

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора  
по гастрольно-концертной деятельности  
АУК ВО «Вологодская областная  
государственная филармония  
им. В.А. Гаврилина»

В.П. Гончаров /



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»

Л.И. Трайнин /

31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

А.Н. Лоскутов, заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

К.Ю. Макарова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

О.А. Наумов, заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Т.А. Наумова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Л.И. Трайнин, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	16

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

## **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной, ансамблевой и оркестровой работы, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на оркестровых струнных инструментах в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по

профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также приобретение практического опыта (ПО):

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

<b>Код</b>	<b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со

	стилем музыкального произведения.
ПК 1.10	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

### **1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля (оркестра);
- исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста ансамбля (оркестра), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе

концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность со II по IV курс в виде ознакомления с методикой обучения игре на оркестровых струнных инструментах в форме наблюдательной практики. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы, курсы повышения квалификации и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе Отдела дополнительных общеобразовательных программ и Учебно-методического центра по художественному образованию БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций (в случае проведения практики на базе сторонних организаций).

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики.
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;



- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия «Оркестровые струнные инструменты»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 4 недели (144 часа), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

<b>Наименование профессионального модуля</b>	<b>Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)</b>	<b>Объем часов</b>
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36
	<b>Всего практических занятий</b>	<b>180</b>

## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		144	
ПП.01 Исполнительская практика		144	
Исполнительская практика (учебная)	<b>Виды работ:</b>	50	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.		3
Исполнительская практика (концертная)	<b>Виды работ:</b>	94	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	56	3
	2. Посещение концертных мероприятий.	32	3
	3. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	3	3
	4. Создание концертно-тематических программ.	3	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	<b>Виды работ:</b>	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
	<b>Всего</b>	<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- репетиционной аудитории для оркестра;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- тюнер.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано, синтезатор;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль, синтезатор;
- микшерский пульт, звукотехническое оборудование;
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.

2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1960.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л. Музгиз, 1988
5. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
6. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
7. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке / Ред. М.Блока. – М., 1960.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
11. Раков Л. Школа начального обучения игры контрабасе. - М., 1978.
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, М., 1967.
13. Свечков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Ред. И вступит. статья Л.Баренбойма. – Л., 1970.
15. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1963.
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
19. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1955.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит.ст. В.Григорьева). – М., 1983.

Дополнительные источники:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ананьев Б. Формирование одаренности /Склонности и способности. – Л., 1962.
3. Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы)./Вопросы музыкального стиля. Л.: ЛГИТМиК., 1978.
4. Артемьева Т. Способности и условия их развития. Автореф.дис. – М., 1969.
5. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. - М., 1969.
6. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. – М., 1978.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск, 1979.
8. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации.
9. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
10. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечание Л.С.Гинзбурга. - М., 1950.
11. Давыдов К. Школа игры на виолончели. – М., 1956.
12. Кирнарская Д. Современные представления о музыкальных способностях/Вопросы психологии. – М., 1988.

13. Красовская Е. Чувство музыкальной формы («архитектоническое чувство») и его развитие в процессе музыкальных занятий: Дисс.канд.пед.наук. – М., 1997.
14. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
15. Мильтонян С. педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1995.
16. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
17. Мясищев В., Готсдинер А. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика. Хрестоматия. – Вып.1. – Ч.2 – М., 1991.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
20. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
21. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. – В сб.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.Берлянич. – М., 1978.
22. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
24. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
25. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
26. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1980.

#### Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов,

- мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
  10. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
  11. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
  12. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
  13. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
  14. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
  15. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
  16. Интернет сообщество «Скрипач.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.skripach.ru>.

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций (в случае проведения практики на базе сторонних организаций), имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.	Наблюдение за процессом чтения с листа в процессе репетиционной работы.



ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня	<p>Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.</p>

	подготовки обучающихся.	Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.

	произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертно-тематических программ. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	другое звукотехническое оборудование.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в

	коллегами, руководством.	процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.