штрихов в музыкальных произведениях.		
	2.	Определение вариантов работы над штрихами (нон легато, легато, стаккато).		
	3.	Подбор пьес с разнообразными штрихами.		
	4.	Демонстрация принципов работы над штрихами.		
	5.	Показ на нотных примерах значения штрихов.		
	6.	Демонстрация построения мажорной гаммы.		
	7.	Показ этапов работы над гаммой.		
8.	Демонстрация значимости гамм на нотных примерах.			
9.	Контроль посадки и постановки рук обучающегося.			
10.	Проведение занятий по теме «Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма» под руководством преподавателя.			
11.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.			
<b>Тема 7</b> Изучение	<b>Содержание</b>		1	

минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения.	1.	Формула построения минорной гаммы.		2
	2.	Основные понятия о мотиве, фразе, предложении, периоде, части, дыхании, характере в музыкальном произведении.		2
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Демонстрация построения минорной гаммы в сравнении с мажорной.		
	2.	Подбор упражнений в миноре.		
	3.	Подбор ритмических рисунков при исполнении минорной гаммы.		
	4.	Нахождение на основе простейших пьес мотива, фразы, предложения, периода.		
	5.	Определение характера музыкального произведения в прослушанных пьесах.		
	7.	Проведение занятий по теме «Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения» под руководством преподавателя.		
	8.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 8</b> Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения.		2
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Показ навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.		
	2.	Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера.		
	3.	Освоение правильного меховедения в изучаемых пьесах (для баяна и аккордеона).		
	4.	Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера.		
	5.	Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6.	Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации.		
	7.	Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.		
	8.	Подбор этюдов и пьес на основные приемы игры.		
	9.	Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции (для домры, балалайки, гитары).		
	11.	Проведение занятий по теме «Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения» под руководством преподавателя.		
	12.	Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 9</b> Подготовка обучающегося к игре в ансамбле.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные задачи ансамблевого исполнительства: развитие слуха обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, освоение коллективного ритма.		2
	2.	Особенности ансамблевой игры при работе с концертмейстером.		2
	<b>Практические занятия</b>		13	
	1.	Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.		
	2.	Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение.		
	3.	Демонстрация работы с метрономом.		
	4.	Отработка умения у обучающегося слушать ансамблистов.		
	5.	Отработка умения выделять в исполняемой музыке главное и второстепенное, значимость своей партии.		

	6. Работа над мимикой обучающегося при игре в ансамбле.		
	7. Изучение простейших пьес для ансамбля студента с обучающимся.		
	8. Демонстрация особенностей ансамблевой игры с концертмейстером.		
	9. Отработка умения слушать концертмейстера при исполнении ребенком музыкальных пьес.		
	10. Проведение занятий по теме «Подготовка обучающегося к игре в ансамбле» под руководством преподавателя.		
	11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 10</b> Подготовка обучающегося к концертному выступлению.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка.		3
	2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2. Изучение особенностей сценического поведения.		
	3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5. Проведение репетиции в зале с обучающимся.		
	6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.		
7. Анализ концертного выступления обучающегося, выявление способов устранения ошибок.			
<b>Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>		1	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>		<b>342</b>	
<b>УП.01 Оркестр</b>		252	
1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы.			
2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором.			
3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов.			
4. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов.			
5. Знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов.			
6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.			
7. Изучение сольных и аккомпанирующих оркестровых партий.			
<b>УП.02 Концертмейстерская подготовка</b>		19	
1. Анализ исполняемых с листа пьес.			
2. Чтение с листа простого аккомпанемента.			
3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.			
4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.			
5. Подбор по слуху.			
6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанемента.			

7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.		71
8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		
<b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>		
1. Знакомство с методической литературой конца XX – начала XXI веков по вопросам начального обучения.		
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.		
3. Изучение современных сборников для начинающих.		
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.		
6. Составление индивидуального плана обучающегося.		
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.		
9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.		
10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики.		
<b>всего</b>	<b>1026</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- репетиционной аудитории.
- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование репетиционной аудитории:

- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка;
- музыкальные инструменты.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано,
- пульта;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- музыкальные инструменты.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- стулья;
- подставки;
- пульта;
- дирижерская палочка.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Оркестр

Основные источники:

1. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты». – М.: Музгиз, 1949.
2. Алексеев П. «Русский народный оркестр». – М.: Музгиз, 1953.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Части 1-8. Сост. С. Колобков. – М.: Музыка, 1980-1986.
4. Басурманов А.П. «Справочник баяниста». / 2-е издание, исправленное и дополненное под общей редакцией профессора Н.Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987.
5. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1978.

6. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. / Партитура, часть I. 2 пьесы: «Хороводная», «Плясовая». Партитура, часть II. «Лирическая сюита». – М.: Музыка, 1982.
7. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
8. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1989.
9. Играет Гос. Акад. Оркестр имени Н. Осипова. Вып. 1-3. – М.: Советский композитор, 1982.
10. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка 1987.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: «Музыка». 1982.
12. Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981.
13. Конерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: «Музыка», 1977.
14. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
15. Максимов Е. «Ансамбли и оркестры гармоник». – М.: Советский композитор, 1974.
16. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов». – М.: Советский композитор, 1983.
17. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.: «Музыка», 1965.
18. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М.: «Советский композитор», 1986.
19. Мусин И. Техника дирижирования. – Л.: «Музыка», 1967.
20. Переседа А. «Оркестры русских народных инструментов». – М.: «Советский композитор», 1985.
21. Розанов В. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор». Москва, 1974.
22. Соколов А. «Андреев и его оркестр». – М.: Музыка, 1962.
23. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
24. Чунин В. Современный русский народный оркестр. / Методическое пособие для руководителей самодеят. коллективов. – М.: Музыка, 1981.
25. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка». 1985.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. - М., 1970.
27. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1965.
28. Шишаков. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1963.

Дополнительные источники:

1. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
3. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – Москва, 1968.
4. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – Москва, 1981.

5. Логутов И. Некоторые вопросы подготовки дирижера к репетиции. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
6. Логутов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
7. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта – исполнителя, педагога, дирижера. / Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: «Музыка», 1975.
8. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – Музыка, 1977.
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Советский композитор, 1987.

#### УП.02 Концертмейстерская подготовка

##### Основные источники:

1. Акимов Ю. «Чтение с листа» // Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
2. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М. Музыка, 2007.
3. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
4. Чайкин Н. Курс чтения партитур оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1965, Ч.1, 2.
5. Чунин В. «Гаммы и арпеджио». – М.: Музыка, 1963.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.

##### Дополнительные источники:

1. Аносов. Практическое руководство по чтению партитур. – М.-Л.: Гос. Муз. Изд., 1951.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики, вып.4 / под ред. В.Натансона. – М., 1976.

#### УП.03 Учебная практика по педагогической работе

##### Основные источники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
3. Александров «Школа игры на трёхструнной домре». – М., 1981.
4. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992.
5. Буданков О. и др. Практический курс игры на русских народных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: 1995.
7. Ижболдин М. А. Технический комплекс по классу 3-струнной домры. – Петрозаводск, 2002.



8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
9. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1974.
11. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». – М.: «Музыка» 1985.
12. Материалы по курсу «Методика обучения игре на домре. / Сост. Ижболдин. – М.: Петрозаводск, 2001.
13. Менро Л. Азбука гитариста. – М.: Музыка, 1981.
14. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Ленинград, 1975.
15. Некоторые аспекты начального обучения в классе баяна. Методическая разработка (Музыченко В. С.) Вологда, БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж», 2011.
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
17. Семендяев В., Чендева Н. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки. – М.: Престо, 1995.
18. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
19. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». – М., 1986.
20. Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград: «Музыка», 1983.
4. Баян и баянисты. / Сборники методических статей. – М.: Советский композитор, 1970-1985.
5. Баян и баянисты. Сборники методических статей. – М. Советский композитор, 1970-1985.
6. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., «Музыка», 1988.
7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Екатеринбург, 1995.
8. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре /в сб. сост. и ред. Бендерского. – Свердловск, 1986.
9. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
10. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М. Музгиз, 1963.
11. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики». – М., 1980, вып.2.
12. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.2, М., 1980.

13. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: Изд-во Союз художников, 1998.
14. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: «Музыка», 1971
15. Ижболдин М. Ежедневные упражнения домриста. – Петрозаводск, 1990.
16. Ижболдин М. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001.
17. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
18. Илюхин А. Школа игры на балалайке. – М., 1947.
19. Как научить играть на гитаре. / Составитель Кузнецов В. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1990.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.1, 2, 3. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991; М.: Музыкальное издательство Торопов, 2002.
22. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 2003.
23. Крюковский С. Школа игры на трёхструнной домре. – Л.,1936.
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
25. Маккинон Л. Игра наизусть. – Музыка, 1967.
26. Николаев А. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары. / в сб.«Вопросы музыкальной педагогики», вып.6, Л., 1985.
27. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд. Лань, 1999.
28. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у уч-ся в классе домры. – М.,1988.
29. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Музыка, Ленинград, 1968.
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.Музыка, 2007.
31. Серотюк П. Хочу быть баянистом. / Учебное пособие для начинающих. – М. 1994.
32. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыканта. – М.,1964.
33. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.,1968.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .
5. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. Сайт: Русские инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>.
18. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru>.
19. Сайт: Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
20. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.partitur.ru/>
21. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru>.

### **1.3. Кадровое обеспечение учебной практики**

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин

профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1.1	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.	Анализ развития навыка чтения с листа и транспонирования нетрудных произведений в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.
У 1.2	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.3	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.4	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности

		выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.01 Оркестр, УП.02 Концертмейстерская подготовка.
У 1.5	Применять теоретически знания в исполнительской практике.	Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.6	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.8	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Анализ генеральной репетиции оркестра. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.9	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 1.10	Работать в составе народного оркестра.	Анализ исполнительской деятельности обучающегося в качестве артиста студенческого оркестра русских народных инструментов.

		Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных и индивидуальных планов занятий. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.3	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Проверка индивидуальных планов занятий.
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

	инструментальных составах, в оркестре.	освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр, УП.02 Концертмейстерская подготовка.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.



	ансамблевый репертуар.	Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в изучаемых произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за профессиональной деятельностью дирижера студенческого оркестра русских народных инструментов. Анализ взаимодействия участников оркестра.

ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ концертных мероприятий в Секторе практики.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ качества самостоятельной работы.

ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара. Анализ дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.